

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Marche française

Ganne, Louis

Paris, [ca. 1880]

[urn:nbn:de:bsz:31-346891](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346891)

C. Timotheus Drunk 1121
ANCAISE

Drunk 1121

Pour Piano

PAR

Edition à 4 Mains...... 7^f 50

Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés.

Marche Française

Sur la chanson

LE PÈRE LA VICTOIRE

créée par PAULUS, à l'ELDORADO.

pour Piano.

Louis GANNE.

*Bien marqué.
(Fanfare.)*

Piano.

The first system of musical notation is for a piano piece. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The system contains five measures.

écho.

pp

The second system continues the piano piece. It features a piano-piano (pp) dynamic. The melody in the treble clef includes a section marked 'écho.' (echo). The accompaniment in the bass clef remains consistent with the first system. The system contains five measures.

f dim - *p* *p*

The third system of musical notation shows a change in dynamics. It starts with a forte (f) dynamic, followed by a decrescendo (dim) to piano (p). The melody in the treble clef has a more active role, while the bass clef continues with its accompaniment. The system contains five measures.

mf *mf* *p*

The fourth system of musical notation continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, which then transitions to piano (p). The melody in the treble clef features a series of eighth-note runs. The bass clef accompaniment is also visible. The system contains five measures.



TRIO. *Ben canto.**(Bataille.)*

Tutta forza.

Ped.

Ped. *Simili.*



1^{re} 2^{de}

f *p* *f* *ff*

p *ff*

ff

1^{re} 2^{de} (Fanfare)

Écho) *pp* *ff* FIN.

REPERTOIRE PAULUS, la chanson se vend 7 rue d'Enghien.

(248)

Imp: MARGUERITAT, STREGLÉ (Indre et Loire)

NOUVEAU RÉPERTOIRE

DES

Casinos & Sociétés Philharmoniques

FANTASIES SUR LES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

Orchestre complet..... 3 fr. »
 Petit orchestre (8 parties)..... 1 fr. 75

Chaque partie séparée..... 25 cent.
 Edition piano dans le ton de l'orchestre. 2 fr. »

- | | | | |
|--|---------------|---|---------------|
| 1. Le Grand Mogol, opéra bouffe d'Edm. Audran, arrangée par..... | CH. HUBANS | 18. La Fille du Régiment, op. com. de Donizetti, arrangée par..... | E. TAVAN |
| 2. Les Mousquetaires au couvent, opéra com. de L. Varney, arr. par..... | E. TAVAN | 19. Le Chalet, opéra com. d'Adolphe Adam, arrangée par..... | GABRIEL-MARIE |
| 3. Madame Favart, op. com. d'Offenbach, arrangée par..... | — | 20. Le Voyage en Chine, op. com. de Bazin, arrangée par..... | GABRIEL-MARIE |
| 4. La Jolie Parfumeuse, op. com. d'Offenbach, arrangée par..... | — | 21. La Reine de Chypre, opéra d'Halévy, arrangée par..... | A. LANOTTE |
| 5. Philémon et Baucis, opéra com. Gounod, arrangée par..... | — | 22. Nabuchodonosor, opéra de Verdi, arrangée par..... | — |
| 6. Faust, opéra de Gounod, arr. par..... | — | 23. La Reine Topaze, opéra com. de Victor Massé, arrangée par..... | — |
| 7. Roméo et Juliette, op. de Gounod, arrangée par..... | CH. BORELLI | 24. Le Val D'Andorre, op. comique d'Halévy, arrangée par..... | — |
| 8. La Mascotte, opéra comique de Edm. Audran, arrangée par..... | A. CORBIN | 25. Obéron, opéra de Weber, arr. par..... | CH. HUBANS |
| 9. Madame l'Archiduc, opéra com. d'Offenbach, arrangée par..... | CH. HUBANS | 26. Charles VI, op. d'Halévy, arr. par..... | A. LANOTTE |
| 10. La Cigale et la Fourmi, opéra comique d'Audran, arrangée par..... | GABRIEL-MARIE | 27. Fra Diavolo, opéra comique d'Auber, arrangée par..... | E. TAVAN |
| 11. L'Arlesienne, musique de G. Bizet, arrangée par..... | CH. HUBANS | 28. La Muette de Portici, opéra d'Auber, arrangée par..... | — |
| 12. Carmen, opéra comique de Georges Bizet, arrangée par..... | A. CORBIN | 29. Martha, op. com. de Flotow, arr. par..... | — |
| 13. Josephine vendue par ses sœurs, opéra bouffe de Roger, arr. par..... | — | 30. Haydée, op. com. d'Auber, arr. par..... | — |
| 14. La Fille du Tambour-Major, op. com. d'Offenbach, arr. par..... | E. TAVAN | 31. Les Dragons de Villars, opéra comique de Maillard, arrangé par..... | — |
| 15. Mireille, op. de Gounod, arr. par..... | CH. BORELLI | 32. La Part du Diable, opéra com. d'Auber, arrangée par..... | A. LANOTTE |
| 16. La Juive, op. de Halévy, arr. par..... | GABRIEL-MARIE | 33. Les Diamants de la Couronne, opéra comique d'Auber, arr. par..... | — |
| 17. Les Mousquetaires de la reine, opéra de Halévy, arrangée par..... | GABRIEL-MARIE | 34. Giralda, op. com. d'Adolphe Adam, arrangée par..... | — |

MORCEAUX DE GENRE POUR ORCHESTRE

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet..... Prix 2 francs
 Petit orchestre (8 parties)..... — 1 fr. 25
 Chaque partie séparée..... — 20 cent.

Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano dans le ton de l'orchestre. Prix 1 fr. 50

- | | | | |
|--|---------------|---|---------------|
| Ménuet royal, à grand effet..... | E. PESSARD | Chant de gloire, marche triomphale | GABRIEL-MARIE |
| Tartarin sur les Alpes, entracte symphonique très brillant..... | — | Retraite Croate, très grand succès | — |
| Chanson de Route, allegro militaire | GABRIEL-MARIE | Méridienne Havanaise, originale, à effet | A. CORBIN |
| Les Fiançailles, pavana originale.. | E. CAZANEUVE | San Remo, tarentelle à effet..... | RAVELLI |
| Chants du soir, retraite facile..... | E. MULOT | Bergères Watteau, mazurka de concert, pour hautbois, brill. et facile. | A. CORBIN |
| Intermède Hongrois, air de ballet. | E. CAZANEUVE | Gavotte de l'Infante, pour quintette (flûte, clarinettes, basson, cor et hautbois) | GABRIEL-MARIE |
| He de Beauté, barcarolle gracieuse. | A. CORBIN | Les Guitarreros, sérénade en pizzicato pour quintette (flûte, hautbois et basson ad. lib.)..... | CH. HUBANS |
| La Tourangelle, ouvert. brillante.. | GABRIEL-MARIE | Julietta, pour quintette, flûte, clarinettes, basson et hautbois..... | — |
| Les Perles, fant. à effet pour cornet. | L. MAGNIER | Les Violons du Roy, prélude et gavotte, avec solo de violon, très brillant, pour quintette (flûte, clarin., bassons, hautbois et triangle). | A. CORBIN |
| Séduction, intermède (air de ballet). | E. CAZANEUVE | Ceylan, marche triomphale, tr. brill. | G. LATOUR |
| La Fille de l'Ancêtre, ouverture.. | GABRIEL-MARIE | Premier bouquet, gavotte pour quintette (flûte, clarinette, cor, basson et hautbois)..... | E. CAZANEUVE |
| Chant de Gondoliers, barcarolle.. | — | Pavane favorite, pour quintette (flûte, basson et hautbois)..... | GABRIEL-MARIE |
| Marie Tudor, ouverture brillante.. | A. LANOTTE | | |
| Royal plaisir, menuet (orchestre complet sans trombones)..... | GABRIEL-MARIE | | |
| Chanson de Grand'mère, fant. gav. | E. TAVAN | | |
| La Mauresque, ballet oriental..... | — | | |
| Marche des Gladiateurs..... | — | | |
| La Ligne des Patriotes, marche pas redoublé, très enlevante..... | HERPIN | | |
| Ninon de Lenclos, ouverture brill. | A. LANOTTE | | |
| Marion Delorme, ouv. fac. et à effet. | — | | |
| Hida, fant. brill. par L. Cohen, orch. par. | A. CORBIN | | |

MORCEAUX DE GENRE POUR QUINTETTE A CORDES

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet..... Prix 1 franc
 Chaque partie séparée..... — 20 cent.

Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano dans le ton de l'orchestre. Prix 1 fr. 50

- | | | | |
|--------------------------------------|---------------|--|---------------|
| Les Noces d'Or, gavotte, très brill. | A. CORBIN | Los Novios (Les Fiancés), sér. en piz. | GABRIEL-MARIE |
| Doux Sommeil, berceuse (gr. succès) | GABRIEL-MARIE | La Chanson de ma Mère, rêverie facile pour violon solo. (la partie de violon solo seule 0,75 cent.)..... | A. CORBIN |
| Yvonne, berceuse très facile..... | CH. HUBANS | | |
| Boîte à musique, sér. polka en piz. | A. CORBIN | | |