

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Classisches und Modernes für Harmonium und Clavier oder für zwei Claviere

Adagio aus dem Streichquartette, op. 18 No. 1

Beethoven, Ludwig

Wien [u.a.], [1874]

[urn:nbn:de:bsz:31-330708](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330708)

Ermit

Denk 206

Prax
März
28

**Classisches
UND
Mouvements**

für Harmonium
oder für

und Clavier
zwei Claviere

№1. Adagio aus der Bdur-Sinfonie von Jos. Haydn. Pr. $\frac{80 \text{ kr.}}{10 \text{ Sgr.}}$
 №2. Nachthelle von Fr. Schubert. Pr. $\frac{90 \text{ kr.}}{15 \text{ Sgr.}}$
 №3. Beethoven: Adagio aus dem Streichquartette Op. 18 №1 Pr. $\frac{90 \text{ kr.}}{15 \text{ Sgr.}}$
 №4. Die Allmacht von Fr. Schubert Pr.
 №5. „Gott meine Zuversicht“ von Fr. Schubert Pr.

Bearbeitet und herausgegeben
VON
LEOPOLD LANDSKRON.
Eigenthum der Verleger.
WIEN & TROPPAU
BUCHHOLZ & DIEBEL.
Lit. Anst. v. C. F. Peters Leipzig

NO. 503 182 108 148

Adagio affettuoso ed appassionato.

Piano.

pp

cresc.

p

sfz

p

cresc.

pp

cresc.

p

cresc.

pp

pp

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking on both staves.

cresc.

Second system of musical notation, consisting of two staves. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves.

cresc.

f

f

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features a *cresc.* marking and two *f* (forte) markings.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves.

cresc.

f

m.s.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a *cresc.* marking, an *f* marking, and the abbreviation *m.s.* (more sostenuto).

B. & D. 162

m.d. *m.d.*
m.s. *decresc.*

pp *cresc.* *p* *pp*

f *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *cresc.* *pp* *pp*

B. 8 D. 162

3

cresc.
f 1 *pp* *ppp*

pp *cresc.*

f

p *f*

p

f *cresc.* *p*

B. 8 D. 162

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs.

Second system of musical notation. The treble staff has rests in the first measure, followed by a melodic line. The bass staff has a continuous melodic line. Dynamic markings include *cresc.* and *sf*.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The bass staff also has a *p* dynamic marking. Both staves feature melodic lines with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has an *sf* marking. The system concludes with a *p* marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a *decresc.* marking. The bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff starts with *pp*, followed by *cresc.*, and ends with *pp*. The bass staff has rests in the first two measures and then a dense chordal accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Markings: *crescen*, *do*. Includes a fermata and a 7-measure rest.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *f*. Includes a fermata.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Includes a fermata.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Includes a fermata.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *p*. Markings: *And.*, *p*. Includes a fermata.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *espress.*, *pp*. Includes a fermata.

B. & D. 162

L. van Beethoven, Op. 18. N^o 1.

Adagio affettuoso ed appassionato.

Harmonium.

1 *pp* *cresc.*

cresc. *p* *pp*

sfz *p* *pp* *m.s.* *f* *p*

cresc. *pp* *pp*

cresc.

B. & D. 1629

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate passages, including a section marked *cresc.* and *sfz*. The left hand has a more active role with some melodic fragments. Dynamics include *sfz* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a section marked *cresc.* and *sfz*. The left hand features a prominent bass line with some melodic movement. Dynamics include *sfz* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a section marked *pp* and *cresc.*. The left hand has a section marked *pp*. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a section marked *f* and *sfz*. The left hand has a section marked *pp*. Dynamics include *pp*, *f*, and *sfz*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) in the first two measures, *cresc.* (crescendo) in the third measure, and *pp* (pianissimo) in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* in the third measure, *f* (forte) in the fourth measure, and *p* (piano) in the fifth measure. A fermata is placed over the final measure, which is marked with a '3' indicating a triplet.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure, *cresc. cresc.* in the second measure, *f* (forte) in the third measure, *p* (piano) in the fourth measure, and *f* (forte) in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamic marking includes *p* (piano) in the first measure.

B. 8 D. 1629

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.*, *sfz*, and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.*, *sfz*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp* and a first ending bracket labeled *1*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.*, *p*, *pp*, *p cresc. - do*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*, *p cresc.*, and *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*, a first ending bracket labeled *1*, and *pp*.

Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Buchholz & Diebel in Wien.

	kr.	fl.
Bachrich, S. , op. 5. Sechs Lieder für eine Singst. mit Clavierbegleitung		
Nr. 1. Blaue Blume (Cornelius)	—30	—50
" 2. Nocturne (Ulrich)	—45	—75
" 3. Frühling ohne Ende (Reinick)	—60	1.—
" 4. „O komme bald“ (Lingg)	—45	—75
" 5. An eine Waldlerche (Burns)	—45	—75
" 6. Schwäbisches Volkslied	—30	—50
— op. 10. Fuscher-Tänze, Ländler für Clavier zu 4 Händen	—90	1.50
— „ 14. Fünf altdeut. Lieder aus dem 17. Jahrh. für eine Singst. mit Clavierbegleit.		
Heft 1. „All' meine Gedanken.“ — „Ich hab's gewagt.“ — „Es steht ein Länd' in jenem Thal“	—70	1.25
" 2. Im Maien. — Die feine Mollaria	—70	1.25
Bauer, Michael. Leicht ausführbare Kirchenms.		
Nr. 1. Messe in F f. 4 Singst. u. Orgel obl., 2 Viol., Contrabass, 2 Trompeten, Pauken und Posaune ad libitum	3.60	6.—
" 2. „De profundis.“ Offertorium für 4 Singstimmen, Streichquartett u. Orgel	1.50	2.50
" 3. „Salve Regina.“ Für Sopran, Alt, 2 Tenore, 2 Bässe u. Orgel obl., 2 Violinen u. Contrabass ad libitum	1.—	1.80
" 4. „Speren in te“ Kirchenarie f. Sopran oder Tenor und Orgel	—45	—75
" 5. „De profundis.“ Bass-Solo mit Chor, Orgel u. Streichquartett	—90	1.50
" 6. „Laboravi.“ Kirchenarie f. Sopran oder Tenor u. Orgel	—45	—75
— Der Elementar-Gesangunterr. f. Schule u. Haus	—36	—60
Beethoven, L. v. , „Benedictus“ a. d. „Miss solennis“ f. Violin-Solo, Harmonium und Clavier bearbeitet von Rob. Walter	1.35	2.25
— Dasselbe für Violine u. Clavier	1.05	1.75
Bruyck, Carl v. , op. 25. 12 Tänze f. Clavier zu 2 Hdn.	1.20	2.—
Catel, K. S. , „Semiramis“ drei Instrumentalst. daraus für das Clavier zu 4 Hdn. arrang.	1.35	2.25
Cebols, F. Zwei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Abendlied. Nr. 2. Jung Werner (Scheffel) Partitur und Stimmen	—80	1.50
Engelsberg, E. S. Liebesgedanken (W. Müller) f. Doppelquart. od. Doppelpch. Part. u. Stimmen	1.60	2.70
— Im Dunkeln. Männerchor mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen	3.30	6.—
Fohringer, Leop. Einlass in's Burgtheater. Schnellpolka für Clavier zu 2 Hdn.	—40	1.—
Gramann, Carl. op. 12. Vier Lieder für eine hohe Stimme mit Clavierbegl.		
Nr. 1. Ausfahrt (Scheffel)		
" 2. „Es glänzt die sinkende Sonne“ (Heine)	—42	—75
" 3. Nachts in der Kajüte (Heine)		
" 4. Wiegenlied (Krausel)		
Grossbauer, L. F. , „O schliess' dein Auge zu.“ Für Tenor- u. Bariton-Solo mit Brummstimmen. Partitur und Stimmen	—72	1.20
Hofmann, Carl. op. 3 u. 4. Zwei Romanzen f. Clavier u. Violine. Nr. 1 in F. Nr. 2 in G	—90	1.50
— op. 6. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleit.		
Nr. 1. Weib' auf mir du dunkles Auge	—45	—75
" 2. An die Nacht	1.08	1.80
— op. 9. Serenade f. Clavier zu 4 Hdn.	2.40	4.—
" 12. „Frei u. treu in Lied u. That“ Salonwalzer f. Clavier u. Streichquartett	1.32	2.25
— Dasselbe arrang. f. Clavier zu 4 Hdn.	1.05	1.75
— op. 18. Elegisch u. Humoristisch. Walzer f. Clavier zu 4 Hdn.	1.20	2.—
— Dasselbe f. Clavier zu 2 Hdn.	—90	1.50
Kessler, J. C. , op. 99. Elegisch u. Rhapsodisch. Zwei Tonstücke für Clavier zu 2 Hdn.	—90	1.50
— Ländler f. Clavier zu 2 Hdn.	—30	—50
— op. 101. 2 Lieder v. J. Sturm f. eine Singst. mit Clavierbegleit. Nr. 1. „Gott grüsse dich“ Nr. 2. Wohin?	—45	—75
Komzak, Carl. Tänze f. Orchester.		
1. Lfg. Die Ländlerin. — Die Träumerin; 2 Polka française	2.40	4.—
2. An die Heimat. — Handlungsbäll; 2 Polka française	2.40	4.—
— Tänze für Clavier zu 2 Hdn.		
Nr. 1. Die Ländlerin	—30	—50
" 2. Die Träumerin	—30	—50
" 3. An die Heimat	—45	—75
" 4. Handlungsbäll	—45	—75
" 5. Hamburger	—45	—75
" 6. Casino	—30	—50
Konradin, C. F. , „Die Nacht ist hehr u. heiter“ f. Männerchor u. Clavier, Partitur u. Stimmen	1.50	2.50
— Composit. f. Männerch. in Part. u. Stimmen.		
Nr. 1. Auf der Wacht (Tauber)	—96	1.60
" 2. Lob des Waldes (Oser) mit Soloquart.	—60	1.—
" 3. Liebestraum. Solo f. tiefen Tenor mit Brummchor	—60	1.—
" 4. Curiose Geschichte (Reinick)	—90	1.50

	kr.	fl.
Konradin, C. F. , Das berühmte „Fischerlied“ u. seine nächsten Anverwandten. Musikal. Scherz für das Clavier zu 4 Händen	—50	1.—
Kremser, Eduard. Liebesglück (M. v. Mayr.) Polka fry. f. Männerchor u. Orchester. (Part. in Abschrift zu haben) Singstimmen	—60	1.—
— Dasselbe im Clavierarrangement zu 2 Hdn.	—75	1.25
— Dasselbe im Clavierarrangement zu 4 Hdn. Die Clavierarrangements, 2- oder 4händig, können auch zur Begleitung des Gesanges verwendet werden.	—90	1.50
Krolop, Jos. Der Gesangunterricht. Theoret. praktische Methode f. jede Altersstufe u. Stimmklasse, den Notengesang von seinen Elementen bis zur Selbständigkeit gründlich zu erlernen. Zum Gebrauche an Präparanden, Gymnasien, Realschulen, Bürgerschulen und Privat-Instituten. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet.		
I. Curs. Das Treffen auf Grundlage der Scala und Intervalle	—80	1.40
Landkron, Leop. Fünf charakterist. Stücke f. Clavier zu 2 Hdn.		
Nr. 1. Traumbild	—72	1.25
" 2. Unter Lachen u. Scherzen	—54	1.—
" 3. Schönster Augenblick	—54	1.—
" 4. Stürmische Sehnsucht	—72	1.25
" 5. Waldesleben	—72	1.25
— Persergebet (H. Lingg) f. Männerchor u. Bariton-Solo mit Orchesterbegleitung. (Part. in Abschrift zu haben).		
— Dasselbe mit 4 Hdg. Clavierbegl. Clavier-Partitur u. Stimmen	2.—	3.50
— Classisches und Modernes f. Harmonium und Clavier.		
Nr. 1. Adagio aus der Symphonie in B von Haydn	—60	1.50
" 2. Nachthelle v. F. Schubert	—90	1.50
Löw, Josef. op. 123. Vier melodische Clavierst. in leichtem Styl u. ohne Octavenspannungen.		
Nr. 1. Fröhlich Gemüth	—45	—75
" 2. Vor Beethovens Bildniss	—45	—75
" 3. Im Kastanienpark	—30	—50
" 4. Stilles Glück	—30	—50
— op. 124. Zwei Sonatinen ohne Octavenspannungen f. den Unterricht am Clavier.		
Nr. 1. in F-dur — Nr. 2. in E-moll	—75	1.25
— „ 125. Zwei Sonatinen ohne Octavenspannungen f. den Unterricht am Clavier.		
Nr. 1. in G-dur — Nr. 2. in E-moll	—75	1.25
— „ 126. Brillantwalzer f. Clavier zu 2 Hdn. zum Concertvortrag.	1.05	1.75
dto. dto. erleicht. Ausgabe	1.05	1.75
dto. dto. zu 4 Hdn. arrang.	1.20	2.—
— „ 157. Frühlingbilder, 6 melod. Clavierst. zu 4 Hdn. (leicht).		
Nr. 1. Im Eichenhain, Impromptu		
" 2. Waldesruhe, Idylle		
" 3. Unter Blütenzweigen, Ariette		
" 4. Ferienreise, Rhapsodie		
" 5. In der Gondel, Romanze		
" 6. Kosende Blümchen, Scherzetto		
— op. 158. Goldröschen, Mazurka-Impromptu f. Clavier zu 2 Hdn.	—72	1.25
— „ 159. An's ferne Liebchen, Romanze für Clavier zu 2 Hdn.	—42	—75
— „ 188. Bravour-Walzer f. Clavier zu 2 Hdn.	1.—	1.80
— „ 189. Abends am See, Romanze f. Clavier zu 2 Hdn.	—72	1.20
— „ 190. Silberglöckchen, Salonst. f. Clavier zu 2 Hdn.	—90	1.50
Mayrberger, Carl. op. 5. Stumme Liebe (Stöcker) f. fünfstimmig. Männerch. Partit. u. Stimmen	—60	1.—
— Stimmten apart	—32	—55
Müller, Nicolaus. Der Himmel im Thal (Reinick) für Männerchor. Partitur und Stimmen	—45	—75
— „Gute Nacht!“ (Geibel) f. Männerchor u. Bariton-Solo; Partitur u. Stimmen	—60	1.—
Randhartinger, B. Zwei Lieder f. 2 Singst. mit Clavierbegleitung.		
Nr. 1. Waldliebe. — Nr. 2. Skolie	—60	1.—
Rokitsky, Victor. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Clavierbegleitung.		
Nr. 1. „O wär' mein Lieb die rothe Ros“ f. Sopran oder Tenor	—45	—75
Dasselbe f. Alt oder Bariton		
Nr. 2. „Ach gibt's denn gar kein Vöglein mehr?“ f. Sopran oder Tenor	—45	—75
Dasselbe f. Alt oder Bariton		
Schmid, Ernst. Zwei Lieder: Ihr Bild — Ständchen. Für eine Tenorstimme mit Brummchor (oder Harmonium) Part. u. Stimmen	—60	1.—
— op. 20. Melodische Uebungstücke f. Piano-forte zu 4 Hdn. im Umfang von 5 Tönen. Hft. 1 in C. Hft. 2 in G. Hft. 3 in F.	—60	1.—
Schubert, Franz. Neun Gesänge f. gemischten Chor, eingerichtet v. Ed. Mestenhauer. Partitur und Stimmen.		

	kr.	fl.
Heft 1 Nacht und Träume. — Du bist die Ruh. — Pax vobiscum	1.05	1.75
" 2 Litanei. Himmelfunken. Das Weinen	—90	1.50
" 3 Abendstern. Die Berge. Aus Heliopolis	1.35	2.25
Stiehl, Heinrich. op. 69. Am Comer-See, zwei Albumblätter f. Clavier zu 2 Hdn.	—60	1.—
Nr. 1. Cadenabbia. Nr. 2. Bellagio		
— op. 87. Drei phantastische Stücke f. Clavier zu 2 Hdn.		
Nr. 1. Diavolossa. — Nr. 2. Im Mondenschein. — Nr. 3. Hexensabbath	—75	1.25
— op. 88. Träumerei am Luganer See; Clavierstück zu 2 Hdn.	—72	1.20
— „ 89. Reisebilder aus d. Schweiz, 4 Idyllen f. Clavier zu 2 Hdn.	—72	1.20
— „ 101. 2 Albumblätter für Clavier zu 2 Hdn. Nr. 1. In Venedig. Nr. 2. Scherzo	—72	1.20
Sucher, Josef. „Aus alten Märcen.“ (Heine) f. dreistimmigen Frauenchor mit Orchesterbegleitung		
Partitur	1.50	2.50
Clavierauszug	—90	1.50
Chorstimmen	—45	—75
Orchesterstimmen	3.30	5.50
— Waldfräulein. Scene f. Solo, Chor u. Orchester (mit freier Benützung des gleichnam. Ged. von Zedlitz)		
Partitur	3.60	6.—
Clavierauszug	2.40	4.—
Chorstimmen	—30	—50
Orchesterstimmen	5.40	9.—
— Die Seeschlacht bei Lepanto (Lingg) f. Männerchor u. Orchester		
Partitur	2.70	4.50
Chorstimmen	1.50	2.50
Orchesterstimmen	6.90	11.50
— Lieder u. Gesänge mit Clavierbegleitung.		
Nr. 1. Liebesglück (Geibel)	—45	—75
Dasselbe f. tiefe Stimme	—45	—75
" 2. „O dass doch hier kein Frühling weilt“ (Heine)	—30	—50
" 3. An die Entfernte (Goethe)	—45	—75
Dasselbe f. tiefe Stimme	—45	—75
" 4. „Mag schön die Blume“ (Hoffmann v. F.)	—45	—75
Dasselbe f. hohe Stimme	—45	—75
Tauwitz, Ed. op. 100. „Hoch Oesterreich“ Männerchor mit Blechharmonie- oder Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen	1.80	3.—
Volkslied aus Tirol. „Diandal, wie ist mir so wohl“ für Männerchor eingerichtet von Ferd. Maass. Partitur und Stimmen	—45	—75
Weinwurm, Rud. , op. 8. Jägerchor aus Ferd. Hiller's „Operette ohne Text“ bearbeitet f. Männergesang, Clavier (4 Hdg.) u. willkürliche Begl. v. 4 Hörnern. Part. u. Stimmen	2.25	3.50
— op. 11. Vier Lieder von M. Greif f. eine tiefe Stimme mit Clavierbegleitung.		
Nr. 1. Der Abend	—30	—50
" 2. Das kranke Mägdlein	—45	—75
" 3. Schattenleben	—30	—50
" 4. Am Brunnen	—45	—75
— op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich, comp. u. arrang. f. Männerchor u. Clavier.		
Clavier Partitur u. Stimmen	3.30	5.50
dto. dto. Arrangement f. Clavier zu 4 Hdn.	1.20	2.—
dto. dto. Arrangement f. Clavier zu 2 Hdn.	—90	1.50
— Liebeslieder in Walzerform für Männerchor u. Orchester. (Part. in Abschrift zu haben).		
— Dasselbe mit Clavierbegleitung, Clavierpartitur u. Stimmen	2.10	3.50
— Dasselbe f. Clavier zu 4 Hdn. arrang.	1.30	2.25
— „ 2. „O schliess' dein Auge zu.“	1.—	1.75

Westentaschen-Liederbuch
für Männergesang-Vereine.
Begründet von Heinrich Pfeil.
In zweiter, vermehrter Auflage herausgegeben von
Friedrich Böhm.
Schriftführer des Wiener Männergesangsvereins.
Preis 24 kr. — 40 Pf.
Dieses Liederbuch enthält die Texte aller allgemein beliebten Chöre mit Angabe der Tonarten und Componisten und kann bei seinem bescheidenen Format eines jeden Sängers ständiger Begleiter sein.