Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesammtausgabe

Der Schauspieldirector - Comödie mit Musik in 1 Acte; KV 486

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1882]

urn:nbn:de:bsz:31-355238

Visual Library

Mozart's Werke.

DER SCHAUSPIELDIRECKTOR.

COMÖDIE MIT MUSIK.

PARTITUR.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Serie 5.

OPERN.

PARTITUR.

Serie 5.		Köchel's Verz. Nr.	Serie 5.		Köchel's Verz. Nr.
1.	**Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.** Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13.	**Idomeneo, Re di Creta, ossia: Ilia ed Idamante.** Opera seria in 3 Acten.	366.
2.	**Apollo et Hyacinthus.** Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14.	**Balletmusik zur Oper Idomeneo.**	367.
3.	**Bastien und Bastienne.** Deutsche Operette in I Acte.	50.	15.	**Die Entführung aus dem Serail.** Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4.	**La finta semplice.** Opera buffa in 3 Acten.	51.	16.	**Der Schauspieldirector.** Comödie mit Musik in I Acte.	486.
5.	**Mitridate, Re di Ponto.** Opera seria in 3 Acten.	87.	17.	**Le Nozze di Figaro.** Opera buffa in 4 Acten.	492.
6.	**Ascanio in Alba.** Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	111.	18.	**Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni.** Opera buffa in 2 Acten.	527.
7.	**Il Sogno di Scipione.** Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19.	**Cosi fan tutte.** Opera buffa in 2 Acten.	588.
8.	**Lucio Silla.** Opera seria in 3 Acten.	135.	20.	**Die Zauberflöte.** Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9.	**La finta Giardiniera.** Opera buffa in 3 Acten.	196.	21.	**La Clemenza di Tito.** Opera seria in 2 Acten.	621.
10.	**Il Re Pastore.** Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.			
11.	**Zaide.** Deutsche Operette in 2 Acten.	344.			
12.	Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: **Thamos, König in Aegypten.**	345.			

N°. 16. Der Schauspieldirector.

Comödie mit Musik in I Acte. Köch. Verz. N°. 486.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

Don Mus. Dr. 3037, 5, 16

F.F. BIBLIOTHEK
MUSIKWISSENSCHAFT

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

DER SCHAUSPIELDIREKTOR

Komoedie mit Musik in einem Akt.

PERSONEN.

Frank, Schauspieldirektor.

Eiler, Ein Bankier.

Buff, } Schauspieler.
Herz, }

Mad. Pfeil, Schauspielerin.

Mad. Krone, }
Mad. Vogelsang, } Schauspielerinnen.

Herr Vogelsang, Ein Sänger.

Mad. Herz, }
Mlle. Silberklang, } Sängerinnen.

INHALT.

		Seite
	Ouverture.	1
№ 1.	**Ariette.** (Madame Herz.) Da schlägt die Abschiedsstunde	17
„ 2.	**Rondo.** (Mademoiselle Silberklang.) Bester Jüngling! mit Entzücken	24
„ 3.	**Terzett.** (Mademoiselle Silberklang, Madame Herz, Herr Vogelsang.) Ich bin die erste Sängerin	30
„ 4.	**Schlussgesang.** (Dieselben; später Buff.) Jeder Künstler strebt nach Ehre	46

W. A. M. 486.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

DER SCHAUSPIELDIREKTOR

Komoedie mit Musik in einem Akt

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 486.

Mozart's Werke. Serie 5. No. 16.

Ouverture.

Componirt am 3. Februar 1786 zu Wien.

Presto.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti. a 2.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

Presto.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. W. A. M. 486. Ausgegeben 1882.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

f

a 2.

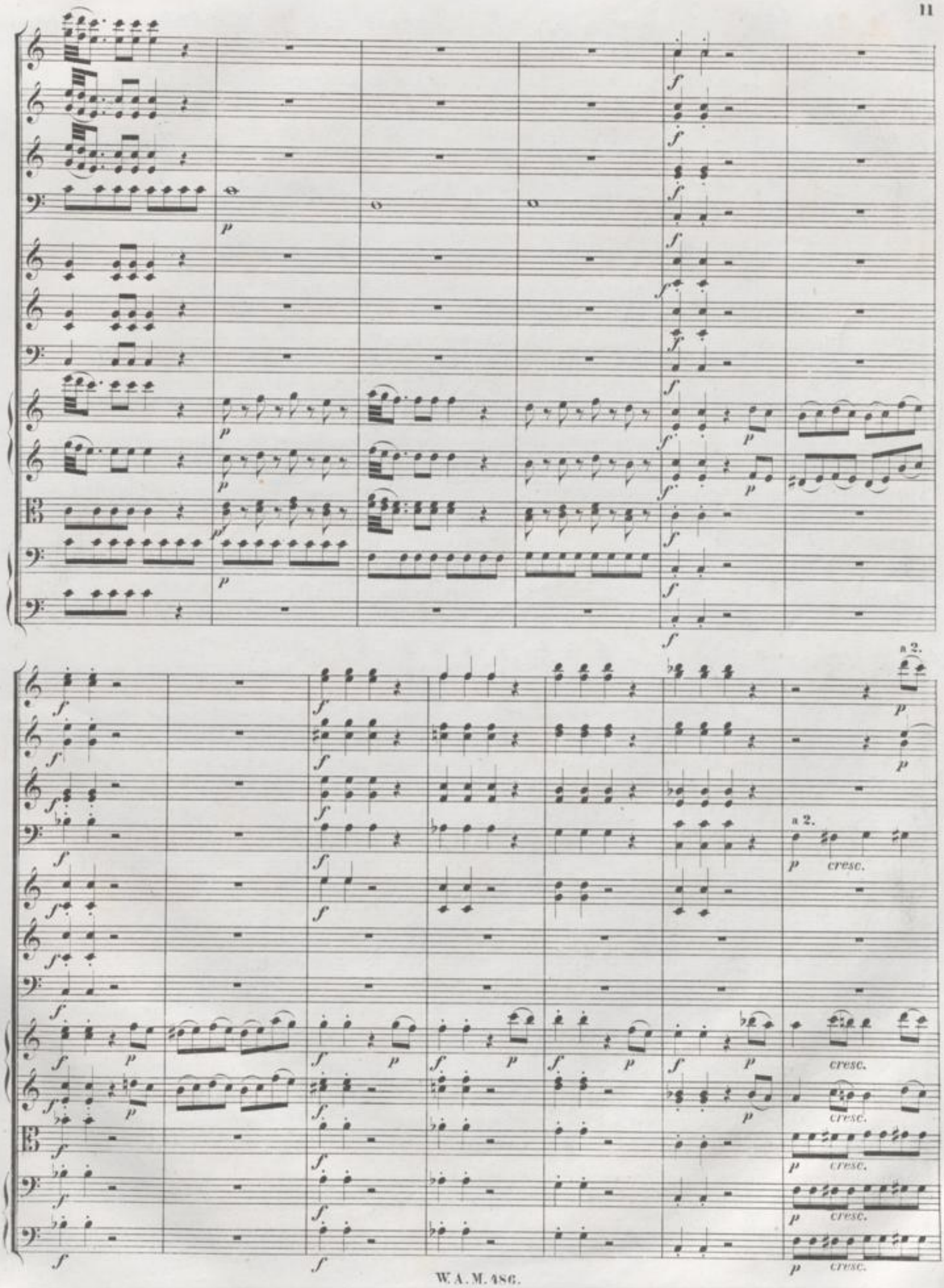
a 2.

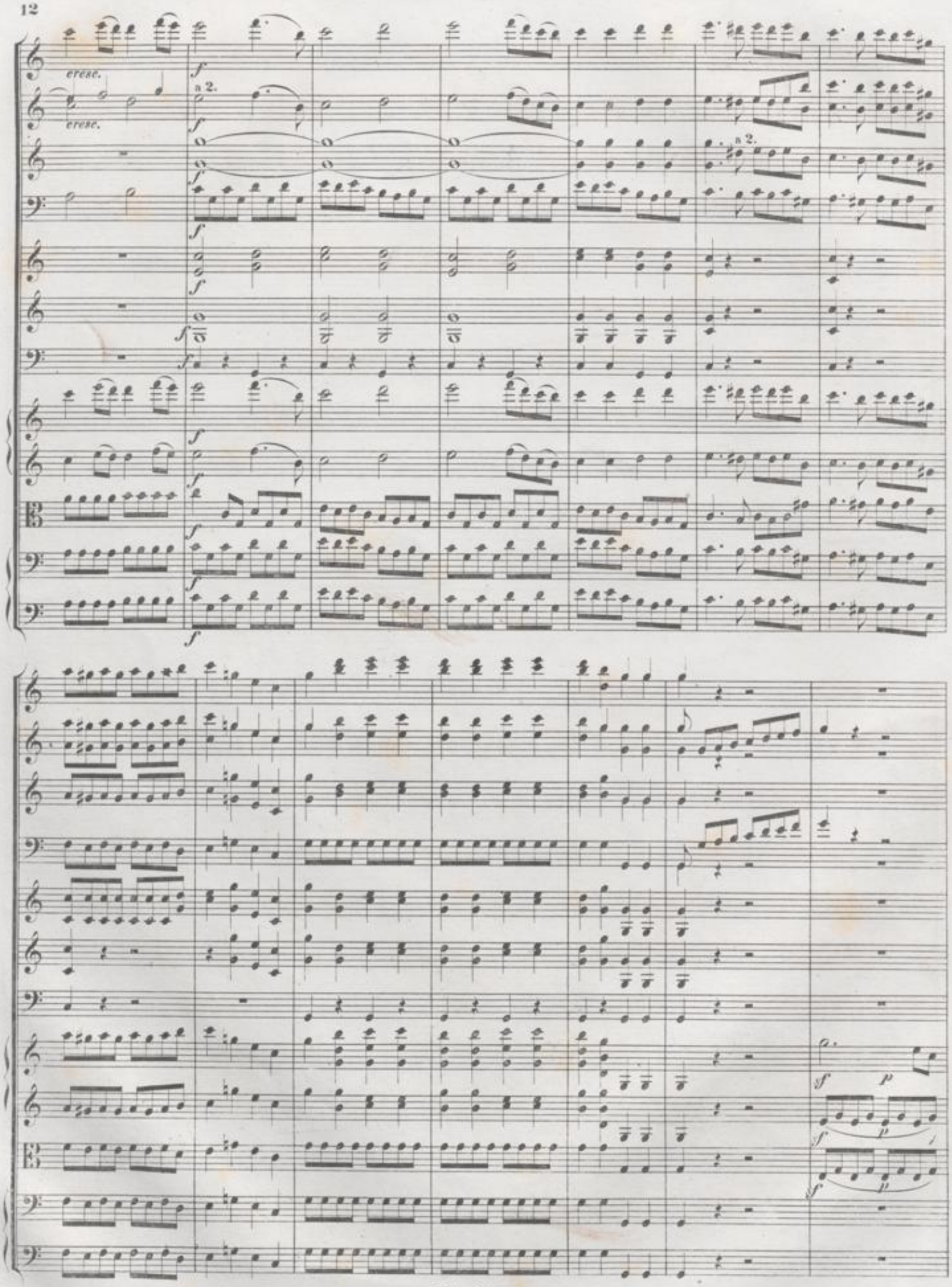
a 2.

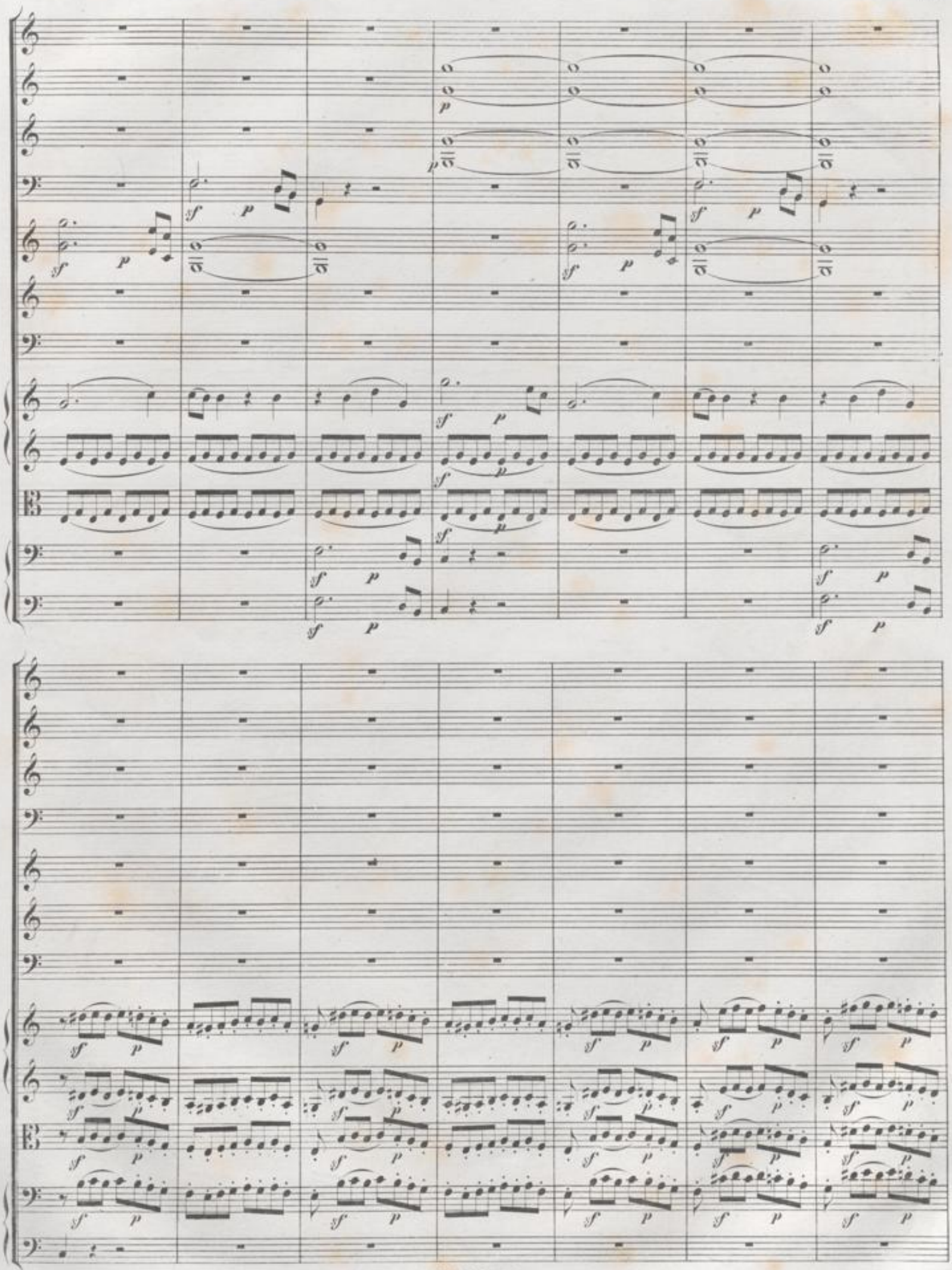
f

f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

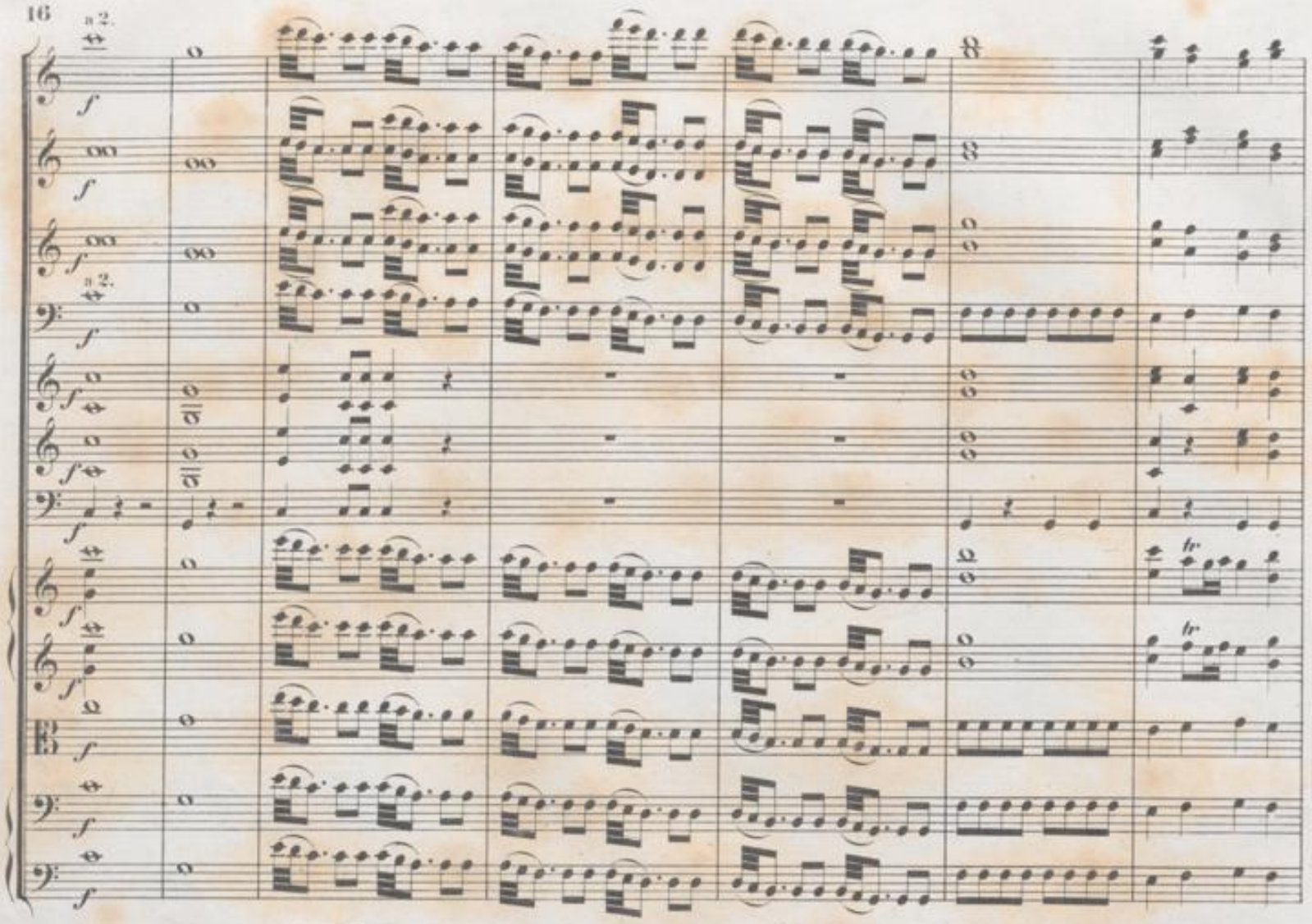

a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

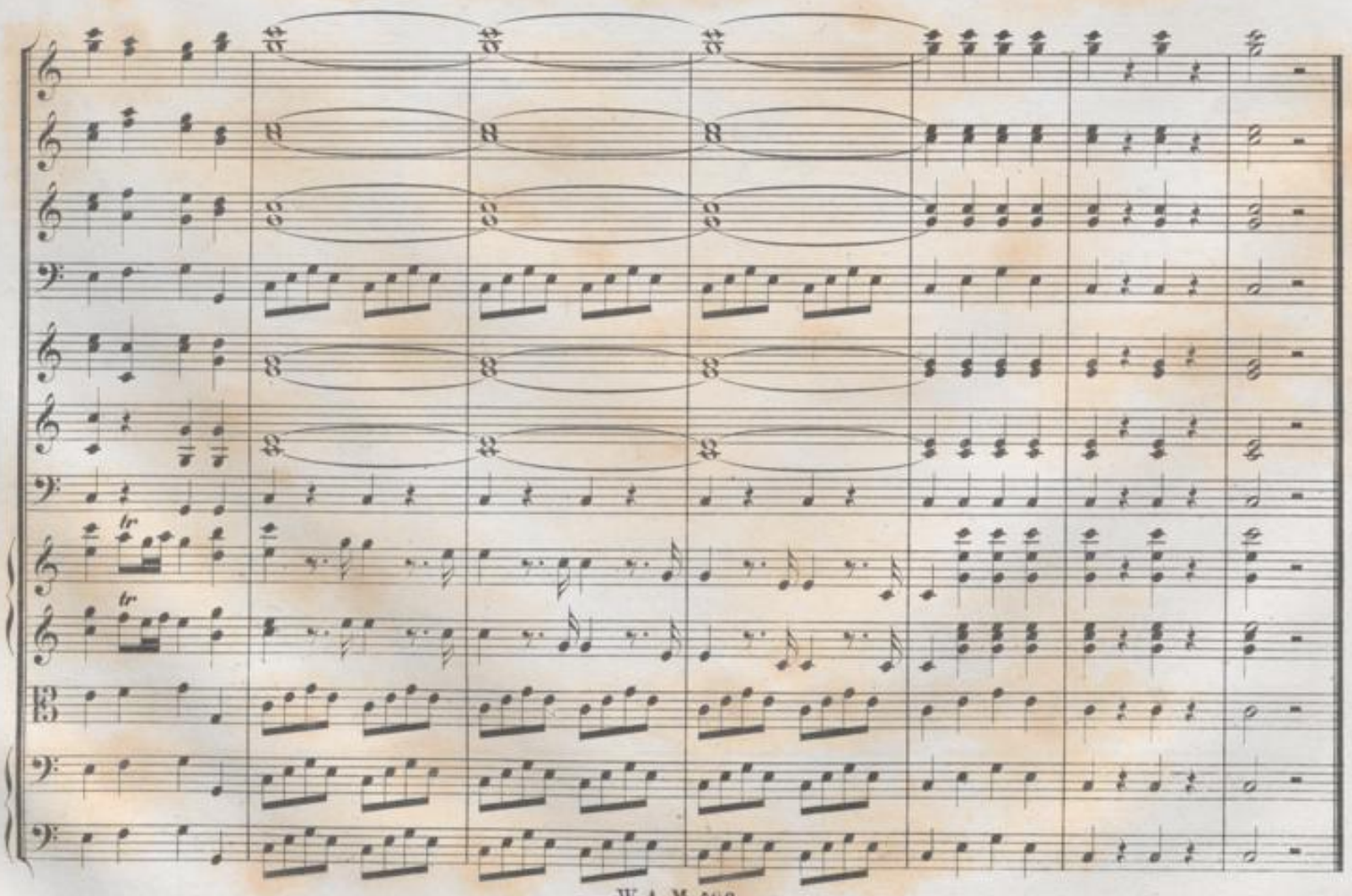

cresc.
cresc.
a 2.
a 2.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg





Nº 1. Ariette.

Larghetto.

Oboi.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Madame Herz.

Da

Violoncello e Basso.

Larghetto.

schlägt die Abschieds_stun_de, um grau_sam uns zu trennen, um grau_sam, um grausam uns zu trennen. Wie

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

werd' ich le_ben kön_nen, o Da_ _mon, oh_ne dich, oh_ne dich?

Ich will dich be_glei_ten, im Geist dir zur Sei_ten

schwe - ben um dich, schwe - ben um dich. Und du, und

du, vielleicht auf e - wig ver - gisst da - für du mich, und du, viel - leicht ver - gisst du mich! doch nein! wie

fällt mir so was ein? du kannst ge_wiss nicht treulos sein, ach nein, ach nein, du kannst ge-

Allegro moderato.

wiss nicht treulos sein, nicht treu_los sein, nicht treu_los sein. Ein Herz, das so der Abschied

Allegro moderato.

kränket, dem ist kein Wan_kelmuth bekannt, kein Wan_ _ kelmuth bekannt! wo_hin es auch das Schicksal

len_ket, nichts trennt das fest_geknüpfte Band, nichts trennt das fest_geknüpf_te

p

p

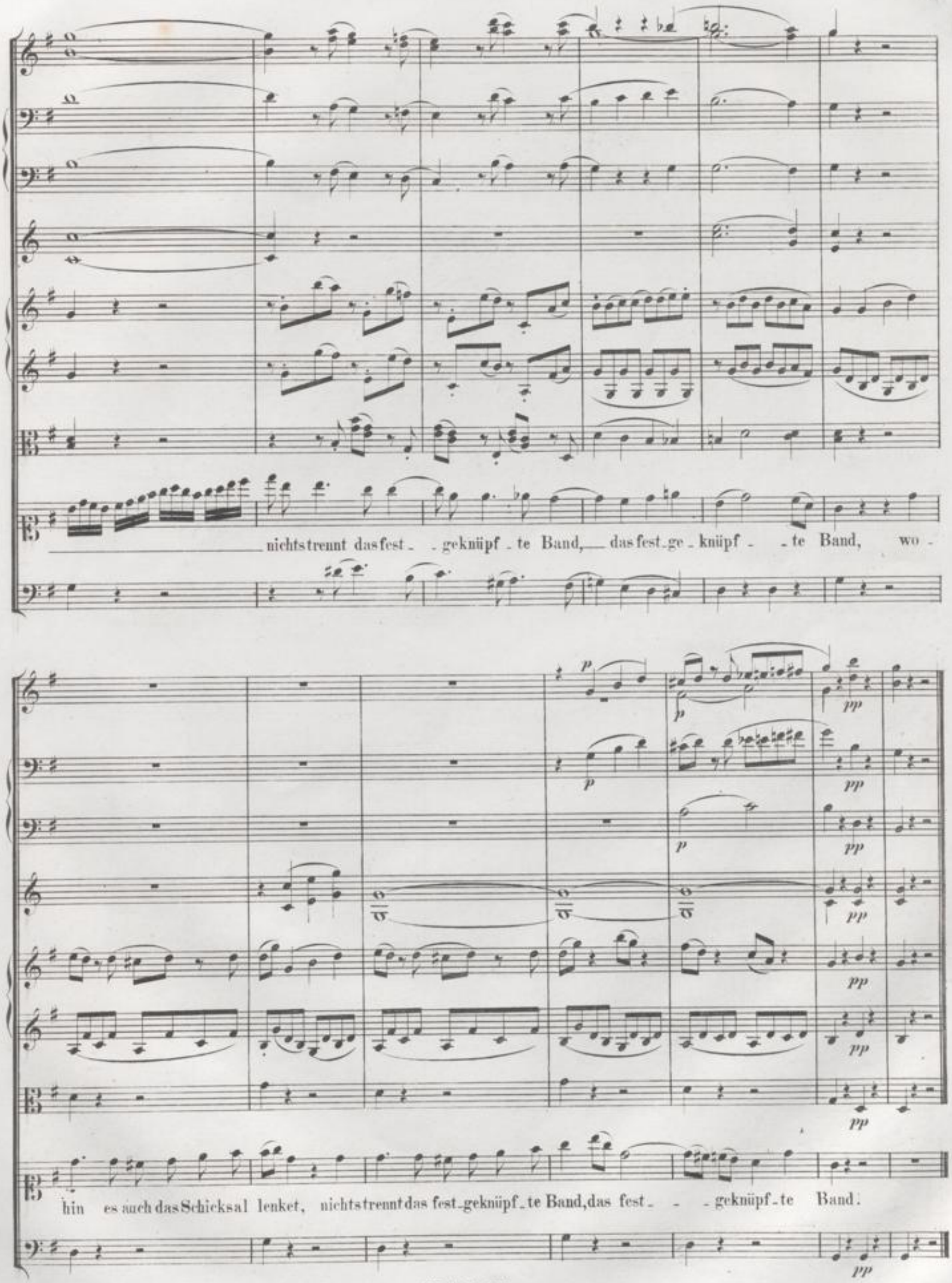
p

p

Band, nichtstrennt das fest -

- geknüpf - teBand, das fest - ge - knüpf - - te Band,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


nichts trennt das fest - - geknüpf - te Band, das fest - ge - knüpf - - te Band, wo -
hin es auch das Schicksal lenket, nichts trennt das fest - geknüpf - te Band, das fest - - - geknüpf - te Band.

Nº 2. Rondo.

Andante.

Clarinetti in B.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Mademoiselle Silberklang.
Violoncello e Basso.

Andante.

Be_ster Jüngling! mit Ent_zücken nehm' ich dei_ne Lie_be an, da in deinen holden

p

Blicken ich mein Glück ent_de_cken kann, ich mein Glück ent_de_cken kann. A_ber ach!_ wenn düstres Leiden unsrer

sf p

Lie_be fol_gen soll, unsrer Lie_be fol_gen soll,___ loh_nen dies der Lie_be Freuden der Lie_be Freuden?

cresc. cresc. cresc. cresc.

Jüng - ling, Jüng - ling, das be-den - ke wohl! lohnen dies der Liebe

cresc.

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

Freuden? Jüng-ling, das beden-ke wohl, das be-den-ke wohl. Be-ster Jüngling! mit Ent-zücken nehm' ich

cresc.

dei_ne Lie_be an, da in deinen holden Bli_cken ich mein Glück ent_de_cken kann, ich mein Glück ent_de_cken

Allegretto.

kann. Nichts ist mir so werth und theuer als dein

Allegretto.

Herz und dei_ne Hand, als dein Herz und dei_ne Hand, voll vom reinsten Lie_bes_

feu_er geb' ich dir mein Herz zum Pfand, geb' ich dir mein Herz zum Pfand,

cresc. f p

cresc. f

cresc. f

f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

geb' ich dir mein Herz zum

cresc. f p

cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

Pfand, geb' ich dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum Pfand.

cresc. f

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nº 3. Terzett.

Allegro assai.

Oboe I.
Oboe II.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in B alto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Madame Herz.
Mademoiselle Silberklang.
Monsieur Vogelsang.
Violoncello e Basso.

(spöttisch)

Das glaub ich

Ich bin die er_ste Sän_gerin, ich bin die er_ste Sängerin.

Allegro assai.

ja, das glaub ich ja, nach ih_rem Sinn. Ich will es

Das sol _ len sie mir nicht be_strei_ten!

Bassi.

a 2.

ihnen nicht be_streiten. Das glaub ich ja, nach ih_rem

Ich bin die er_ste Sän_ge_rin, ich bin die er_ste Sän_ge_rin,

Ei, las_sen sie sich doch be_deu_ten, las_sen sie sich doch be_deu_ten, ei,

Sinn, ich will es ih_nen nicht be_strei_ten, ich will es ih_nen nicht be_streiten, ich will es

das sol_len sie mir nicht be_streiten, das sol_len sie mir nicht be_streiten, das sol_len

ei, so lassen sie sich doch be_deu_ten, ei, ei, so las_sen sie sich doch be_

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ih_nen nicht be_strei_ten, nicht be_strei_ten.

sie mir nicht be_strei_ten, nicht be_strei_ten. Ich bin von kei_ner zu er_rei_chen, das wird mir

deu_ten, las_sen sie sich doch be_deu_ten!

Bassi.

Ge_wiss, ich ha_be ih_res_gleichen noch nie ge_hört und nie ge_sehn.

Je_der zu_ge_stehn.

Was wol_len

sie sich erst ent - rü_sten, mit ei_nem lee_ren Vor_zug brüsten? ein Je_des hat be -

Gewiss, ich ha_be ih_res_gleichen noch nie ge_hört und nie ge -

Ich bin von kei_ner zu er_rei_chen, nein! das wird mir je_der zu_ge_stehn, zu - - ge -

son_dern Werth. Was wol_len sie sich erst ent_rü_sten, mit ei_nem lee_ren Vorzug

sehn, gewiss, ich ha - - be ih_res glei_chen noch nie ge_hört und nie gesehn, gewiss, ich ha -

stehn, ich bin von kei - - ner zu er_rei_chen, das wird mir je - - der zu_ge_stehn, ich bin von

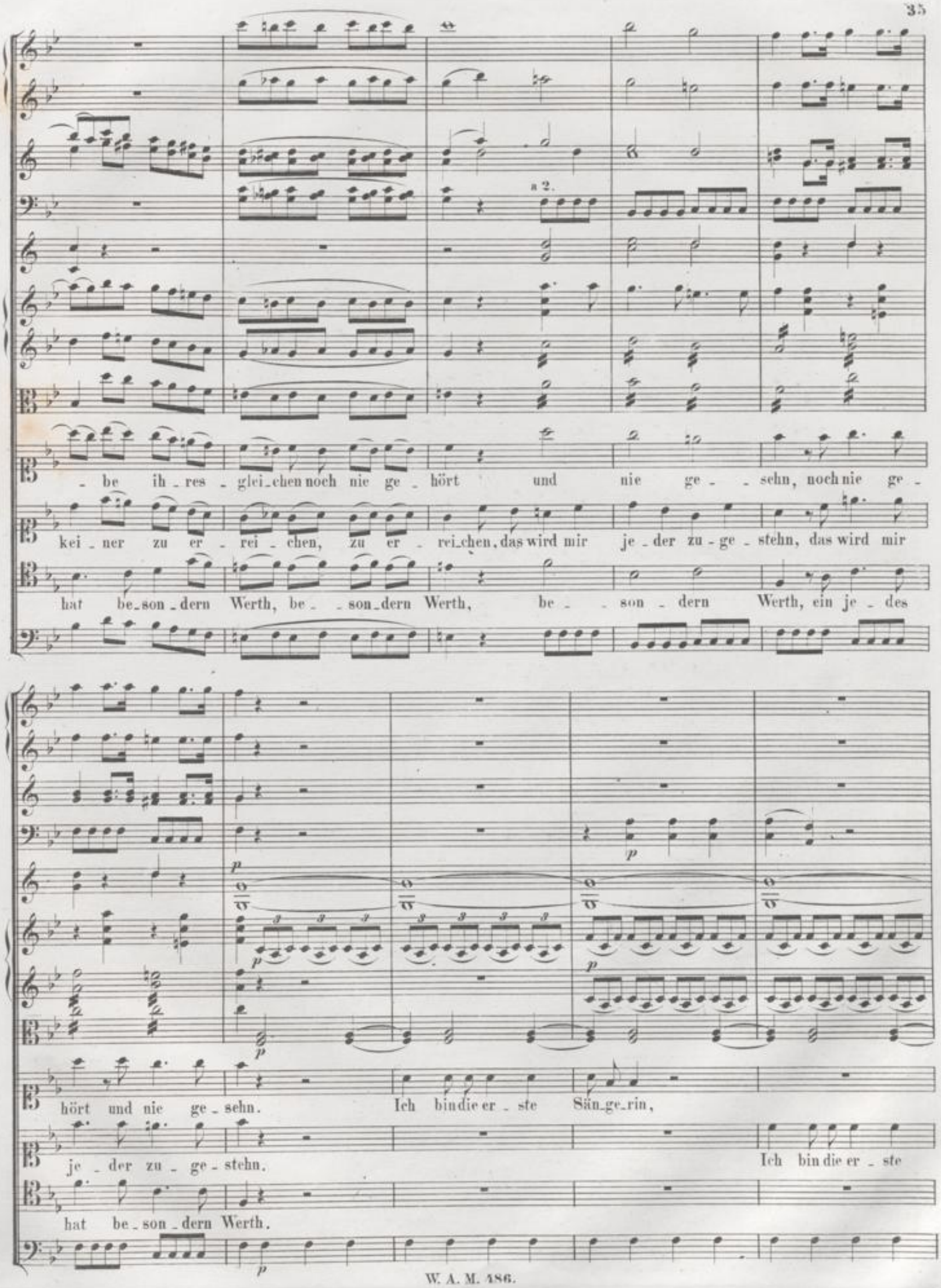
brü - sten, was wol_len sie sich erst ent_rü_sten, mit ei_nem lee - - ren Vorzug brü_sten, ein je_des

- - be ih_res - glei_chen noch nie ge_hört und nie ge - - sehn, ge_wiss, ich ha - -

kei_ner zu er - rei_chen, zu er_rei_chen, das wird mir je_der zu_ge_stehn, ich bin von

hat be_son_dern Werth, be_ - sondern Werth, be_ - son_dern Werth, ein je_des

Bassi.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ich bin die er - ste, ich, ich, ich

Sänge-rin, ich bin die er - ste, ich, ich bin die

bin die er - ste Sän - - - ge - rin.

er-ste, die er - ste Sän - - - ge - rin.

Ei, ei, was wol-len sie sich erst ent - rü-sten, mit ei - nem lee-ren Vor-zug brüsten?

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mich lobt ein Je-der der mich hört, mich lobt ein Je-der, ein Je-der, ein

Mich lobt ein Je-der der mich hört, mich lobt ein Je-der der mich hört, ein Je-der, ein Je-der,

Je-der, mich, mich.

mich, mich.

Ei, ei, ein Je-des hat be-son-dern Werth, ein Je-des hat be-son-dern

Adagio.

A - da - gio, a - - da - gio, a - da - gio, a - da - gio, a - da - - - -

Werth.

Adagio.

Allegro assai.

- - gio, a - da - gio!

Al - le - gro, al - le - gris - si - mo, al - le - - - - - -

Allegro assai.

a 2.

p cresc. f

gro, al_le_gris_simo, al_le_gro, al_le_

cresc. f

Andante.

gris_simo!

Pian, pia_no, pia_nis_simo, pianis_sis_simo! Kein Künstler muss den andern ta_deln, es

p

p

p

Wohlan, nichts kann die Kunst mehr a - - deln, ich steh' von meiner Ford'rung

Ganz recht, nichts kann die Kunst mehr a - deln, ich

setzt die Kunst zu sehr her - ab.

ab, ich steh', ich steh' von meiner Ford'rung ab. Wohlan! nichts kann

ste-he e-benfalls nun ab, von meiner Ford'rung ab. Ganz recht! nichts kann

Kein Künstler muss den andern ta - - - - - - - -

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

a 2.

die Kunst mehr a_deln, nichts kann die Kunst mehr a - - - - - -

die Kunst mehr a_deln,

- - - - - - - - deln, den an_dern ta_deln,

cresc. sfp p

cresc. sfp p

cresc. sfp f p

cresc. sfp

cresc. sfp f

cresc. sfp f

- - - - - - - - - - - - deln, ich steh' von mei - - ner Ford'rung ab, ich steh' von

nichts kann die Kunst mehr a - - - - - - deln, ich ste_he e - - benfalls nun ab, ich ste_he

kein Künstler muss den andern tadeln, nein, es

cresc. sfp f

(leise zu Madem. Silberklang.)

(laut.)

mei - - ner Fordrung ab.

Ich bin die erste!

Wohl-

(leise zu Mad. Herz.)

e - - benfalls nun ab.

Ich bin die er-ste!

setzt die Kunst zu sehr her-ab. Kein Künstler muss je ta-deln, es setzt die Kunst zu sehr her-ab, kein

(leise.)

(laut.)

an, nichts kann die Kunst mehr a - - deln, mich lobt ein Je-der, ich steh' von mei - ner Ford-rung

(laut.)

(leise.)

(laut.)

Ganz recht, nichts kann die Kunst mehr a - deln, mich lobt ein Je-der, ich

Künst-ler muss den an-dern ta - - deln, es setzt die Kunst zu sehr her -

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tempo I?

(leise.)

ab, ich bin von keiner, bin von keiner zu er - rei_chen.

ste - he e - ben - falls nun (leise.) ab, ich bin von keiner, bin von keiner zu er - reichen. (laut.) Ich bin die er_ste

ab, es setzt, es setzt die Kunst zu sehr her - - ab.

Tempo I?

cresc.

(laut.)

Ich bin die er_ste Sängerin, ich bin die er_ste, ich, ich bin die

Sängerin, ich bin die er_ste, ich, ich, ich

er - ste, ich bin die er - ste, ich bin die er-ste, bin die er-ste, bin die er - - ste

bin die er - ste, ich bin die er - ste, ich bin die er-ste, bin die er-ste, bin die er - - ste

Ei, ei,

Sängerin. A - da - - - - - gio, a - - - - - da - - - - -

Sängerin, a - le - gro, allegris - simo, al - le - gro,

pia - - - no, pia - no, pian, pia - no, pia - - - no, pia - - - - -

- - gio, a - - da - gio. Ich bin die er-ste Sängerin, ich bin

al-legris-simo. Ich bin die er-ste Sängerin, ich bin

no, pia-nis-simo, pia - no, pia - no, ca - lan-do, man -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

die erste, ich!

die erste, ich!

can-do, di-mi-nu-en-do, decrescen-do, pian pia-no, pia - nis-simo, pia-nis-simo, pia-nis-simo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nº 4. Schlussgesang.

Allegro.

Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Madame Herz.
Mademoiselle Silberklang.
Monsieur Vogelsang.
Violoncello e Basso.

p *cresc.* *f*

Allegro.

Je_der Künstler strebt nach Eh_re, wünscht der ein_zi_ge zu sein, Je_der strebt,

p

p

Je_der wünscht der ein_zi_ge zu sein; und wenn die_ser Trieb nicht wä_re, blie_be je_de Kunst nur

a 2.

klein, und wenn die_ser Trieb nicht wä_re, blie_be je - - - de Kunst, blie_be je - - - -

Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugs werth zu

de Kunst nur klein. Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugs werth zu

Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugs werth zu

sein, doch sich selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_he_ben, macht den grössten Künstler

sein, doch sich selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_he_ben, macht den grössten Künstler

sein, doch sich selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_he_ben, macht den grössten Künstler

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein. Ei - nig - keit rühm' ich vor

al - len an - dern Tu - genden uns an, denn das Gan - ze muss ge - fal - len, und nicht blos ein einz'lner

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mann. Ei - nig - keit rühm' ich vor al_len an_dern Tu_gen_den uns an; denn das Gan_ze muss ge -

fal - len und nicht blos ein einz'l - - ner Mann, und nicht blos ein einz'l - - ner

Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugs werth zu sein, doch sich

Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugs werth zu sein, doch sich

Mann. Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugs werth zu sein, doch sich

selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_he_ben, macht den grössten Künst_ler klein, macht den

selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_he_ben, macht den grössten Künst_ler klein, macht den

selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_he_ben, macht den grössten Künst_ler klein, macht den

gröss - ten Künst - ler klein. Je - - des lei - ste was ihm

gröss - ten Künst - ler klein.

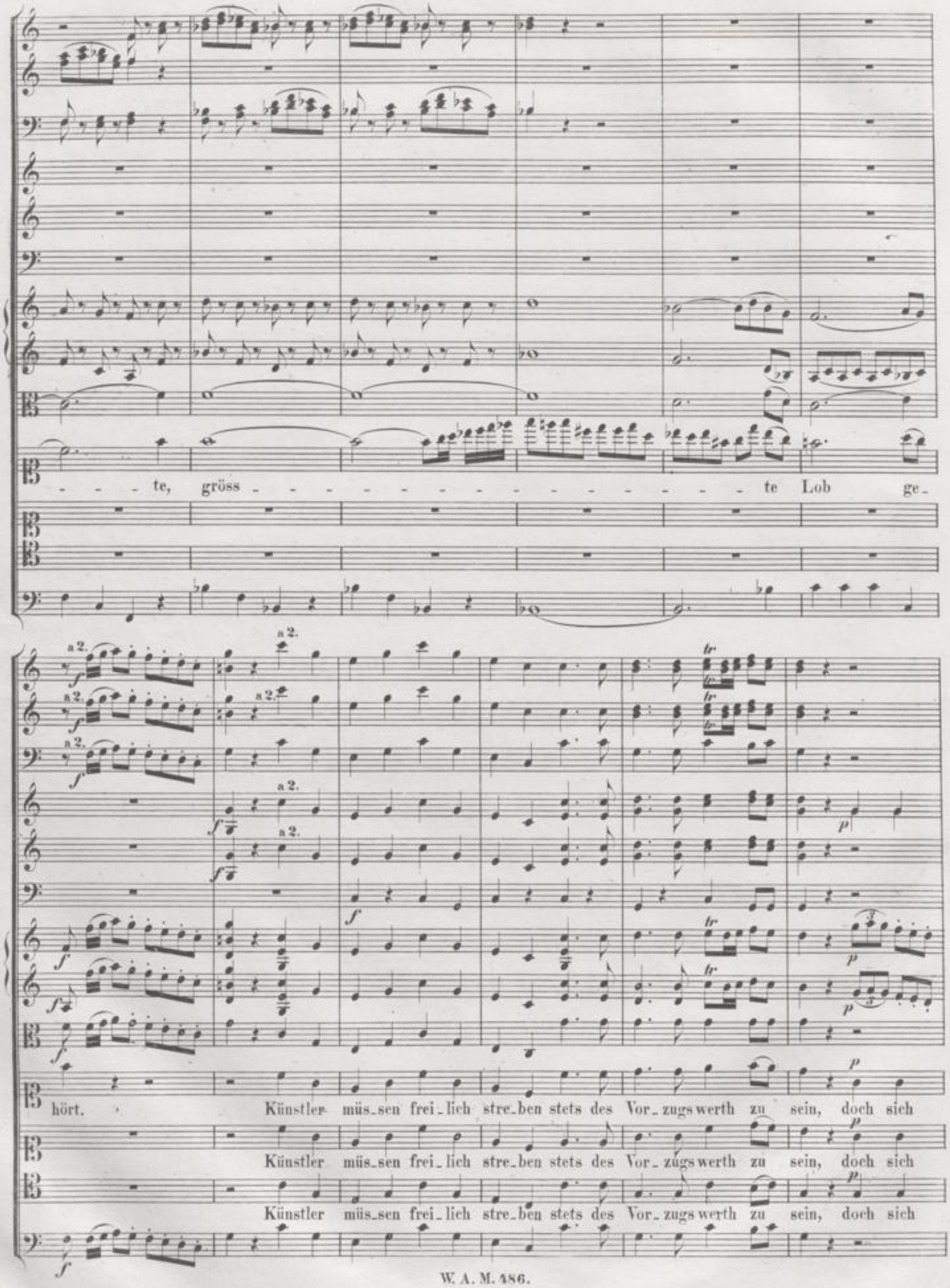
gröss - ten Künst - ler klein.

ei - gen, hal - - te Kunst Na - tur gleich werth, hal - te Kunst, Na -

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

tur gleich werth, lasst das Pu - blikum dann zei-gen, wem das gröss - te Lob ge-hört, wem das

gröss - - - - te Lob ge - hört, lasst das Pu-bli-kum dann zei - gen, wem das gröss - - -


te, gröss te Lob ge-
a 2.
hört. Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs werth zu sein, doch sich
Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs werth zu sein, doch sich
Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs werth zu sein, doch sich

selbst den Vor_zug ge_ben, ü _ ber an_dre sich er _ he_ben, macht den grössten Künstler klein, macht den

selbst den Vor_zug ge_ben, ü _ ber an_dre sich er _ he_ben, macht den grössten Künstler klein, macht den

selbst den Vor_zug ge_ben, ü _ ber an_dre sich er _ he_ben, macht den grössten Künstler klein, macht den

gröss _ ten Künst _ ler klein.

gröss _ ten Künst _ ler klein. **Buff.**

gröss _ ten Künst _ ler klein. Ich bin hier un_ter die_ sen Sängern der er_ste Buf_fo, das ist klar, der er_ste

a 2.

a 2.

Buf - fo, das ist klar. Ich hei - sse Buff, ich hei - sse Buff;

cresc.

nur um ein O brauch ich den Na-men zu ver - län-gern, so heiss' ich oh - ne Streit, Buf - - -

fo, er - go bin ich der er - ste Buf-fo, und dass wie ich

cresc.

keins sin-gen kann, sieht man den Her-ren doch wohl an, sieht man den Her-ren doch wohl an.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugs werth zu sein, doch sich

Mons. Vogelsang.

Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugs werth zu sein, doch sich

Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugs werth zu sein, doch sich

selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_he_ben, macht den grössten Künst_ler

selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_he_ben, macht den grössten Künst_ler

selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_he_ben, macht den grössten Künst_ler

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

a 2.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den

gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.

gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.

gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg