

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pensieri dell'Arno

settima raccolta di melodie per canto; in chiave di sol con accomp.to di
pianoforte

Preghiera alla luna - terzetto

Palmerini, Raffaello

Milano [u.a.], [ca. 1872]

[urn:nbn:de:bsz:31-329118](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329118)

Ambr. Don Mus. Nr. 3470
Pizzani 1874
V. n. 4. Firenze

PANSIERI DELL'IRNO

SETTIMA RACCOLTA

DI
Melodie per Canto

in Chiave di Sol
con accomp.^{to} di Pianoforte

DI
RAFFAELLO PALMERINI

21651	N. 1 IL TRAMONTO	Fr. 2. 50
21652	2 UNA ROSA	2. 50
21653	3 LA RIMEMBRANZA	2. 50
21654	4 IL PESCATORE	2. 50
21655	5 L'INGIUSTO SOSPETTO <i>DUETTO</i>	3. —
21656	6 PREGHIERA ALLA LUNA <i>TERZETTO</i>	4. —
21657	<i>La Raccolta completa</i>	14. —

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi

MILANO, Stabilimento Musicale di F. LUCCA
Firenze, Ducci Torino, Bianchi

PREGHIERA ALLA LUNA

4

TERZETTO

Poesia di
F. CACCIOLA

Musica di
R. PALMERINI

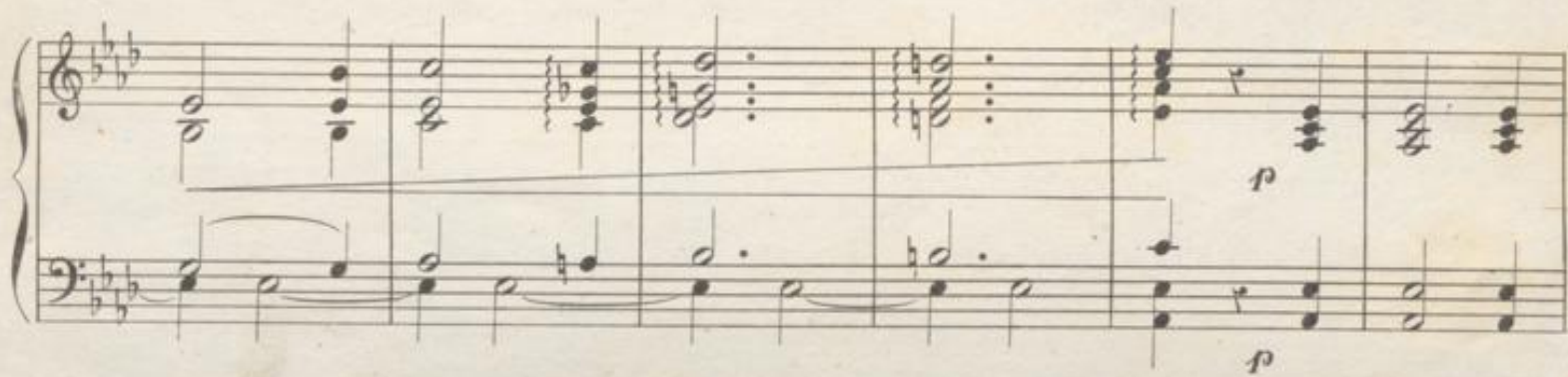
Andante



p

p

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of three flats and a 5/4 time signature. The bass clef has a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.



p

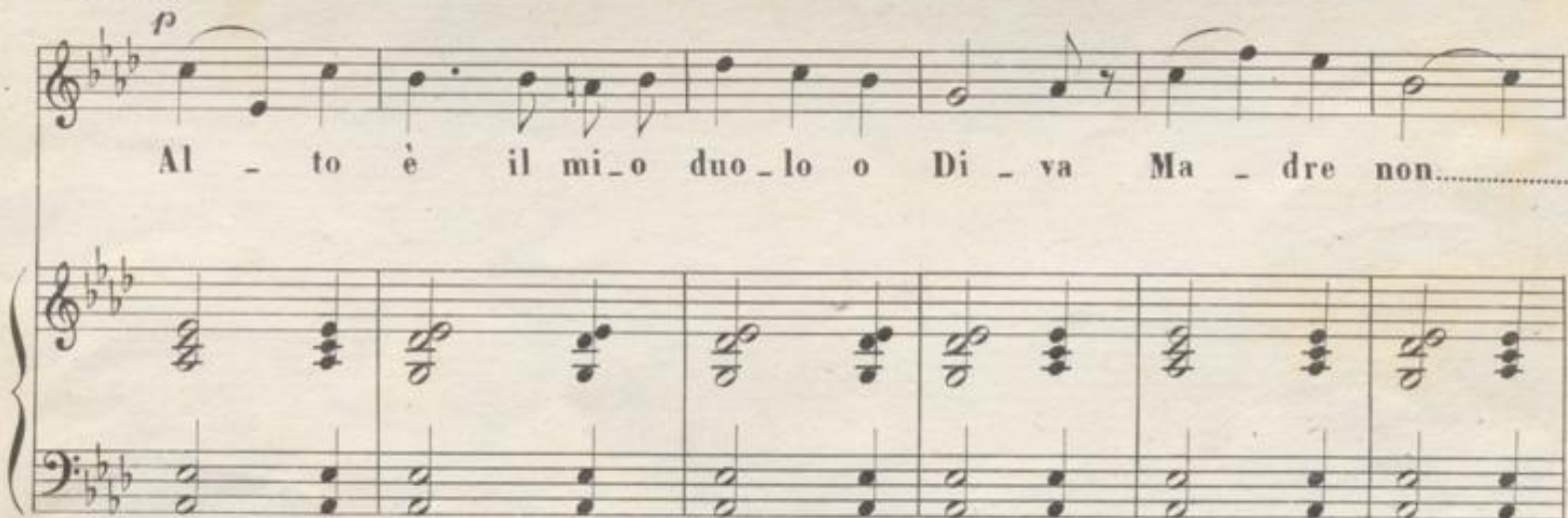
p

This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of three flats and a 5/4 time signature, and a bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The dynamics are marked 'p' (piano). The music continues with chords and melodic lines.

1^a VOCE

p

Al - to è il mi - o duo - lo o Di - va Ma - dre non.....



This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 5/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are: "Al - to è il mi - o duo - lo o Di - va Ma - dre non.....".

Proprietà di F. Lucca: Milano

U

21656

U

37

ho.....più in vi - ta Dal..... ciel..... mi fu ra -

- pi - ta degl'..... an - - ni miei sul fior.....

I: VOCE

p Al - to è il mi - o duo - lo o Di - va, Ma - dre

II: VOCE

ff Al - to è il mi - o duo - lo o Di - va, Ma - dre

III: VOCE

p Al - to è il mi - o duo - lo o Di - va, Ma - dre

non..... ho..... più in vi - ta Dal ciel mi fu ra -

non..... ho..... più in vi - ta Dal..... ciel mi fu ra -

non ho più in vi - ta Dal ciel

- pi - ta Degl'..... an - ni miei sul fior.....

- pi - ta Degl'..... an - ni miei..... sul fior.....

mi fu ra - pi - - ta Degl'..... anni miei..... sul fior.....

pp

Ah! quale a - ma - ro qua - le a - ma - ro pian - to Qua - li so - spi - ri

pp

Ah! quale a - ma - ro pian - - - to Qua - - - li so -

pp

Ah! quale a - ma - ro pian - - - to Qua - - - li so -

pp

Qua - li sospiri ar - den - ti so - spi - ri ar - den - ti

- spi - ri ar - den - ti Qua - li so - spi - ri

- spi - ri ar - den - ti

III! VOCE

a tempo animato

5

Ah! Io vol-go ai fir - - ma - men - - - ti.....

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Rac - col - ta nel..... pu - dor..... Io vol-go ai

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *ten:* marking above a phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

fir - ma - men - - ti rac - col - - ta nel pu -

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. A *p* marking is visible above the vocal line.

U 21656 U

41

I o vol - go ai fir - ma - men - -
 I o vol - go ai
 - dor.....
 - ti Rac - col - ta nel pu - dor..... Degl'
 fir - ma - men - - ti Rac - col - - ta nel pu -
 Degl' a - stri o tu Re - i - - -
 FF

a - stri o tu..... Re - i - - na Ab - bi di
 - dor Degl' a - stri o tu Re - i - - na Ab - bi
 - na Degl' a - stri o tu Re - i - - na Ab - bi

me..... pie - tà..... Io vol - go ai fir - ma -
 di me pie - tà..... Io
 di me pie - tà.....

col canto

Ab - bi di me..... pie - tà!..... Ab - -

- na Ab - bi di me pie - tà!..... Ab - -

- na Ab - bi di me pie - tà!..... Ab - -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Ab - bi di me..... pie - tà!..... Ab - -', '- na Ab - bi di me pie - tà!..... Ab - -', and '- na Ab - bi di me pie - tà!..... Ab - -'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present at the end of each vocal line.

- bi di me..... di me pie -

- bi di me..... di me..... pie -

- bi di me Ab - bi di me di me pie -

The second system of the musical score continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- bi di me..... di me pie -', '- bi di me..... di me..... pie -', and '- bi di me Ab - bi di me di me pie -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the final vocal line. At the bottom of the system, there are two 'u' markings and the number '21656'.

- tà di me pie - - tà

- tà Ab - - bi di me pie - tà

- tà di me di me pie -

Ab - bi di me pie - - tà di

Ab - bi di me pie - - tà di

- tà di me pie - tà di

46

21656

pp

morendo.....

me pie - - tà.....

me pie - - tà.....

me pie - - tà.....

pp

rall.....

21656

47

