

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Rosenzeit

P., J.

[s.l.], [ca. 1880]

[urn:nbn:de:bsz:31-351374](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-351374)

Rosenzeit.
(F. Heysse.)

Gräfin Therese Seilern

geb. Gräfin Pejacsevich

gewidmet.

Allegretto.

J. P. op. 68.

Nun stehn die Ro-sen in Blüthe, die Lie-be webt ihr

Netz so fein. Mein flatterhaft Ge-mü-the, dich fangen sie nicht

ein, dich fangen sie nicht ein. Und

blieb' ich träumend han-gen in dieser jungen Ro-senzeit an

schönsten Ro-sen-wan-gen, meine Jugend thät mir leid.

Ich mag nur lachen und sin-gen, durch

blü-bende Wälder schweift mein Lauf; mein Herz will sich er-

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with two flats and a common time signature.

schwingen bis in die Wipfel hinauf, bis in die Wipfel hin-

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The music continues from the first system.

auf!

Seven empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the page.

Ohne Licht.

(J. S. Fisker.)

J. P. op. 69.

Andante.

Siehst du dein einzig Glück verschwinden, so löschest du dein
Du hingst am Reichthum ei - ner Stunde, und wenn dich sein Ver-

lösstes Licht, und könntest du ein andres fin - den, du
lust erfasst, so hegst und liebst du selbst die Wunde die

I. kehrt dich ab und willst es nicht *II.* du da - von em - -

pfangen hast. Dein Herz thut nach die

al - ten Schläge denn schön ist auch die Trauer nach, zwar

ad und tadl sind Weg' und Ste - ge, du weisst es, a - - ber

geht sie nach.

Entschuldigung. (F. Halm.)

F. P. op. 70.

Langsam.

Zürst du, dass verschwiegen still dieses Herz dir

die-nen will Honigwuchsend flattern Bienen

um die Blüthe, zürnt sie ihnen? Mücken wirbeln

si-beim See krübt sich denn sein Spie-gel

sp.

etwas beschleunigter.

espr.

je? um des alten Thurnes Zinnen flattern Vögel

mf

hin und her achtet er auf ihr Bes-ginnen lass mich

cresc.

gleiche Huld ge-winnen Lieb will lieben, Lieb will lieben

und nicht mehr-

col canto *espe:*

Ueber ein Stündlein.

Langsam.

(P. Heyse.)

J. P. op. 71.

Dulde, ge-dulde dich fein! ü-ber ein Stündlein

ist deine Kammer voll Son- - - - ne.

Etwas bewegter.

Ue-ber dem Tisch, wo die Glo--cken hängen, ist schon lange der

Schein gegang-en, ging in Thürmers Fenster ein.

Nach etwas bewegt.

Wer am nächsten dem Sturm der

Glücken, einsam wohnt er, oft erschrocken, doch am frühesten

p. subito. *mf.*

tröstet ihn Sonnenschein. Vor in

I. tempo. *II. tempo.*

ritenato. *mf.* *Pedal.*

tiefen Gassen ge-baut, Hütt' an Hüttlein lehnt sich

traut, Glocken haben ihn nie er-schüttert, Met-ter - -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

strahl ihm nie um-zittert, a-ber spät sein Morgen

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a 'ritornello' marking and features some sustained chords in the right hand.

graut. höh' und Tiefe hat Lust und Leid. Sag' ihm

The third system includes the tempo marking 'I. tempo,'. The vocal line has a more varied rhythmic pattern. The piano accompaniment features a 'ritornello' and includes some dynamic markings like 'mf'.

ab, dem thöri-gen Neid: anderer Gram birgt and're

The fourth system concludes the page. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features sustained chords and a clear bass line.

Won - - - ne. Dulde, ge-dulde dich fein!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

ü-ber ein Stündlein ist deine Kammer voll Son - - - - - ne, voll

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by a half note. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

Son - - - - - ne.

The third system concludes the piece. The vocal line has a dotted quarter note followed by a half note. The piano accompaniment ends with a final chord. A double bar line is present at the end of the system, with the initials 'P.W.' written below it.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for additional notation or as a placeholder.

Andantino. *Im Lenz.* (P. Heyse.) F. P. op. 72.

Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blühen zu Hauf, gib Acht, gib Acht,
 Herbst, im Herbst, fiel al-les Laub vom Baum. Ach Lieb und Glück

da wachen die Thränen auf.
 vergan - - gen wie ein Traum!

Im Gieb Acht, gib Acht, so ist der Din - - ge Lauf: Blumen und

Wunden brechen im Frühling auf.