

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Silla - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

[urn:nbn:de:bsz:31-334379](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334379)

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXI.

O p e r n

Band VII.

Silla.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

7649

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Truch

8,61

Don. Mus. Dt. 3033,61

Anbei übersenden wir den Mitgliedern der Deutschen
Händelgesellschaft als erste Hälfte des 15. Jahrgangs
die beiden Opern:

Lieferung 61 **Silla.**

63 **Radamisto.**

Zugleich theilen wir mit, dass an weiteren Opern
zunächst in Vorbereitung sind: **Pastor Fido, Flavio,**
Floridante, Giulio Cesare, und dass die zweite Hälfte
des gegenwärtigen Jahrganges schon im nächsten Juli
zur Versendung kommen wird.

Leipzig, 5. April 1875.

Das Directorium,

V. Schöleher. Fr. Chrysander. A. v. Donner.

Folgt demnach die dem Wohlstand der Nation
Hochachtung als erste Hälfte des 12. Jahrhunderts
die zweite Hälfte

Leitung der Milt.
zu Bismarck

Kriegs- und Friedenszeiten mit der in beiden Jahren
bestanden in Friedenszeiten und in beiden Jahren
Friedenszeiten, Milt. Zeiten, mit der in beiden Jahren
den in Friedenszeiten Jahren, mit der in beiden Jahren
mit Friedenszeiten Jahren wird

Vertrag, 1. April 1871

Im Bismarck

1. Bismarck, 1. April 1871, 1. April 1871

Don. Mus. Dt. 3033,61

Geometrie

1774

Geometrie

1774

Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Geometrische Optik

von
Johann Samuel Seltmann

Leipzig, bey
Johann Gottlob Cramm

1771

Preis 1 Rthlr. 12 Gr.

Thilla

Opera

di

G. F. Händel.

SILLA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

SILLA.	Alto.
METELLA, sua sposa.	Soprano.
LEPIDO.	Soprano.
FLAVIA, sposa di Lepido.	Soprano.
CLAUDIO.	Alto.
CELIA.	Soprano.
IL DIO.	Basso.
(SCABRO.)	

Vorwort.

SILLA, die kleinste der Händel'schen Opern, entstand in England um 1714, wahrscheinlich unmittelbar vor *Amadigi*, in welchem mehrere Sätze davon benutzt sind. Eine öffentliche Aufführung von Silla ist nicht nachzuweisen, hat also vielleicht garnicht statt gefunden. Nur etwa die Hälfte der Musik ist im Original erhalten, das Ganze liegt vor in einer um 1780 gemachten sehr fehlerhaften Abschrift von unkundiger Hand.

Preface.

SILLA, the smallest of Handel's Operas, came into being in England in 1714, perhaps immediately before Amadigi, in which several movements from it are employed. No public performance of Silla can be discovered, and therefore perhaps there was none. The original manuscript contains only about half of the music; the whole is comprised in a very faulty copy made about 1780 by an incompetent person.

LEIPZIG, Jan. 30, 1875.

INDICE.

Atto Primo.

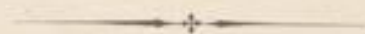
			Pag.
SILLA.	<i>Aria.</i>	Alza il volo la mia fama	2
METELLA.	"	Fuggon l'aure in me di vita	4
LEPIDO.	"	Se ben tuona il ciel irato	5
FLAVIA.	"	Un sol raggio di speranza	9
CLAUDIO.	"	Senti, bel idol mio! sarà per te	12
CELIA.	"	Se la speranza nudrisce il mio cor	13
CLAUDIO.	"	Con tromba guerriera m'invita la fama	15

Atto Secondo.

FLAVIA.	<i>Aria.</i>	Qual scoglio in mezzo all' onde	20
SILLA.	"	Dolce nume de' mortali	22
IL DIO.	<i>Aria e Rec.</i>	Guerra, stragi e furor	24
SILLA.	<i>Aria.</i>	E' tempo, oh luci belle! di consolarmi	26
LEPIDO. }	<i>Duetto.</i>	Sol per te, bell'idol mio, il mio cor ha gioja e pace	28
FLAVIA. }			
CLAUDIO.	<i>Aria.</i>	Mi brilla nel seno un certo seren	32
METELLA.	"	Hai due vaghe pupillette	34
LEPIDO. }	<i>Duetto.</i>	Ti lascio, idolo mio	37
FLAVIA. }			
SILLA.	<i>Aria.</i>	La vendetta è un cibo al cor	38
CLAUDIO.	<i>Arioso.</i>	Se 'l mio mal da voi dipende	40
METELLA.	<i>Aria.</i>	Secondate, oh giusti Dei, l'innocenza	41

Atto Terzo.

METELLA.	<i>Aria.</i>	Io non ti chiedo più, oh sposo amato	45
LEPIDO.	"	Già respira in petto il core	47
CELIA.	"	Sei già morto, idolo mio	49
CLAUDIO.	"	Luci belle, serene stelle	51
FLAVIA.	"	Stelle rubelle, a torto morirò	53
	<i>Coro.</i>	Chi si trova tra procella	58



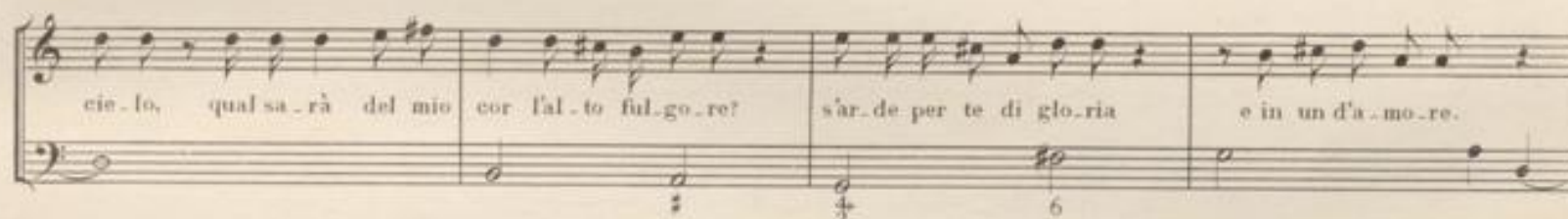
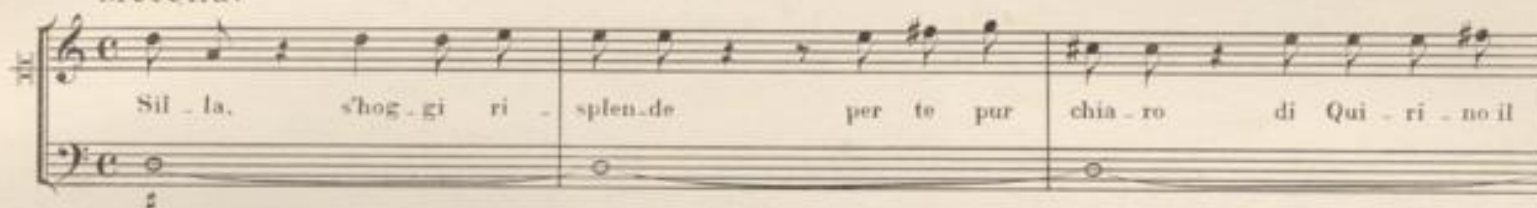
ATTO PRIMO

SCENA I.

Gran piazza di Roma, nel mezzo di cui s'alza un arco trionfale.

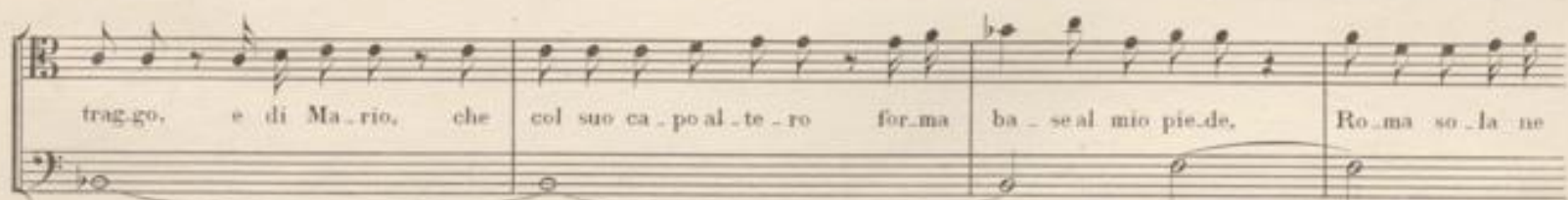
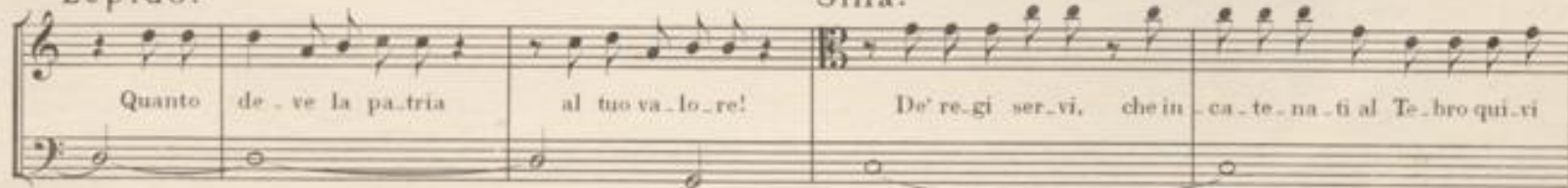
SILLA, sedendo sopra un carro tirato da sei schiavi negri, e preceduto da littori co' fasci ed insegni consolari, s'avvanza e passa sotto il sudetto arco al suono di stromenti militari, e nel discendere dal carro viene incontrato da METELLA e da LEPIDO.

Metella.



Lepido.

Silla.



H. W. 41.

Tutti.

SILLA.

Bassi.

Al - za il vo - lo la mia fa - ma sin nell' e - tra a fe - steg -

Soll.

- giar,

sin nell' e - tra, al - za il vo - lo la mia fa - ma sin nell'

Tutti

e - tra a fe - steg - giar; al - za il vo - lo la mia fa - ma

Soll.

sin nell' e - tra a fe - steg - giar,

H. W. 61.

sin nell' e - tra a fe - steg - giar, sin nell' e - tra a fe - steg - giar.

Tutti.

Soli.

Fine.

Vin - to Ma - rio e ser - va Ro - ma dop - pio al lo - ro al - la mia chio - ma or mi ve - do a

scin - til - lar, or mi ve - do a scin - til - lar.

Da Capo.

(2) (6) (5/4)

Silla parte col suo seguito, restando sospeso Metella e Lepido.

SCENA II.

METELLA, e LEPIDO.

Metella. *Lepido.* *Metella.* *Lepido.*

Si e - clis - sa la mia gio - ja. Il cor ne fre - me. Pa - tria in - fe - li - ce! Ah, sven - tu - ra - to e -

Metella. *Lepido.*

- ven - to! Oh con - sor - te su - per - bo! A - mi - co in - fi - do! Mò fù, Me - tel - la, un ge - ne - ro - so

Metella.

co - re; cor - ri a tem - prar quell' am - bi - zio - so af - fet - to! Tan - to de - vo al - la pa - tria, in ciò m'af - fet - to.

METELLA.

Bassi.

Fug - gon l'au - re in me di vi - ta se la pa - tria, oh Dio! è tra - di - ta, e lo spo - so, e lo spo - so è il tra - di - tor, lo spo - so è il tra - di - tor!

fug - gon l'au - re in me di vi - ta se la pa - tria, oh Dio! è tra - di - ta, e'l mio spo - so è il tra - di - tor, e'l mio spo - so, e'l mio spo - so è il tra - di - tor.

tra - di - tor.

Spo - so ingra - to, dispie - ta - to, ces - sa o - mai tanto ri -

H. W. 61. (Fine.)

- gor, - tan-to ri-gor! spo-so in-gra-to, dis-pie-ta-to, ces-sa o-mai tan-to ri-

- gor, - spo-so in-gra-to, dis-pie-ta-to, ces-sa o-mai tanto rigor, tanto ri-gor!

Da Capo.

SCENA III.

LEPIDO e FLAVIA, che esce spaventata.

Flavia. Lepido. Flavia.

Cie-li! Nu-mi! che vi-di? Oh De-i! che fi-a! Fan-ta-smi por-ten-to-si tur-ba-no i miei ri-

Lepido. Flavia. Lepido.

-po-si. E che ve-de-sti? La pa-tria in-ce-ne-ri-ta per man d'hor-ri-do mo-stro. Ca-ra, l'ac-

-quie-ta, che non sem-pre al fi-ne, ben-chè mi-nac-cia il ciel, por-ta-ro-vi-ne.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

LEPIDO.

Bassi.

Viol.(senza Ob.)

Viol.(senza Ob.)

(Tutti.)

(Viol. s. Ob.)

(Viol. s. Ob.)

Se ben tuo-na il ciel i - ra - to, se ben tuo-na il ciel i -

- ra - to, sem-pre i ful-go-ri non sca -

- glia, mà di - mo - stra il suo splen -

- dor,

First system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower register). The lyrics "mà di - mo - strail suo splen - dor;" are written below the vocal staves.

Second system of the musical score. It features five staves. The lyrics "se ben tuo - na il ciel i - ra - - to, se ben tuo - na il ciel i - ra - - to," are written below the vocal staves.

Third system of the musical score. It features five staves. The lyrics "sem - prei ful - go - ri non sca - glia, mà di - mo - strail suo splen - dor," are written below the vocal staves.

Fourth system of the musical score. It features five staves. The lyrics "mà di - mo - strail suo splen - dor." are written below the vocal staves. The word "Tutti" is written above the piano accompaniment staves.

Fifth system of the musical score. It features five staves. The system concludes with a double bar line. The word "Fine." is written at the bottom right of the system.

Viol.

Viol.

Di co - stan - za un co - re ar - ma - to a un sol lam - po non s'ab - ba - glia, nè ri - cet - to a - pre al ti -

- mor, nè ri - cet - to a - pre al ti - mor,

Da Capo.

a un sol lam - po non s'ab - ba - glia, nè ri - cet - to a - pre al ti - mor.

(parte.)

SCENA IV.

FLAVIA, e CELIA.

Mentre Celia esce, cade un fulmine che atterra
una gran parte dell' arco trionfale.

Celia.

Flavia.

Sin con lingua di fo.co con fer.ma il ciel o.rai spa ven ti mie! Ah! non fù sogno il mi.o; vin.tendo, oh Dei!

(6)

H. W. 61.

(Violino I.
Oboe I.)(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

FLAVIA.

(Bassi.)

Adagio.

Oboe solo.

Viol.
p

Un sol rag-gio di spe-ran-za non ne-ga-re, oh

Gio-ve, al se-no, non ne-ga-re, un sol rag-gio di spe-ran-za non ne-ga-re, oh Gio-ve, al se-

Tutti.

Oboe solo.

Viol.
p

-no! un sol rag-gio di spe-ran-za non ne-ga-re, oh Gio-ve, al

Tutti. *Ob. solo.* *Tutti.* *Viol.*

se - no, un sol rag-gio di spe-ran-za non ne-ga-re, oh Gio-ve, al se - no, non ne-gar,

Tutti.

non ne-ga-re, oh Gio-ve, al se - no!

Oboe I. *Oboe II.*

(Fine.)

Che frà l'om-bre del ti-mo-re la co-stan-za — v'è per-den-do, v'è per-den-do il bel

H. W. 61.

Oboe solo.

se-re - no, che frà l'om-bre del ti-mo-re la co- stan-

za va per-den-do, va per-den-do il bel se-re - no.

Da Capo.

(parte.)

SCENA V.

CELIA, e CLAUDIO.

Claudio esce tenendo nelle mani il ritratto del morto Mario, quale stà contemplando attentamente.

Celia.

Si no su li oc-chi mie-i va-gheggia al-tra bel-ta-de? Nò, nol soffri-re, oh co-re! m'è mio ho-nor? che ri-

sol-vo? eh, vin-co a mo-re. *gli strappa con furia il ritratto dalle mani, e lo getta a terra con disprezzo.* Ad un spen-to ti-ran-no an-cor ser-bi l'af-

Claudio.

fet-to? I-do-lo mi-o! per-te so-la è'l mio a-mor, quel-lo è ri-spetto.

Celia.

Claudio.

Celia.

Claudio.

sai...? So che sei l'al-ma mi-a. Che so-ste-gno di Sil-la... Quella, ch'ùn dì sa-prai, gran ti-ran-

Celia.

Claudio.

ni-a, Van-ne, ar-di-to, da me! Bel-la, con-ce-di che la mia fe-del-tà....

Celia. Claudio. Celia. Claudio. Celia.

Da me che chie-di? Il tuo a-mor. Te il mio sde-gno. La tua pie-tà. Di Sil-laun ne-

Claudio. Celia (a parte.)

- mi-co n'è in-de-gno. A-ma-bi-le ri-go-re! (A-mor! ho-nor! deh, mi-squarcia-te il co-re!)

CLAUDIO. Bassi.

Sen-ti, sen-ti, bel i-dol mi-o! sa-rà per te'l de-si-o fe-

- de - - - le, fe-de-le ogn'o-ra; - sen-ti, sen-ti, bel i-dol mi-o! sa-rà per te'l de-

- si-o fe-del - - - per te il de-si-o fe-de-le ogn'o-ra, fe-del ogn'o-

- ra, sa-rà per te'l de-si-o fe-de-le, fe-de-le ogn'o-ra.

E so-lo la co-stan-za no-

- drir vuol la spe-ran-za del fer-mo e fi-do a-mor di chi-tà-do-ra, di chi-tà-do-ra, e

so-lo la co-stanza no-drir vuol la spe-ran-za del fer-mo e fi-do a-mor di chi-tà-do-ra. Da Capo.

Ritornello.

SCENA VI.

CELIA sola.

CELIA.

Sì t'a-mo, oh caro! e pure io son costretta ce-lar in sen gli affetti per quei cru-di d'honor va-ni ri-spetti.

Allegro.

Tutti.

Violini.

Oboe.

CELIA.

Bassi.

Se la spe-ran-za nu-dri-sce il mio cor, an-

-co ta-cen-do fe-li-ce è il mio a-mor; se la spe-ran-za nu-dri-sce il mio a-mor, an-co ta-

- cen - do fe - li - ce è il mio a - mor, an - co - ta - cen - do fe - li - ce è il mio a - mor; se la spe - ran - za nu -

- dri - sce il mio cor, an - co - ta - cen - do fe -

- li - ce è il mio a - mor, fe - li - ce è il mio a - mor.

È pu - re de - si - o con - ten - to mag - gi - or, mà

(Fine.)

non lo vuo - le ri - spet - to d'honor; è pu - re de - si - o con - ten - to mag - gi - or, mà non lo vuo - le ri - spet - to d'honor.

Da Capo.

SCENA VII.

Giardino delizioso.

SILLA e CLAUDIO; CELIA osservandoli in disparte.

Claudio.

Silla, dov'è la glo-ria del Te-bro o mai? che se tuu-sur-pi in sa-no un in-giu-sto po-

Silla.

Claudio.

-ter, non sei Ro-ma-no. An-zi del La-zio è fi-glio chi ten-ta un ar-dua im-pre-sa. Chi ha sol di vir-

Silla.

Claudio.

Silla.

-tù l'a-ni-ma ac-ce-sa; mà tu... Ta-ci, su-per-bo! La com-mun li-ber-tà cal-pe-sti in-ten-to. Premio del mio va-

Celia.

(Si presenta in fretta a Silla.)

Silla.

lor. (Quan-to pa-ventol) Si-gnor, del ge-ni-to-re qual no-ve ar-rec-chi? Oh Ce-lia!

Claudio.

(le dà un lettera.)

al sen-ta-co-glio: legge-rai li suoi cen-ni su questo fo-glio. E cre-di for-se, oh Sil-la, che que-sto ac-

Silla.

(Celia li interrompe.)

Celia.

Silla.

(Celia seguita a leggere.)

-ciar... Co-tan-to...? Scri-ve e-gli o-mai del-le guer-rie-re squad-re? Ch'io so-ster-rò ver-te ve-ci-di

Claudio.

Silla.

Celia (li interrompe di nuovo.)

(parte Celia, e Silla.)

pa-dre. Re-pri-mer ben sa-prò... Me-glio consi-glia! Ti sa-rò, sì Si-gnor, e an-cel-la e fi-glia.

Tromba.

Tutti.

Viola.

CLAUDIO.

Bassi.

Oboe solo.

Tutti.

Con tromba guer. rie. ra,

con tromba guer. rie. ra min. vi. ta la fa. ma, min. vi. ta la fa. ma l'or. go. glio a pu.

- gnar, min. vi. ta la fa. ma, min. vi. ta a pu - gnar,

p *f* *p*

Viol.

p

p

p

Viol.

p

f

f

min - vi - ta - la fa - ma con tromba guer - rie - ra l'or - go - glio a pu - gnar;

con tromba guer - rie - ra min - vi - ta - la fa - ma l'or - go -

- glio, l'or - go - glio a pu - gnar,

H. W. 61.

m'in - vi - ta - la fa - ma l'or - go - glio a pu - gnar.

D'un al-ma se - ve-ra glo-rio-sa vit-to-ria sa - prò ri-por-tar,

(Fine.)

sa - prò ri-por-tar, d'un al-ma se - ve - - - - - ra glo-rio-sa vit-to-ria sa -

- prò ri-por-tar, - - - - - glo-rio-sa vit-to-ria sa - prò ri-por-tar.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna con tempio di Berecintia nel fondo, ove si rifuggiano molti huomini e donne, raccomandandosi alla Dea.

SILLA, e FLAVIA.

Silla. Flavia.

Flavial Si - gnor, la tua gran - dez - za am - mi - ra stu - pi - do il mond' o -

Silla (*a parte*). Flavia. Silla.

- mai. (Quanto è va ga! mi ser - pe ar - dor vi - ci - no.) Quindi andi i - o la tua glo - ria hu - mi - le in - chi - no. An - zi la tua bel -

Flavia. Silla. Flavia.

- lez - za... Se vir - tù non l'a - dor - na, è vi - le il do - no. Mer - ta glo - ria mag - gior. Nel mio spo - so ho mer -

Silla. Flavia (*a parte*). Silla.

- cè. Più nel mio co - re. (Ac - cen - ti non gra - di - ti.) A - scol - ta, oh ca - ra! tri - on - fi di quest'

Flavia.

al - ma con quel va - go sem - bian - te. Sde - gna mo - glie La - ti - na ar - ti d'a - man - ti.

Tutti (Violini.)

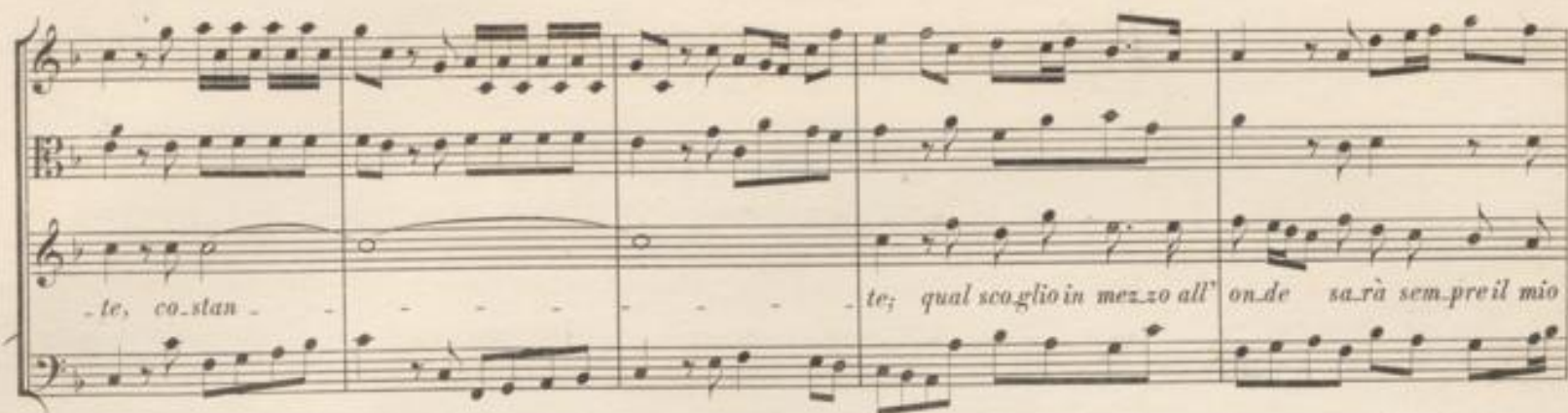
(Viola.)

FLAVIA.

(Bassi.)

Qual sco - glio in mez - zo all' on - de sa - rà sem - pre il mio cor, ai tur - bi - ni d'a - mor sem - pre co - stan -

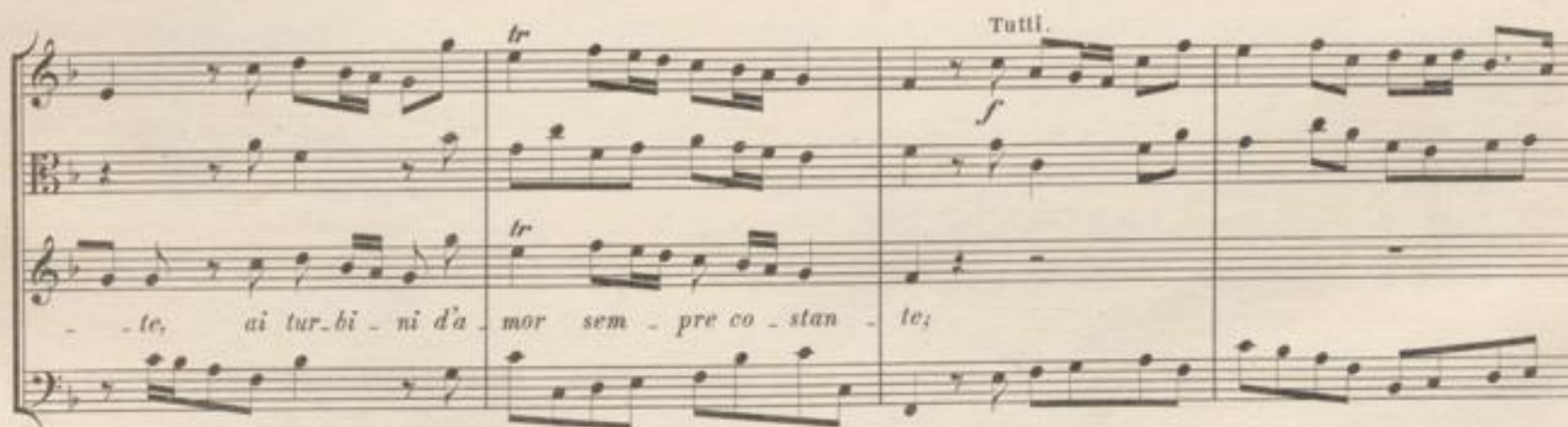
H. W. 61.



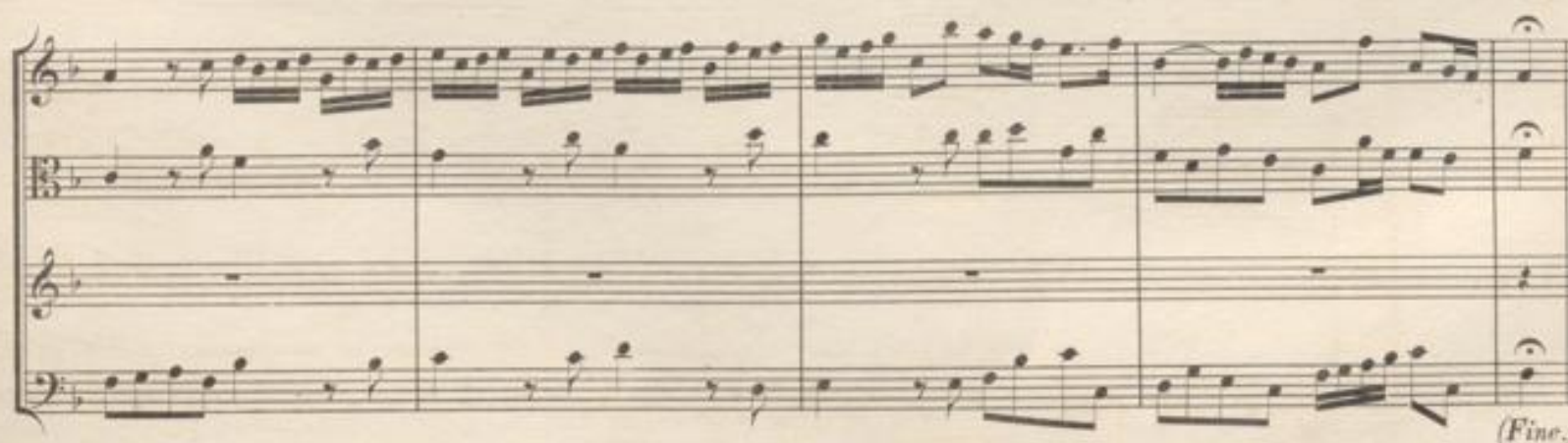
te, co-stan - te; qual scoglio in mezzo all' onde sa-rà sem-pre il mio



cor, ai tur-bi-ni d'a-mor sem-pre co-stan-te, co-stan -

te, ai tur-bi-ni d'a-mor sem-pre co-stan-te; *Tutti.*



(Fine.)

qual a - spe sor-do ogn' or, qual fa - ce cru-do an - cor ver-so o - gni a-man - te, ver-so o - gni a-man -

- te, qual a - spe sor-do ogn' or, qual fa - ce cru-do an -

Tutti.
- cor ver - so o - gni a - man - te. Qual
Da Capo.

SCENA II.

SILLA solo.

SILLA.
T'ar-re-sta, al te-ra! Må pie-to-so A-more vuol tem-pra-re col sonno il mio do-lo-re.

Adagio.
Flauti.
Violini.
SILLA.
Bassi.

Dol - - ce nu - me de' mor - ta - li, nel mio sen di - spie - ga l'a - li,

nel mio sen di - spie - ga l'a - li! dol - - ce nu - me, dol - - ce

nu - me de' mor - ta - li, nel mio sen di - spie - ga l'a - li, nel mio sen di -

- spie - ga l'a - li! (forte) pp

pp

pp

H. W. 61.

SCENA III.

SILLA, che dorme. Il Dio sopra un carro, tirato da due dragoni, e circondato dalle furie con faci accese alla mano, che vanno girando attorno di Silla, oscurandosi allora il cielo.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Il Dio.

Bassi.

Oboe solo.

Oboe solo.

Tutti.

Viol.

Guerra, stra-gi, guer-

Tutti.

ra; stra- gi, guerra, stra-gi e fu-ror, guer-ra, stra-gi e fu-ror!

guer-ra, guer-ra, stra-gi, stra-gi, fu-ror, guerra,

H. W. 61.

Tutti.

stra - gi, fu - ror!

1.

Vo' che Ro - ma som - mes - sa il tuo po - ter a - do - ri, e in - af - fii col suo san - gue a

te gli al - lo - ri.

Guerra!

Dal Segno.

Il Dio sparisce con tutte le furie, rischiarendosi il cielo,
e SCILLA si risveglia, infuriato replicando „Guerra”.

2.

SCENA IV.

SILLA.

Guerra, stragi, guer - ra, stra - gi, guerra, stra - gi e fu - ror!

Fine.)

*Silla chiama i si -
carî, che uccidono col
la spada alla mano.*

Miei fi - di, i - ci ac - cor - re - te, abbatte - te, ucci - de - te!

*Li sicarii entrano nel tem -
pio e fanno strage di quella
gente che rifuggiatamente Lepido.*

H. W. 61.

SCENA V.
LEPIDO, e SILLA.

Lepido. Silla. Lepido.

Sil-la! o - ve ti gui-da cie-co fu -ror? Ciò la mia glo-ria af-fi-da. Si-no nei sa-cri a-

Silla.

-si-li pro-fa-nar? E che for-se pre-tendo no qu' in-ter-ra di-vi-der se-co il mio po-ter i-nu-mi?

Lepido. Silla. Lepido. Silla.

Em-pio, che par-li? Ir-ri-ve-ren-te, ta-ci! or che... Tan-to pre-su-mi? Por-te-rai del tuo ar-

Lepido. Silla. Lepido.

-dir la pe-na in-sa-no! Le mi-nac-cie non te-me un cor Ro-ma-no. Non sai che so-no... U-

Silla.

-sur-pa-tor del so-glio. E pos-so ciò che vo-glio: ti com-mando, di Flavia scinglier il lac-cio, a fin-chio pos-sa a-

Lepido. Silla.

pie-no col no-do ma-ri-tal strin-ger-la al se-no. Ciò non fia mai. Tu

pro-ve-rai la for-za, chel po-ter col-l'a-mor sem-pre rin-for-za.

SILLA.

Bassi.

E tem-po, oh lu-ci bel-le! di con-so-lar-mi un

di, oh lu-ci bel-le! oh bel-le lu-ci! è tem-po, oh lu-ci bel-le! di con-so-lar-mi un di, è tem-po, è

tem-po, è tem-po, oh lu-ci bel - le! di con-so-lar-mi un di, di con-so-lar.

è tem-po, oh lu-ci bel - le! di con-so-lar-mi un di, è tem-po, oh lu-ci bel - le! di con-so-lar-mi un di.

Ritornello.

(Viol.)
(Viola)

(Fine.)

Violini unis.

Che sèl fo-co del mio a-mo-re tro-va o-sta-co-lo, il ter-ro-re strugge-rà,

Violone, e Bassons, e Cembalo.
Contrabasso.

strugge-rà, struggerà chi lo im-pe-dì; che sèl fo-co del mio a-mo-re tro-va o-sta-co-lo, il ter-

-ro-re struggerà, struggerà chi lo im-pe-dì, struggerà chi lo im-pe-dì. Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

FLAVIA, e LEPIDO sospeso.

Flavia. Lepido. Flavia. Lepido.

Mio di-let-to, che pen-si? Al-la ven-det-ta! E chi t'ac-cen-de? Un bar-ba-ro ti-

Flavia.

-ranno, Si-l-la cru-de-le, che pre-tende, oh Di-o! scel-ler-ti dal mio sen, i-do-lo mi-o! Pria mo-ri-rò.

Lepido. Flavia. a 2. Flavia e Lepido.

Sen-si di no-bil al-ma. Sol per te vi-ve il co-re. E-ter-no fi-a nel-le tue brac-cia a mo-re.

Oboe III.

Violini e Viola.

LEPIDO.

FLAVIA.

Bassi.

Bassons. Tutti. Bas.

Sol per te, bell i-dol mi-o,

Sol per

-sons. Tutti.

sol per te, bell i-dol mi-o, il mio cor ha gio-ja e pa-

te, bell i-dol mi-o,

sol per te, bell

H. W. 61.



ce, gio - ja e pa - ce, ha gio - ja e pa -
i - dol mi - o, il mio cor ha gio - ja e pa -



ce, gio - ja e pa - ce;
ce, sol per te, bell' i - dol mi - o, il mio cor ha gio - ja e pa - ce;



sol — per te, sol — per te il mio — cor
sol — per te, sol — per te il mio —



ha gio - ja e pa -
cor ha gio - ja e pa -

H. W. 61.

ce, il mio cor ha gio -

ce, il mio cor ha gio -

Tutti.

- ja e pa - ce.

- ja e pa - ce.

Bas.

Chi ten - tar vor - rà il mio

Chi ten - tar vor -

sons. Tutti. (Fine.)

pet - to, pro - ve - rà di cru - da A let - to l'ar - den - te fa -

- rà il mio pet - to, pro - ve - rà di cru - da A let - to l'ar - den - te fa -

ce, pro-ve-rà di cru-da A let-to

ce, pro-ve-rà di cru-da A

l'ar-den-te fa-ce, l'ar-den-te fa-ce.

let-to l'ar-den-te fa-ce, l'ar-den-te fa-ce.

Da Capo.

SCENA VII.

CELIA piangendo, e CLAUDIO.

Claudio.

Celia.

Claudio.

Bel-la, la-scia i so-spi-ri! Claudio, la-scia-mi pian-ge-re. Ah! che per

Celia.

te mi sen-to il cor a fran-ge-re! ma qual n'è la ca-gio-ne? La la-sci-via di Sil-la.

Claudio.

Oh Dei! che a-scol-to? Bar-ba-ro! e an-cor non sai che so-la-è que-sta l'a-ni-ma

(corre infuriato, ma Celia lo ferma.)

Celia.

Claudio.

mi-a? Ven-det-ta! Oh De-i! t'ar-re-sta! Ce-lia, ben-chè non sen-ti pie-tà di

Celia.

mo, di ven-di-car-ti io bra-mo. Ta-ci, ca-ro mi sei, pur troppo io t'a-mo.

Flauti.

Violini.

Viola.

CLAUDIO.

Bassi.

Mi brilla nel se-no un cer-to se-ren, un cer-to se-ren, ch'in ve-ce di gioja con-ten-to mi

dà; mi bril-la nel se-no un cer-to se-ren, mi brilla nel se-no un cer-to se-

re-no, ch'in ve-ce di gioja con-ten-to mi dà,



mi brilla nel se-no un cer-to se-re-no, ch'in ve-ce di gio-ja con-ten-to mi



dà, con-ten-to mi dà.



E pur l'al-ma a pie-no non gode quel ben, ch'ù-ni-to al-la gio-ja ti-mo-ne sen

(Fine)



và, e pur l'al-ma a pie-no non go-de quel ben, ch'ù-ni-to al-la gio-ja ti-mo-ne sen và, ti-mo-ne sen và.

Da Capo.

SCENA VIII.

SILLA, METELLA, e CELIA che vuol partire.

Silla.

Mio bel nu-me, t'ar-re-sta! non mi la-sciar del ca-ro vol-to pri-vo. *(Metella gliela strappa dalle mani.)*

Metella.

Non ol-trag-giar l'al-trui ho-ne-stà, la-sci-vo! An-cor tu ar-di-ta, ten-ti dis-tur-

Metella.

bar le mie gio-je? Il ciel lo sde-gno mi-o nul-la pa-ven-ti. *(Silla vuol ah-bracciar Celia.)* Sco-sta-ti, o-

Metella.

ver... Ti trar-rò pri-ma il co-re. Su-per-ba, lo sa-prai. *(parte infuriato.)* For-za d'a-mo-re!

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

METELLA.

Bassi.

Ob. (s. Viol.)
Ob. (s. Viol.)
Hai due va-ghe pu-pil let-te, che son scor-ta al Dio d'a-

Tutti. *Ob. I.* *Ob. II.*
-mor, hai due va-ghe pu-pil let-te, che son scor-ta al Dio d'a-mor, hai due

Tutti. *Ob. I.*
va-ghe pu-pil let-te che son scor-ta al Dio d'a-mor, hai due va-ghe pu-pil

let-te che son scor - ta hai due va-ghe pu-pil let-te che son scor.ta al Dio d'a-

mor, al Dio d'a mor, al Dio d'a mor, hai due va-ghe pu-pil let-te che son scor.ta al Dio d'a mor.

Tutti.

Ride il brio nel tuo sem-bian-te, ed a se trag-ge o-gni cor, ri-de il

(Fine.)

brío nel tuo sem-bian-te, ed a se trag-ge o-gni cor, ed a se trag-ge o-gni cor.

Da Capo.

SCENA IX.

Giardino con palazzo di Lepido nel fondo,
in mezzo di cui s'innalza la statua di Silla.

Flavia. Silla.

Che mi-ro? oh De-il qui Sil-la? Son i-o: Fla-via, che te-mi?

e-gro d'a-mor ri- cer-co al di-spe-ra-to mal ri-me-die stre-mi. (Vool abbracciarla, ed ella s'inginocchia.) Suppli-ce al tu-e

Silla. Flavia.

piante, Signor! Bel-la, ri-sorgi! t'of-fro la man di spo-so e in un d'a-mante. E' va-na o-gni spe-

Silla. Flavia. Silla. Flavia.

ranza di vin- cer il mio cor. Ha-vrò co-stanza. i-do-lo mi-o. Par-ti! Non posso. Oh

Silla. Flavia.

Di-o! Il du-ce si te-mu-to dell'im-pe-rio La-tin co-sì di-sprezzi? Co-sì! mio ho-nor ap-

Flavia.

prez-zi? (Mentre Silla vuol abbracciarla di nuovo, calano quattro spettri, che girano attorno la statua di Silla, quale si profonda, sorgendo in vece di quella un cipresso, albero funesto.) Mi-ra, ti-ran, ch'il cie-lo ti mi-nac-cia ro-vi-ne!

Silla. Flavia.

Or la mia i-mago v'è ne-gli E-li-si, a co-ro-nar-si il cri-ne. (tenta ancora ad abbracciarla.) Cie-li! ch'io mi soc-co-re? (Ecc. Lepido colla spada alla mano.)

SCENA X.

LEPIDO, e suddetti.

Lepido. Silla.

Tan-to ar-di-sci? Il tuo tet-to è de-ri-bel-li miei fat-to ri-cet-to. (Silla chiama i suoi soldati.) O

là! ch'am-bo co-stor' sian cu-sto-di-ti in due car-ce-ri or-ren-di. (Mentre li soldati vogliono prendere la spada a Lepido, egli si mette in difesa, ma lo impedisce Flavia.)

Flavia.

Ce-di, oh ca-ro! e dal ciel soc-cor-so at-ten-di. (Silla parte.)

Adagio.

LEPIDO. *Ti la - scio, i do lo mi - o, mà te co re sta il cor, mà te - co re sta il cor, ti la - scio, i do lo*

FLAVIA. *Ti la - scio, i do lo mi - o, mà te co re sta il cor, ti la - scio, i -*

Bassi. *Ti la - scio, i do lo mi - o, mà te co re sta il cor, ti la - scio, i -*

mi - o, mà te co, mà te co re sta il cor, sì, sì, mà te co re sta il

do lo mi - o, mà te co re sta il cor, sì, sì, mà te co re sta il

(partono, custoditi da soldati.)

cor.

cor.

SCENA XI.

CELIA, CLAUDIO; SILLA, con SCARRO
e soldati, osservandoli in disparte.

Claudio. Celia. Claudio. Celia.

A - ni ma mi a! Mio ca ro! Al fi ne la mia fe de ha per pre mio il tuo a mor. Giu sta mer.

Claudio. Celia. Claudio.

ce de. Oh dol ci ac cen ti! Oh pun to so spi ra to! Ma se Sil la in u ma no...? Dif fen der ti sa -

Silla. Claudio. Celia.

prò con questa mano. *Silla s'avvanza ed i soldati circondano subito Claudio, prendendoli la spada.* Tron che rò il vo stro no do. Ah! cru do mo stro! Si gnor, pie.

Silla. Celia. Claudio.

ta te! a i ta! Claudio sol... Mo ri rà. Da gli la vi ta! Ha de' ful mi ni il

Celia. Silla.



cie-lo! L'anci pur con tro te Gio-ve il suo te-lo! Co-stui va-da tra marmi, e Ce-lia in-

Celia. *(partono.)*

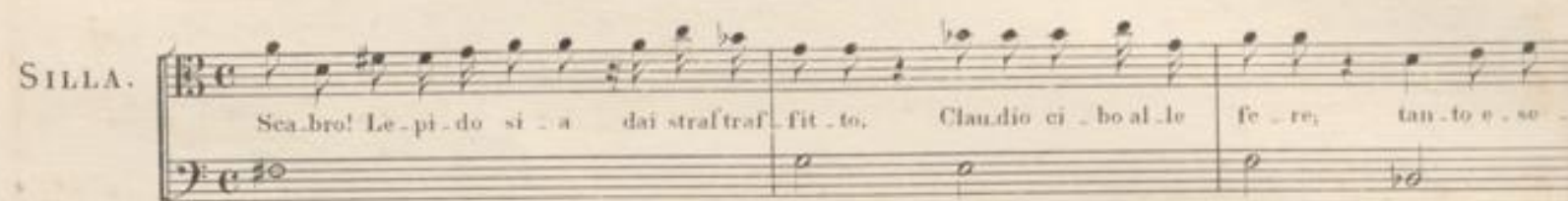


-tan-to pur-ghil suo er-ror col pianto nei al-berghi custo-di-ta. Addi-o, ad-di-o, ca-ra mia vi-ta! Addi-o, ad-di-o, ca-ra mia vi-ta!

SCENA XII.

SILLA, e SCABRO.

SILLA.



Sca-bro! Le-pi-do si-a dai straftraf-fit-to; Claudio ci-bo al-le fe-re; tan-to e-se-



-gui-sei! O-ra tri-on-fa a-mo-re, se-gli of-fre due ho-lo-cau-stil mio fu-ro-re.

Tutti (Violini) unisoni.

SILLA.

Bassi.



La ven-det-ta è un ci-bo al



cor, se la chie-de of-fe-so a-mor,



cor, se la chie-de of-fe-so a-mor,



la ven - det - ta è un ci - bo al cor, se la chie - de of - fe - so a - mor;



la ven - det - ta è un ci - bo al cor, se la chie - de of - fe - so a - mor, se la chie - de of - fe - so a -



- mor, se la chie - de of - fe - so a -



- mor,



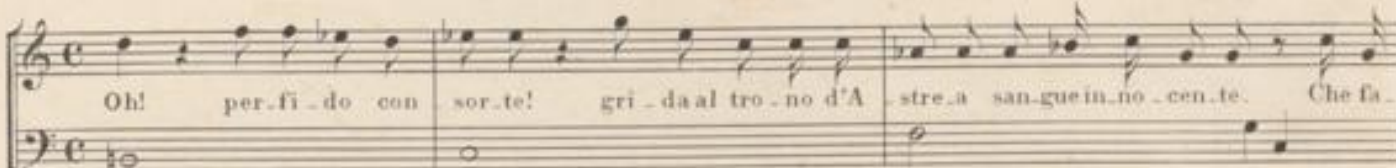
E chi nuo - le ben go - der, of - fra vit - ti - me al pia - cer, (Fine.)

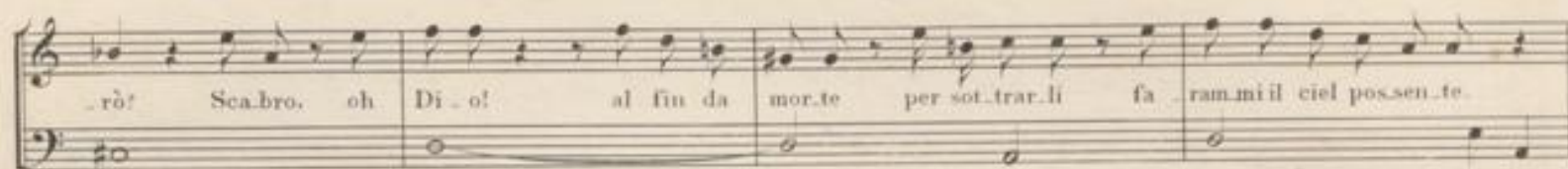


e chi nuo - le ben go - der, of - fra vit - ti - me al pia - cer. Da Capo.

SCENA XIII.

METELLA, e SCABRO.

METELLA.  Oh! per-fi-do con sor-te! gri-da al tro-no d'A-stre, a san-gue in no-cen-te. Che fa-

 rò? Scabro, oh Di-o! al fin da mor-te per sot-trar-li fa-ram mi il ciel pos-sen-te.

(Metella prende per la mano Scabro, e parte in fretta.)

SCENA XIV.

Cortile che corrisponde al serraglio delle fere. Claudio alla finestra d'una torre in atto d'esser gettato nel serraglio.

Adagio, e staccato.

Tutti.  CLAUDIO. Bassi.

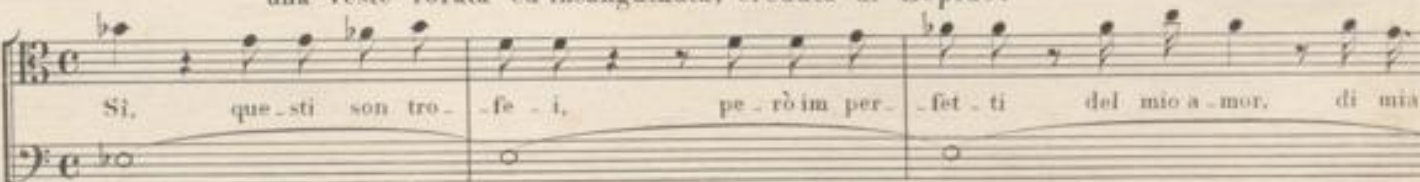
 Se'l mio mal da voi di-pen-de, per-chè, oh Dei! non l'im-pe-di-te? se'l mio mal da voi di-pen-de, per-chè, oh

 De-i! non l'im-pe-di-te? per-chè non l'im-pe-di-te? se'l mio mal da voi di-pen-de, per-chè, oh Dei! non l'im-pe-

 -di-te? per-chè, oh De-i! non l'im-pe-di-te?

SCENA XV.

SILLA, e SCABRO, che getta a' piedi di Silla una veste forata ed insanguinata, creduta di Lepido.

SILLA.  Sì, que-sti son tro-fe-i, pe-rò im-per-fet-ti del mio a-mor, di mia

 gloria. Vanne, mio fi-do, e me pre-sente Claudio tra le fe-re mi di-a piena vit-to-ria.

Mentre Scabro vuol partir, si riucontra Metella affret-tata, che lo trattiene.

SCENA XVI.

41

METELLA, SCABRO, e SILLA.

Metella. Silla. Metella. Silla.

Deh! cor-ri al tuo Si-gno-re! Qual fu-ro-re ti tra-e? La tua sal-vez-za. Co-me?

Metella. Silla. *(dimostrandogli Claudio.)*

Di Ma-rio in-sor-ge em-pia fa-zio-ne con-tro di te. La mor-te dell'in-de-gno, Sca-bro, e-se-

(parte infuriato.)

gui-sci! io cor-ro a re-ci-der col fer-l'i-dra pro-ter-va.

SCENA XVII.

METELLA, SCABRO, poi LEPIDO e CLAUDIO.

METELLA.

Taf-fret-ta, oh Sca-bro, ed am-bi-due gli in-no-cen-ti a me con-

du-ci! il cie-lo ve-do ar-ri-der pie-to-so al mio gran ze-lo.

Oboe I. II.

Violini unisoni.

Viola.

METELLA.

Bassi.

Se-con-da-te, oh giu-sti Dei, l'in-no-cen-za a sol-le-var!— se-con-da-te, oh

H. W. 61.



giu - sti Dei, l'in - no - cen - za a sol le - var, giu - sti Dei, giu - sti Dei!



se - con - da -



- te, se - con - da - te, oh giu - sti Dei, l'in - no - cen - za a sol le - var, l'in - no -



- cen - za a sol le - var!

(Fine.)

H. W. 61.

Che qual fiam.mai vo - ti miei pon - no in voi cen - tro tro-var, —

che qual fiam.mai vo - ti mie - i pon - no in voi cen - tro tro-var.

Da Capo.

SCABRO conduce in fretta LEPIDO e CLAUDIO, che, presi
per la mano da METELLA, ella conduce via seco frettolosamente.

Fine dell' Atto Secondo.

H. W. 61.

ATTO TERZO

SCENA I.

Corridoro che corrisponde a.
agli appartamenti di Metella.

METELLA. e LEPIDO.

Lepido. Metella.

Quanto de-vo, oh Me-tel-la, al tuo cor ge-ne-ro-so! Do-vea im-pe-

Lepido.

dir la ti-ran-nia d'un spo-so. Or che per te re-spi-ro e vi-ta e li-ber-tà, la-scia ch'io

Metella. Lepido.

sciolga colla mor-te di Sil-la da lac-ci Ro-ma. Ta-ci! al fin son moglie. E di Fla-via, mio

Metella.

ben, ca-ra con-sor-te, qual è'l de-stin? Ha-vrà fe-li-ce sor-te.

SCENA II.

SCABRO, METELLA, e LEPIDO.

Scabro dà una lettera a Metella, la legge.

Metella. Lepido.

Dun-que par-tir de-veil mio spo-so in-gra-to! Oh sor-te in-a-spet-ta-ta!

Metella.

Ah, cru-do fa-to! Sca-bro, al-lor che Sil-la vol-ge il piè dal-le mu-ra, nel car-ce-re di-

Lepido.

Fla-via Le-pi-do scorta, ed in-di del-la sua li-ber-tà prendi ne cu-ra. Si strugge per la

Metella.

gio-ja il pet-to mi-o. Mi des-se al-men quel cru-do un dol-ce ad-di-o.

H. W. 61.

Allegro, e staccato.

Tutti unisoni.

(Viola.)

METELLA.

(Bassi.)

H. W. 61.

più ch'undolce ad di - o, ch'undolce ad - dio, io non ti chie.do più ch'undolce ad di -

Tutti.

o.

Violini

Che se verme d'o'gnor tu fo.sti in gra - to, li fal - li tuoi pie -

(Fine.)

to - sa ad.es - so o.bli - o; che se verme d'o'gnor tu

fo.sti in - gra - to, li fal - li tuoi, li fal - li tuoi pie.to.sa ad.es.so o.bli - o.

Da Capo.

SCENA III.
LEPIDO, e SCABRO.

47

Lepido.

Al la tua fe del ta de, oh ca ro a mi co, fia e ter no il mio do ver quan to com.

par te gra zie il ciel, se mi ser ba Fla via, di è del mio cor la mi glior par te!

LEPIDO. *Già re spi ra in pet to il co re, in*
Bassi.

pet to il co re, se l'A mo re tut to in gio ja lo can giò,

lo can giò, già re spi ra in pet to il co re, se l'A mo re tut to in gio

ja,

tut to in gio ja lo can giò, lo can giò.

E con i ri de se re na dop po te ne bre mo les te or pla ca te le tem pe ste

al piacer mi de sti nò, al piacer mi de sti nò. *Da Capo.*

H. W. 51.

2.
Ritornello.

SCENA IV.

SILLA.

SILLA.

H. W. 61.

SCENA V.
CELIA, e SILLA.

Silla. Celia.

Pla-ca-sti, oh bel-la di-va, il tuo ri-go-re? Sil-la, so-lo per Claudio io sen-to a-

Silla. Celia. Silla. Celia. Silla. Celia. Silla. Celia.

-mo-re. Mài il mio af-fetto... Non cu-ro. La mia gran-dezza... È va-ra. Il mio poter... Non te-mo. Pensa... Che sei ti-

Silla. Celia. Silla.

-ran-no. Do-no'a' mer-ti del pa-dre di ven-det-ta il con-for-to. Clau-dio, cor-mi-o! Claudio, su-

Celia. (*correndoli dietro*)

-per-ba, è mor-to. E' mor-to? ah dis-pie-ta-to! cru-del! mà più di te bar-ba-ro fa-to!

(Violino I.
Oboe I.) *p*

(Violino II.
Oboe II.) *p*

(Viola.) *p*

CELIA.

(Bassi.) *p*

Violini. Tutti, *ma p*

Sei già mor-to, i-do-lo mi-o, per far vi-vo il mio do-

f *p*

-lor; i-do-lo mi-o, se-i già mor-to per far vi-vo il mio do-lor.

Par do - vrò se guir - ti

anch' io se con te par - te il mio cor, se con te par - te il mio cor.

Da Capo.

SCENA VI.

CELIA, e CLAUDIO in disparte

Celia.

Ri-mem-bran-ze fu-ne-ste del e-stin-to mio Claudio.

Claudio. Celia (*si volge spaventata.*)

Claudio! Tu an-co-ra, e-co cru-

-de-le, con quel no-me a-do-ra-to o-ra le pe-ne mi-e fai re-di-vi-ve! Vi-ve.

Vi-vi, sì, in que-sto cor sem-pre co-
stan-te.

Claudio.

Celia.

Co-
stan-te. Ah! per-chè non po-

-tei, i-do-lo mi-o, ren-der-ti del ti-ran-no al-lor si-cu-ro! Si-cu-ro. E vi-vrò in

si in-fe-li-ce se-co-lo? Ec-co-lo!

Claudio.

Celia.

Claudio.

Om-bra a-do-ra-ta, oh De-i! Ah! mia

Celia. *(gli s'accosta pian piano.)*

bel-la, son io, scac-cia il ti-mo-re! Me-tel-la mi sal-vò. Ce-lia, fa co-re! deg-gio cre-der ai

Claudio. Celia.

lu-mi? A-ni-ma mi-a, strin-gi-mi al sen! Il cor più non de-si-a.

Flauti, e Violini. Flauti all' 8va
Viola. Violini soli
CLAUDIO. Lu-ci bel-le,
Bassi.

se-re-ne stel-le, del mio cor ti-ran-ne a-ma-te, voi sol da-te vi-ta e spir-to,

Tutti.

vi-ta e spir-to all' al-ma mi-a! lu-ci bel-le,

se-re-ne stel-le, lu-ci bel-le, se-re-ne stel-le, del mio cor ti-ran-ne a-ma-te, voi sol

(2)

da - te vi - ta e spir - to all' al - ma mi - a, voi sol da -

te vi - ta e spir - to all' al -

ma mi - a. Da voi so - lo pen - de il mio

(Fine.)

fa - to; nè a - gli E - li - si an - cor be - a - to sen - za voi giam - mai sa - ri - a sen - za voi giam - mai

sa - ri - a, nè a - gli E - li - si an - cor be - a - to sen - za voi giam - mai sa - ri - a.

Da Capo.

SCENA VII.

53

Prigione ove sta FLAVIA.

Tutti.

Viola.

FLAVIA.

Bassi.

Stel.le ru.bel.le, a tor.to mo-ri rò,

a tor.to mo-ri rò; stel.le ru.bel.le, a tor.to mo-ri rò, mo-ri.

rò; stel.le ru.bel.le, a tor.to mo-ri rò, a tor.to mo-ri rò,

a tor.to mo-ri rò.

(Fine.)

H. W. 61.

Mà in fe-li-ce sa-ria il vi-ve-re, se l'a-ma-to mio con sor-te col-la mor-te a-gli E-
li-si, col-la mor-te a-gli E li-si il sen-tie-ro m'ad-di tò, il sen-tie-ro m'ad-di tò.

Da Capo.

SCENA VIII.

FLAVIA e SILLA, con un soldato che porta un bacile coperto, sopra di cui vi è la veste lacera creduta di Lepido.

Silla. Flavia. Silla.
Al fin del mio ri-go-re, bel-la, pen-ti-to o-ra ri-sve-glia mo-re. Van-ne, la-sci-vo! Un sguardo non mi ne-
Flavia. Silla.
-gar! Sol di ven-det-ta io ar-do. Bar-ba-ro, del mio spo-so ren-di ra-gio-ne! E-gli ha
Flavia. Silla. Flavia.
dol-ce ri-po-so. For-se là ne-gli E-li-si! Do-ve i-rai, se non pla-chi un tan-to or-go-glio. A-vrò sem-pre per
te pet-to di sco-glio; sù, via, ti-ran! re-ci-di que-sta mi-se-ra vi-ta,
Silla.
e fà che l'al-ma si con-gion-ga al mio be-ne! Il tuo fa-to, or sù, là si con-tie-ne.
(Silla le fa gettar a' piedi la veste di Lepido, e parte sdegnato.)
(6)

FLAVIA replica la seconda parte dell' Aria precedente:

"Mà infelice saria."

H. W. 61.

SCENA IX.

SCABRO, che conduce LEPIDO in prigione, e FLAVIA,
credendolo un fantasma, corre con tutto ciò ad abbracciarlo.

Flavia. Lepido.

Spir-to a-do-ra-to, oh Di-o! vie-ni per con-so-la-re il duo-lo mi-o? I fan-

-ta-smi fu-ne-sti la-scia-mia ca-ra! il tuo con-sor-te è que-sti. Ah, lu-sin-ghed'a-mor!

Lepido. Flavia. Lepido.

Fug-ga i so-spet-ti! Le-pi-do son. Ah, fan-ta-sia d'af-fet-ti! Me-

-tel-la mi sal-vò. So-gno, o va-neg-gio? ed è ver? Sì, mio cor Al-tro non chieg-gio.

SCENA X.

Notte, con luna in cielo; spiaggia di mare,
con piccolo vascello e barchetta al lido.

SILLA, e METELLA.

Silla. Metella.

Me-tel-la, oh Di-o! qual sen-to af-fan-no nel la-sciar-ti! Ed

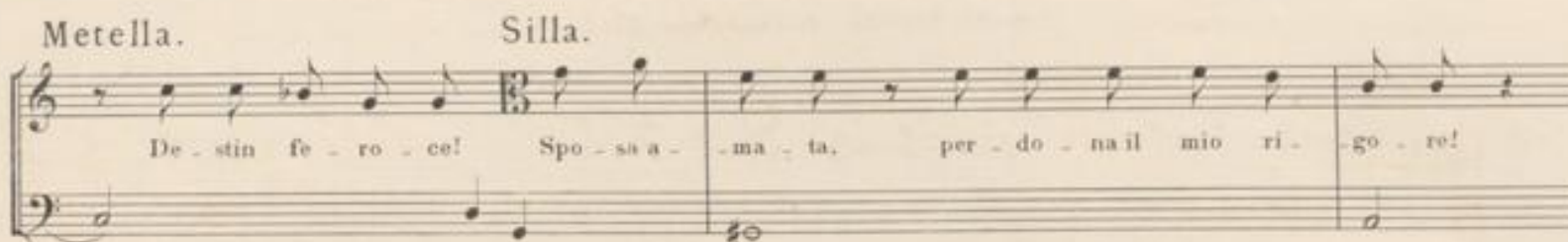
io tor-men-to, ah! che del no-stro a-mo-re si ra-vi-va la fiam-ma.

Silla. Metella. Silla.

E strug-ge il co-re. Du-ra ne-ces-si-tà! Par-ten-za a-tro-ce! Mi di-vi-de da-te.

H. W. 61.

Metella. Silla.



De - stin fe - ro - ce! Spo - sa a - ma - ta, per - do - na il mio ri - go - re!

Metella. Silla.



Sem - pre e più for - te dop - po i sde - gni a - mo - re.

*Silla s'imbarka, ceden-
dosi il castello ad en-
trar in alta mare.*

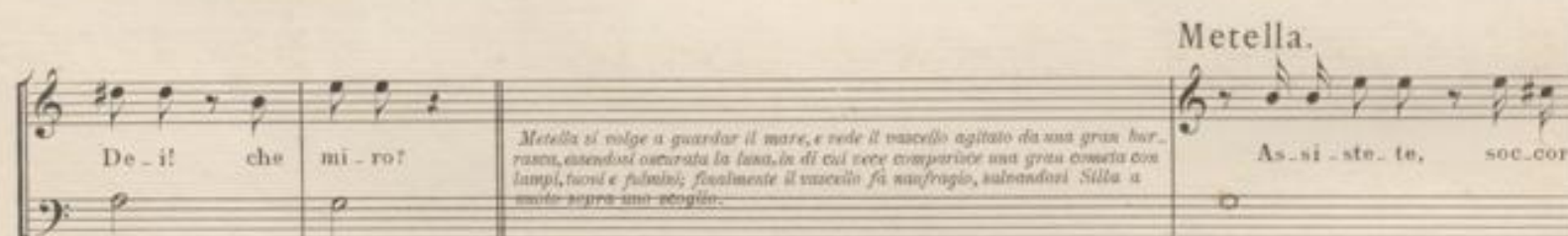
SCENA XI.

METELLA.



Pro - pi - zio ar - ri - da il cie - lo all' a - ma - to mio spo - so! Oh

Metella.



De - i! che mi - ro? As - si - ste - te, soc - cor -

*Metella si volge a guardar il mare, e vede il vascello agitato da una gran bur-
rasca, essendosi oscurata la luna, in di cui vede comparire una gran cometa con
lampi, tuoni e fulmini; finalmente il vascello fa naufragio, saltandosi Silla a
nuoto sopra uno scoglio.*



- re - te, sommi De - i! es - au - di - te i vo - ti mie - i!

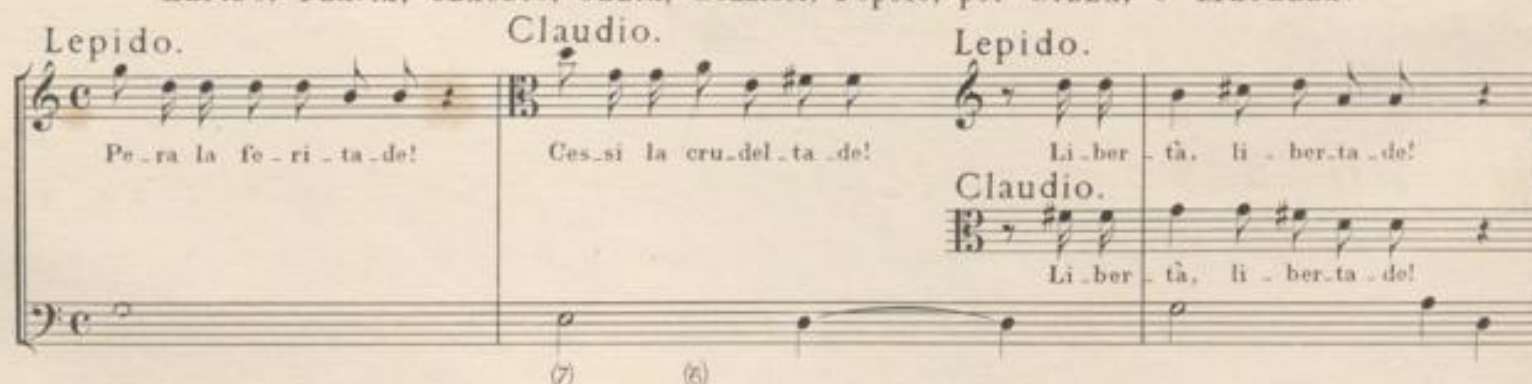
*Intro risoluta nella barchetta, e co-
gnodo arriva allo scoglio, ove pren-
de Silla, conducendolo via seco.*

SCENA XII.

Piazza di Roma, ove nel fondo alla sommità
d'una scalinata si vede il campidoglio.

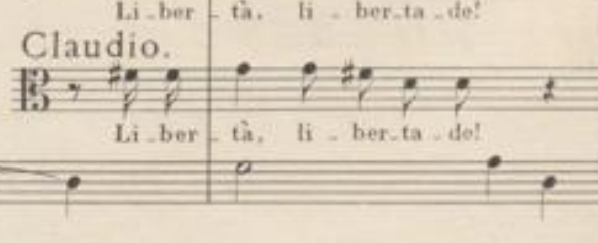
LEPIDO, FLAVIA, CLAUDIO, CELIA, Senatori, Popolo; poi SILLA, e METELLA.

Lepido. Claudio. Lepido.



Pe - ra la fe - ri - ta - de! Ces - si la cru - del - ta - de! Li - ber - tà, li - ber - ta - de!

Claudio.



Li - ber - tà, li - ber - ta - de!

Vi scende una nube, che copre il campidoglio, ed aprendosi poi
compare Marte nella sua gloria; tutti si metton inginocchiati
per adorare quel Nume, ed in questo punto entra Metella con

H. W. 61.

Silla che, mettendosi inginocchiato, poi rilevato rassegna la spada
e rinonzia a tutte le dignità, dimandando perdono.

57

Silla.

De' miei fal - li pen - ti - to al tuo Nu - me, al - la pa - tria

chie - do per - don, e più, pre - sen - te il cie - lo, il po - po - lo, il se -

- na - to, de - pon - go il fer, le di - gni - tà, gli ho - no - ri, per trar col - la con -

- sor - te i di mi - glio - ri.

Tutti si levano, e Silla discende, ab. bracciando Metella.

Lepido.
Gior - no fe -

Flavia.
- li - ce! Ah! ven - tu - ro - sa sor - te!

Celia (verso Silla.)
Si - gnor, se mi per -

Silla.
- met - ti. Clau - dio fi - a... Sì, di

Claudio.
te de - gno con - for - te. Ca - ra,

Tutti.
ti strin - go al se - no! Doppo tan - te tem - pe - ste è il ciel se - re - no.
Doppo tan - te tem - pe - ste è il ciel se - re - no.

H. W. 61.

CORO.

(Tutti.)

(Viola.)

TUTTI SOPRANI.

CONTR'ALTI.

(Tutti Bassi.)

Chi si tro - va tra pro - cel - la, sol dal ciel spe - ri con - for -

- to, sol dal ciel spe - ri con - for - to! chi si tro - va tra pro -

- cel - la, sol dal ciel spe - ri con - for - to!

(Fine.)

H. W. 61.

Che non san ne - gar le stel - le a un cor fer - mo e cal - ma e por - to,

Che non san ne - gar le stel - le a un cor fer - mo e cal - ma e por - to,

che non san ne - gar le stel - le a un cor fer - mo e cal - ma e por - to.

che non san ne - gar le stel - le a un cor fer - mo e cal - ma e por - to.

Da Capo.

Fine dell' Opera.

