

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Lassen, Eduard

Breslau, [1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344604](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344604)

Leistung
Lema Nov 81

Zeit 2- Don Mus. 3505

LIEDER

von

C. Lassen.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. M. 2,50

Inhalt: Klage nicht. — Das Stündchen. — Har-
fenklänge. — Abendlandschaft. — O würd' ich du. — Ab-
schied.

Drei Lieder für Baryton mit Pianofortebegleitung. M. 2,25

Inhalt: Der gefangene Admiral. — Sommernacht.
Der Hidalgo.

Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. M. 2,50

Inhalt: Frühling. — Ave Maria. — Frithjof-
Glück.

Vier Lieder im spanischen Character mit Pianoforte. M. 2,25

Inhalt: Die Musikantin. — Die Tänzerin. — Die
Zigeunerin. — Stündchen.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano. M. 2,25

Inhalt: Das alte Lied. — Der Fichtenbaum.
Im Wald. — Childe Harold. — Mirza Schaffy. — Die
Spinnerin.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Op. 45. M. 3,00

Inhalt: Dornröschen. — Frühlingsgruss. — Im Herbst.
— Ich fühle deinen Odem. — Spielmanns Lied. —
Der Lenz.

Fünf Lieder mit Pianof. Op. 46. M. 3,00

Inhalt: Frühlingslied (zweistimmig). — Im April.
— Si vous n'avez rien à me dire (zweistimmig). — Die
Waldbrüder. (Mit Bratschebegleitung). — Der Frühling
und die Liebe (zweistimmig).

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Op. 48. M. 2,50

Inhalt: 1. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. —
2. Ich hab' im Traum geweint. — 3. Kornblumen flecht
ich dir zum Kranz. — 4. Vorsatz. (Ich will dir's nimmer
sagen). — 5. Einsamkeit. — 6. Wiegenlied der
Jungfrau Maria.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Op. 52. M. 2,75

Inhalt: O wunderbares, tiefes Schweigen. — Herbst-
gefühl. — Grüßen. — Seufzer. — Zigeunerbube im
Norden. — Meine Devise.

Sechs Lieder mit Pianof. Op. 54. M. 3,00

Inhalt: Wiegenlied (P. Cornelius). — Wiegenlied
(Hoffmann). — Das verlassene Mägdlein. — Herbst-
nacht. — Im Verborgenen.

Sechs Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte Op. 55. M. 3,50

Inhalt: Der Geist des Herren. — Morgenwande-
rung im Mondschein. — Liebesstationen. — Entführung.
— Ueber ein Stündlein. — Lerchengesang.

Lieder und Gesänge aus der Musik zu Goethes Faust. Op. 57.

(Nur in einzelnen Nummern erschienen.)
Inhalt: Ihr guten Herren, ihr schönen Frauen. Lied
für Bass. — Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Gesang-
witzer. a) für Sopran. b) für Alt. c) für Tenor.
— Es war ein König in Thule. Lied für Alt. —
Was machst du mir vor Liebchens Thür. Lied für
Baryton. — Zum Sehen geboren, zum Schauen be-
steht. Lied für Baryton.

Sechs Lieder von P. Cornelius für eine Singst. mit Pianof. Op. 58. M. 3,50

Inhalt: Wieder möcht' ich dir begegnen. — Ich
ging hinaus um dich zu sehen. — Du meiner Seele
schönster Traum. — Seit du gesagt dein strenges Wort.
— Lilienblüthe! Mädchen schön und zart. — In dei-
ner Nähe weilt ich noch.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung Op. 59. M. 3,50

Inhalt: Trost. — An die Vögel. — Die beiden
Wolken. — Die Lerchen. — O, trockne diese Thrä-
nen nicht. — Lass die Rosen schlummern.

Sechs Lieder von Fr. Bodenstedt für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 60. M. 3,00

Inhalt: Nun liegt die Welt im Traum. — Die
Gletscher leuchten im Mondenlicht. — Hoch auf
fliegt mein Herz. — Wenn ich dich seh' so lieb und
hold. — Wenn der Frühling auf die Berge steigt. —
Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernie-
der.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Op. 61. M. 3,00.

Inhalt: Lied: Wenn etwas in dir leise spricht
(Lingg). — Der seltsame Beter (Fitzau). — Lied aus
Heinrich VIII (Shakespeare). — Sommerabend (B.
Scholz). — Nach dir, o Biene, schaut die Aura. —
Rekrutenlied (Schiller).

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 62. M. 3,00.

Inhalt: Nähe der Geliebten (Goethe). — Ich
habe den Glauben verloren (Rosa Lüdt). — Sonn-
tagsruhe (Ernst). — Heimkehr (Strachwitz). — Dein
Auge ist mein Himmel (B. Scholz). — Verlobung
(Th. B. Aldrich).

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Verzeichniss.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER

Hof-Musikalienhändler S.M. des Königs von Preussen.
LEIPZIG, C. F. Leide.

SE MAJESTÄT OSCAR II

König von Schweden und Norwegen
in tiefster Ehrerbietung gewidmet

Serhs Lieder

für eine

Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

von

EDUARD LASSEN

Opus 62

Pr. 3 Mk. — Pf.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vercmsarchiv

BRESLAU, JULIUS HAINAUER

Hofmusikalienhändler S.M. des Königs v. Preußen.

Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg

Gehr. Haag

New-York G. Schenker

Paris

J. Mohr - Buchhandlung, Schönbühlstr. 10

Leipzig, C. F. Leske

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Nähe des Geliebten.

(Goethe.)

Ed. Lassen, Op. 62. N^o 1.

Langsam, innig.

Singstimme.

Pianoforte.

p

Ich den - ke dein, wenn mir der

Son - - ne Schim - mer vom Mee - - re strahlt. Ich

den - - ke dein, wenn sich des Mon - des Fim - mer in Quel - len

Ad. *

Ad. *

Ad. *

J. 1985 H.

meno p

malt. Ich se - - he dich, wenn auf dem

cresc.

Ad. * *Ad. meno p* *

fer - - nen We - ge der Staub sich hebt, in

pp

dim.

pp

Ad. * *Ad.* *

tie - - fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wan - - drer

Ad. * *Ad.* *

bebt. Ich hö - re dich, wenn dort mit

p

Ad. * *Ad.* *

J. 1985 H.

dum - - pfen Rau - schen die Wel - - le steigt, _____ im

Ad. *

stil - - len Hai - - - ne geh' ich oft zu lau - schen wenn al - les

Ad. *

meno p
schweigt. Ich bin bei dir; du seist mir

cresc.
Ad. meno p *

noch so fer - ne, du bist mir nah! _____ Die

dim. *pp*
Ad. *

Ich habe den Glauben verloren.

(Rosa Lüdt.)

Ed. Lassen, Op. 62. N° 2.

Leidenschaftlich bewegt, doch nicht zu rasch.

Du hast mich be - lo - gen, du warst nicht treu,

den fal-schen Schwur, schwurst du auf's Neu. Ich ha - be den Glau - ben ver -

lo - ren. Du hast mich ver - ra - then, du hast mich ver - kauf't

J. 1985 H.

und hast mein Herz mit Sün - de ge - tauf't. Ich ha - be den Glau - ben ver -

cresc.

lo - ren. Du hast mich be - tro - gen, die Lie - - be war Schein,

cresc.

in al - le Him - mel will ich es schrei - en: Ich ha - be den

cresc.

Ad.

Glau - ben ver - lo - - - - - ren.

mf

mf

J. 1985 H.

Sonntagsruhe.

(Ernst.)

Ed. Lassen, Op. 62. N^o 3.

Sehr ruhig.

So still und mild der Tag und

fei - er - lich, kein Blatt an Baum und Hag be - - we - get sich; ein

je - des Halm - chen ist de - mant - ge - schmückt, vom Him - mels - strahl ge - küss - t und

licht - be - glückt. Es schwei - get Wald und Flur, kein

J. 1985 H.

Vög - lein singt; vom fer - - nen Dor - - fe nur Ge - -

läu - te klingt, dort sucht man Got - tes Spur nach from - men Brauch; hier

fei - - ert die Na - - tur den Sonn - tag auch; du

Wan - - ders - - mann halt still zur Sonn - tags - ruh, wenn

Al - les be - ten will, be - te auch du!

pp

J. 1985 H.

Ed.

*

Heimkehr.

(Struchwitz.)

Ed. Lassen, Op. 62. N^o 4.

Frisch.

martellato
f

Ad. *

Sei mir ge-grüsst am Stra - ssen-rand, mein al - - ter Mar - ken -

mf

Ad. *

stein! Ich fah - re in mein Va - ter-land, mein Va - ter-land hin -

Ad. *

J. 1985 H.

ein. Du Land, in dem ich strebt' und stritt, wie bist du grün und

Ped. *

schön! Du Luft, in der ich lebt' und litt, wie duf - tig ist dein

Ped. *

Wehn! Du

Ped. *

Strom, auf dem mein Se - gel schwoll, wie leuch - tet dei - ne Fluth, du

Ped. *

J. 1985 H.

Wald, in dem mein Horn er-scholl, wie klingt dein Rau-schen

gut; du a-ber bist noch, herz'-ger Schatz, wie im-mer schön und

süss, und al-les steht am al-ten Platz, da wo ich's ste-hen

liess.

Dein Auge ist mein Himmel.

(B. Scholz.)

Ed. Lassen, Op. 62. N^o 5.

Ruhig, zart.

Dein Au - ge ist mein Him - mel, da -

rein ich se - lig schau, ein ho - her Frie - - - de

schwe - bet in sei - - - nem Wun - der - blau; mein

J. 1985 H.

A - - bend - stern die Thrä - - - - ne, die

mf

Ad. * *Ad.* *

mild da - rin - - - nen steht, die küß' ich dir vom

Ad. * *Ad.* * *f dim.*

Au - - ge, das ist mein Nacht - - - ge - bet.

p *dim.* *pp*

Ad. *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

J. 1985 H.

Verlobung.

(Th. B. Aldrich.)

Ed. Lassen, Op. 62. N° 8.

Munter, bäuerlich.

mf

Ei - nen Ring von Gol - de steckt' ich

an die Hand mei - ner Al - - ler - schön - sten dann im gan - zen Land.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

J. 1985 H.

Wenn die frü - hen Ro - sen blühn im Son - - nen - - glanz,

piu f

Ad. *

will ich wei - sse pflü - cken, ih - rem Haar zum Kranz.

cresc.

Ad. *

Eilt — euch, — sel' - ge Ro - - - sen,

f

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Mai - - - luft — küss' euch wach;

f

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

J. 1985 H.

denn in eu - - - ren Kno - spen schläft mein Hoch - - zeits -

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

tag, denn in eu - ren Kno - spen schläft mein

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Hoch - zeits - tag.

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

J. 1985 H.

