

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Mendelssohn-Album

eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken

Heft 4

Schaab, Robert

Leipzig, [ca. 1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344829](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344829)

Emil

Das Mus. Dr. 4585, 4
Prag
März 78

Mendelssohn-Album.

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken

zusammengestellt und

FÜR

HARMONIUM

gesetzt von

Robert Schaab.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2295. 2296. 2347. 2348.

Heft 1. 2. 3. 4. Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Nicht der Biedersteinschen Offizin.

48

Adagio.

cantabile

p *mf*

cresc. *p*

pp *f con forza* *dim.*

f *dim.* *dim.* *p*

cresc. *p*

p *dim.* *pp*

f con fuoco *dim.* *p tranquillo*

Eigenthum des Verlegers.

Verlag und Druck der Buchhandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig.
2848

Leipzig, Rob. Forberg.



Allegro con anima.

(Nº28. Lieder ohne Worte.)

Mit vieler Innigkeit vorzutragen.

mf

cresc.

0

0

cresc.

f

cresc.

f

dim.

p

dim.

p

p

Allegro non troppo.

54.

(Nº 20. Lieder ohne Worte.)

① ④ ⑦

Schr innig.

f

p

f

p

f

dim.

marcato

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by dense textures, often with multiple chords or arpeggios in both hands. Performance markings include 'p' (piano) in the second system, 'dim.' (diminuendo) in the sixth system, and '3' (triplets) in the fourth and sixth systems. The score ends with a double bar line and a fermata.

Andante tranquillo.

(Nº 33. Lieder ohne Worte.)

①
E
①

p *p* *cresc.*

p *cresc.*

dim. *dolce*

f *dim.* *pp* *triquillo*

cresc. *p*

f *p* *pp*

56. Morgengruss.

Andantino.

„Ueber die Berge steigt schon die Sonne“
(H. Heine.)

The piano score consists of eight systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andantino*. The first system includes fingering numbers 1 and 4 above the first two notes of the treble staff. The score features various dynamics including *pp*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. A tempo change to *poco a poco mosso* is indicated in the sixth system. The piece concludes with a final chord in the eighth system.

57. Hirtenlied.

„O Winter, schlimmer Winter!“
(L. Uhland.)

Sostenuto.

① ④

① ④

mf

f *dim.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *p*

f *p* *dim.* *pp*

rit. *f*

p *f* *dim.*

58. Tröstung.

„Werde heiter, mein Gemüthe!“
(Hoffmann v. Fallersleben.)

Andante sostenuto.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes fingerings (1, 4) and dynamics *mf* and *p*. The second system features a dynamic of *f*. The third system includes *dim.* and *p*. The fourth system includes *rit.*, an accent (\wedge), *Tempo.*, and *p*. The fifth system includes *f*, *dim.*, and *p*. The sixth system includes *dim.*, *p*, and *rit.*. The score concludes with a fermata over the final chord.

59. Pilgerspruch.

„Lass dich nur nichts nicht dauern“

Andante.

The musical score is written for piano in a minor key with a common time signature. It consists of six systems of two staves each. The first system includes first and third endings for the right hand, marked with circled numbers 1 and 3. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'p' (piano). The second system features a 'cresc.' (crescendo) marking and a circled number 3. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The fifth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The sixth system concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The score is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and steady accompaniment in the left hand.

60. Erntelied.

„Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“
(Altes Kirchenlied.)

Andante con moto.

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes first and second endings for both staves, marked with circled numbers 1 and 2. The score features various dynamics including piano (*p*), fortissimo (*pp*), and fortissimo (*f*), as well as crescendos and decrescendos. Chord symbols for E, C, and G are present. The piece concludes with a double bar line.

61. Deutschland.

„Durch tiefe Nacht ein Braussen zieht“

Allegro maestoso alla marcia. (Griegel.)

(Aus Op. 88.)

The musical score for '61. Deutschland' is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system includes a treble clef with a circled 'E' and a dynamic marking of *f*. The second system has a circled '0' and a dynamic marking of *f*. The third system has a circled '0' and a dynamic marking of *pp*. The fourth system has a circled 'G' and a dynamic marking of *ff*. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, 3, and 4. The tempo is 'Allegro maestoso alla marcia'.

62. Im Grünen.

Andante con moto. „Im Grün erwacht der frische Muth“

(H.v. Chezy.)

(Aus Op. 59.)

The musical score for '62. Im Grünen' is written for piano and bass. It consists of two systems of music. The first system includes a treble clef with a circled 'E' and a dynamic marking of *mf*. The second system has a circled '0' and a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3. The tempo is 'Andante con moto'. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Musical score for the first system of 'Die Nachtigall'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the middle of the system.

63. Die Nachtigall.

Andante.

„Die Nachtigall, sie war entfernt.“

(Göthe.)

(Aus Op. 59.)

Musical score for the second system of 'Die Nachtigall'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the middle of the system. The first measure of the treble staff has a circled '1' and a circled '4' above it, and a circled 'E' below it. The first measure of the bass staff has a circled '1' and a circled '4' above it. The system includes dynamic markings: *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*.

64. Lob des Frühlings.

„Saatengrün, Veilchenduft, Lerchenwirbel!“

(Nº 2. Aus Op. 100, 4 vierst. Gesänge.)
Nº 29. Der nachgel. Werke.

Con moto.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes first and fourth endings. Dynamics include piano (p), piano fortissimo (ff), and decrescendo (dim.). Performance markings include 'cresc.' and 'rit.'. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

65. Entsagung.

„Herr, zu dir will ich mich retten.“

(J. G. Droysen.)

Andante con moto.

①

p

rit. *tempo* *p*

f

più f

cresc. *f* *rit.* *tempo* *p* *espress.*

p *pp*

66. Comitat.

„Nun zu guter letzt“
(Hoffmann v. Fallersleben.)

(Nº 4. Aus Op. 76.)
(Letztes Lied für Männerchor.)
Ende des Jahres 1847.

Allegro moderato.

Musical score for '66. Comitat.' in E-flat major, 2/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes fingering numbers 1, 2, 4, 0 in the right hand and 1, 2, 4, 0 in the left hand, and a forte (f) dynamic marking. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking and a fermata over the final chord.

67.

„Ich hör' ein Vöglein locken“

A. Böttger.

Andante con moto.

Musical score for '67.' in E-flat major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The piece concludes with a fermata over the final chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The bass line has a prominent melodic line.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *f*. The music shows a contrast between a soft piano section and a louder forte section.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *dim.* in both staves, indicating a gradual decrease in volume.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *f*, *dim.*, and *p*. The system shows a crescendo leading to a forte section, followed by a decrescendo to piano.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *pp dim.*, *dim.*, and *pp*. The system concludes with a very soft piano section.

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

	Mk. Pf.
Leitert, G. Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation.	1 30
— Op. 5. Minnelied (Chant d'amour).	1 —
— Op. 11. Frühlingsnahen (L'approche du Printemps). Fantasiestück.	1 30
— Op. 34. Maiensonnen. (Soleils de Mai.) Fünf Stimmungs-Blätter.	— 80
No. 1. Blumengruss (Salut de Fleurs).	— 60
" 2. Stilles Sinnen (Méditation).	— 80
" 3. Sonnenuntergang (Coucher du Soleil).	— 80
" 4. Auf grünen Matten (Aux Prairies vertes).	— 60
" 5. Epilog (Épilogue).	— 80
— Op. 37. Blätter der Liebe. Drei Stücke.	— 80
No. 1. Neuer Frühling (Nouveau Printemps).	— 80
" 2. Stilles Glück (Bonheur secret).	— 80
" 3. Aus schöner Zeit (Du temps heureux).	— 80
Loeschhorn, A. Op. 133. Tarantelle.	2 —
— Op. 135. Zwei instructive Sonatinen.	— 80
No. 1. 1 Mk. 60 Pf. No. 2. 2 Mk.	2 —
— Op. 137. Dora bella. Morceau de Salon.	1 60
— Op. 138. Blüten aus dem Kindergarten. Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauche beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. Heft 1. (Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vöglein's Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tausend für die Puppe.)	1 60
— Heft 2.	1 60
(In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträußchen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig.)	1 80
— Op. 140. Die Spinnerin. Klavierstück.	1 80
— Op. 141. Réverie. Klavierstück.	1 50
— Op. 142. Fête de village. Pièce caractéristique.	1 80
— Op. 143. Scherzo. Klavierstück.	1 30
Löw, Josef. Op. 247. Les Belles de Vienne. Valse-brillante.	1 30
— Op. 248. In der Eheulaube. Idylle.	1 30
— Op. 249. Glocken-Echo. Charakteristisches Klavierstück.	1 30
— Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instructive Klavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände.	— 80
No. 1. Morgenruss (C dur).	— 80
" 2. Im Freien (G dur).	— 80
" 3. Erinnerung (F dur).	— 80
" 4. Abendfrieden (B dur).	— 80
" 5. Fröhliches Spiel (F dur).	— 80
" 6. Frühlingsboten (D dur).	— 80
— Op. 292. Alpen-Klänge. Salonstück.	1 30
— Op. 300. Heimathsgrüsse. Klavierstück.	1 30
— Op. 301. Schneeglöckchen. Mazurka-Melodie.	1 30
— Op. 302. Im Rosenduft. Idylle.	1 30
Müller, Julius E. Fallendes Laub. Eine Herbst-Träumerei.	1 50
Petersenn, Georg von. Sechs Etuden. Eingeführt in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg. Heft 1. 2.	2 —
Reinecke, Carl. Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121). Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Leipzig, Stuttgart und der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. Heft 1—3.	2 50
Reinsdorf, Otto. Op. 37. Erste Polonaise.	3 —
Rheinberger, Josef. Op. 99. Sonate (Des dur).	3 50
Richter, Alfred. Op. 10. Wiegenlied (Berceuse).	1 30
Riemann, Hugo. Op. 18. Novelletten.	— 80
No. 1. B dur 1 Mk. 60 Pf. No. 2. D dur 1 Mk. 80 Pf. No. 3. G dur 1 Mk. 60 Pf.	— 80
Stark, Ludw. Klassisch. Hausschatz werthv. u. selt. Instrumental-, vorzugsw. Kammermusikstücke etc. in neuen Uebersetzung f. Pflte. zu 2 Händen. Ein Suppl. z. j. Klassik-Ausgabe.	1 50
Heft 19. Reinecke, C. Zwei Sätze aus dem Quartett, Op. 132.	1 50
" 20. Schubert, F. Drei Sätze aus den Trios, Op. 99. 100.	3 —
" 21. Beethoven, L. v. Drei Sätze aus den Trios, Op. 70. No. 1. 2.	3 —
" 22. Schubert, F. Rondo, Op. 70 u. vier Ländl.	3 30
" 23. Mozart, W. A. Sonate in D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte).	3 50
" 24. Beethoven, L. v. Zwei Sätze aus dem Trio, Op. 97.	2 50
" 25. Rheinberger, J. Zwei Sätze aus dem Quintett, Op. 82.	2 40
" 26. Mozart, W. A. Largo, Allegro, Adagio und Finale aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente.	2 40
Tschaikowsky, P. Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu.	2 —
— Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux.	1 —
No. 1. Ruines d'un Château.	1 50
" 2. Scherzo.	— 80
" 3. Chant sans paroles.	2 30
— Op. 4. Valse-Caprice.	1 —
— Op. 5. Romance.	1 50
— Op. 7. Valse-Scherzo.	1 50
— Op. 8. Capriccio.	1 50

	Mk. Pf.
— Op. 9. Trois Morceaux.	1 —
No. 1. Réverie.	1 —
" 2. Polka de Salon.	1 —
" 3. Mazurka de Salon.	1 —
— Op. 10. Deux Morceaux.	— 80
No. 1. Nocturne.	— 80
" 2. Humoreske.	— 80
— Op. 19. Six Morceaux.	— 80
No. 1. Réverie du soir.	1 30
" 2. Scherzo humoristique.	— 60
" 3. Feuillet d'Album.	— 80
" 4. Nocturne.	1 —
" 5. Capriccioso.	2 —
" 6. Theme original et Variations.	1 20
Vogt, Jean. Op. 112. Glockenspiel. Salonstück.	1 20
— Op. 113. Ländlicher Frohsinn. Salonstück.	1 60
— Op. 114. Jägers Heimkehr. Salonstück.	1 30
Winterberger, Alexander. Op. 29. Zwei Idyllen.	— 60
No. 1. Auf der Kirmess.	1 50
" 2. Unter der Linde.	— 60
— Op. 32. Fünf sehr leichte Charakterstücke.	— 60
No. 1. Gebet.	— 60
" 2. Kleines Liedchen.	— 60
" 3. Ein Tänzchen.	— 60
" 4. Die ersten Veilchen.	— 60
" 5. Etude.	— 60
— Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe.	1 —
No. 1. Mephistopheles.	1 —
" 2. Am Dom.	1 —
" 3. Faust und Margarethe.	1 —
Wohlfahrt, Franz. Op. 36. Kinder-Klavierschule. Zweite Auflage.	2 —
Musik für Orgel oder Harmonium.	
Bach, J. S. Andante aus dem italienischen Concert für Violine und Orgel eingerichtet von Hermann Kretzschmar.	1 30
Buxtehude, Dietrich. Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgegeben von Hermann Kretzschmar. No. 1. 1 Mk. 80 Pf. No. 2. 1 Mk. No. 3. 1 Mk. 30 Pf.	2 —
Kretzschmar, Hermann. Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel.	— 80
Piutti, Carl. Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. Heft 1. 2.	1 30
Rheinberger, Joseph. Op. 88. Pastoral-Sonate für Orgel.	2 —
— Op. 98. Sonate No. 4. (A moll) für Orgel.	3 —
Schaab, Robert. Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium oder Physharmonika.	2 —
Heft 7. Geistliches.	2 —
" 8. Weltliches.	2 —
— Theoretisch-practische Harmoniumschule. Netto	2 25
Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
Friedländer, A. Blumen u. Lieder. Lied für eine Singstimme. Text deutsch und englisch.	— 60
Fritsche, Ernst. Op. 2. Zwei Lieder für eine Singstimme.	— 80
No. 1. „Dein gedenk ich“	— 80
" 2. „Auguste“	— 80
Genée, Richard. Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch für eine Singstimme.	— 80
No. 1. Sie war ein Blümlein.	— 80
" 2. Wie schad!	— 80
" 3. Die Liebe war nicht geringe.	— 80
" 4. Reiter-Vergnügen.	— 80
" 5. Umgang mit Menschen.	— 80
" 6. Die Sünderth.	— 80
Haas, J. de. Im Kahne. Ged. von Jul. Sturm für eine Mezzosopran-Stimme.	— 60
Heiser, Wilhelm. Op. 170. O wär' mein Lieb' die rothe Ros'! Für eine Singstimme.	— 50
Kienzl, W. Op. 8. Lieder der Liebe. Acht Gesänge für eine Singstimme. No. 1—8. à 50—80 Pf.	— 80
Kogel, Gustav F. Op. 9. Einlage zur Oper „Der Waffenschmied“ von Lortzing. „Marie, du süßes Traumbild“. Für Bariton u. Orchester. Partitur — Für eine Singstimme und Pianoforte bearbeitet vom Componisten.	2 50
Kretzschmar, Hermann. Op. 9. Drei Mädchenlieder für eine Sopranstimme.	— 80
No. 1. Am Drei-Königstage.	— 80
" 2. Auf Wiedersehen.	— 80
" 3. Die Verlassene.	— 80
Kruz, Arnold. Op. 8. Fünf Lieder für eine Singstimme.	1 —
No. 1. Mag auch heiss das Scheiden brennen.	— 80
" 2. Lasst mich ruhen, lasst mich träumen.	— 80
" 3. Ich möcht' es mir selber verschweigen.	— 80
" 4. Lebewohl.	— 60
" 5. O könnt' ich dir gefallen.	— 80
Neumann, Emil. Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, kom. Scenen etc. für eine Singstimme.	— 75
No. 48. Verschiedenes Licht.	— 75
" 49. Humoristische Zettel. Soloscene.	1 —

	Mk. Pf.
No. 50. Der Spieler. Soloscene.	— 50
" 51. Der Hofmusikus. Soloscene.	1 —
" 52. Schöne d'rinn und schöne 'raus.	— 50
" 53. Herr v. Strudelwitz. Soloscene.	1 —
" 54. Accurat wie unser eins! Soloscene.	— 75
" 55. Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut. Soloscene.	1 —
" 56. Eine Altenburger Amme. Humoreske.	— 75
" 57. Wenn zwei sich lieben, das ist doch zu schön.	— 60
" 58. Non und Oui! Couplet mit Chor ad libit.	— 60
" 59. Ein fideles Gefängnis. Soloscene.	1 20
" 60. Der philosophische Schuster. Soloscene.	1 —
" 61. Moses Scherbel in der Gesangsstunde. Soloscene.	1 20
" 62. Lotterie-Couplet.	— 60
— Op. 14. Elternfreude. Für Sopran od. Tenor.	— 50
— Op. 14. — Für Alt oder Bass.	— 50
Paéius. Suomis Sang. Finnisches Lied für eine Singstimme.	— 50
Peter, H. F. Nichts ohne Liebe. Lied für Sopran.	— 60
Reinecke, Carl. Acht schwedische Volkslieder für eine Singstimme.	— 60
No. 1. Bettelknabe.	— 60
" 2. Orsa Polka.	— 60
" 3. Der Krystall.	— 60
" 4. Ob du mich so schön verlässt.	— 60
" 5. Schifferlied.	— 60
" 6. Von Mädchenliebe.	— 60
" 7. Die Meerfrau.	— 60
" 8. Dalekarlisches Hirtenlied.	— 80
Riemann, Hugo. Op. 16. Neuer Liederstrauss für eine Singstimme.	— 50
No. 1. Liebesnoth.	— 50
" 2. Höchstes Glück.	— 80
" 3. Nüchtlige Wasserfahrt.	— 80
" 4. Neu geboren.	— 80
" 5. Liebe über Alles.	— 80
Tschaikowsky, P. Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	1 —
No. 1. „Glaub nicht mein Freund“. Ged. v. Tolstoi.	— 80
" 2. „Nicht Worte, Geliebter“. Gedicht von Plechtschejew.	1 —
" 3. „So schmerzlich, so selig“. Gedicht von Gräfin Rostopschin.	— 80
" 4. „Die Thräne beb't“. Gedicht von Tolstoi. Für Bass.	— 80
" 5. Warum. „Warum sind die Rosen so blass“. Nach Heine.	— 80
" 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Gedicht von Goethe.	— 80
— Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	— 80
No. 1. An den Schlaf. „Die dunkle Nacht nun deckt die weite Erde“. Gedicht v. Ogorew.	1 —
" 2. „O sieh die Wolke dort“. Gedicht von Grekow.	— 80
" 3. „O geh nicht von mir, mein Freund“. Gedicht von Feta.	— 80
" 4. „Steh'n hohe Bäume um die Hütte“. Gedicht von Mei.	— 80
" 5. „Hat die Mutter zu so schwerem Leide“. Gedicht von Mizkewitsch.	1 —
" 6. „Dem Vögelein gleich“. Gedicht von Mizkewitsch.	1 —
— Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	— 80
No. 1. „Nein, wenn ich liebe“. Ged. v. Müsset.	1 —
" 2. Die rothe Perlschnur. „Zog davon mit den Kosaken“. Gedicht von Suikomlj.	— 80
" 3. Warum? „Warum in Traum kamst du mir“. Gedicht von Mei.	— 80
" 4. „Er liebte mich so sehr“. Ged. v. Augustin.	— 80
" 5. „Kein Wort von dir, der Freude oder Klage“. Gedicht von Tolstoi. Für Bass.	— 80
" 6. Ein einzig Wörtchen! „Tief gesenkt das Köpfchen“. Gedicht von N. N.	1 —
Weber, J. Op. 36. Ständchen. Für eine tiefe Stimme.	— 75
Winterberger, Alex. Op. 33. Britannia's Harfe. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte.	— 80
No. 1. Du Blütenstrand vom schönen Doon.	— 80
" 2. Das Mädchen von Athen.	— 80
" 3. Die junge Rose.	— 60
" 4. Der Winter zog davon.	— 60
— Op. 35. Mädchenlieder von Emanuel Geibel, für eine Sopran- oder Tenorstimme.	— 50
No. 1. In meinem Garten die Nelken.	— 50
" 2. Wohl waren es Tage der Sonne.	— 50
" 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein.	— 50
— Op. 53. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme.	— 60
No. 1. Mit Christus. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran.	— 60
" 2. Trost in Jesu. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran.	— 60
" 3. Jesulied. Für Bariton oder Mezzosopran.	— 80
" 4. Gottvertrauen.	— 80