

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Italienische Duette und Trios

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1870

[urn:nbn:de:bsz:31-334230](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334230)

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung XXXII.

Italienische

Duette und Trios.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Wk.

B.

Don Mus. Dr. 3033, 32, 1

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Lipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

(6079)

Italienische
Duette
und
Trios
von
Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

VORWORT.

Von den ITALIENISCHEN KAMMERDUETTEN Händel's haben sich noch 22 erhalten. Die hier veröffentlichten 13 Nummern sind von jeher zusammen publicirt und bilden gleichsam eine für sich bestehende Sammlung, weil sie angeblich in den Jahren 1710—12 in Hannover componirt wurden und der Text derselben von Abate *Ortensio Mauro* verfasst ist. Beigefügt sind ihnen die beiden im Jahre 1708 in Neapel geschriebenen Trios. Nur vier Duette dieser Sammlung lagen im Original vor, die ersten zehn Duette nebst den beiden Trios glücklicherweise aber noch in einer Abschrift, welche Händel als sein Handexemplar gebraucht hat. Weil die Zahl der in Hannover componirten und von Ort. Mauro gedichteten Duette anderweitig nicht mehr genau zu bestimmen ist, dürfte das Handexemplar auch hierin den sichersten Anhalt gewähren; es wären demnach nicht 13 oder (wie die gewöhnliche Angabe lautet) 12, sondern nur 10 Duette als in Hannover entstanden anzusehen. Die noch nicht gedruckten acht Duette wird ein folgender Band bringen als Ergänzung des gegenwärtigen.

Von Händel's spärlichen Correcturen in seinem Handexemplar ist die bemerkenswertheste die Vereinfachung des Basses im sechsten Duett, wo er die S. 42 bis 44 in einer kleinen Hilfslinie gedruckten Achtel statt der ursprünglichen Sechzehntel des Basses mit Bleistift angedeutet hat. — Die Clavierbegleitung zu dem dritten Duett ist von J. Joachim; die zu dem grössten Theil dieser Sammlung, nämlich zu den Duetten VII bis XIII und den beiden Trios, von J. Brahms.

LEIPZIG, 1. Mai 1870.

Chr.

Sono liete, fortunate,
dolci, grate
le catene d'un fido amor.
Crudeltà nè lontananza
non avran mai la possanza
di staccarle del mio cor.

Troppo cruda, troppo fiera
è la legge dell' amor;
ma la speme lusinghiera
raddolcisce ogni rigor.

Infiammate, saettate,
ma lasciatemi sperar;
a chi spera, o luci amate,
non da pena il sospirar.

Che vai pensando,
folle pensier,
per lusingarmi?
Se pensi farmi
penar sperando,
non pensi il ver!

Amor gioie mi porge,
e tu, sempre più ria,
le trasformi in tormenti, o gelosia!
Onde al bendato nume
rinunzio ogni diletto,
poi che dentro al mio petto
col tuo crudel veleno
fai le dolcezze sue cotanto amare,
ch' io non bramo a gioir per non penare.

Va, speme infida, pur, va, non ti credo!
Tu balzandosa mi vai dicendo al core:
presto in dolci pietà vedrai cangiarsi
quel che teco usa Filli aspro rigore.
Ma se mendace e vana
fosti ognor ch' in tal guisa a me dicesti,
fede or vuoi ch' io ti presti,
quando di lei nel volto
sdegno e dispetto accolto
più che mai contro me misero io vedo?

A mirarvi io son intento,
occhi cari del mio ben,
perch' in voi ride il contento
e in voi splende ogni seren.
Ma l'amor per mio tormento
si nasconde in quelle luci,
e vibrando in un baleno
del suo stral l' ardente face
mi consuma e mi disface.

Quando in calma ride il mare,
le tempeste ha più vicine;
e si passa in un baleno
dall' altezze alle ruine.

Duetto I. 1

*Reizend sind und hochbeglückend, süß und lieblich
sind die Ketten treuer Liebe. Nicht Grausamkeit noch
Abwesenheit werden je die Macht haben, sie von meinem
Herzen loszureissen.*

Duetto II. 6

*Allzuherb und allzugrausam ist das Gesetz der
Liebe; aber die schmeichlerische Hoffnung versüßt all
seine Härte.*

*Sendet Blitze aus und Pfeile, nur lasst mich hoffen,
ihr lieben Augen; ihm, der hofft, gibt Sehnsucht keine
Qual.*

Duetto III. 15

*Auf was sinnst du, thörichter Gedanke, mich schmei-
chelnd zu berücken? Denkst du mir durch Hoffnung Qual
zu bereiten, so denkst du nicht richtig.*

Duetto IV. 22

*Amor bietet mir Freuden, du aber, schlimmer und
schlimmer, du wandelst sie in Qualen, o Eifersucht.
Und darum leiste ich dem geblendeten Gotte Verzicht auf
alle seine Wonnen, da du in meiner Brust mir mit deinem
scharfen Gifte allseine Süßigkeiten so verbitterst, dass ich
den Freuden entsage, um nicht zu leiden.*

Duetto V. 29

*Geh, treulose Hoffnung, geh, ich glaube dir nicht!
Dreist sprichst du zu meinem Herzen: Bald wirst du in
süßes Mitleid sich die herbe Strenge wandeln sehen, die
dir Phyllis zeigt. Nun ich aber Lug und Trug in dir
fund, so oft du in solcher Weise zu mir sprachst, soll
ich noch Glauben dir schenken, da ich in ihrem Anlitz
Groll und Hass gegen mich Armen mehr als je versam-
melt sehe?*

Duetto VI. 38

*Euch zu schauen drängt mich's, ihr theuren Augen
meiner Liebsten; denn in euch lacht alle Lust, in euch
glänzt alle Wonne. Aber Amor birgt sich zu meiner
Qual in jenen Sonnen, und in einem Blitze die Glut-
fackel seines Pfeiles schleudernd, zerglüht er und zerstört
er mich.*

Duetto VII. 45

*Wenn das Meer in Ruhe lacht, drohen die Stürme
am nächsten; so erfolgt in einem Blitze der Sturz von
der Höhe in die Tiefe.*

	Pag.
Tacete, ohimè, tacete! Entro fiorita cuna dorme Amor, nol vedete? non sia voce importuna, che li turba il riposo, ov' or giace; sol quando dorme Amore, il mondo è in pace.	Duetto VIII. 51
Conservate, raddoppiate, avvivate, amanti cori, i teneri ardori del nume d'Amor. Nodi voi, che gli stringeste, facci voi, che gl' accendeste, siate eterne in questo cor.	Duetto IX. 59
Tanti strali al sen mi scocchi, quante stelle sono in ciel: Tanti fior, quanti ne tocchi, s'innamorano al tuo bel. Ma se l' alma sempre geme, nell' amor arsa e consunta, questo avvien, perch' arde e teme dal tuo cor esser disgiunta. Dunque annoda pur, ben mio, di catena immortale anch' il desio.	Duetto X. 64
Langue, geme, sospira e si lagna colomba che chiama l'errante compagna; ma poi quando vede, che in braccio le riede quel ben che tant' ama, cangia i gemiti in baci, e più non brama.	Duetto XI. 72
Caro autor di mia doglia, dolce pena del cor, mio respiro, mio pace, nò, nò, che d' altri che di te mai non sarò. O volto, o lumi, o labra! Dagl' amori flagellata la discordia fuggirà, bella gioia innamorata lampi eterni spargerà.	Duetto XII. 78
Se tu non lasci amore, mio cor, ti pentirai, lo so ben io; lontano dal tuo bene, tu non avrai che pene! Ma, con chi parlo, oh Dio! quando no ho più core, o il core che pur ho non è più mio!	Duetto XIII, e Trio I. 84 92
Quel fior che all' alba ride, il sole poi l' uccide, e tomba ha nella sera; E' un fior la vita ancora: l'ocaso ha nell' aurora, e perde in un sol di la primavera.	Trio II. 100

Schweigt, o schweiget! In blumiger Wiege schläft Amor; seht ihr ihn nicht? Keine Stimme sei so vorlaut, ihm die Ruhe zu stören auf seinem Lager; nur wenn Amor schläft, ist die Welt in Frieden.

Bewahret und schürt und belebet, ihr liebenden Herzen, die zarten Triebe der göttlichen Liebe. Ihr Bande, die ihr sie schlingt, ihr Gluten, die sie entzündet, dauert ewig in diesen Herzen.

So viele Pfeile sendest du in meinen Busen, so viel Stern' am Himmel stehen. Alle Blumen, so viele du berührst, vergaffen sich in deine Reize. Wenn meine Seele aber, con Liebe verzehrt und zerstört, beständig jammert, so ist es, weil es unruhig fürchtet, von deinem Herzen getrennt zu werden. So lege denn nur, o Theure, die Sehnsucht selbst in unsterbliche Bande.

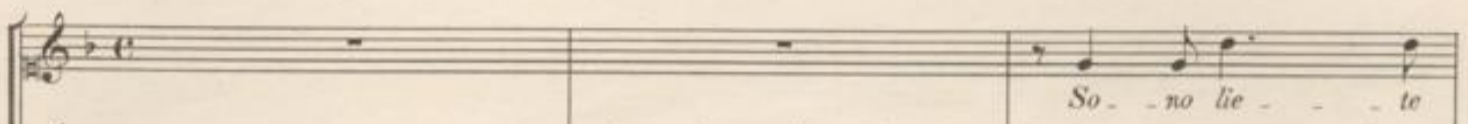
Es schmachtet, jammert, seufzet und wehklaget die Taube, die nach dem schweifenden Gefährten ruft. Aber dann, wenn sie ihn wiederkehren sieht, den Trauten, den sie so liebt, so wandelt sie in Küsse die Seufzer und begehrt nichts weiter.


Theurer Quell meiner Schmerzen, süsse Qual des Herzens, mein Trost, mein Friede, nein, einer Andern als dir werd' ich nie gehören. O Antlitz, o Augen, o Lippe! Von den Liebesgöttern gegeißelt wird die Zuletracht entfliehn und holde Liebesfreude ewiges Licht verbreiten.

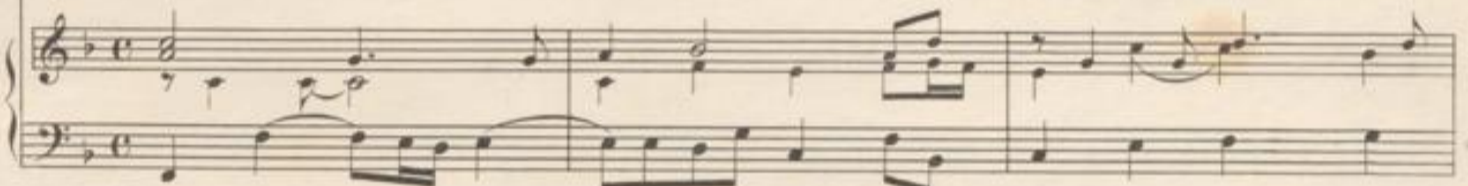
Wenn du nicht lässt von Liebe, mein Herz, wirst du's bereuen, das ist sicher; entfernt von deiner Liebsten, wirst du nur Qualen tragen. Aber zu wem red' ich, o Gott? Da ich doch kein Herz mehr habe, oder mein Herz, wenn ich es noch habe, nicht mehr mein ist.

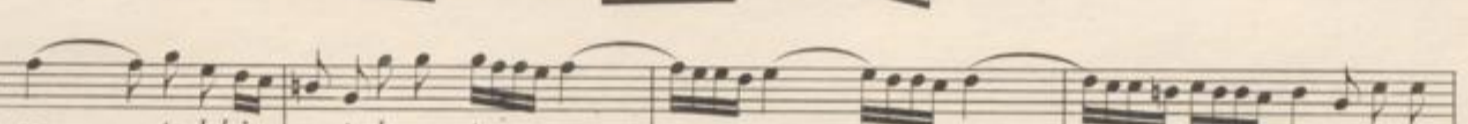
Die Blume, die im Morgenroth lacht, welkt in der Sonne und sinkt in's Grab am Abend. Auch das Leben ist eine Blume; mit der Morgenröthe erhebt es und es verblüht sein Lenz in Einem Tag.


DUETTO I.


Soprano.  So - no lie - - - te

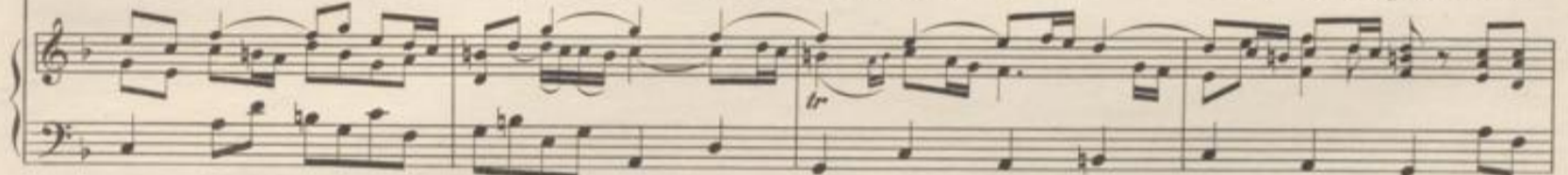
Alto.  So - no lie - - - te for - tu - na - - - te dol - ci gra - te le ca - te -

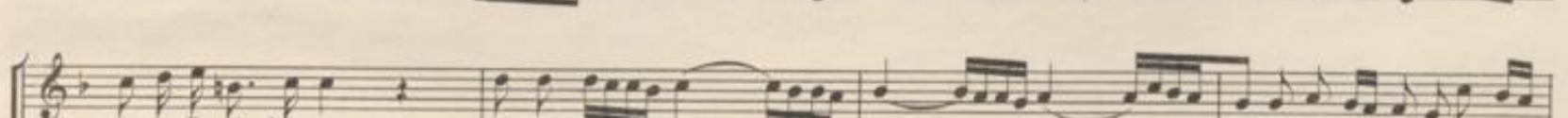
Pianof. 

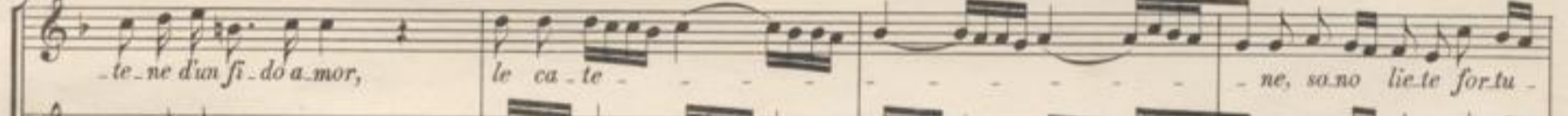
Basso. 


Soprano.  for - tu - na - - - te dol - ci gra - te le ca - te -

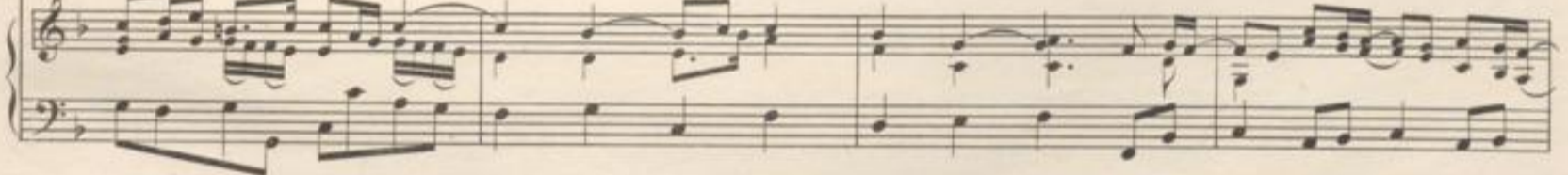
Alto.  - ne, le ca - te - - - ne, le ca - te - - - - ne, so - no gra - te le ca -


Pianof. 


Basso. 

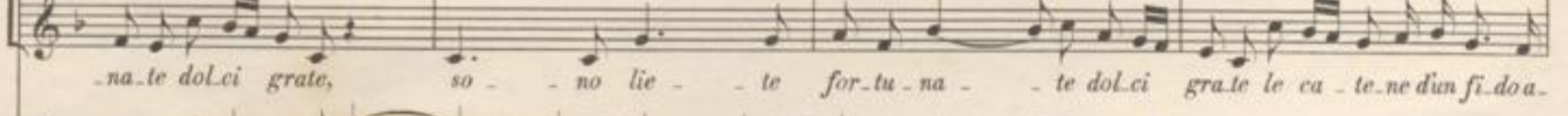
Soprano.  - te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - - ne, so - no lie - te for - tu -

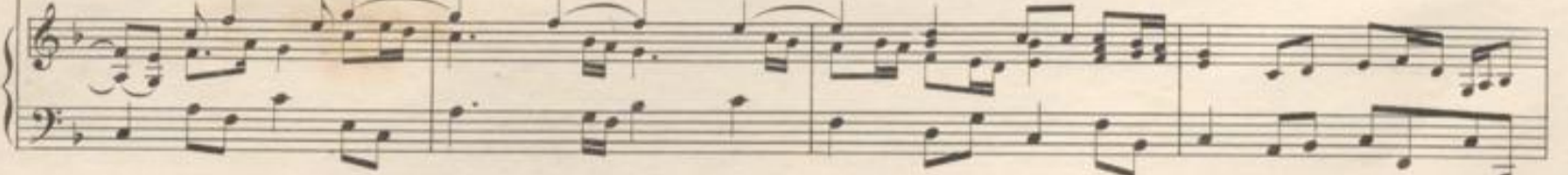
Alto.  - te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - - ne, so - no lie - te for - tu -

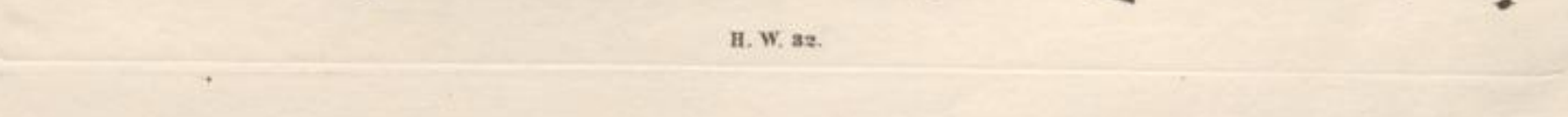
Pianof. 

Basso. 

Soprano.  - na - te le ca - te - - - - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a -

Alto.  - na - te dol - ci gra - te, so - - no lie - - - te for - tu - na - - - te dol - ci gra - te le ca - te - ne d'un fi - do a -

Pianof. 

Basso. 

H. W. 32.

- mor, so - no lie - - - te for - tu - na - - te le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - no lie - - -

- mor, le - ca - te - - - - - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - - -

- te le ca - te - - - - - ne, so - no lie - - - te

- ne, so - no lie - - - te for - tu - na - te le ca - te - - - - -

for - tu - na - - te le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - no lie - te for - tu - na - te dolci

- ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - no lie - te for - tu - na - te dolci

gra - te, so - no gra - te le ca - te - - - - -

gra - te le ca - te - - - - -

- ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor.

- ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor.

Cru-del - tà nè lon - ta - nan - za,
Cru-del - tà nè lon - ta -

cru-del - tà, cru-del - tà nè lon - ta - nan - za
- nan - za, cru-del - tà, cru-del - tà nè lon - ta - nan - za

Non av - ran mai la pos - san - za, di stac - car -

Non av - ran mai

la pos - san - za di stac - car -
le, di staccar - le dal mio cor, di stac - car - le, di

le, di stac -
 - stac - - - car - - - le, - - - di - - - stac - car -

- car - - - le dal mio cor, di stac - car - le, di stac - car -
 - - - le dal mio cor, di stac - car - le, di stac - car - le,

- le, di - - - stac - - - car, di - - - stac - - - car - le dal mio cor, dal
 non av - - - ran mai - - - la pos - san - za di stac - car -

- mio cor, di stac - car, di - - - stac - - - car - - - le dal mio
 - le, di stac - car - le dal mio

cor, di - - - stac - car - - - le, non av - - - ran mai - - - la pos -
 cor, di stac - car - - - le, di - - - stac - - - car - - - le,

- san - - - za di stac-car - le dal mio cor, di stac-car -

di stac-car - - - - - le dal mio cor, di stac-car - le,

le dal mio cor, dal mio cor, di stac-car -

non av - - - ran mai - - - la pos - san - za di stac-car -

(le) di - - - - - stac -

le, di - - - - - stac - - - - - car -

- car - - - - - le dal mio cor, di stac - - - - - car - - - - - le dal mio cor.

- le dal mio cor, di - - - - - stac - - - - - car - - - - - le dal mio cor.

ritard.

DUETTO II.

Soprano. Trop - po cru - da, trop - po fie - - ra è la

Alto.

Pianof.

Basso.

leg - - ge dell' a - mor, è la leg - - ge dell' a - mor,

Trop - po cru - da, trop -

trop - - - po - - - fie - ra è la legge, è la leg - - -

- - po - - - fie - ra è la leg - - ge - - - dell' a - mor, è la leg - - ge

- - - ge, è - - - la leg - - ge - - - dell' a - mor, trop - po

dell' a - - mor, è la leg - ge, è la leg - - ge - - - dell' a - mor,

cru - da, trop - po cru - da, trop - po fie -

trop - po fie - ra è la leg -

- ra è la leg - ge dell' a - mor, trop - po cru - da,

- ge dell' a - mor, trop - po

trop - po cru - da, trop - po cru - da, trop - po fie -

cru - da, trop - po fie - ra, trop - po cru - da, trop - po fie -

- ra è la leg - ge, è la leg -

- ra è la leg -

- ge dell' a - mor, è la leg - ge dell' a - mor.

- ge dell' a - mor, è la leg - ge, è la leg - ge dell' a - mor.

Ma la spe - me lu - sin - ghie - ra rad -
 Ma la spe - me lu - sin -
 - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce, ma la spe - me lu - sin - ghie -
 - ghie - ra rad - - dol - cis - - ce ogni
 - ra rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, - rad - dol - cis - ce ogni ri - gor, ma la spe - me lu - sin -
 - ri - gor, la spe - me lu - sin - ghie - - ra rad - dol - cis - ce ogni ri - gor,
 - ghiera, ma la spe - me lu - sin - ghie -
 ma la spe - me lu - sin - ghie - - ra rad - - dol - cis -
 - ra rad - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - ce o -
 - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - dol - cis - ce o -

H. W. 32.

- gni rigor, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra, ma la

- gni rigor, ma la spe-me lu-sin-ghiera, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra

spe-me lu-sin-ghie-ra rad-dol-cis-ce, rad-dol-cis-ce o-gni ri-

rad-dol-cis-ce o-gni ri-gor, rad-dol-cis-ce o-gni ri-

- gor, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra rad-dol-cis-

- gor, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra rad-dol-cis-

ra, ma la spe-

ce o-gni ri-gor, ma la spe-

me lu-sin-ghie-ra rad-dol-

me lu-sin-ghie-ra rad-dol-cis-

- cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad -

- ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - dol -

- dol - cis - ce o - gni - rigor, rad - - dol - cis - - ce o - gni - ri - gor, rad - dol -

- cis - ce o - gni rigor, rad - - dol - cis - - ce o - gni ri - gor, rad - dol -

- cis - ce o - gni - ri - gor.

- cis - ce o - gni ri - gor.

(ritard)

Adagio.

In - fiam - ma - te, sa - et - ta -

In - fiam - ma - te, sa - et - ta -

te,

- te, ma las - cia - te - mi spe - rar, in - fiam - ma - te, sa - et -

ma las - cia - te - mi spe - rar, las - cia - te - mi spe - rar, in - fiam -

- ta - te, sa - et - ta - te, ma las - cia -

- ma - te, sa - et - ta - te, ma las - cia -

- te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar.

- te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar.

Andante.

A chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te, non dà pe - na,

A chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te,

non dà pe - na il so - spi - rar, nò, nò, non dà pe - na, non dà pe - na,

non dà pe - - na, non dà pe - - na il so - - spi - rar, il so - - spi -
 non dà pe - na, non dà pe - - na il so - spi - rar, il so - - spi -

- rar, non dà pe - - na il so - spi - rar, non dà pe - na,
 - rar, non dà pe - - na il so - spi - rar, non dà

non dà pe - na, non dà pe - na, non dà pe - na, a
 pe - na, non dà pe - na, non dà pe - na, nò,

chi spe - ra, o lu - - ci a - ma - te, non dà pe - - na,
 non dà pe - na, lu - ci a - ma - te, a chi spe - ra,

non dà pe - - na il so - - spi - rar,
 non dà pe - - na il so - spi - rar, il so - - spi - rar,

il so - spi - rar, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà pe - na il so - spi - rar,

spi - rar, il so - spi - rar, il so - spi - rar, il so - spi - rar, il so - spi - rar,

rar, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà pe - na, a chi spe - ra o
 rar, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà pe - na, a chi

lu - ci a - ma - te, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà
 spe - ra, o lu - ci a - ma - te, non dà pe - na il so - spi - rar,

pe - na, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà pe - na, non dà pe - na il so - spi - rar,

- rar, non dà pe - na, nò, non dà pe - na,
 - na, non dà pe - na, a chi spe - ra, o lu - ci a -

non dà pe - na, non dà pe - na il so - spi - rar, il so - spi -
 - ma - te, non dà pe - na, non dà pe - na il so - spi - rar, il so - spi -

- rar, il so - spi - rar, non dà pe - na il so -
 - rar, il so - spi - rar, non dà pe - na il so -

- spi - rar, nò, nò, non dà pe - na il so - spi - rar.
 - spi - rar, nò, nò, non dà pe - na il so - spi - rar.

DUETTO III.

Soprano. *Che vai pen-san-do fol-le pen-sier, fol-le pensier,*

Basso. *Che vai pen-san-do fol-le pensier, fol-le pen-*

Pianof. *p*

Basso.

che vai pen-san - do, che vai pen-san -

-sier, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san -

-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do fol-le pen-sier, che vai pen-

-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do fol-le pen-sier,

-san-do fol-le pen-sier, fol-le pen-sier,

che vai pen-san-do fol-le pen-sier, fol-le pen-sier, che vai pen-

che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -

- san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -

- san - do, che vai pen - san - do fol - le pen - sier, che vai pen - san -

- san - do, che vai pen - san - do fol - le pen - sier, che - vai pensan -

- do, che, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -

- do, che, che, che, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -

- san - do fol - le pensier, fol - le pen - sier,

- san - do fol - le pensier, fol - le pen - sier, per lu - sin - gar -

per lu - sin - gar -

- mi,

- mi, per lu - sin - gar, per lu - sin -

per lu - sin - gar - - - - - mi, per lu - sin - gar,

- gar - - - - - mi, per lu - sin - gar - - - - - mi, che vai pen - san - do fol - le pen - sier, fol - le pen -

per lu - sin - gar - - - - - mi, per lu - sin - gar - mi,

- sier, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do fol - le pen - sier, che vai pen -

per lu - sin - gar, per lu - sin - gar,

- san - do fol - le pen - sier, che vai pen - san - do, per lu - sin - gar,

per lu - sin - gar - - - - - mi, che vai pen - san - do, che vai pen -

per lu - sin - gar, per lu - sin - gar -

- san - do, fol - le pen - sier, che vai pen - san - do fol - le pen - sier, che vai pen - san -

H. W. 32.

mi, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, fol - le pensier, per
do, che vai pen - san - do, fol - le pensier, per lu - sin -

lu - singlar, per lu - sin - gar - mi,
- gar, per lu - sin - gar - mi, che vai pen -

per lu - sin - gar, per lu - sin -
- san - do fol - le pensier, fol - le pen - sier, che vai pen - san - do,

- gar - mi, che vai pen - san - do che vai pen - san -
per lu - sin - gar, per lu - sin - gar - mi, che vai pen - san -

do, per lu - sin - gar - mi.
do, per lu - sin - gar - mi.

H. W. 32.

Se pen - si far - - - mi pe - nar spe - ran - do, non pensi il

Se pen - si far - - - mi pe -
ver, nò, nò, non pensi il ver, non pen - si il ver,

- nar spe - ran - - do, non pensi il ver, non pensi il ver, non pen - si il
nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, se pen - si far -
ver, non pensi il ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si

mi pe nar spe - ran - do, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il
far - - - mi, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, pe - nar spe -

ver, nò, nò, pe - nar spe - ran - do, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il

- ran - do, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, pe - nar spe -

ver, non pen - si il ver, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si

- ran - do, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver,

far - mi pe - nar spe - ran -

se pen - si far - mi, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il

- do, nò, nò, non pen - si il ver, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò,

ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si far -

- nò, nò, non pensi il ver, se pen - si far - mi pe -

mi, non pen-si il ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, non pen - si il

nar spe - ran - do, nò, nò, non pen-si il ver, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, nò, non pen-si il ver,

ver, nò, nò, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, non pen-si il

nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, non pen - si il

(colla voce.)

ver, nò, nò, nò, nò, non pensì il ver, non pen - si il ver, non pen - si il ver.

ver, nò, nò, non pensì il ver, nò, nò, non pen - si il ver, non pen - si il ver.

(Cadenza.)

H. W. 27.

DUETTO IV.

Soprano. *A - mor,* *A - mor*

Soprano.

Pianof.

Basso.

gio - ie mi por - ge, — e tu sem - pre più ri - a le tras for - mi in tor -

men - ti, o ge - lo si - a, o ge - lo si - a, tu

le tras for - mi in tor - men - ti, o ge - mor, A - mor gio - ie mi por - ge, —

The musical score is written for Soprano, Piano, and Bass. It consists of several systems of staves. The Soprano part has two lines, with the first line containing the lyrics 'A - mor, A - mor'. The Piano part is written in grand staff notation. The Bass part is written in a single staff. The lyrics are in Italian and describe a duet about love and suffering. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'tr' (trillo) and 'A' (Allegro).

lo - si - a, e tu sem - pre, tu sem - pre più ri -
 e tu sem - pre più ri - a le tra - sfor - mi in tor - men -

(colla voce.)

- a, o ge - lo - si - a, ge - lo - si -
 - ti, o ge - lo - si - a, o ge - lo - si -

(1) (2)

- a, o ge - lo - si - a, le tra sfor -
 - a, e tu sem - pre più ri - a le tra sfor -

- mi in tor - men - ti, o ge - lo - si - a,
 - mi in tor - men - ti, o ge - lo - si - a, o

o ge - lo - si - a, o ge - lo - si -
 - ge - lo - si - a, o ge - lo - si -

(1) (2)

- a, A - mor, A - mor gio - ie mi por - ge,
 - a, tu le tra - sfor - mi in tor - men - ti, o ge -

e tu sem - pre più ri - a le tra - sfor - mi in tor -
 - lo - si - a, e tu sem - pre più

- men - ti, o ge - lo - si - a, o
 ri - a le tra - sfor - mi in tor - men - ti, o ge - lo - si - a, o ge - lo -

ge - lo - si - a, o ge - lo - si - a,
 - sia, o ge - lo - si - a, o ge - lo - si -

o ge - lo - si - a, o ge - lo - si - a.
 - a, o ge - lo - si - a, o ge - lo - si - a.

On - de al ben - da - to nu - me ri -
 On - de al ben - da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -

- nunzio ogni di - let - to,
 - to, on - de al ben -

on - de al ben - da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -
 da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -

- to, o - gni dilet - to, poi che den - tro al mio pet - to col
 - to, ri - nunzio ogni di - let - to, poi che den - tro al mio pet - to col tuo crudel ve - le -

tuo crudel ve - le - no, poi che den - tro al mio pet - to col
 - no, poi che

H. W. 32.

tuo cru-del ve - le - - - - - no fai le -
 den-tro al mio pet-to, col tuo crudel ve-le - - - - - no fai

- dol-cez-ze su-e, fai le dol-cez-ze su-e co-tan - - to a - ma - re, co - tan - - to a - ma - re, -
 le dol-cez-ze su-e co-tan - - to a - ma - re, - fai le dol-cez-ze su-e co-tan-to a - ma - - re, -

Ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - - na - - - - -

- re,
 Ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - - na - - - - -

chio non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir,

H. W. 32.

ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per non pe -

na -
ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir,

re,
ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per non pe -

ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na -
na -

re, per non pe - na - re, per non pe -
re, per non pe - na - re, per non pe -

H. W. 32.

- nar, per non pe - nar, ch'io non bra - mo a gio - ir,
 - na - re, per non pe - na - re, ch'io non bra - mo a gio -

ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per -
 - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per

non pe - na - re, per non pe - na - re, per non pe - na -
 non pe - na - re, per non pe - na - re, per non pe -

- re, per non pe - na - re, per non pe - na - re, per
 - na - re, ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir, per -

(colla voce.)

non pe - na - re.
 - non pe - na - re.

(Cadenza.)

H. W. 32.

DUETTO V.

Soprano. *Ià, vâ, speme in - fi - da pur, vâ, non ti cre - do,*

Soprano. *Ià, vâ, spe.me in - fi - da*

Pianof.

Basso.

vâ, non ti cre - do, vâ, non ti cre - do,

pur, vâ, non ti cre - do, vâ, non ti cre - do, nò, vâ, non ti

vâ, vâ, speme in - fi - da pur, vâ, non ti cre - do,

cre - do, vâ, vâ, vâ, spe.me in - fi - da

vâ, non ti cre - do, in -

pur, vâ, non ti cre - do, vâ, non ti cre -

H. W. 82.

fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-

do, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-do, vâ, non ti

do, vâ, non ti cre-do, nò, nò, nò, nò, vâ, non ti cre-

cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, nò, in-

do, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ,

fi-da, io non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, vâ,

speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-do, vâ, non ti cre-do, non ti cre-

vâ speme in-fi-da pur, vâ non ti cre-do, vâ non ti cre-

vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ pur, vâ, non ti cre-do.

do, vâ, vâ pur, vâ, non ti cre-do, vâ speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-do.

Tu bal-dan - zo - - - - - sa

Tu bal - dan - -

mi - vai di - cen - do, tu bal - dan -

zo - - - - - sa mi - vai -

zo - - - - - sa mi - vai di - cen - do al co -

di - cen - do, mi vai di - cen - do al co -

Vivace.

re: presto in dol - ce pie - tà, pre - sto in dol - ce pie -

re: pre - sto in dol - ce pie - tà re - - - - - drai can -

- tà,

giar -

pre-sto in dol-ce pie-tà, pre-sto in
si, can-giar-si,

dol-ce pie-tà ve-drai can-giar
pre-sto in dol-ce pie-tà quel che te-

- co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re, quel as - pro -

si, pre-sto in dol-ce pie-tà quel as-pro
ri-go-re, quel as-pro ri-gor, pre-sto in dol-ce pie-

ri-go-re, quel as-pro, as-pro ri-
tà, pre-sto, pre-sto ve-drai can-giar

go - re, pre - sto in dol - ce pie - tà ve - drai can - giar -
 si, pre - sto in dol - ce pie - tà, quel

che te - co u - sa Fil - li as - pro ri - go -

si, ve - drai can -
 re, ve - drai can - giar - si

- giar - si, pre - sto in dol - ce pie - tà quel che te -
 pre - sto in dol - ce pie - tà, ve - drai can -

co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re, quel
 si, quel

as - pro ri - go - - re, ve - drai can - giar -

as - pro ri - go - - re, ve - - - drai can - giar -

si, can - giar - si, quel che

- si quel -

te - co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re.

- che te - co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re.

Ma se men - da - ce e va - na fosti ogn' - or, ch'in tal guisa à me di - ce - sti,

Ma se men - da - ce e va - na fosti ogn' - or, ch'in tal guisa à me di - ce - sti,

Fe - de or vuoi che ti pre - sti, quan - do di lei nel vol - to sde - gno e dis -

- pet - to ac - col - to, quan - do di lei nel
 Fe - de or vuoi che ti pres - ti, quan - do di lei nel vol - to sde -

vol - to sde - gno e dis - pet - to ac - col - to, fe - de or vuoi che ti
 - gno e dis - pet - to ac - col - to,

pres - ti, fe - de or vuoi che ti pres - ti, che ti pres -
 fe - de or vuoi che ti pres - ti, fe - de or vuoi che ti

- ti, fe - de or vuoi che ti
 pres - ti, fe - de or vuoi che ti pres - ti, quan - do di lei nel vol - to sde -

pres - ti, quan - do di lei nel vol - to sde - gno e dis - pet - to ac - col - to più che
 - gno e dis - pet - to ac - col - to

H. W. 22.

ma - i con - tro me mi - se - ro mi - se - ro io ve - do,
più che

mi - se - ro, mi - se - ro, io ve - do,
ma - i con - tro me mi - se - ro, mi - se - ro io ve - do, mi -

mi - se - ro, mi - se - ro io ve - do, più che ma - i con - tro
- se - ro, mi - se - ro, mi - se - ro io ve - do, più che ma - i

me - mi - se - ro, mi - se - ro, più che
con - tro me mi - se - ro, mi - se - ro, mi - se - ro,

ma - i con - tro me mi - se - ro, mi - se - ro, io ve -
con - tro me, mi - se - ro, mi - se - ro, io ve -

H. W. ss.

- do? Vā, vā speme in-fi-da pur, vā, non ti cre - do, nò, nò,

- do? Vā, vā speme in-fi-da pur, vā, non ti cre -

vā, non ti cre - do, vā, vā speme in-fi-da pur, vā, non ti cre -

- do, vā, non ti cre - do, vā, vā, vā

- do, vā, non ti cre-do, vā, non ti cre-do, vā, vā, non ti cre-do, nò, vā, non ti

speme in-fi-da pur, vā, non ti cre - do, vā, non ti cre-do, vā, vā, non ti cre-do, nò,

credo, in-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vā, vā, vā, speme in-fi-da pur, vā, non ti cre -

in-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vā, vā, vā, speme in-fi-da pur, vā, non ti cre - do, vā, non ti

- do, vā speme in-fi-da pur, vā, non ti cre - do, vā, vā pur, vā, non ti cre - do.

cre - do, vā pur, vā, non ti cre - do, vā, speme in-fi-da pur, vā, non ti cre - do.

(mp. Cadenza.)

H. W. 22.

DUETTO VI.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

- ten - to, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi

A mi - rar - vi io son in - ten - to,

ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio ben, io son in - ten - to, oc - chi ca - ri, ca - ri, oc - - chi

oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri, ca - ri oc - chi, oc - chi

ca - ri del mio ben, ca - ri oc - chi oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri io son in -

ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri, a mi - rar - vi, a mi - rar - vi io son in - ten - to

(colla voce.)

- ten - to, ca - ri, ca - ri oc - chi del mio
 oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri, ca - ri oc - chi del mio

ben, io son in - ten - to a mi - rar - vi, a mi - rar - vi io son in - ten - to, oc - chi ca - ri del mio
 ben, io son in - tento, a mi - rar - vi io son in - ten - to, oc - chi

ben, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri,
 ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri, oc - chi

a mi - rar - vi io son in - tento, oc - chi ca - ri, oc - chi del mio ben, oc - chi ca - ri del mio
 ca - ri, a mi - rar - vi io son in - ten - to, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio

ben. Perch' in voi ride il con - ten - to e in voi splen - de ogni se -

ben. Fine.

H. W. 22.

- ren, splen - - - de splen -
 Perch'in voi ride il con - ten - to e in voi splen - de ogni se - ren,
 - de ogni se - ren splen - - - de, perch'in voi ride il con -
 perch'in voi ride il con - ten - to e in voi splen - de ogni se - ren, splen -
 - ten - to e in voi splen - de ogni se - ren,
 de, splen - - - de, perch'in voi ride il con -
 - de ogni se - ren, splen - - - de, splen - - - de, splen -
 - ten - to e in voi splen - de ogni se - ren, splen - - - de, perch'in voi ride il con - ten - to e in voi splen - de ogni se -
 - ren,
 de, splen - - - de, perch'in voi ride il con -
 perch'in voi ride il con - ten - to e in voi splen - de ogni se - ren, splen -

H. W. 32.

- ten - to e in voi splen - de ogni se - ren, ogni se - ren, splen -
 de, splen - de, perch' in voi ride il con - ten - to e in voi

- de, splen - de, e in voi splen - de o - gni se - ren.
 splen - de ogni se - ren, splen - de, e in voi splen - de ogni se - ren.

Da Capo.

Si nas - con - de, ma la - mor per
 Ma la - mor per mio tor - men - to si nas - conde in quel - le lu - ci, si nas -

- mio tor - men - to si nas - conde in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas -
 - con - de, si nas - con - de, si nas - con - de,

- con - de in quel - le lu - ci, ma la - mor, ma la - mor per mio tor -
 si nas - conde in quel - le lu - ci, ma la - mor per mio tor - men - to,

H. W. 22.

men - to - si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas -
 - si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas - con - de,

con - de, si nas - con - de in quel - le lu - ci, in - quel - le lu - ci -
 si nas - con - de in quel - le lu - ci, in - quel - le lu - ci -

E vi - bran - do in un ba - le - no, in un ba -

E vi - bran - le - no del suo stral lar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma e -

do in un ba - le - no, in un ba - le - no del suo stral lar - den - te fa - ce e mi dis - fa - ce, mi con -
 - mi dis - fa - ce, mi con - su - ma,

- su - ma, mi con su - ma, e vi - bran -
 mi con - su - ma del suo stral lar - den - te fa - ce, del suo stral lar - den - te fa - ce, mi con -

- do del suo stral lar - den - te fa -
 - su - ma, mi con - su - ma, e dis - fa -

- ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, e mi dis -
 - ce, e vi - bran -

fa - ce, e vi - bran - do del suo stral lar -
 - do, e vi - bran - do del suo stral lar - den - te

- den - te fa - ce, del suo stral lar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma e mi -
 fa - ce, del suo stral lar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, e vi -

H. W. 32.

dis - fa - ce, e vi - brando del suo strall'ardente fa - ce, mi consu - ma,
 - bran - do mi con - su - ma mi dis - fa - ce, mi con -

mi consu - ma, e vi - bran -
 - su - ma, mi con - su - ma, e vi - bran -

do mi con - su - ma, mi con - su - ma, e mi dis - fa -
 - do, del suo strall'ardente

ce, mi consu - ma, mi consu - ma, mi con - su - ma,
 fa - ce, del suo strall'ardente fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, mi con -

mi consu - ma mi dis - fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma e mi dis - fa -
 - su - ma e mi dis - fa - ce, mi con - su - ma e mi dis - fa - ce.

H. W. 32.

DUETTO VII.

Soprano.

Quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem -

Basso.

Pianof.

Basso.

- pes -

Quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più vi - ci -

- ne, le - tem - pes - te, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne,

- te, le tem - pes - te, quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem -

quan - do in cal - ma ri - de il ma - re,

- pes -

H. W. 32.

quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, quan - do in cal - ma ri - de il
 - te, le tempes - te,

ma - re, le tempes - te, le tempes - te, le tempes - te,
 le tempes - te, le tempes - te,

quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, quan - do in cal - ma ri - de il
 le,

le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem - pes - te ha più
 ma - re, quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes -

vi - ci - ne, ha più vi - cine ha più vi - ci - ne,
 - te, le tempes - te ha più vi - ci - ne, le

le — tempes — te, le — tempes — te, le tempes — te, le tempes — te, le tempes — te,

— tempes — te, le — tempes — te, le tempes — te, le tempes — te,

- pes — le, quan — do in cal — ma ri — de il ma — re, le tem — pes —

le tempes — te, le — tempes — te ha più

le, le tempes — te, le tempes —

— vi — ci — ne, le tem — pes — te, le tem — pes —

le, le tem — pes — te ha più vi —

te, le — tempes — te ha più — vi — ci —

— ci — ne, ha più vi — ci — ne, le — tempes — te ha più, ha più vi — ci — ne.

— ne, ha più vi — ci — ne, le tem — pes — te ha più, ha più vi — ci — ne.

H. W. 22.

E si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez - - - ze, dall' al -

- tez - - ze al le ru - i - - ne,

E si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez -

al - - le ru - i - - ne, e si passa in un ba - le - - no, e si

- ze, dall' al - tez - ze al - le ru - i - - ne, e si passa, e si passa in un ba - le - no,

passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez - - ze, dall' al - tez - - ze al -

e si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez - ze, e si passa in

- le ru - i - - ne, al - - - - - le ru - i - - ne, al - - - - - le ru - i - - ne,

un ba - le - - - - - no al - - - - - le ru - i - - ne, dall' al -

H. W. 32.

e si passa in un ba - le - no al - le ru - i - ne, al -
- tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru -

- le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le, al - le ru - i -
- i - ne al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -

- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -
- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -

- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, alle ru - i -
- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, alle ru - i -

- ne, e si passa in un ba - le - no dall' al - tez - ze al -
- ne, e si passa, e si passa in un ba - le - no dall' al - tez - ze, e si passa in

H. W. 82.

le ru-i - ne, al - le ru - i - ne, e si passa in un ba - le -
 un ba - le - no, e si passa in un ba - le - no si passa in un ba - le -

no dall' al - tez - ze, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne in un ba - le -
 no dall' al - tez - ze, dall' al - tez - ze,

in un ba - le - no alle - ru - i - ne, al -
 in un ba - le - no al - le ru - i - ne, in un ba -

le - ru - i - ne.
 le - no alle ru - i - ne.

DUETTO VIII.

Soprano. 
Basso. 
Pianof. 
Basso. 

Soprano. 
Basso. 
Pianof. 
Basso. 

Soprano. 
Basso. 
Pianof. 
Basso. 

Soprano. 
Basso. 
Pianof. 
Basso. 

te, ta - ce - te! En - tro fio - ri - ta cu - na dor -

ce - te, ta - ce - te! En - tro fio - ri - ta cu - na dor -

me A - mor, nol ve - de -

me A - mor,

te, dor - me A - mor, dor - me A -

en - tro fio - ri - ta cu - na dor - me A - mor, dor - me A - mor, nol ve -

mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

de - te, dor - me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na, nol ve - de -

me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

te, nol ve-de - - - - - te, dor -
 - - - - - me, nol ve-de - - - - -

me, dor - - - me A - mor, dor - - me A - mor, en-tro - fio-ri -
 - - - - - te, dor - - - me A - mor, dor - - me A - mor, en-tro fio-ri - ta

- ta cu - na dor - - me, en - tro fio-ri - ta cu - na dor - - me, en - tro fio-ri - ta
 cu - na dor - - me A - mor, - dor - - me, en - tro fio-ri - ta cu - na dor - -

cu - na dor - - - - - me, nol ve-de - - - - -
 - - - - - me, nol ve-de - - - - - te, dor - - - me,

te, dor - - - me, dor - - -
 dor - - - me A - mor, nol ve - de - te, dor - - -

me, nol ve - de -

me, dor -

te, dor - me, nol ve - de -

me A - mor, nol ve - de - te, nol ve - de -

te, nol ve - de - te, dor - me A - mor, nol ve - de - te?

te, nol ve - de - te, dor - me A - mor, nol ve - de - te?

Non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po -

Non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri -

so, non sia vo - ce im - por -

po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li

- tu - na che li tur - bail ri - po - so, il ri - po -

tur - ba il ri - po - so, che li tur - ba il ri - po -

- so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri -

- so, che li tur - bail ri - po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li

- po - so, ov' or gia - ce, ov' or

tur - ba il ri - po - so, il ri - po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - so,

gia - ce, ov' or gia - ce,

non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - so, ov' or gia - ce, ov' or

(colla voce.)

il ri - po - so ov' or gia - ce, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po -

gia - ce, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po -

- so, ov' or gia - - - - - ce, che li

- so, ov' or gia - - - - - ce,

tur - bail ri - po - so ov' or gia - - - ce, ov' or gia - - ce, non sia

che li tur - bail ri - po - so ov' or gia - - ce, ov' or gia - - ce,

vo - ce im - por tu - na che li tur - bail ri - po - - so ov' or gia - - - ce.

non sia vo - - ce im - por - tu - na che li tur - ba il ri - po - so ov' or gia - - - ce.

Sol quan - do dor - - me A - mo - re il mondo è in pa -

Sol quan - do dor - - me A - mo - re il mondo è in pa -

- ce, è in pa -

ce, è in pa

- ce, sol quando dor-me A. - mo - re,

il mon - do è in pa - ce, in pa - ce, sol quan-do

dor - me, il mon - do è in pa - ce, sol quando dor - me, il mon - do è in pa - ce, in pa -

ce, sol quando dor - me, il mon - do è in

DUETTO IX.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Con - ser - va - - te, rad - dop - pia - te, av - vi - va - - te, a -

Con - ser - va - - te, rad - dop -

- man - ti co - ri, i te - ne - ri ar - do -

- pia - te, av - vi - va - - te, a - man - ti co - ri, i te - ne - ri ar -

- ri del nu - me d'A - mor, del nu - - me d'A - mor,

do - - - ri del nu - me d'A - mor, del nu -

con - ser - va - - te, rad - dop - pia - te, av - vi - va - te, a -

Sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne.
No - di voi, no - di voi, che gli stringe - ste,

sia - te e - ter - ne in que - sto cor,
fa - ci voi, che gl'ac - cen - de - ste, sia - te e - ter - ne,

no - di voi, no - di voi che gli stringe - ste,
sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,

fa - ci voi che gl'ac - cen - de - ste, sia - te e - ter - ne in que - sto cor,
- ne, sia - te e - ter - ne, sia - te e - ter - ne in que - sto cor,

sia - te e - ter - ne, e - ter -
no - di voi, no - di voi, che gli stringe - ste,

ne in que - sto cor, in que - sto cor, sia te e - ter - ne in que - sto
sia - te e - ter - ne, sia - te e - ter - ne in que - sto

cor, no - di voi, che gli strin - ge - ste, fa - ci voi, sia - te e -
cor, no - di voi, che gli strin - ge - ste, fa - ci voi, che gl'accen - de - ste, fa - ci

ter - ne in que - sto cor, che gli stringe - ste, no -
voi, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, no - di voi,

di voi, che gl'accen - de - ste, fa - ci voi, che gl'ac - cen - de -
che gl'accen - de - ste, no - di voi, che gl'accen - de - ste, sia - te e - ter - ne,

ste, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,
sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,

DUETTO X.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Tanti strali al sen — mi scoe — chi, tan-ti strali al sen —

— mi scoe — chi, quan-te stel — le,

quan-te stel — le so — no in ciel, so — no in ciel, quan-te stel —

Tanti strali al sen — mi scoe — chi,

— le so — no in ciel, quan-te stel — le, quan-te stel —

tan-ti strali al sen — mi scoe —

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the vastness of the universe, mentioning 'stars' (strali) and 'stars in the sky' (stel le in ciel). The score is divided into several systems, with the piano accompaniment providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

H. W. 37.

le so - no in ciel, tan - ti
 - chi, quan - te stel - le, quan - te stel - le so - no in ciel, so - no in ciel,

strali al sen - mi scoe - chi, tan - ti stra - li al sen - mi scoe -
 quan - te stel - le so - no in ciel, quan - te

chi, quan - te stel - le, tan - ti stra - li,
 stel - le, quan - te stel -

tan - ti stra - li al sen mi scoe - chi, tan - ti stra -
 le, tan - ti stra - li al sen mi scoe - chi, quan - te stel - le, quan - te

li, quan - te stel -
 stel - le so - no in ciel,

H. W. 32.

le so - no in ciel, quante stel - le, quante stel - le so - no in ciel,
so - no in ciel, quante stel - le, tan - ti stra -

so - no in ciel, quan - te stel -
li, quante stel - le so - no in ciel, quan - te stel -

le so - no in ciel.
le so - no in ciel. Fine.

Tan - ti fior quan - ti - ne toc - chi, s'in - na -
Tan - ti fior quan - ti - ne toc - chi,

mo -
s'in - na - mo -

- ran - no al tuo bel, tan - ti fior quanti - ne toc - chi,
 - ran - no al tuo bel, tan - ti fior quan - ti - ne

s'in - na - mo
 toc - chi, s'in - na - mo -

- ran - no al tuo bel. Tanti
 - ran - no al tuo bel. Dal Segno.

Andante.
 Ma se
 Ma se l'al - ma sem - pre ge - me nell' a - mor ar - sa e con - sun - ta, nell' a - mor ar -

l'al - ma sem - pre ge - me nell' a - mor ar - sa e con - sun - ta, nell' a - mor ar - sa e con -
 - sa e con - sun - ta, ar - sa, ar - sa e con - sun -

sun - ta, e consun - ta, nell' a - mor ar - sa e - consun - ta, ar -
 ta, e consun - ta, nell' a - mor, ma se l'alma sempre ge - me nell'a - mor arsa e con -

sa, ar - sa e con - sun - ta, e con - sun - ta, ar - sa e con - sun - ta, ar - sa e con -
 sun - ta, nell'a - mor ar - sa e consun - ta, e con - sun - ta, ar - sa e consun -

sun - ta, e consun - ta, questo avvien perch'ar - de e
 ta, e con - sun - ta, questo avvien perch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser -

te - me, dal tuo cor es - ser dis - giun - ta, quest' av - vien perch'ar - de e te - me, dal tuo
 dis - giun - ta, esser dis - giun - ta, quest' av -

cor es - ser dis - giun - ta, esser dis - giun - ta, quest' av - vien perch'ar - de e
 vien perch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser dis - giun - ta, quest' av - vien perch'ar - de e

te - me, dal tuo cor es-ser dis-giun - ta.

te - me, dal tuo cor es-ser dis-giun - ta.

Dun - que anno-da, an - no-da pur, benmi - o, di ca - te - na immorta - le, di ca - te - na immorta -

Dun - que anno-da, an - no-da pur, benmi - o, di ca - te - na immorta - le, di ca - te - na immorta -

le, di ca - te - na immor - tale anch'il de - si -

le, di ca - te - na immorta - le, di ca - te - na immor - ta -

o anch'il de - si - o, di ca - te - na immor - ta - le,

le,

dun - que anno-da, dun - que anno-da, an - no-da pur, benmi - o, di ca -

H. W. 32.

di ca - te - na immor - ta - le anch' il de - si - o, anch' il de - si -

te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -

- o, di ca - te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da,

te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor - ta -

dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor -

te, di ca - te - na immor - ta - le anch' il de -

ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor -

si - o, anch' il de - si - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -

ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor -

te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -

- ta - - le, immor - ta -
 te - - na immor - ta -

- le anch' il de - si -
 - le anch' il de - si - o, di ca -

- te - - na immor - ta - le, di ca - te - - na immor - ta - le,
 di ca - te - - na immor - ta - le, di ca - te - - na immor - ta - anch' il de - si -

- o, anch' il de - si - o, anch' il de - si - o.
 - le anch' il de - si - o, anch' il de - si - o.

DUETTO XI.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Lan - gue, ge - me, sos - pi - ra e si la - gna co -

Lan - gue, ge -

- lom - ba, che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -

me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er -

- te com - pa - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er -

- ran - te com - pa - gna, l'er - ran - te com - pa - gna, lan - gue, ge -

- ran - te com - pa - gna, l'er - ran -

me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che
 te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma, co -

chia - ma, co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che chia -
 lom - ba che chia - ma, che chia - ma, co - lom - ba che

ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -
 chia - ma, co - lom - ba che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, lan - gue, ge -

te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che
 me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er - ran -

chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -
 te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma l'er -

H. W. 32.

te, l'er-ran-te com-pa-
-ran-te com-pa-
- gna, l'er-ran-te com-pa-

- gna. Ma poi quando ve-de,
- gna. Ma poi quando ve-de, che in

che in brac-cio le rie-de quel ben che tant' a-ma, quel ben che tant' a-ma,
braccio le rie-de quel ben che tant' a-ma, quel ben che tant' a-ma, ma

ma poi quan-do ve-de, ch'in brac-cio le rie-de quel ben che tant'
poi quan-do ve-de, ch'in brac-cio le rie-de, quel

a-ma, quel ben che tant' a-ma, ch'in brac-cio le rie-de, ch'in
ben che tant' a-ma, quel ben che tant' a-ma, ch'in brac-cio le rie-de, ch'in brac-cio, ch'in

brac.cio le rie.de quel ben che tant' a - ma, ch'in brac.cio le rie.de quel ben che tant'

brac.cio le rie.de quel ben che tant' a - ma, ch'in brac.cio le rie.de quel ben che tant'

a - ma, quel ben che tant' a - - - ma, quel ben che tant' a - - - ma:

a - ma, quel ben che tant' a - - - ma, quel ben che tant' a - - - ma:

Allegro.

Can - gia i ge - mi - ti in ba - - ci, e più non bra -

ma,

Can - gia i ge - mi - ti in - ba - - ci, e più non bra -

can - gia i ge - mi - ti in ba - - ci,

- ma, e più non bra -

H. W. 32.

e più non bra -

ma, e più non bra - ma,

ma, e più non bra - ma, e più non bra - ma,

can - gia i ge - mi - ti in ba - ci, can - gia i ge - mi - ti

e più non bra -

in ba - ci, e più non bra -

ma, e più non bra -

ma, e più non bra - ma, e più

ma, e più non bra - ma, e più non bra -

non bra - ma, e più non bra - ma, e

(4) (5)

H. W. 32.

- ma, e più non bra - ma, can - gia i ge - mi - ti

— più non bra - ma, e — più non bra - ma,

in ba - ci, e più non bra -

can - gia i ge - mi - ti in ba - ci, e più non bra -

- ma, e più non

- ma, e — più — non bra - ma, e più

bra - ma, e più non bra - ma.

non bra - ma, e più non bra - ma.

(4) (5)

DUETTO XII.

Soprano.

Soprano.

Pianof.

Basso.

Ca - ro au - tor, ca - ro au - tor di - mia

Dol - ce pe - na, dol - ce pe - na del co - re, mia do - glia,

do - glia, ca - ro au - tor, mio re - spi - ro, mi - o re -

mia pa - ce, mia pa - ce, mi - a pa - ce,

- spi - ro, mi - o re - spi - ro, mia pa - ce, mi - a pa - ce,

nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò, mai non sa-

-rò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-

-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò. O vol-to, -rò, nò, nò, nò, nò, che dal-tri che di te mai non sa-rò. O

o la-bra, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai lu-mi, o la-bra, nò, nò, nò, nò, che dal-tri che di te mai

non sa-rò, nò, nò, mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che non sa-rò, nò, nò, mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che

d'al-tri che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa - rò.

d'al-tri che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa - rò.

(4) (2)

Da - gl'a - mo - ri fla - gel -

- la - ta, da - gl'a - mo - ri fla - gel - la - ta, la dis - cordia fuggi - rà, fuggi - rà, fuggi -

Da - gl'a - mo - ri fla - gel - la - ta, da - gl'a - mo -

- rà, la dis - cordia fuggi - rà, fuggi - rà, fuggi - rà, da - gl'a - mo - ri fla - gel -

- ri - fla - gel - la - ta, la dis - cordia fuggi - rà, la dis - cor - dia fuggi -

- la - ta la dis.cor.dia fug.gi - rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da.gla.mo - ri fla - gel - la - ta la dis.cor.dia fug.gi -

- rà, la dis.cor.dia fug.gi - rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da.gla.mo - ri fla - gel - la - ta la dis.cor.dia fug.gi -

- rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da - - - gla - - - mo - - - ri fla - - - gel -

- rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da - - - gla - mo - - - ri fla - - - gel -

- la - ta la dis.cor.dia fug.gi - rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da.gla -

- la - - - ta la dis.cor.dia fug.gi - rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da.gla -

- mo - ri fla.gel - la - ta, fla.gel - la - ta la dis.cor.dia fug.gi - rà, fug.gi - rà, fug.gi -

- mo - ri fla.gel - la - ta, fla.gel - la - ta la dis.cor.dia fug.gi - rà, fug.gi - rà, fug.gi -

- rà, la dis.cor.dia fug.gi - rà.

- rà, la dis.cor.dia fug.gi - rà.

(2) (3)

H. W. 32.

Fine.

Bel - la gio - ia in - a - mo - ra - ta

Bel - la gio - ia in - a - mo - ra - ta

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

- rà,

bel - - la gio - ia in - a - mo - ra - ta,

in - a - mo -

- rà,

bel - - la gio - ia in - a - mo -

- ra - - - ta, in - a - - mo - ra - ta,

- ra - - - ta,

in - a - mo - ra - ta bel - la gio - - - ia lampi e - ter - ni e -

in - a - mo - ra - ta bel - la gio - - - ia lampi e - ter - ni lampi e -

- ter - ni spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge -

- ter - ni spar - ge - rà, lam - - pi e - - ter - ni spar - ge -

- rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge - rà, spar - ge - rà. — Da - glia —

- rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge - rà, spar - ge - rà. —

Dal Segno.

DUETTO XIII.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Se tu non
 Se tu non la.scia.mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so - - ben i -
 la.scia.mo - - re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so, - lo so ben i - o, lo so, lo so,
 - o, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -
 lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai lo so - - ben i - o, se
 - rai, ti pen-ti - rai, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non la.scia.mo -
 tu non lasci amor, - ti pen-ti - rai lo so, - mio cor, lo so, mio cor, lo so ben i -
 re, mio cor, - ti pen-ti - rai lo so, - ti pen-ti - rai lo so, - mio cor, - lo so, lo so ben i -

- o, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai lo so

- o, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo

- ben i - o, se tu non la-sci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti-rai, ti pen-ti-

so ben i - o, lo so, mio cor, mio cor, lo so, ti pen-ti-rai, lo so,

- rai, ti pen-tirai, ti pen-ti-rai, mio cor, ti pen-tirai, ti pen-ti-rai, se tu non

lo so, lo so, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, se tu non lasci a-mo-re mio

lasci a-mo-re mio cor, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so ben i - o, lo so, lo

cor, ti pen-ti-rai lo so, mio cor, ti pen-tirai, lo so - ben i - o, lo so, lo

so ben i - o, lon -

so ben i - o, lon - ta - no dal tuo bene, tu non av - rai che pe -

H. W. 32.

- ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe - ne, lon -

- ne, lon - ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe -

- ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe - ne, tu non — av - rai che

- ne, non — av - rai che pe - ne, tu non av - rai che pe -

pe - ne, non av - rai che pe - ne, tu non av - rai che pe -

- ne, non — av - rai che pe - ne, non — av - rai che

- ne, non av - rai che pe -

pe - ne, tu non av - rai — che pe -

- ne, se tu non

- ne, se tu non lasci amo - re, mi co - rti pen - ti - rai, lo so — ben i -

lasci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, lo so ben i - o, lo so, lo so,
- o, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -

lo so, mio cor ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, lo so - ben io, se
- rai, ti pen-ti - rai, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non lasci a-mo -

tu non lasci amor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, lo so, mio cor, lo so ben i -
- re, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so - ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, lo so, lo so ben i -

- o, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so
- o, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo

- ben i - o, se tu non la-sci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -
so ben i - o, lo so, mio cor, mio cor, lo so, ti pen-ti - rai, lo so,

- rai, ti pen-ti-rai, ti pen-ti - rai, mio cor, ti pen-ti-rai, ti pen-ti - rai, se tu non
 lo so, lo so, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non lasci a-mo-re, mio

la-sci a-mo-re, mio cor, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so ben i -
 cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so ben i -

- o, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o. Ma
 - o, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o. Ma conchi parlo oh Di-o, oh

Adagio. (2) (3)

conchi parlo oh Di-o, ma conchi parlo oh Di-o, conchi par-lo oh Di -
 Di-o, con chi, ma conchi parlo oh Di-o, oh Di-o, conchi par-lo oh Di -

- o, ma conchi parlo oh Di-o, oh Di-o, con chi, ma conchi parlo oh Di-o, oh
 - o, ma conchi parlo oh Di-o, ma conchi parlo oh

Di - o, con chi par - lo, oh Di - o, con chi par - lo, oh Di - o!

Di - o, con chi par - lo, oh Di - o, con chi par - lo, oh Di - o!

Allegro, ma non troppo.

Quan - do non ho più co - re, o il

Quan - do non ho più co - re, o il co - re che pur ho non è più

co - re che pur ho non è più mi - o, non è più mi - o, non è

mi - o, quan - do non ho più co - re, quan - do non ho più

più mi - o, non è non è più

co - re, o il co - re che pur ho non è più mi -

mi - o, quan - do non ho più co - re, quan - do non ho più co - re, non

o, non più mi - o, non è più mi - o, non

H. W. 32.

è, non è più mi - o, non è più mi - o,
 è più mi - o, non è più mi - o, il

quan-do non ho più co - re, quan-do non ho più co - re,
 co - re che pur ho non è più mi - o, non è non è più

o il co - re che pur ho, o il co - re che pur ho non è più
 mi - o, non è più mi - o, quan-do non ho più co - re,

mi - o, non è, non è più mi - o, non è più mi -
 quan-do non ho più co - re, o il co - re che pur ho non è più

o, non è più mi - o, non è più
 mi - o, non è più mi - o, non è più mi -

mi - o, o il co - re che pur ho non è più mi - - o, quan - do non ho più
 - o, o il co - re che pur ho non è più mi - - o, non — è più

(4) (5)

co - re, o il co - re che pur ho non — è più
 mi - o, o il co - re che pur ho non è più mi - o, non — è più mi - o, non —

mi - o, non — è più mi - o, non è, non è — più mi - o,
 — è più mi - o, non — è più mio, non è — più mi - o, non —

(4) (5)

non — è più mi - o, non — è più mio, non è — più mi - o.
 — è più mi - o, non — è più mi - o, non è, non è — più mi - o.

(4) (5)

TRIO I.

Soprano.  *Se tu non la - sci amo - re, mio cor, ti pen - ti - rai lo so ben*

Soprano.  *Se tu*

Basso. 

Pianof. 

Basso. 

io, mio cor, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai lo so, mio cor,

non la - sci a - mo - re, mio cor, ti pen - ti - rai lo so ben io, mio

Se tu non la - sci a - mo -



lo so, lo so, ti pen - ti - rai, mio cor -

cor, lo so, mio cor, ti pen - ti - rai, lo so, lo

re, mio cor, ti pen - ti - rai lo so ben io, mio cor, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai



H. W. 32.

se tu non la - - sci a - mor, mio cor, ti pen - ti - rai lo so ben i - o,
 so, lo so, ti pen - ti -

lo so ti pen - ti - rai, lo so ti pen - ti - rai, se tu

lo so, lo so, lo so, mio cor, lo so ben i -
 - rai, mi - o cor, ti pen - ti - rai, mi - o cor, ti pen - ti - rai, lo so ben io,
 - non la - - sci a - mo - re, mi - o cor, - ti pen - ti - rai lo so, lo so ben i -

- o, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti - rai, se tu non la - sci a - mo - re, mio
 lo so, lo so, lo so ti pen - ti - rai, mio cor,
 - o, mio cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, mio cor, se tu non la - sci a - mo - re, mio

cor, lo so - - ti pen - ti - rai, se tu non la - sci a - mor, mi - o cor, ti pen - ti - rai, mio cor,
 lo so - - ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, - mi - o cor, ti pen - ti - rai, mio cor, - mi - o cor, ti pen - ti -
 cor, lo so, lo so, lo so, lo

H. W. 32.

se tu non la - sci amor lo so ben i - o, se tu non la -
 - rai, lo so, lo so, se tu non la - sci amor, lo so,
 so, lo so, mio cor, ti pen - ti - rai, lo so ben i - o, se tu non la sci amor, mio cor, mi - o cor, ti pen - ti -

- sci a - mo - re, mio cor, ti pen - ti - rai, lo so ben io, mi - o cor, ti pen - ti - rai, mi - o cor, ti pen - ti -
 lo so, lo so, se tu non la - sci a - mor -
 - rai, mi - o cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, lo so, lo so,

- rai, se tu non la sci a - mor, mio cor, ti pen - ti - rai, mi - o cor, ti pen - ti -
 mi - o cor, ti pen - ti - rai, lo so,
 se tu non la sci a - mor, mio cor, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti -

- rai, ti pen - ti - rai, lo so ben i - o, lo so ben i - o.
 - mio cor, lo so ben i - o, lo so ben i - o.
 - rai, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o,

Ma con chi par.lo, ma conchi par.lo, oh Di-o, con chi, conchi par.lo, oh Di-o!

Ma con chi par.lo, ma conchi par.lo, oh Di-o, con chi, conchi par.lo, oh Di-o!

Ma con chi par.lo, ma conchi par.lo, oh Di-o, con chi, conchi par.lo, oh Di-o!

Quando non ho più co-re, o il co-re che pur ho non

è più mi-o, non è, non è più mi-o,

Quando non ho più co-

H. W. 32.

re, o il co - re che pur ho non è più mi - o, non è

— più mi - o, quan - do non ho più co - re,

Quan - do non ho più co - re, o il co - re che pur

o il co - re che pur ho non è più mi - o, il co -

quan - do non ho più co -

ho non è più mi - o,

re, non

re, quan - do non ho più

quando non ho più co - re,

H. W. 32.

è più mi - o, quan - do non ho più co -
 co - re,
 o il co - re che pur ho non è più mi - o, non è più

re, non è più mi - o, quan - do non
 mi - o, non è più mi - o, quan - do non
 mi - o, quan - do non ho più co -

ho più co -
 ho - più co - re, quan - do non ho più co -
 re, quando non ho più co - re, o il co - re

re, quan - do non
 re, non è più mi - o, quan - do non ho
 che pur ho non è più mi - o, quan - do non ho più co -

H. W. 32.

ho — più co — re, quan — do non ho più co — re, o il co — re che pur
 più co — re, non ho co — re, o il co — re che pur ho —
 re, quan — do non ho più co —

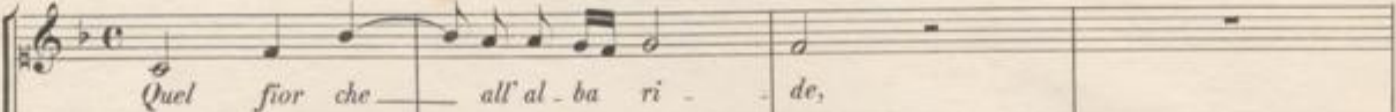
ho non è più mi — o, non — è più mi — o,
 non — è più mi — o, non — è più mi — o, non — è, non è più
 re,

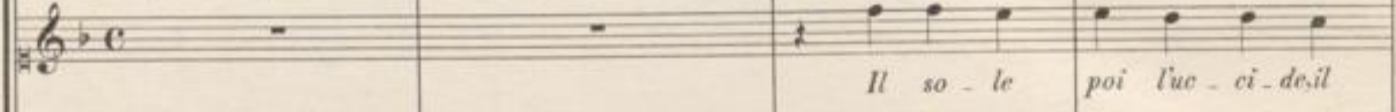
non è più mi — o, non — è più mi — o, non è più mi — o, il co — re che pur
 mi — o, non è più mi — o, non — è, non è più mi — o, quan — do
 quan — do non ho più co — re, o il cor non è più mi — o,

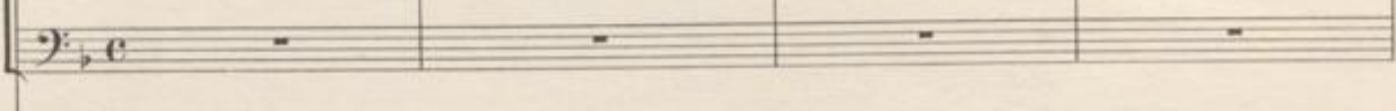
ho non è più mi — o, non —
 non ho più co — re, o il co — re che pur ho non —
 quan — do non ho più co — re, quan — do non ho più

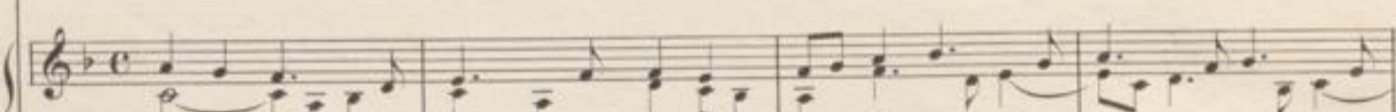
— non è più mi — o quel co —
 è — più mi — o, il co —
 co — re,
 re che pur ho non è più mi — o, o il
 re che pur ho non è più mi — o, o il
 o il co — re che pur ho non è, non è più mi — o, il co —
 co — re che pur ho non è più mi — o.
 co — re che pur ho non è più mi — o.
 re che pur ho non è più mi — o.

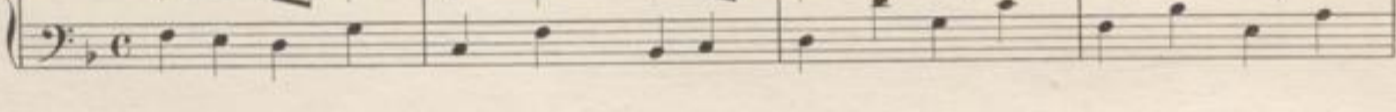
TRIO II.

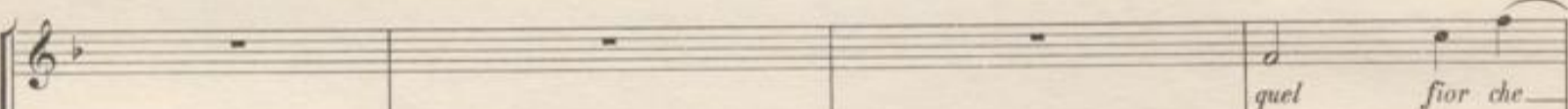
Soprano.  *Quel fior che all'al-ba ri - de,*

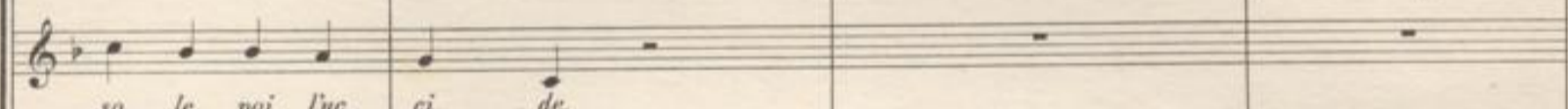
Soprano.  *Il so - le poi luc - ci - de, il*

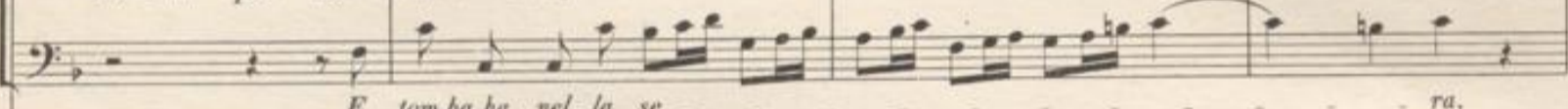
Basso. 

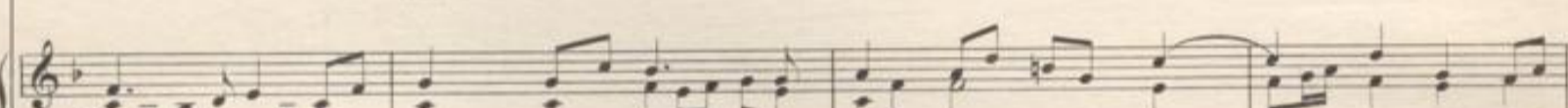
Pianof. 

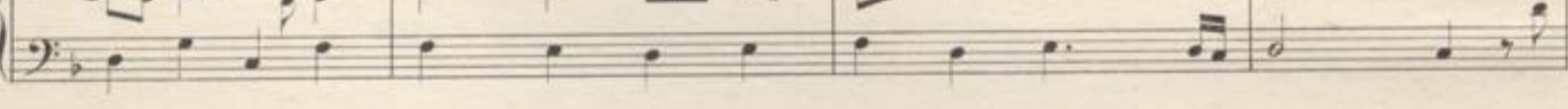
Basso. 

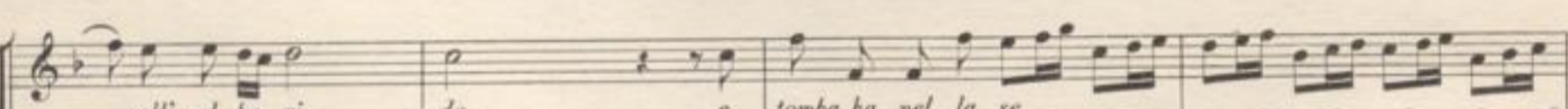
 *quel fior che -*

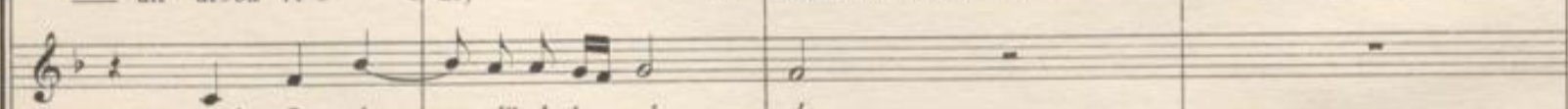
 *so - le poi luc - ci - de,*

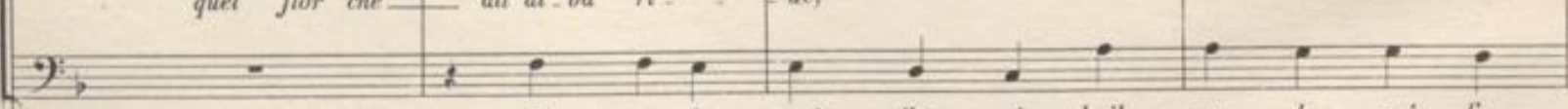
 *E tom-ba ha nel-la se - ra,*

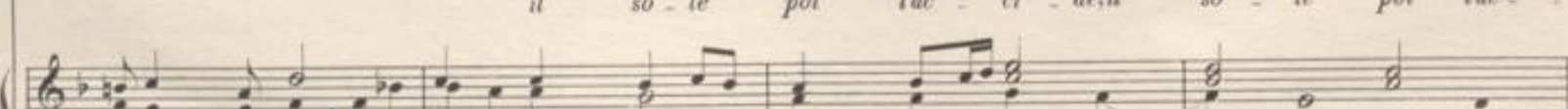


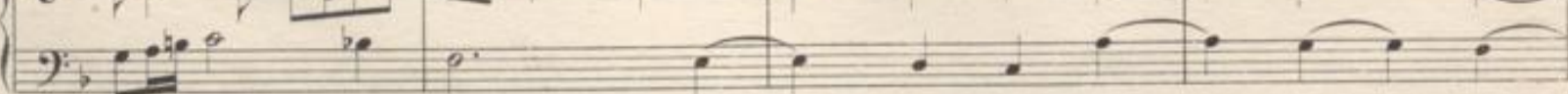


 *all'al-ba ri - de, e tom-ba ha nel-la se -*

 *quel fior che all'al-ba ri - de,*

 *il so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc -*





il so - le poi luc - ci -

- ci - - - - - de, quel

- ra, il so - le poi luc - ci -

- de, il so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc - ci - de, luc -

fior che — all' al - ba ri - - - de, quel fior che

- de, il so - le poi luc - ci -

- ci - - - - - de, e

- all' al - ba ri - - - de, e tomba ha nel - la se -

tomba ha nel - la se -

- ra, e tomba ha nel - la se -

H. W. 32.

- ra, e tomba ha nel-la se - - ra,
 ra, e tomba ha nel-la se - - ra, quel fior che
 - ra, quel fior che — all'al-ba ri -
 il so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc -
 — all'al-ba ri - - de, quel fior che — all'al-ba ri - -
 - de il so - le poi luc - ci - de, il
 - ci - - - de, il so - le poi luc - ci - - - de, il so - le poi luc - ci -
 - - - de, il so - le poi luc - ci - - - de, il so - le poi luc - ci -
 so - le poi luc - ci - - - de, il so - le poi luc - ci - - - de,
 - de, e tom.ba ha nel-la se -
 - de, il so - le poi luc - ci - - - de, e tom.ba ha nel-la se -
 quel fior che — all'al-ba ri - - - de,

e tom.ba ha nel la se -
 ra, quel fior che all' al ba ri - de, il so - le poi luc ci -
 ra, il so le poi luc ci -

ra, il so le poi luc ci -
 ra, il so le poi luc ci -
 ra, il so le poi luc ci -

de, il so - le poi luc - ci -
 de, il so - le poi luc - ci -
 so - le poi luc - ci -

de, il so - le poi luc ci. de, il so - le poi luc ci - de,
 de, il so - le, il so - le poi luc. ci - de, quel fior che all' al ba ri de, il so -
 de, quel fior che all' al ba ri de, il so - le poi luc -

H. W. 32.

il so - le poi luc - ci - de, quel fior che all' al - ba
 - le poi luc - ci - de, so - le luc - ci - de, il
 - ci - de, il so - le poi luc - ci - de, e tomba ha nel - la se -

ri - de, e tomba ha nel - la se -
 so - le poi luc - ci - de, e tomba ha nel - la se - ra, il so - le
 - ra, il so - le poi luc - ci - de, quel fior che

- ra, e tom - ba ha nel - la se -
 poi luc - ci - de, e tom - ba ha nel - la se -
 - all' al - ba ri - de, e tomba ha nel - la se -

- ra, il so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc - ci - de, e
 - ra, il so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc - ci - de,
 - ra, e tomba ha nel - la se - ra, il

tomba ha nel la se - ra, e tomba ha nel la se - ra.

quel fior che all' al ba ri - de, e tomba ha nel - la se - ra.

so - le poi luc - ci - de, e tomba ha nel la se - ra.

È un fior la vi - ta, la vi - ta an - co - ra.

È un fior la vi - ta, la vi - ta an - co - ra.

È un fior la vi - ta an - co - ra.

L'oc - ca - so ha - nell' au - ro -

E per.de in un sol di la pri - ma - ve -

ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra, la prima.ve -

e per.de in un sol di la pri - ma - ve -

ra, loc - ca - so ha - nell' au -

ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - ra,
 - ra, l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro - - ra, e per.de in
 - ro - - - ra, l'oc - ca -

un sol di la pri - ma - ve - - - ra, la pri - ma - ve -
 - so ha - nell' au - ro - - - ra,

- ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve -
 - ra, ha nell' au - ro - - - ra,
 l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro -

- ra, l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro -
 ha nell' au - ro - - - ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - ra, l'oc -
 - - - ra,

ra, loc - ca - so ha nell' au - ro - ra,
 - ca - so ha nell' au - ro - ra, loc -
 e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra, la pri - ma -

loc - ca - so ha nell' au - ro - ra, ha nell' au -
 - ca - so ha nell' au - ro - ra, nell' au - ro - ra,
 - ve - ra, loc - ca - so ha

- ro - ra, loc - ca - so ha nell' au -
 ha nell' au - ro - ra, e per.de in un sol di la pri - ma -
 - nell' au - ro - ra, ha nell' au - ro -

- ro - ra, loc - ca - so ha
 - ve - ra, la pri - ma - ve - ra, ha nell' au - ro - ra, loc -
 - ra, ha nell' au - ro - ra, loc -

nell' au - ro - ra, ha nell' au - ro -
 - ra,
 - ca - so ha nell' au - ro -

- ra,
 loc - ca - so ha nell' au - ro - ra,
 - ra, loc - ca - so ha nell' au - ro -

e per-de in un sol di la pri.ma - ve -
 ha nell' au - ro - ra, ha nell' au - ro - ra, e per-de in un sol di la

- ra, la pri.ma - ve - ra, la pri.ma - ve - ra, e per-de in un sol di la pri - ma -
 pri - ma - ve - ra, la pri.ma - ve - ra,
 loc - ca - so ha nell' au -

-ve - - - - - ra,

e per.de in un sol di la pri - ma - ve -

-ro - - - - - ra, ha nell' au - ro -

e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra, l'oc -

-ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra,

-ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve -

- ca - so ha nell' au - ro - ra, e per.de in un sol di la pri - ma -

e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra, e per.de in un sol

- ra, la pri - ma - ve - ra,

- ve - ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra.

di, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra.

e per.de in un sol di la pri - ma - ve - ra.

FINE.

H. W. 32.

