

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Harmonium-Album**

Sammlung beliebter Tonstücke für Harmonium

**Stapf, Ernst**

**Leipzig, [ca. 1880]**

[urn:nbn:de:bsz:31-347025](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-347025)

Dr. 1296

IV



1897  
EDITION PETERS

No. 384d.

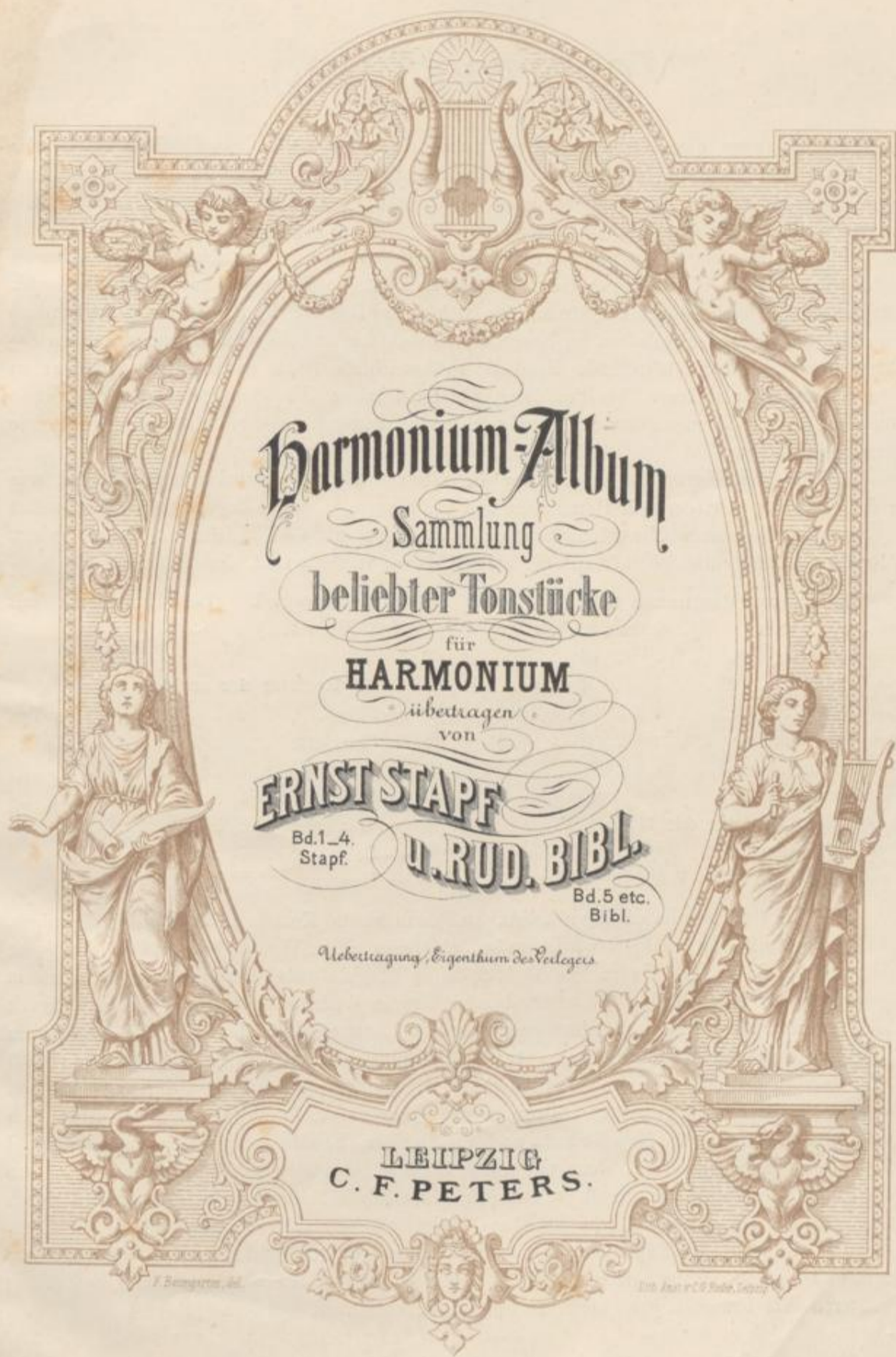
# HARMONIUM ALBUM

Band IV.

(Stapf.)

J. TAUBELES  
MUSIK-HANDLUNG  
PRAG 308





Harmonium-Album

Sammlung beliebter Tonstücke

für HARMONIUM

übertragen von

ERNST STAPF u. RUD. BIBL.

Bd. 1-4. Stapf.

Bd. 5 etc. Bibl.

Uebersetzung, Eigentum des Verlegers

LEIPZIG C. F. PETERS.

## Vorbemerkung.

Sämmtliche Nummern dieses Harmoniumalbums sind so gesetzt, dass dieselben auf all den verschiedenen Gattungen von Instrumenten mit einem bis zu vier und sechs Spielen ausgeführt werden können, wenn der Tastenumfang derselben wenigstens 5 Octaven beträgt. (Für sehr viele Nummern reichen sogar 4 oder 4½ Octaven.)

Wo für Instrumente mit nur einem Spiel, überhaupt für solche, welche die vorgezeichneten Register nicht haben, ein anderer Satz nöthig wurde, ist derselbe in kleinerer Schrift beigeztzt. Ausserdem ist bei solch einfachen Instrumenten, welche die Register (2) (Clarinette und Bourdon) sowie (6) (grand jeu) nicht haben, zu bemerken, dass die hie und da vorkommenden Zeichen *S<sub>va</sub>* (welches anzeigt, dass die betreffende Hand die so bezeichnete Stelle eine Octave höher zu spielen hat und zwar so lange, bis dies durch die Bezeichnung „loco“ aufgehoben wird) keine Geltung haben: die Noten werden daher auf solchen Instrumenten in der Octavlage gespielt, wie sie geschrieben stehen.

Bei der angegebenen Registrirung (welche selbstverständlich nicht absolut massgebend sein soll; denn jeder Spieler, der sein Harmonium und die Klangfarbe seiner Register kennt, wird selbst die geeignetsten Register wählen können) ist ein Harmonium mit 4—6 Spielen zu Grunde gelegt. Die Register, welche entweder auf ein oder zwei Claviere vertheilt sind, sind folgende:

- A. Register der linken Seite.**
- (1) = Cor anglais . . . . . mit 8 Fuss Ton
  - (2) = Bourdon . . . . . „ 16 „ „
  - (3) = Clairon . . . . . „ 4 „ „
  - (4) = Basson . . . . . „ 8 „ „
  - (5) = Voix humaine . . . . . „ 8 „ „
  - S = Sordine . . . . . „ 8 „ „
  - (0) = Fortezug.

- B. Register der Mitte.**
- (E) = Expression
  - (6) = grand jeu (Volles Werk)

- (M) = Manualcoppel. (Bei Harmonium mit 2 Clavieren.)

- C. Register der rechten Seite**
- (1) = Flöte . . . . . mit 8 Fuss Ton
  - (2) = Clarinette . . . . . „ 16 „ „
  - (3) = Flageolet . . . . . „ 4 „ „
  - (4) = Hautbois . . . . . „ 8 „ „
  - (5) = Voix celest . . . . . „ 8 „ „
  - (6) = Dolce . . . . . „ 8 „ „
  - (0) = Fortezug.

Die Register, welche erklingen sollen, stehen in einem Kreise, z. B. (1) (6) diejenigen, welche ausser Wirksamkeit gesetzt werden sollen, stehen in einem Viereck und sind zu dem quer durchstrichen z. B. [2] [M] Treten im Verlaufe eines Stückes neue Register, welche in einem Kreise stehen, hinzu, so bleiben die vorher bezeichneten in Wirksamkeit und nur die im Viereck stehenden werden abgestossen. Bei Instrumenten mit 2 Clavieren (Manualen) sind die Register in der Regel so vertheilt, dass auf dem unteren (Hauptmanual) (I. Clavier) die Register (1) (2) und (5), dagegen auf dem oberen (II. Clavier) die Register (3) (4) und (6) erklingen. Soll nun auf dem I. Clavier eines dieser letzten Register mit erklingen, z. B. (1) (4), so muss neben dem Anziehen dieser betreffenden Register stets noch das Register (M) (Manualcoppel) mit angezogen und dann wieder abgestossen werden, wenn nur solche Register klingen sollen, welche dem I. Claviere angehören. Ebenso muss bei grand jeu stets die Manualcoppel hinzugezogen werden, weil durch Anziehen des ersteren nur sämmtliche Register des einzelnen Manuals erklingen.

Das Register (E) Expression sowie die Register (0) (0) sind nirgends vorgeschrieben worden, weil die Ziehung des ersteren sich bei allen Stücken von selbst versteht und die Ziehung der letzteren dem Ermessen jedes einzelnen Spielers anheimgestellt sein soll.

Ernst Stapf.

# A. Weltliche Lieder.

Für 2 Manuale.

I Cl. ① ⑤

II Cl. ④

## Hoch vom Dachstein.

Moderato.

Steirische Volksweise.

① ④ ⑥

1.

① ④

## Ich hab' mich ergeben.

oder: Wir hatten gebaut.

Moderato.

Deutsche Volksweise.

① ④

2.

① ④

# Sandmännchen.

Die Blümelein sie schlafen.

Deutsche Volksweise.

Andante.

④ ⑥

3.

pp

p

dim.

p

pp

p

# Heimliche Liebe.

Keine Rose, keine Nelke.

Deutsche Volksweise.

Moderato.

① ④ ⑥

4.

mf

p

p

cresc.

p

dim.

Für 2 Manuale:

I. Cl. ① ⑤ auf beiden Seiten.

II. Cl. ④

# 's Mailüfterl.

Wenn's Mailüfterl weht.

5

Oestreichische Volksweise.

**Andante.**

①  
5.  
①

# Rule Britannia.

Englisches Nationallied.

G.F. Händel.

**Maestoso.**

① ④ ⑤  
⑥  
6.  
① ④ ⑤

# Abendlied.

Ueber allen Wipfeln ist Ruh!

Kuhlau.

**Adagio.**

① ④ ⑥  
7.  
① ④

# Frühlingsanfang.

Erwacht zum neuen Leben.

Mozart.

**Allegretto.**

① ④  
H.  
① ④

Für 2 Manuale.

I Cl.  $\begin{matrix} 1 & 5 \\ 4 & 6 \end{matrix}$  auf beiden Seiten.  
II Cl.  $\begin{matrix} 1 & 5 \\ 4 & 6 \end{matrix}$

# Des Müllers Blumen.

Am Bach viel kleine Blumen stehn.

Franz Schubert.

Moderato.

1 4  
9.  
1 4

*p* *dim.*

*dolce* *p*

*poco cresc.* *dim. e rit.* *p a tempo*

*cresc. poco rit.* *p*

*dim.* *pp* *dolce*

*p* *dim. e rit.*

*p a tempo* *cresc.* *rit.* *pp*

Für 2 Manuale:

I Cl. ① ⑤

II Cl. ④

# Wasserfluth.

Manche Thrän' aus meinen Augen.

Franz Schubert.

② *S<sup>va</sup>*  
 III.  
 ④ oder ①

*Lento.*  
 I Cl. *pp*  
 II Cl.

*p espressivo*

*fp* *pp*

*p* *f* *pp*

Für 2 Mannen:

I Cl. ① ⑤ auf beiden Seiten  
II Cl. I. ④ r. ④ ⑥

# Des Baches Wiegenlied.

Gute Ruh, gute Ruh!

Franz Schubert.

Andantino.

① ⑤  
II. Cl.  
dolce  
①  
II Cl.

I Cl.  
p

dim. pp p

pp fp dim.

II Cl.  
pp dim. e rit. ppp

Für 2 Manuale:

I Cl. ① ⑤

II Cl. ④

# Aus meinen Thränen spriessen.

Rob. Schumann.  
aus Op. 48.

Tranquillo.

①  
12.  
①

I Cl.  
II Cl.

*p* *pp rit.* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The right hand (I Cl.) starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left hand (II Cl.) starts with a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first staff has a circled '1' and the number '12.' below it. The second staff has a circled '1' below it. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and a ritardando (*rit.*).

*pp* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a more active bass line. Dynamics include pianissimo (*pp*) and piano (*p*).

*pp* *ritard. pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. Dynamics include pianissimo (*pp*) and a ritardando (*ritard.*).

# Wenn ich in deine Augen seh!

Rob. Schumann.  
aus Op. 48.

Lento.

① ⑤  
13.  
④

I Cl.  
II Cl.

*p espressivo* *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the second piece. The right hand (I Cl.) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand (II Cl.) starts with a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first staff has circled numbers '1' and '5' and the number '13.' below it. The second staff has a circled '4' below it. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

*f*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*).

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *cresc.* and *ritard.*

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development. Performance markings include *p a tempo*, *ritard.*, *pp a tempo*, *ritard.*, *dim.*, and *pp*.

### Frühlingslied.

Schöne Ahnung ist erglommen.

G.M.v.Weber.

Moderato.

Third system, beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes fingering numbers (1, 4, 6) and a measure number '14.'. Performance markings include *p*.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a more active melodic line. Performance marking includes *dolce*.

Fifth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs. Performance marking includes *espressivo*.

Sixth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs. Performance markings include *marcato*, *f*, *dim.*, *f*, and *rit.*

## B. Geistliche Lieder und Oratorienmusik.

### Die Sach ist dein, Herr Jesu Christ.

Ursprünglicher Text :

Hier liegt vor deiner Majestät.

Jos. Haydn.

Moderato

15.

*mf*

*pp*

*mf*

### Der grosse Arzt.

Der grosse Arzt ist jetzt uns nah.

Englische Melodie.

Larghetto.

16.

*p*

First system of a piano piece in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fifth measure.

Second system of the piano piece. The melody continues in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) in the third measure and *dim.* (diminuendo) in the fifth measure.

**Süss und ruhig ist der Schlummer.**

oder: Brüder streuet guten Samen.

*Lento.*

J.G. Froch

Third system of the piano piece, starting with a circled number 2 and the number 17. It includes a circled number 1 and the word "oder". The tempo is marked *Lento.* and the dynamic is *p* (piano).

Fourth system of the piano piece, continuing the accompaniment and melody.

Fifth system of the piano piece, ending with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

## Duett aus Stabat mater.

Fac me tecum pie flere.

Astorga.

Andante maestoso.

8<sup>va</sup>

18.

1 loco 2

*p* *cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

\*) Die kleinen Noten sind nur auf einfachen Instrumenten zu spielen, welche das Register ② nicht haben.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and features a complex texture with many chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation, starting with the dynamic marking *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation, ending with a double bar line.

## Choral aus der Matthäus-Passion.

Ich bin's, ich sollte büßen.

J. S. Bach.

①  
19.  
①

## Choral aus der Matthäus-Passion.

Bin ich gleich von dir gewichen.

J. S. Bach.

① ⑤  
20.  
①

# Gebet.

Gott, deine Güte reicht.

L. v. Beethoven.

Andante religioso.

① ④

21.

① ④

Für 2 Manuale.  
I Cl. ① ⑤ auf beiden Seiten.  
II Cl. I. ④ r. ④ ⑥

# Duett aus dem Oratorium: Die Schöpfung.

Holde Gattin.

Jos. Haydn.

Adagio.

① 22. ①

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, continuing the complex texture of the previous systems.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical material.

Sixth system of musical notation. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Seventh system of musical notation. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp* (pianissimo).

# Kyrie aus der G dur Messe.

W. A. Mozart.

Adagio non troppo.

① 23. ①

ozart.

First system of music, featuring a treble and bass clef. The bass line starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the latter half. The treble line contains complex chordal and melodic patterns.

Second system of music. The bass line includes dynamic markings for *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The treble line continues with dense harmonic textures.

Third system of music. The bass line features dynamics of *f*, *p*, *f*, and *p dolce*. The treble line shows a mix of chords and moving lines.

Fourth system of music. The bass line has dynamics of *cresc.*, *f dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim*, and *p*. The treble line includes a *2.* (second ending) bracket.

Fifth system of music, primarily consisting of sustained chords in both the treble and bass staves.

Sixth system of music, featuring more active melodic lines in both staves.

Seventh system of music. The bass line includes dynamics of *f*, *dim.*, and *p*, along with circled 'G' symbols. The treble line has a dense, block-like texture.

*Da Capo sin al Fine.*

Für 2 Manuale:

I Cl. ① ⑤  
II Cl. ④ ⑥

# Ave Maria.

Franz Schubert.

**Adagio.**

① 24. ①

I Cl. II Cl.

pp p

II Cl.

p dolce

fp pp pp p rit.

Für 2 Manuale:

I Cl. ① auf beiden Seiten.  
II Cl. ④ r. ④ ⑥

# Chor aus dem Oratorium „Lazarus.“

Sauft und still schläft unser Freund.

Franz Schubert.

**Andante sostenuto.**

① ④ 25. ① ④

I Cl. (M) p p dolce

cresc. p

cresc. f p II Cl. II Cl.

chubert.

5 1Cl. p

cresc. fp p

fp p pp

fp cresc. f decresc. fp

cresc. f decresc. p pp

Für Harmonium  
ohne grand jeu.

ff

sempre dim. e riten. ff

# G. Opernmusik. Clärchens Lied aus Egmont.

Freudvoll und leidvoll.

L.v. Beethoven.

① ④ ⑥  
26.  
① ④

Andante.

Più mosso.

a tempo

*cresc.* *p* *dim.* *pp*

### Chor aus der Oper: Der Wasserträger.

Mädchen voll Jugend.

L. Cherubini.

Andantino.

① ④ ⑥

27.

① ④

*p* *dolce*

*cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p*

*pp* *pp*

# Chor aus der Oper: Iphigenie auf Tauris.

Andantino. Gluck.

1 4 6  
28.  
1 4

*dolce*

*cresc.*

*sf*

*mf*

*mf*

Gluck.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has two flats. Dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dolce* (softly). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

# Romanze aus der Oper: Joseph.

Ach musste der Tod ihn uns nehmen.

Mehul.

Andantino.

29.

*dolce*

*p*

*pp*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*dim.*

*p rit.*

*mf a tempo*

*p*

*rit.*

*f*

# Finale aus der Oper: Die Zauberflöte.

Zum Ziele führt' dich diese Bahn.

W. A. Mozart.

Larghetto.

Mehul.

II Cl. (1 4 6) *p* (M) II Cl. (1 4)

I Cl. *dolce* I Cl.

*cresc.* *mf*

*p* *mf*

*dim.* *p* *cresc.* *tr.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

# Arie aus der Oper: Don Juan.

Wenn du fein fromm bist.

W.A. Mozart.

Andante.

31.

*dolce*

*tr*

*p*

*mf*

Mozart.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *f* in the final measure.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. Trills are marked with *tr*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *pp* and *p*. A circled number 5 is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *p*. Trills are marked with *tr*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *p*, *dim. e rall.*, and *pp*. Trills are marked with *tr*.

## Arie aus der Oper: Der Freischütz.

Durch die Wälder, durch die Auen.

C.M.v. Weber.

Moderato.

I Cl.

II Cl.

8va

32.

*p*

*dolce*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

★) Dieses *f* wird nur dann gegriffen, wenn die Melodie ohne Clarinette gespielt wird.

5906

Weber.

dolce

*poco rit.* *dim.* ① I Cl.

① ④ Recit.

Vibrato *cresc.*

Andante con moto.

II Cl. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *dolce*

II. Cl.

I Cl. *I Cl.*

*sp* *dim.*

*p* *pp rit.*

II Cl. *p* *pp* II Cl.

## D. Klavier und Orchestermusik.

## Menuett von Joh. Seb. Bach.

Moderato.

33.

*p* *mf* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

*dolce*

*cresc.* *f* *dim.* *p*



# Allegretto aus der Sonate op. 14. N<sup>o</sup> 1.

L. v. Beethoven

Allegretto.

35.

Musical score for piano and bass, featuring dynamics such as *p*, *cresc.*, *sf*, and *M p*. The score includes fingering numbers (1, 4, 5) and measure numbers (3, 4, 5, 15).

ethover  
M p

*sf sf sf p M dim. pp*

**Maggiore.**

*p dolce sf*

13

*sf dim. p cresc.*

*dim. p dolce p decresc. pp*

*Allegretto Da Capo sin al  
Maggiore e poi la Coda.*

**Coda.**

*p dolce*

*p decresc. pp*

## Andante aus der G dur Sinfonie.

Jos. Haydn.

①  
36.  
①

pp *ten.* *ten.* *ten.*

④

*p*

*ff* *p*

*ten.* *p*

*ten.* ⑤

auf beiden Seiten.

II Cl.

cresc. p I. Cl.

ten. ten. p II Cl.

ten. ten. ten. ten.

ten.

# Menuetto aus der Sinfonie in G dur.

Jos. Haydn.

Allegretto.

① ④ ⑥  
37.  
① ④

First system of musical notation, piano part. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

**Trio.**

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *p*. Part for II Cl. is indicated.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *cresc.* Part for I Cl. is indicated.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *dim.*, and *sf*.

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

*Menuetto Da Capo.*

# Menuetto aus der D dur Sinfonie.

W. A. Mozart.

Allegretto.

① ④ ⑥  
38.  
① ④

Trio.

*Menuetto Da Capo.*

Für 2 Manuale.

I Cl. ① ⑤ auf beiden Seiten

II Cl. ④

Melodie von Reissiger bekannt unter dem Namen:

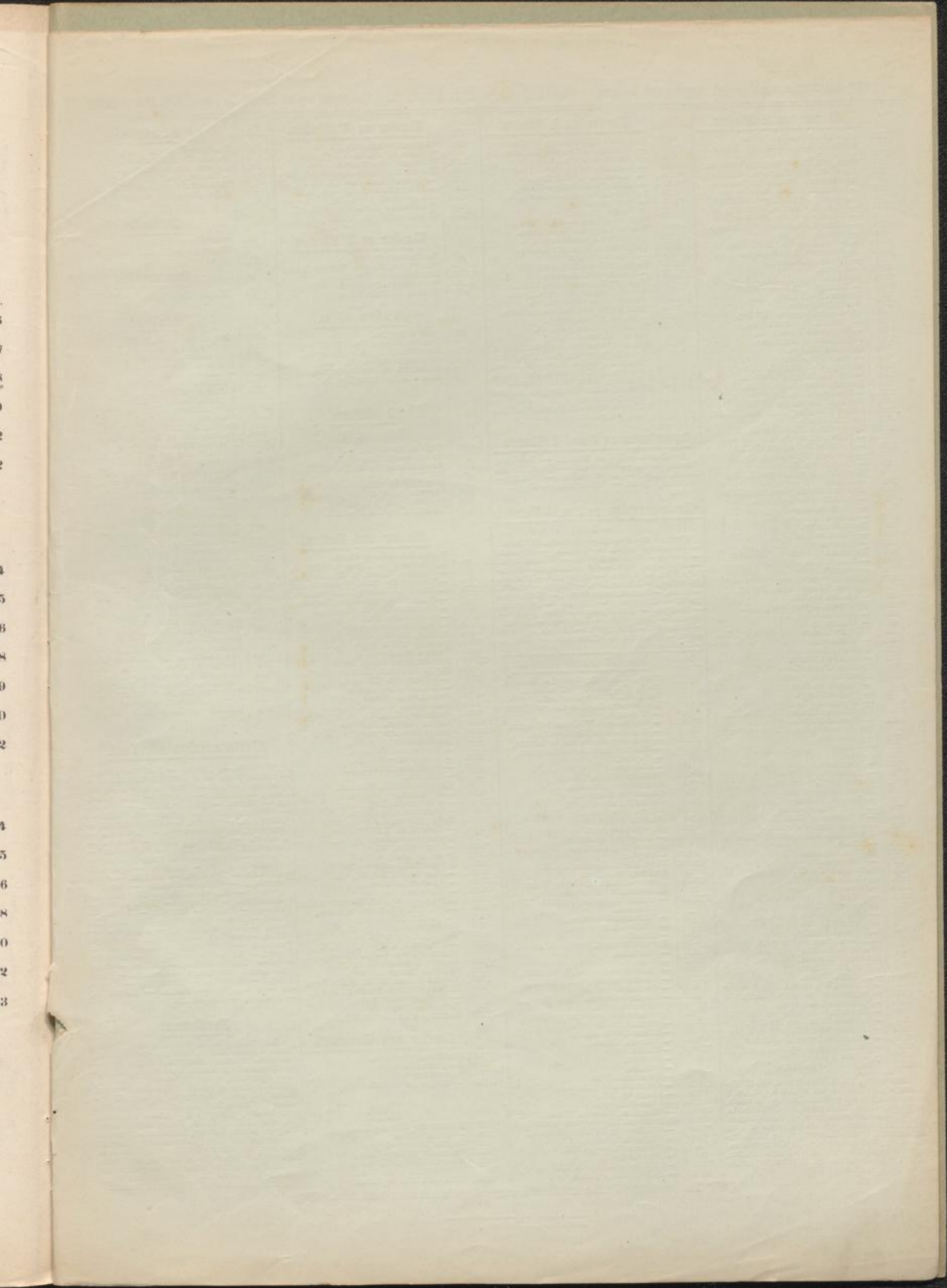
**Andante. Weber's letzter Gedanke.**

**Trio.**

*Da Capo sin al Fine.*

## Inhalt.

	Seite.		Seite.
<b>A. Weltliche Lieder.</b>			
1. Hoch vom Dachstein . . . . .	3	20. BACH. Bin ich gleich von dir (Matth. Pass.)	16
2. Ich hab mich ergeben . . . . .	3	21. BEETHOVEN. Gott, deine Güte reicht . . . . .	17
(oder: Wir hatten gebauet.)		22. HAYDN. Holde Gattin. (Duett a. d. Schöpf.) . . . . .	18
3. Die Blümelein, sie schlafen . . . . .	4	23. MOZART. Kyrie (aus der G dur Messe) . . . . .	20
4. Keine Rose, keine Nelke . . . . .	4	24. SCHUBERT. Ave Maria . . . . .	22
5. 's Mailüfterl . . . . .	5	25. _____ Sanft und still schläft . . . . .	22
6. Rule Britannia . . . . .	5	(Schlussechor aus Lazarus.)	
7. KUHLAU. Über allen Wipfeln ist Ruh . . . . .	6	<b>C. Opernmusik.</b>	
8. MOZART. Erwacht zum neuen Leben . . . . .	6	26. BEETHOVEN. Freudvoll u. leidvoll (Egm.)	24
9. SCHUBERT. Am Bach viel kleine . . . . .	7	27. CHERUBINI. Mädchen voll Jugend (Wasserte)	25
10. _____ Wasserfluth . . . . .	8	28. GLUCK. Chor (Iphigenie auf Tauris.) . . . . .	26
11. _____ Des Baches Wiegenlied . . . . .	9	29. MEHUL. Ach musste der Tod (Joseph) . . . . .	28
12. SCHUMANN. Aus meinen Thränen . . . . .	10	30. MOZART. Zum Ziele führt dich (Zauberfl.) . . . . .	29
13. _____ Wenn ich in deine Augen . . . . .	10	31. _____ Wenn du fein fromm (Don Juan) . . . . .	30
14. WEBER. Schöne Ahnung ist erglommen	11	32. WEBER. Durch die Wälder (Freischütz) . . . . .	32
<b>B. Geistliche Lieder und Oratorienmusik.</b>		<b>D. Klavier und Orchestermusik.</b>	
15. Die Sach ist dein, Herr Jesu Christ . . . . .	12	33. BACH. Menuett (E dur) . . . . .	34
(oder: Hier liegt vor deiner Majestät)		34. BEETHOVEN. Thema (F dur) . . . . .	35
16. Der grosse Arzt ist jetzt uns nah . . . . .	12	35. _____ Allegretto (a. d. Sonate Op. 11 N <sup>o</sup> 1.) . . . . .	36
17. Süß und ruhig ist der Schlummer . . . . .	13	36. HAYDN. Andante } (a. d. Sinfonie G dur.) . . . . .	38
(oder: Brüder, streuet guten Samen)		37. _____ Menuett } . . . . .	40
18. ASTORGA. Duett aus Stabat mater . . . . .	14	38. MOZART. Menuett (a. d. Sinfonie D dur.) . . . . .	42
19. BACH. Ich bin's, ich sollte büßen (Mat. Pas.)	16	39. WEBER. Letzter Gedanke . . . . .	43



No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 4 Händen.	No.	Quartette.
1314	Alte Klaviermusik (Rötsch).	*470	Schumann: Myrthen Op. 25 (Kirchner).	1042	Spohr: Nocturne Op. 34.	195	Beethoven: Streichquartette.
1820	Bach, J. S.: Sämtliche Werke.	*785	— Liederkreis Op. 39 (Kirchner).	1108	Strauss-Album I—VI. (Tänze).	15	Haydn: Streichquartette.
276	Bach, Ph. E.: 6 Sonaten (Bilow).	*796	— Frauenliebe Op. 42 (do.).	1884	Wagner: Kaisermarsch.	272	Mozart: Klavierquartette.
750	Bach, W. F.: Fugen u. Polonaisen.	*1391	— Dichterliebe Op. 48 (do.).	1884	Weber: Smtl. Original-Compositionen.	1617	— Streichquartette.
297	Beethoven: Sämtliche Sonaten.	*1392	— Romanzen u. Balladen (do.).	1886	— Compositionen Op. 21, 32, 65, 72.	168	Schubert: Streichquartette.
298	— Sämtl. Stücke, Rondos etc.	*1393	— Lieder und Gesänge (do.).	1903	— Concertos Op. 26 und 45.	*783	Schumann: Klavierquartett.
144	— Sämtl. Variationen (Köhler).	1176	Spindler: Frisches Grün Op. 5.	1064	— Concertstück Op. 79.		
144	— Leichteste Comp. (Köhler).	1177	— Wellenspiel Op. 6.	1230	Wohlfahrt: Kinderfreund Op. 87.		
196	— Sämtl. Sinfonien (Wittmann).	373	Steibelt: Etuden.	*1404	Melodien-Album, 3 Bde.		
490	— Septett, Op. 30.	*1474	Strauss-Album I—VI. (Tänze).				
1300	— 6 Quartette Op. 18 (Rösel).	*1190	— Jugend-Tanz-Album.				
1301	— Romanzen & Polonaisen.	1191	Thalberg: Opernfantasien.				
371	— Lieder (Kirchner).	476	Volkmann: Buch der Lieder.				
1824	— Album.	*1179	— Fantasie-Bilder.	1405			
*1136	Beudel: *Pinnrädchen.	*1181	Voss: Plaisir de Perles Op. 95.	1406.8			
*1137	— Dornröschen.	*1190	— Ecume de Champagne Op. 161.	1730			
1315	Berger: Etuden Op. 12.	1107a	Wagner: Kaisermarsch (Ulrich).	1409			
*181.2	Bertini: Etuden.	375	Weber: Sämtl. Compositionen.	1410			
146	Clementi: Sonaten (Köhler).	1322	Wieck: Pianoforte-Studien.				
145	— Sämtl. Sonatinen (do.).	1455	Wohlfahrt: Volks-Klavierschule.				
*147	— Gradus ad Parnassum.	*589	— Op. 68 Kinderparten.				
1101	— Préludes & Exercices.	*763	Melodien-Album (Köhler).				
184	Cramer: Etuden.	*764	Mennett-Album (do.).				
*185	— Pianoforte-Schule.		Salon-Album (Die beliebt. Salonst.				
*1400	Czeruy: Op. 299, Geläufigkeit.		von Badarzewka, Jaell, Jungmann,				
*1401	— Op. 740, Fingerfertigkeit.		Kontski, Kuhe, Leybach, Liszt,				
274	Dussek: Sonaten & Stücke.		Onsten, Raff, Richards, Rubinstein,				
1302	— Sonatinen Op. 20.		Spindler, Voss, Wollenhaupt).				
491	Field: 17 Nocturnes (Köhler).		* Felix: Leichte Transcriptionen und				
1267	Gade: Skandinavische Volkslieder.		Opere-Potpourris.				
1827	Gluck: Album.		* Olivier: Opere-Potpourris in Form				
1363	Grieg: Poet. Tonbilder Op. 3.		von Fantasien.				
1139	— Humoresken Op. 6.						
1299	— Lyrische Stückchen Op. 12.						
1270	— Aus dem Volksleben Op. 19.						
1470	— Ballade Op. 24.						
4	Händel: Compositionen (Köhler).						
1713	— Album.						
197	Haydn: Sämtl. Sonaten (Köhler).						
1303	— 12 berühmte Sinfonien.						
1822	— Quartett-Sätze.						
*29	— Album.						
*291	Herz: Gammes.						
*1067	— Exercices Op. 21.						
275	— Bagatelles Op. 85.						
*1904	Hummel: Sonaten und Stücke.						
*1008.72	— Concerto (Am. & Hm.).						
1148	— Septett.						
1017	Hrnten: Rondos etc.						
1463	Jensen: Wanderbilder Op. 17.						
1464	— Etuden Op. 32.						
1465	Kirchner: Aquarellen Op. 21.						
1040	— Romanzen Op. 22.						
1313	— Walzer Op. 23.						
715	Köhler: Kinder-Uebungen Op. 218.						
1382a	— Kinderfreund Op. 243.						
*1185	Kuhlau: Sonatinen (Köhler).						
*1186	— Rondos (Rötsch).						
*1187	Lanner-Album (Beliebte Walzer).						
1318.19	Liszt: 12 Schubert-Lieder.						
1416	— Soirées de Vienne.						
1705	— Operefantasien.						
1707	— Ungarische Fantasie.						
1709	Löschhorn: Etuden Op. 88 u. 52.						
1783	— Klavier-Technik.						
1773	Mendelssohn: Smtl. Compositionen.						
*1402	— Sinfonien.						
6	— Lieder.						
273	— Duette.						
765	— Märsche.						
198	— Album.						
1305.6	Moscheles: Etuden Op. 51.						
1823	Mozart: Sämtl. Sonaten.						
1320	— Sämtl. Stücke (Köhler).						
1161	— Smtl. Variationen (do.).						
*1162	— 7 Concerte (Dörfel).						
1194	— 6 berühmte Sinfonien.						
*1165	— Quartett- und Quintett-Sätze.						
*1169	— Album.						
*1009	Müller: Capricos.						
*1171	— Uebungen.						
*1188	Raff: Suite Op. 91.						
*1189	— Cachucha Op. 79.						
277	— Impromptu-Valse Op. 94.						
150	— Polka de la Reine Op. 95.						
151.4	Rubinstein: Sonate Op. 12.						
1307	— Etuden Op. 23.						
1309	— Concert Op. 25.						
1810	— Polnische Tänze.						
1811	— Album (Impromptus etc.).						
126	Scarlatti: 18 Stücke (Bilow).						
726	Schubert: Sämtl. Sonaten.						
1383	— Sämtl. Stücke.						
1825	— Sämtl. Tänze.						
*1192	Schulhoff: Salon-Tänze.						
	*Schumann: Op. 1 Variationen, Op. 2 Pa-						
	pillons, Op. 3 Studien, Op. 4 Intermezzi, Op. 5						
	Impromptus, Op. 6 Davidsbündler, Op. 7 Toccat,						
	Op. 8 Allegro, Op. 10 Etuden, Op. 11 Sonate,						
	Op. 13 Etudes symphoniques, Op. 14 Concert,						
	Op. 16 Kreisleriana, Op. 18 Arabeske, Op. 19						
	Blumenstück, Op. 20 Humoreske, Op. 23 Nacht-						
	stücke, Op. 26 Fasching, Op. 32 Klavierstücke,						
	Op. 38 Jugend-Album, Op. 99 Bunte Blätter,						
	Op. 111 Fantasiestücke, Op. 118 Sonate für die						
	Jugend, Op. 124 Albumblätter.						

Die meisten Werke sind auch elegant gebunden zu beziehen.



