

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Die Schuldigkeit des ersten Gebotes - geistliches Singspiel, erster Theil, KV
35

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1880]

[urn:nbn:de:bsz:31-351196](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-351196)

Mozart's Werke.

DIE SCHULDIGKEIT DES
ERSTEN GEBOTES.

Partitur.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wk. 151

151

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

OPERN. PARTITUR.

Serie 5.	Köch. Verz. N ^o	Serie 5.	Köch. Verz. N ^o
1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13. Idomeneo, Re di Creta, ossia: Ilia e Adamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Idomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.	485.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	111.	18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.	527.
7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.	621.
10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		
11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		

N^o 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.

Geistliches Singspiel. Erster Theil. Köch. Verz. N^o 35.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

Dön Mus. Dr. 3037, 5, 1



Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.

Geistliches Singspiel in drei Theilen.

Erster Theil von W. A. Mozart.

PERSONEN.

Christgeist (Tenor.) Barmherzigkeit (Sopran.)
Weltgeist (Tenor.) Gerechtigkeit (Sopran.)

INHALT.

	Seite
Sinfonia.....	1
Recitativo. (Gerechtigkeit, Christgeist, Barmherzigkeit.) Die löblich und gerechte Bitte.....	4
Nº 1. Aria. (Christgeist.) Mit Jammer muss ich schauen.....	5
Recitativo. (Barmherzigkeit, Gerechtigkeit.) So vieler Seelen Fall.....	9
" 2. Aria. (Barmherzigkeit.) Ein ergrimmt Löwe brüllet.....	10
Recitativo. (Barmherzigkeit, Gerechtigkeit, Christgeist.) Was glaubst du, wird man wohl.....	18
" 3. Aria. (Gerechtigkeit.) Erwache, fauler Knecht.....	22
Recitativo. (Christgeist, Gerechtigkeit, Weltgeist.) Er reget sich.....	27
" 4. Aria. (Weltgeist.) Hat der Schöpfer dieses Leben.....	32
" 5. Recitativo. (Christgeist.) Dass Träume Träume sind.....	40
" 6. Aria. (Christgeist.) Jener Donnerworte Kraft.....	41
Recitativo. (Weltgeist, Christgeist.) Ist dieses, o so zweifle nimmermehr.....	47
" 7. Aria. (Weltgeist.) Schildre einen Philosophen.....	48
Recitativo. (Weltgeist, Christgeist.) Wen hör' ich nun hier in der Nähe.....	55
" 8. Aria. (Christgeist.) Manches Uebel will zuweilen.....	57
Recitativo. (Christgeist, Weltgeist, Barmherzigkeit, Gerechtigkeit.) Er hält mich einem Kranken gleich.....	68
" 9. Terzetto. (Barmherzigkeit, Gerechtigkeit, Christgeist.) Lasst mir euren Gnadenschein.....	69

Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.

Geistliches Singspiel in drei Theilen.

ERSTER THEIL

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 35.

Mozart's Werke.

Serie 5. N^o 1.

Sinfonia.

Allegro.

Componirt 1766 zu Salzburg.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello
e Basso.

Druck und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

W. A. M. 35

Ausgegeben 1880.

The first system of musical notation consists of eight measures. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The music is in 2/4 time. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are various melodic lines and chords throughout the system.

The second system of musical notation consists of eight measures. It continues the grand staff from the first system. The music is characterized by dense chordal textures and rapid melodic passages. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

The third system of musical notation consists of eight measures. It continues the grand staff. The music features a mix of melodic and harmonic elements. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

W. A. M. 35.

The first system of musical notation consists of eight measures. It features a complex texture with multiple staves. The top two staves (treble clef) contain melodic lines with trills and slurs. The bottom two staves (bass clef) provide harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The second system of musical notation consists of eight measures. It continues the musical piece with similar complexity. The top staves show more melodic development, while the bottom staves maintain the harmonic foundation. There are several slurs and ties across measures. Dynamic markings like *p* and *f* are used to indicate volume changes. The notation is dense with many notes and rests.

The third system of musical notation consists of eight measures. It concludes the page with a final cadence. The top staves have more melodic activity, including some grace notes. The bottom staves provide a solid harmonic base. The system ends with a double bar line. Dynamic markings include *p* and *f*.

W. A. M. 35.

The first system of the musical score, consisting of eight staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the system.

The second system of the musical score, also consisting of eight staves. It continues the musical themes established in the first system, with similar rhythmic and dynamic markings. The notation includes many beamed notes and rests, creating a complex texture.

Recitativo.

GERECHTIGKEIT.

Die lübbliche und gerechte Bitte, die du dem Heil der Sterblichen zu gut mit - leidend mir hast erbracht, ist mir zwar angenehm, doch

bin ich nicht bedacht, den faulen Knechten zu verschonen; du weisst, mein Ist, die Frommen zu be- lohnen, und je- ne abzu- stra- fen, wenn sie durch

Büssen und Bereuen sich nicht der Schuld befreien; und dies ge- schicht durch unverdiente Gnade, die nur des Höchsten Güte allein gewähren kann,

W. A. M. 35.

CHRISTGEIST.

CHRISTGEIST.

so wie es ihr ge-fällt. Wohl-an! so sei mein wie-der-hol-tes Fleh'n auf glei-che Weis' an dich ge-stellt, o'

BARMHERZIGKEIT.

CHRISTG.

BAHME

BARMHERZIGKEIT. CHRISTG. BARMH.

göttliches Er-bar-men! Was je er-war-test du? Ach! Al-les von dei-ner Huld und dei-nen Hel-fer-ar-men! Und was be-

CHRISTG.

CHRISTG.

kümmert dich so sehr? Ach der bedauernswerthe Stand, die Blindheit, die Gefahr der lauen Menschensöhne: die kleine Zahl, die sich bemüht zu

geb'n den schmalen Weg zum wahren Va-terland, die Menge, die zum offnen Höl-leuschland mit dem bethörten Haufen auf breiter Blumenstrasse

lau-fen: der schlaue Geist der Welt, der un-ter Blen-dewerk ver-hüllt die Sünden und Ge-fah-ren, ent-füh-ret gan-ze Schaa-ren.

Nº 1. Aria.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CHRISTGEIST.

Violoncello
e Basso.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CHRISTGEIST.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes staves for Corni in C, Violino I, Violino II, Viola, CHRISTGEIST, and Violoncello e Basso. The Corni part features whole notes with dynamics *fp* and *f*. The Violino I and II parts have eighth-note patterns with dynamics *f*, *p*, and *crese.*. The Viola part has eighth-note patterns with dynamics *f* and *p*. The CHRISTGEIST part is a single line with rests. The Violoncello e Basso part has eighth-note patterns with dynamics *f* and *p*.

W. A. M. 35.

Mit Jam - mer muss ich

schauen un - zählig theu - re Seelen in meines Feindes Klauen den Un - tergang er - wählen, wenn dei - ne Wunder -

kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft, wenn dei - ne Wunder - kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft, wenn

dei - ne Wunder - kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft.

W. A. M. 35.

Mit Jammer muss ich schauen un - zählig theu - re Seelen in mei - nes Feindes Klauen den Un - tergang er -

wäh - len, wenn dei - ne Wunder - kraft nicht Heil, nicht Rettung schafft, wenn dei - ne Wun - der - kraft nicht Heil, nicht

Ret - tung schafft, wenn dei - ne Wunder - kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft,

nicht Heil, nicht Ret - tung schafft, Ihr

W. A. M. 35.

zū - gelfrei - er Sinn, gleich aus - gebroch' - nen Flüs - sen, die schäu - mend sich er -

gie - ssen, reißt nach den tau - send hin, reißt nach den tau - send hin, ihr zū - gelfrei - er Sinn reißt

nach den tausend hin, reißt, reißt, reißt nach den tausend hin, reißt nach den tau - send hin.

Da capo.

Recitativo.

BARMH.

So vieler Seelen Fall ist zwar mit allem Fug beweinnungswürdig anzu-sehn, doch ist es selbst ihr Will, dass sie zu Grunde geh'n; das

erste, grösste, ja das wichtigste Gebot: aus ganzer Seel, aus Herz und Kräften zu lieben ihren Herrn und Gott, scheint ihrem trägen Sinn gleich einer Last zu

GERECHT.

sein. Flösst ihnen der Ver-stand, ja endlich die Na-tur nicht diese Pflicht als Kindern ein? weil er als Va-ter sie aus Nichts ge-bil-det hat,

BARMH.

GERECHT.

weil er sie schützt, liebet, nähret und ewiglich belohnet? Ist er denn nicht das einzig wahre Gut, mithin auch höchster Liebe werth? Pracht, Wollust,

BARMH.

Eigennutz und eitler Ehre Schein sind die gemeinen Götzen, die sie dem Schöpfer gleich, ja höher schätzen? Derselben Ausspruch gilt viel mehr als Gottes

GERECHT.

Wort. Sie wenden nur nach deren falschem Schimmer die blöden Augenlich-ter, und schau-en doch sich selber nicht, noch Himmel, Höl-le, Tod und

BARMH.

GERECHT.

Rich-ter. Sie lieben die Un-wissen-heit der Leh-re ih-res Heils und ih-rer Schuldig-keit. Wenn sie auf sol-che Wei-se noch

BARMH.

Bei-spiel der Be-lohnten, noch der Be-straf-ten wol-len se-hen. Wenn sie mein Ru-fen, mein Er-mahnen nicht wol-len hö-ren, noch ver-

GERECHT.

BARMH.

stehen, So kann Ge-rech-tigkeit sie nicht der Schuld ent-blinden. So kann Barm-her-zigkeit für sie kein Mit-tel fin-den.

Nº 2. Aria.

Allegro.

Oboe I. *p cresc. f*

Oboe II. *p cresc. f*

Corni in Es. *p cresc. f*

Violino I. *p cresc. f*

Violino II. *p cresc. f*

Viola. *p cresc. f*

BARMHERZIGKEIT.

Violoncello e Basso. *p cresc. f*

First system of musical notation, measures 1-5. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 6-10. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, measures 11-15. This system includes the vocal melody with German lyrics. Dynamics include *p*.

Ein er-grimm-ter Lö-we brül-let, der den Wald mit Furcht er-fül-let, der den

W.A.M. 35.

Wald mit Furcht er - fül - let, rings her - um nach Rau - be sieht, ein ergrim - ter Lö - we

brül - let, der den Wald mit Furcht er - fül - let, der den Wald

mit Furcht er - fül - let, rings her - um nach Rau - be sieht, rings her -

um nach Rau - be sieht, rings her - um nach Rau - be sieht, rings her - um nach

Rau - be sieht. Doch der Jä - ger will noch schlafen,

le - get hin die Wehr, die Waffen, ach - tet Schutz und Hel - fer nicht, ach - tet

W. A. M. 35.

Schutz und Hel-fer nicht, ach - tet Schutz und Hel-fer nicht.

arco

Allegro.

Ein er-grimm-ter Lö-we brül-let, der den Wald mit Furcht er-fül-let, rings her-

um nach Rau-be sieht, ein er-grimm-ter Lö-we brül-let, der den Wald

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "mit Furcht er -" and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the word "SOLI" and continues with the lyrics "fü - let, rings her - um nach Rau - be sieht, rings her -". The piano accompaniment features a complex, fast-moving texture with many triplets and sixteenth notes.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "um nach Rau - be sieht, rings her - um nach Rau - be sieht, rings her - um nach Rau - be". The piano accompaniment maintains the fast, triplet-based texture from the previous system.

Musical score for "Der Jäger" (The Hunter) by Franz Schubert. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Doch der Jäger will noch schlafen." The piano part includes a pizzicato section.

[illegible]

SOLO

SOLO

p

tr.

p

Jä - ger will noch schla - fen, le - get

Variante vom Vater Mozart.

hin — die Wehr, die Waffen, ach — tet — Schutz und Hel — fer nicht, ach — tet — Schutz und Helfer

Allegro.

nicht, achtet Schutz und Hel - fer nicht.

Recitativo.

Was glaubst du, wird man

GERECHT.

wohl mit vie - lem Trau - ern des - sel - ben schö - nen Tod be - dau - ern? An - statt ihn zu be - kla - gen, wird

CHRISTG.

man von ihm ja bil - lig sa - gen: sein Ei - gen - tum sei Schuld da - ran? Dass sie zu sor - gen - los und wie be -

täu - bet - sind, ist lei - der all - zu - wahr: doch ist denn kei - ne Art von Mit - teln zu er - grün - den? Es

wür - de das Ver - stan - des - licht viel - leicht sich bald in sei - ner Hel - le fin - den, und der ver - kehr - te

Will' sich bald er - ge - ben, wenn ih - nen sicht - bar soll - te vor ih - ren Au - gen

schwe - ben, das Pein - und Schre - cken - bild des off' - nen Höl - len - grund,

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CHRISTGEIST.

Violoncello
e Basso.

wenn aus so vieler Tausend

Fag. I.

Fag. II.

Mund das grüss-li-che Ge-heul er-schall-te,

wenn ein Verdamm-ter sich aus seinem Grab er-heb-te,

sie durch sein' unbeglück-ten Fall des grossen Hauptge-bot gemess-ne Schuldigkeit,

den Ei-fer, die Be-flis-senheit, die Wis-senschaft des Heils zu leh-ren. Sie können

CHRISTG.
dich, dein Bei-spiel und dei-ne Wort' durch ih-rer Leh-rer Stim-me ge-nug be-schau-en, ken-nen, hö-ren. Ach!

BARMH.
we-nig ist, lass ein fürchter-lich Er-mah-nen in ih-re lau-en Her-zen ge-hen. Wohl-an, es soll nach dei-nem Wunsch ge-

GERECHT.
see-he-n! Ge-rech-tig-keit will dich hie-rin ge-wäh-ren, doch muss der Men-schen Will' mit mir be-flis-sen sein, der

Aus-er-wähl-ten Zahl zu meh-ren, denn dass ich ih-ren Wil-len zwin-ge, das kannst du nicht von mir be-

geh-ren: es bleibt ih-nen frei-gestellt, zu fol-gen mei-nem Ruf, zu flie-hen je-nen Weg, der führt zum wei-ten Höl-len-

ra-chen. Sieh, hier will ich die Pro-be ma-chen, an die-sem Sterb-li-chen, den fal-sche Si-cher-heit in tie-fen Schlaf ver-

CHRISTG.
sen-ket hat. O, dass doch je-den trä-gen Geist dein heil-sa-mes Er-schrecken aus sei-nem Schlummer möcht'er-we-cken!

Nº 3. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GERECHTIGKEIT.

Violoncello e Basso.

Er - wa - che, er - wa - che, er - wa -

W. A. M. 35.



che, — fau - ler Knecht, der du — den ed - len Kreis so vie - ler Zeit ver -



loren, und doch zu Müß und Fleiss, zur Ar - beit bist ge - bo - ren! Er - wache, er -



wache, er - wache, fau - ler Knecht! er - wache, er - warte, er - warte strenges



Recht, er - war - - te strenges Recht, er - war - - te strenges Recht.

Er_wache, er_wache, er_wa - che, fau-ler

Knecht, der du den ed - len Kreis so vie - ler Zeit ver - lo - ren, und

doch zu Müh und Fleiss, zur Ar - beit bist ge - bo - ren, zur Ar - beit bist ge - bo - ren, er -

W. A. M. 35.

war - te stren - ges Recht, er - wa - che,

fau - ler Knecht, er - war - te stren - ges Recht, er - wa - che, fau - ler

Knecht, er - wa - che, er - wa - che, er - wa - che, fau - ler Knecht,

es

Fine.

W.A.M. 35.

Allegro.

Adagio.

ru - fet Höl - l' und Tod!

Du

wirst von dei - nem Le - ben ge - nau - e Rech - nung ge - ben dem

Rich - ter, dei - nem Gott, dem Rich - ter, dei - nem Gott, dem Rich - ter, dei - nem

Allegro.

Gott!

Er - wa - che, er - wa - che, er - wa - che, fau - ler

W. A. M. 35.

Andante.

First system of the 'Andante' section. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lyrics 'Knecht, er - wa - che, fau - ler Knecht.' are written below the bass staff.

Second system of the 'Andante' section. It continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff has a melody with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Third system of the 'Andante' section. It continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff has a melody with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lyrics 'Er -' are written below the bass staff. The section concludes with the instruction 'Dal segno al Fine.' and a double bar line.

Recitativo.

CHRISTG.

GERECHT.

Recitativo section. It features a single melodic line on a treble staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Er re - get sich — Er schei - net zu er - wa - chen, nun kannst du hier ver - bor - gen stehn, ob mei - ne'. The section concludes with a double bar line.

CHRISTG.

Final system of the Recitativo section. It features a single melodic line on a treble staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Wort' er - wünsch - ste Wir - ung ma - chen — Ich will das Be - ste hof - fen.' The section concludes with a double bar line.

W.A.M.35.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

CHRIST.

Violoncello e Basso.

Wie: wer er- wecket mich?

Ich sehe Niemand hier?

W. A. M. 35.

War die_ses Blendewerk, die Wahrheit o _ der Scherz?

Allegro. **Andante.**

cresc. *pp*

Tod,

W.A.M.35.

Allegro.

Hölle, Redenschaft?

Allegro.

Andante.

WELTG.
ihr Sinne, saget mir, Was Redenschaft? was

CHRIST. CHRISTG. CHRIST.

Tod? was Höl-le? was sol-len die-se Gril-len sein? Freund! wie erwünschlich triffst du ein! Nun hört er meinen Feind, o Un-ge-lü-cke! Ach

WELTG. CHRIST.

Trost, ach Rath in meiner See-lennoth! Was ist ge-scheh'n? Ein un-gewohnter Ruf, der mei-nen Schlaf ge-stört und Höl-len-stra-fe

WELTG.

droht, hat mich so gar er-schreckt, dass ich vor ban-ger Furcht. Ich hab ge-nug ver-stan-den: Ist dies nicht ein Be-

trag von unsrer Er-den Feind, so war es nur ein eit-ler Traum, ein Ir-wisch, der er-löscht, kaum da er uns er-scheint: ein buntes Nichts, ein

CHRIST.

Schat-tenmeer; da-rum be-rü-be dich, leg' al-le Sor-ge hin. Es klin-gen a-ber noch in mei-nem Sinn die Wort: Er-

Allegro. Adagio.

Trombone.

Violino I. II.

Viola.

CHRIST.

Violoncello e Basso.

wa-che, fauler Knecht! du wirst von dei-nem Le-ben ge-

WELTG.

nau-e Rech-nung ge-ben. Ich weiss nicht, was ich nun von dir ge-den-ken soll, ver-lässt dich dei-ne Witz? bist du denn ausser

arco

W. A. M. 35.

dir? gewiss, du bist ver-wirrungsvoll. Ein Traum, ein e-len-de Ge-burt des wallen-den Ge-blü-te er-schreeket dich, he-thü-ret dein Ge-

mü-the. Ein Glückes-sohn, wie du, der sonst so wohl be-lebt, bis-her vom klugen Geist von Umgange-del war, von Je-dermann geehrt, ver-

lie-ret sich so-gar, dass er, ich weiss nicht was, auf Träume-bil-der hält; Hätt ich so manchem Traume ge-ringsten Glauben zu-gestellt, so hätt ich

mir vor Angst und Sor-gen schon *längst das Le-ben müssen rau-ben, du wirst nun bes-ser mir als Träu-men glau-ben.

Nº 4. Aria.

Allegro grazioso.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

WELTGEIST.

Violoncello e Basso.

W. A. M. 35.

SOLO
 p
 SOLO
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a vocal score for a male voice, likely the character Ko-Ko. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six measures. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The score is presented in a single system with a key signature change to one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

tr 2

tr 2

tr 2

p

p

p

p

Hat der Schöpfer dieses Leben sammt der Erde uns gegeben, o so jauchze, so lache, so

scherze, las-se Träu-me Träu-me sein, las-se Träu-me Träu-me sein.

Hat der Schöpfer dieses Le-ben

sammt der Er-de uns ge - ge - ben, o so la.

W. A. M. 35.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "che, o so jauchze, so lache, so scherze, las-se Träume Träume". The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sein, las-se Träume Träume sein, las-se Träu-me Träu-me sein." The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns.

Third system of the musical score, marked "SOLO". It features a more complex piano accompaniment with multiple arpeggiated figures in both hands. The vocal line is not present in this system.

W. A. M. 35.

Hat der Schöpfer die_ses Le - ben sammt der Er - de uns ge - ge - ben, o so jauch - ze, lache,

scherze, las_se Träume Träume sein, las_se Träume Träume sein; hat der Schöpfer die_ses

Le - ben sammt der Er - de uns ge - ge - ben, o so la -

First system of the musical score. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves, and a vocal staff. The piano part features dynamic markings *fp* and *f*. The vocal staff has the lyrics "che" at the end of the system.

Second system of the musical score. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves, and a vocal staff. The piano part features dynamic markings *p* and *f*. The vocal staff has the lyrics "o so jauch - ze, so la - che, so scher - ze, las - se Träume Träume sein,".

Third system of the musical score. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves, and a vocal staff. The piano part features dynamic markings *p* and *f*. The vocal staff has the lyrics "las - se Träu - me Träu - me sein, las - se Träu - me Träu - me sein, las - se".

W.A.M. 35.

Träu - me Träu me sein.

Fine.

Die er - götzen dei - ne Freu - de, gehn durch Bü - sche, Feld und Hai - de, und dein so - be -

klemmtes Her - ze, und dein so - be - klemmtes Her - ze räume sich der Wollust ein, räume sich der Wollust

ein, räu-me sich der Wol-lust ein, räu-me sich der Wol-lust ein, räu-me

f assai

sich der Wol-lust ein.

SOLO
p
f
SOLO
p
f

W. A. M. 35.

Dal Segno al Fine.

Nº 5. Recitativo.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Viola.

CHRIST.

Violoncello e Basso.

Dass Träume Träume sind, ge-steh ich wil-lig ein, doch war es ei-ne Stimme, die mich hat mit Gewalt aus

mei-ner Ruh gebracht, und die ein blo-sser Traum un-möglich könnte sein.

Ich weiss noch deutlich al-le Wor-te, denn, sie noch hö-rend, wach ich auf!

ich füh-le noch des mat-ten Herzen Schläge, das kal-te Blut hemmt annoch seinen

sempre p *fp* *sempre p* *fp* *sempre p* *fp*

W.A.M. 35.

Lauf, und macht die zagen Glieder beben, ich spüre fast nur halbes Leben.

Nº 6. Aria.

Andante un poco Adagio.

Trombone.

Violino I.
con sordino

Violino II.
con sordino

Viola I.

Viola II.

CHRIST.

Violoncello e Basso.

Lauf, und macht die zagen Glieder beben, ich spüre fast nur halbes Leben.

Je-ner Don-ner-wor-te Kraft, die mir in die See-le dringen, for-dern mei-ne Re-chen-

schaft, je-ner Don-ner-wor-te Kraft, die mir in die See-le dringen, for-dern mei-ne Re-chen-

Basso
Vcl.

schaft, for - dern mei - ne Re - chen - schaft.

Jener

Don - ner - wor - te Kraft, die mir in die See - le drin - gen, for - dern mei - ne Re - chen - schaft; je - ner

W. A. M. 35.

sp

Don_nerworte Kraft, die mir in die See_le dringen, in die See_

le drin-gen, fordern mei-ne Re_chenschaft,for-der-n

mei-ne Re-chen-schaft, fordern meine Re_chenschaft.

First system of musical notation. The piano part (left) includes dynamics *sf* and *p*. The violin part (right) includes trills (*tr*) and dynamics *p*. The system concludes with the word *Fine.*

Second system of musical notation. The piano part includes dynamics *pp* and *p*. The vocal part includes lyrics: "Ja mit ih - rem Wiederhall hört mein banges Ohr er - klin - gen an noch den Po - saunenschall,". The system concludes with the word *Fine.*

Third system of musical notation. The piano part includes dynamics *pp* and *p*. The vocal part includes lyrics: "ja mit ih - rem Wiederhall hört mein ban - ges Ohr er - klingen an noch den Po - saunen - schall,". The system concludes with the word *Fine.*

hört mein ban - - - - - ges Ohr er_klin - gen annoch den Po -

sau_nenschall, mit ih_rem Wie_derhall an_noch den Po_sau - nen -

pp *pp* *pp* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pp *mf* *pp* *cresc.*

schall. Jener

Dal Segno.

W. A. M. 35.

Recitativo.

WELTG.

Ist die-ses, o so zweif-le nim-mer-mehr, dass die-sen Streich hat je-ner Feind ge-than, der dich und mich zu

CHRIST.

WELTG.

quä-len, zu kei-ner Zeit ver-gessen kann. Wer ist wohl der mich hasst und zwar ohn meine Schuld, da ich noch ihn, noch sei-nen Namen kenne? Er

hasst dich mei-net wegen: Je-doch ver-lan-ge nicht, dass ich ihn nen-ne; dir sei ge-nug, dass ich dir sei-ne Le-bens-grö-ße mit

CHRISTG.

WELTG.

we-nig Wor-ten zei-ge. Ist's mög-lich, dass ich län-ger schweige? Er ist ein Mu-cken-fän-ger, der an-dern wie ihm

selbst fast kei-ne Freu-de gönnt, der Al-len Un-ter-halt und das Ge-spräche flicht der welt-be-leb-ten Leu-te, der je-de Grill-le des Ge-

wis-sens müsst nach der Län-ge, Tie-fe, Brei-te, der sei-ne Sit-ten-leh-re sucht Al-len auf-zu-dringen, die voll der dummen Einfalt ist, da bei sehr

CHRISTG.

un-bequem und hart: sein Re-den, Denken, Thun, ist ei-tel Pfaf-fen-werk, mit ei-nem Wort, er ist von ganz be-sonder Art. O

un-ver-schäm-tes Lü-gen! wie wahr hin-ge-gen spricht der gött-lich Mund, der nie-mals kann be-trü-gen: Ihr seid nicht von der

Welt, dess-we-gen hasst sie euch! Was soll ich thun? will ich mein Ziel er-hal-ten, so muss ich mich ver-stal-ten.

W. A. M. 35.

Nº 7. Aria.

Nº 7. Aria.

Flauto I.

Flauto II.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

WELTGEIST.

Violoncello e Basso.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The right-hand part features a melody with various ornaments, including mordents and grace notes, and is marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The left-hand part consists of a steady eighth-note accompaniment, marked with *p* and *f*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a final cadence.

[illegible]

W. A. M. 35.

Schild - re ei-nen Philo -

sophen mit be - trüb - ten Au - gen - lichern, mit be - trüb - ten

Au - gen - lichern, von Ge - bär - den, herb und schüchtern, in dem An - ge -

W.A.M.35.

SOLO
SOLO
p

sicht er - bleicht; schild - re ei - nen Philo - sophen mit be - trüb - ten

An - gen - lichtern, von Ge - bürden, herbund schüchtern, in dem An -

gesicht er - bleicht.

Andante.

Dann hast du ein Bild ge-troffen, das nur ihm al-lei-ne gleicht, das nur ihm, nur ihm al-lei-ne

Allegro.

gleicht.

Schild-re ei-nen Phi-lo-sophen mit be-

trüb - - ten Au - - gen - lich - tern, mit be - trüb - - ten Au - - gen - lich - tern,

von Ge - bür - - den, herb - und schüch - tern, in dem An - -

W. A. M. 35.

55

gesicht er bleicht, schild - re ei - nen Phi - lo - sophen,

schild - re ei - nen Phi lo - sophen mit be - trüb - ten An - gen -

lich - tern, von Ge - bär - den, herb und schüchtern, in dem An - gesicht er - bleicht.

W. A. M. 35.

Andante.

Dann hast du ein Bild ge-troffen, dann hast du ein Bild ge-troffen, das nur ihm al-lei-ne gleicht,

das nur ihm, nur ihm al-lei-ne gleicht, ein Bild, das nur ihm al-lei-ne

Allegro.

gleichet.

Recitativo.

55

WELTG.

Wen hör'ich nun hier in der Nähe? es ist gewiss nur e. ben der, so dir den Possen spielte, und da er dich durch seine Stimm' erschreckte, hier im Ge.

CHRIST.

büschte sich verhüllte, doch nehm, es ist Je. mand, der, wie es scheint, hier bewährte Kräuter sucht. Ist er ein Arzt, so sprech ich ihn um Mit. tel an,

WELTG.

CHRIST.

wodurch ich mein so lie. bes Le. ben noch vie. le Jahr ge. sund er. hal. ten kann. Sich da, er geht bedacht, sam hier vor. bei. Erlaube, unbekannter

CHRISTG.

Freund, ein' nicht un. nüt. ze Fra. ge: ist dei. ne Wis. sen. schaft vielleicht die Ar. ze. nei? Ja! die. se ist mein Thun, die Kranken

CHRIST.

heil. le ich, Ge. sunde weiss ich zu er. hal. ten. Mein Wünschen ist, erst nach sehr späten Jahren vergnügt, ge. sund, ge. mäch. lich zu er.

CHRISTG.

al. ten: ach dass der Tod nicht gar ver. meld. lich ist, doch ist ein Mit. tel dir be. kannt, ent. fernte Fäl. le zu ver. hüten. Ich bin dem

al. ler. grössten Arzt, den je die Welt ge. schä. sehr na. he an. ver. wandt! Dies mein beson. ders Glü. cke gab mir Ge. le. ge. heit, in sei. nem be. sten

Buch das er. ste und das grösste aus den Ge. nesungs. mitteln zu finden, zu ent. decken; das Mittel, ausser dem der Andern Geist und Kraft zur Heilung nicht er.

CHRIST.

kle. cken. Ach! könn. test du mir doch für Kummer, Angst und Furcht, die mich viel mehr als je. de Krank. heit quälen, er. wünschte Hil. fe schaffen;

W. A. M. 35.

CHRISTG.

WELTG.

wie ger-ne wollt' ich dich be-loh-nen! Es soll an mir nicht feh-len, je-doch sehr Vie-les liegt bei dir. Mein Freund! dein Ar-ze-

nei-gespräch will mir nun-mehr zu lan-ge sein, denn mir fällt nichts von Tod und Krankheit ein, wohl a-ber die gewohn-te Stun-de, die

CHRIST.

WELTG.

all-gemach zum Frühstück ruft, du wirst da-rauf ja nicht ver-gessen? Geh hin dassel-be zu be-rei-ten. Dies soll mit al-ler Eil' und bestem Fleiss ge-

sehn, ich hab alsdann die Eh-re da-zu dich zu be-gleiten. (Ich weiss für ihn viel besse-re Ar-ze-neien, ein holder Blick von sei-ner Schönen, gut

CHRISTG.

Essen, Trinken, Spielen, Jagen, wird al-les Kummers ihn befreien.) (Dem Him-mel sei ge-dankt, mein Feind ent-fer-net sich, nun kann ich

frei-er mich er-klä-ren.) Ich ge-be dir mein theures Wort, dich meiner Hil-fe zu ge-währen: du sollst Gesundheit und Ver-gnügen, der Seele Heil und

Ruh, forthin ge-niessen. Al-lein wirst du dich wohl entschlossen zu fol-gen meinem treuen Rath? zu flieh'n die kalte Luft, (den lauen Geist der Welt,) so dir das

CHRIST.

Aug' ver-dirbt, die Brust er-käl-tet hat? Wie, mei-ne Brust, mein Aug' er-käl-tet und ver-derbt? du ir-rest dich, an

Bei-den fehlt's mir nicht. Du siehest mir viel-leicht in mei-nem An-ge-sicht den un-ge-mein er-litt'nen Schre-cken an, der kürz-lich mir das

CHRISTG.

Her-ze mach-te be-ben. Glaub mir, je mehr sich die Ge-fahr dem Kran-ken hält ver-bor-gen, je mehr hat er zu sorgen.

Nº 8. Aria.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola I. II.

CHRISTGEIST.

Violoncello e Basso.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves. The first five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part), and the last five staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and three additional parts). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal parts feature a melody with various ornaments and dynamics, including *p* (piano) and *sp* (soprano). The piano accompaniment includes a prominent bass line and a treble line with various chords and melodic fragments. The score is written in a clear, legible hand.

W. A. M. 35.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano (p) and a cello (cello). The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The cello part has a single line. Dynamics include *f*, *fp*, *p*, and *arco*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues from the first system. Dynamics include *p*, *f*, *fp*, and *p*.

Man - ches Ue - bel will zu - wei - len, eh es kannder Balsam heilen, eh es kannder Balsam heilen,

erst - lich Mes - ser, Scheer und Glut; man - ches Ue - bel will zu - wei - len,

W.A.M.35.

eh es kann der Bal - sam hei - len, erstlich Mes - ser, Scheer und

Glut, ^{arco} erstlich Messer, Scheer und Glut, erstlich Messer, Scheer und

Glut.

pizz.

p

arco

Man - ches Ue - bel will zu - wei - len, eh es kann der Balsam heilen, eh es kann der

pizz.

p

W. A. M. 35.

Balsam heilen, erst ^{acc.} lich Mes - ser, Scheer und Glut; man - ches Ue - bel will zu -
pizz.

weilen, eh es kann der Bal - sam heilen, man - ches Ue - bel will zu -

W. A. M. 35.

wei - len, eh es kann der Bal -

arco *pizz.*

- sam heilen, erstlich Mes - ser, Scheer und Glut, erstlich

f *fp* *p*

W.A.M.35.

Messer Scheer und Glut, erstlich Messer Scheer und Glut,

erstlich Mes_ser Scheer und Glut.

W. A. M. 35.

Je - - ner Ruf, der dich er-

weck - te, je - - ne Stim - - me, die dich schreckte,

W. A. M. 35.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes. The vocal lines are in G major, with a soprano and a bass. The lyrics are:

war dir nöthig, war dir gut; je - ne Stim - me, je - ner Ruf

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a right hand melody and a left hand bass line. The vocal lines continue with the same melody. The lyrics are:

war dir nö - thig, war dir gut, war dir nö - thig,

war dir gut.

W.A.M.35.

Dal Segno

Recitativo.

CHRIST.

(Er hält mich ei-nem Kranken gleich, er weiss, was mir be-gegnet ist, was soll ich wohl von ihm ge-den-ken?) Wer du nun im-mer

CHRISTG.

hist, er-halte mich ge-sund, wenn ich es bin ge-we-sen, und bin ich krank, so mache mich ge-nesen. Nimm dies verschlossene Blatt als ei-ne Schankung hin,

CHRIST.

CHRISTG.

Ich weiss gewiss, du wirst da-rin für dich ein solches Mittel finden, dem Keines aus all Andern gleicht. Ist es viel-leicht sehr hart zu nehmen? Wer sich da-

CHRIST.

CHRISTG.

zu mit Ernst entschliesst, dem ist es lieblich, süss und leicht. Und was ist dessen Ei-genschaft? Es wärmet, muntert auf den lau und trä-gen

Geist, erheitert den Ver-stand durch seine Wunderkraft, (die Christenpflicht zu fassen) Es schärft das Aug'(den schlauen Feind zu sehn) ver-schafft ein gut Gehör, (zu

WELTG.

hö-ren Gottes Wort) es brin-get Muth und Stärke, (der Höl-len-macht zu wi-der-stehn) für Schwindel in dem Haupt. Freund, Al-le ist be-reit, und ei-ne ganze

CHRIST.

Reihe der fröhli-chen Ge-mü-ther von beiderlei Ge-schlechte, erwarten dich. Ver-zel-he, der Wohlstand heisst mich ei-lend gehn, hält dieses Mittel sei-ne

WELTG.

Probe, so lohn' ich dich bei- unserm Wie-der-sehn. (So endig' ich Ihr Ge-sprü-che, denn dieser Arzt will mir so wie verdäch-tig sehn.)

CHRISTG.

Ach! al-so stellt die eit-le Lust der Welt des Gei-stes besten Fort-gang ein; man eilt, man läuft, wo-hin? ach! an die Or-te wo

nur der Sinnes Freiheit ruft, man hö-ret mei-ne Worte von wah-rer Tugendlehre nicht, und fol-get lieber meinem Feind, der al-le Gute un-terbricht.

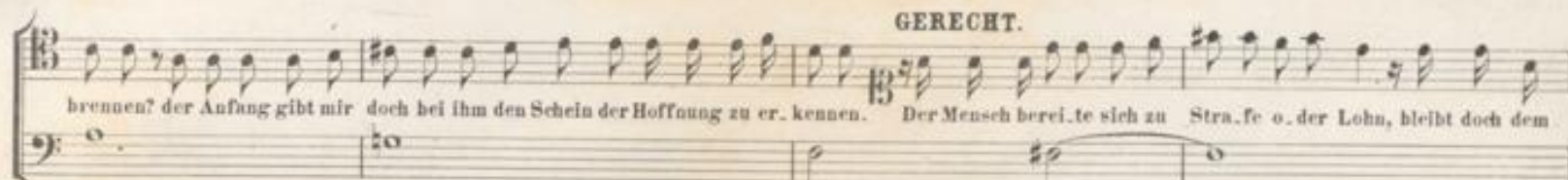
W.A.M.35.

BARMHERZ.

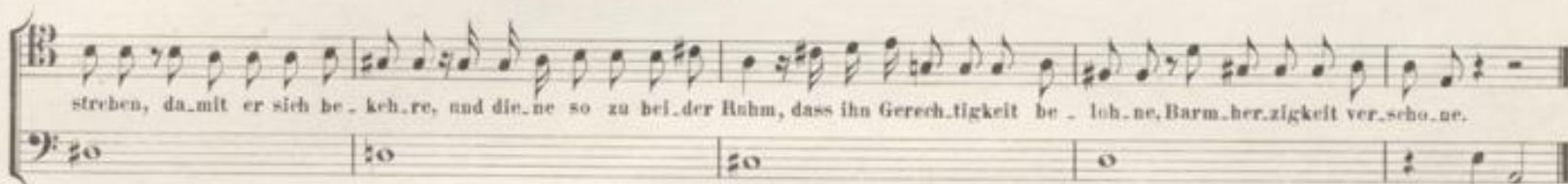
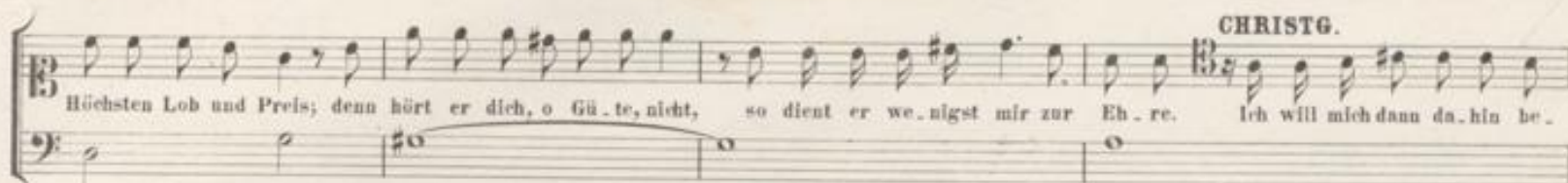
CHRISTG.



GERECHT.



CHRISTG.



Nº 9. Terzetto.

Un poco Andante.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola II.

BARMHERZIGKEIT.

GERECHTIGKEIT.

CHRISTGEIST.

Violoncello e
Basso.

W. A. M. 35.

Musical score for a piano and voice piece, page 70. The score is in E major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes complex textures with trills, tremolos, and rapid sixteenth-note passages. The vocal line is simple, with lyrics in German. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and trills (*tr*).

Lasst mir eu-ren Gna-denschein nie-mal fehlen,

W.A.M.35.

so er - hol' ich neu - en Muth, so er - hol' ich neu - en Muth, so er - hol' ich neu - en Muth.

p cresc.

Es soll an der Gna - de Schein nie - mal fehlen, wenn der Mensch das Seine thut, wenn der Mensch das

Es soll an der Gna - de Schein nie - mal fehlen, wenn der Mensch das Seine thut, wenn der Mensch das Sei - ne, das

W.A.M. 35.

Sei - ne thut, es soll an der Gna.de Schein nie - mal feh.len, wenn der
 Sei - ne thut, es soll an der Gna.de Schein nie - mal feh.len, wenn der
 Lasst mir eu.rerGna.deSchein nie - mal feh - len, so er - hol ich

Mensch das Sei.ne thut, es soll an der Gnade Schein nie_mal fehlen,
 Mensch das Sei.ne thut, es soll an der Gnade Schein nie_mal fehlen,
 neu - en Muth; lasst mir eu.rerGnade Schein niemal feh - len, so er -

W.A.M.35.

Musical score for "Der Mensch das Seine" by Carl Maria von Weber. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "wenn der Mensch das Seine thut, der Mensch das Seine thut. wenn der Mensch, der Mensch das Seine thut. hol' ich neu-en Muth, er - hol' ich neu - en Muth." The score includes dynamic markings (f, p, cresc.) and articulation (tr).

Lasst mir eurer Gna-de-Schein nie-mal

W. A. M. 35.

Es soll an der Gna-de Schein nie - mal
 Es soll an der Gna-de Schein nie - mal
 fehlen, so er - hol-ich neu - en Muth.

p cresc. fp p

fehlen, wenn der Mensch das Sei-ne thut; es soll an der
 fehlen, wenn der Mensch das Sei-ne thut; es soll an der Gna-de
 Lasst mir eu-rer Gna-de

f p

Gnade Schein niemals fehlen, wenn der Mensch das Seine thut, wenn der Mensch das Sei - - - ne, das Sei - ne thut,
 Schein nie - mal fehlen, wenn der Mensch das Seine thut, wenn der Mensch das Sei - - - ne thut,
 Schein nie - mal fehlen, so erholich neu - en Muth.

Es soll an der Gna -
 Es soll an der Gna -
 Lasst mir eu - rer Gna - de Schein nie - - - mal fehlen,

de Schein nie mal fehlen, wenn der Mensch das

de Schein nie mal fehlen, wenn der Mensch das

Seine thut,

Seine thut,

so er hol ich neu en Muth, so er hol ich neu en Muth,

so er hol ich neu en Muth, so er hol ich neu en Muth,

W.A.M.35.

wenn der Mensch, der Mensch das Sei - ne thut,
 Mensch das Sei - ne thut, der Mensch das Sei - ne thut,
 so er - hol' ich neu - en Muth, er - hol' ich neu - en Muth.

wenn der Mensch das Sei - ne thut,
 wenn der Mensch das Sei - ne thut,
 so er - hol' ich neu - en Muth.

W. A. M. 35.

Andante grazioso.

All-zeit will ich trachten sei-ne theu-ren See-len mei-nem Schöpfer zu ge-win-nen, dies soll mein Ge-

schäf-te sein, all-zeit will ich trach-

ten sei - ne theu - ren See - len, theu - ren See - len mei - nem

Schö - pfer zu ge - winnen, das soll mein Ge - schäf - te sein, mein Ge - schäf - te sein.

Da Capo.

W.A.M. 35.

