Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesammtausgabe

La finta semplice - opera buffa in 3 Acten; KV 51

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1882]

urn:nbn:de:bsz:31-355258

Visual Library

Mozarts Werke.

LA FINTA SEMPLICE.

OPERA BUFFA.

PARTITUR.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Druck.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Serie 5.

OPERN.

PARTITUR.

1.	**Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.** Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.
2.	**Apollo et Hyacinthus.** Lateinische Comödie in I Acte.	38.
3.	**Bastien und Bastienne.** Deutsche Operette in I Acte.	50.
4.	**La finta semplice.** Opera buffa in 3 Acten.	51.
5.	**Mitridate, Re di Ponto.** Opera seria in 3 Acten.	87.
6.	**Ascanio in Alba.** Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	111.
7.	**Il Sogno di Scipione.** Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.
8.	**Lucio Silla.** Opera seria in 3 Acten.	135.
9.	**La finta Giardiniera.** Opera buffa in 3 Acten.	196.
10.	**Il Re Pastore.** Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.
11.	**Zaide.** Deutsche Operette in 2 Acten.	344.
12.	Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: **Thamos, König in Aegypten.**	345.
13.	**Idomeneo, Re di Creta, ossia: Ilia ed Idamante.** Opera seria in 3 Acten.	366.
14.	**Balletmusik** zur Oper **Idomeneo.**	367.
15.	**Die Entführung aus dem Serail.** Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
16.	**Der Schauspieldirector.** Comödie mit Musik in I Acte.	486.
17.	**Le Nozze di Figaro.** Opera buffa in 4 Acten.	492.
18.	**Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni.** Opera buffa in 2 Acten.	527.
19.	**Così fan tutte.** Opera buffa in 2 Acten.	588.
20.	**Die Zauberflöte.** Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
21.	**La Clemenza di Tito.** Opera seria in 2 Acten.	621.

N°4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten. Köch Verz. N° 51.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

Don Mus. Dr 3037, 5.4

F.F. BIBLIOTHEK
BRAUNSCHWEIG

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LA FINTA SEMPLICE.

Opera buffa in tre Atti.

ATTORI.

Fracasso, uffiziale.
Simone, servitore.
Cassandro.
Polidoro.
Giacinta, sorella di Cassandro e Polidoro.
Ninetta, cameriera.
Rosina, sorella di Fracasso.

INDICE.

Pag.

Sinfonia 1

ATTO I.

Scena I.

№ 1. **Coro.** (Ninetta, Giacinta, Fracasso e Simone.) Bella cosa è far l'amore 12
Recitativo. (Giacinta, Ninetta, Fracasso e Simone.) Ritiriamoci amici. 16
„ 2. **Aria.** (Simone.) Troppa briga a prender moglie 18

Scena II.

Recitativo. (Giacinta, Ninetta e Fracasso.) L'un de' patroni è alzato 21
„ 3. **Aria.** (Giacinta.) Marito io vorrei, ma senza fatica 22

Scena III.

Recitativo. (Fracasso.) Oh starem male insieme. 27
„ 4. **Aria.** (Cassandro.) Non c'è al mondo altro che donne 28
Recitativo. (Fracasso e Cassandro.) Con chi l'ha Don Cassandro? 30
„ 5. **Aria.** (Fracasso.) Guarda la Donna in viso 33
Recitativo. (Cassandro.) Oh! ben, ben! ci vedremo 39

Scena IV.

„ 6. **Aria.** (Rosina.) Colla bocca e non col core 39
Recitativo. (Ninetta, Rosina e Polidoro.) Sicchè m'avete inteso? 43

Scena V.

Recitativo. (Cassandro e Polidoro.) Oh la prendo da vero 46
„ 7. **Aria.** (Polidoro.) Cosa ha mai la donna in dosso che mi piace tanto 47

Scena VI.

Recitativo. (Cassandro e Rosina.) Grand'uomo che son io 55
„ 8. **Aria.** (Cassandro.) Ella vuole ed io torrei convenire non si può 59

Scena VII.

Recitativo. (Fracasso, Rosina e Ninetta.) Eh ben, sorella mia? 64
„ 9. **Aria.** (Rosina.) Senti l'eco ove t'aggiri sussurar tra fiori e fronde 64

Scena VIII.

Recitativo. (Polidoro, Ninetta e Fracasso.) Ninetta, che volete? 72
„ 10. **Aria.** (Ninetta.) Chi mi vuol bene presto mel dica 73

Scena IX.

Recitativo. (Polidoro.) Adesso è fatto tutto. 74
„ 11. **Finale.** (Rosina, Ninetta, Giacinta, Polidoro, Fracasso, Simone e Cassandro.) Dove avete la creanza? 75

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ATTO II.

Scena I. Pag.

Recitativo. (Ninetta e Simone.) Sono i padroni miei a pranzo ancor ... 95

№ 12. **Aria.** (Ninetta.) Un marito, donne care, ci bisogna ritrovare ... 96

Scena II.

Recitativo. (Giacinta e Simone.) Eh quando sia mia sposa la ridurrò ... 98

„ 13. **Aria.** (Simone.) Con certe persone vuol esser bastone ... 99

Scena III.

Recitativo. (Giacinta e Polidoro.) Non mi marito più se al capitano ... 104

„ 14. **Aria.** (Giacinta.) Se a maritarmi arrivo ... 106

Scena IV.

Recitativo. (Polidoro e Ninetta.) Quando avrò moglie anch' io esser ... 110

Scena V.

„ 15. **Aria.** (Rosina.) Amoretti che ascosi qui siete ... 111

Recitativo. (Polidoro, Rosina e Ninetta.) Madama, è fatto tutto la visita ... 114

Scena VI.

„ 16. **Aria.** (Cassandro.) Ubriacco non son io ... 116

Recitativo. (Rosina, Cassandro e Polidoro.) L'ha coll' anello ancora ... 118

„ 17. **Aria.** (Polidoro.) Sposa cara, sposa bella ... 119

Scena VII.

Recitativo. (Cassandro e Rosina.) L'ho fatta grossa assai ... 125

„ 18. **Aria.** (Rosina.) Ho sentito a dir di tutte le più belle ... 129

Scena VIII.

Recitativo. (Cassandro e Fracasso.) Sciocca è la Baronessa ... 135

„ 19. **Duetto.** (Fracasso e Cassandro.) Cospetton, cospettonaccio ... 137

Scena IX, X u. XI.

Recitativo. (Rosina, Cassandro, Fracasso, Ninetta e Simone.) Dove andate, signore? ... 146

„ 20. **Aria.** (Fracasso.) In voi belle è leggiadria se talor prega vi fate ... 148

Scena XII. (Ninetta e Simone.) Come anderà, Simone ... 152

Scena XIII.

„ 21. **Finale.** (Ninetta, Polidoro, Cassandro, Rosina, Fracasso e Simone.) F'ho tetto, buffone ... 153

ATTO III.

Scena I.

„ 22. **Aria.** (Simone.) Vieni, vieni, o mia Ninetta ... 177

Recitativo. (Ninetta e Simone.) Jo non hò gran paura ... 181

„ 23. **Aria.** (Ninetta.) Sono in amore, voglio marito ... 181

Scena II.

„ 24. **Aria.** (Giacinta.) Che scompiglio, che flagello ... 186

Recitativo. (Fracasso e Giacinta.) Che smorfie, che paura ... 190

„ 25. **Aria.** (Fracasso.) Nelle guerre d'amore non val sempre il valore ... 191

Scena III u IV.

Recitativo. (Rosina, Cassandro e Polidoro.) E cosi Baronessa? ... 202

„ 26. **Finale.** (Ninetta, Giacinta, Rosina, Polidoro, Fracasso, Cassandro e Simone.) Se le pupille io giro amorosette ... 205

ANHANG.

Ursprüngliche Composition von № 5. Aria. (Fracasso.) Guarda, guarda, la Donna in viso ... 237

Ursprüngliche Composition von № 23. Aria. (Ninetta.) Sono in amore ... 243

Ursprünglicher Mittelsatz der Arie № 25 ... 247

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

LA FINTA SEMPLICE

Opera buffa in tre Atti

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. № 51.

Mozart's Werke. Serie 5. № 1.

Sinfonia.

Componirt 1768 in Wien.

Molto Allegro.

Flauti.
Oboi.
Fagotti. a 2.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

*) Mozart hat die II. Violine ursprünglich so geschrieben. Von anscheinend fremder Hand sind später die Takte 2 und 3 durchstrichen und ist unisono darüber vermerkt.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1882

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg







BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a 2.
a 2.

a 2.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fp
a 2.
tr
p

Andante.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Molto Allegro.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

a 2.

Subito il Coro.

Diese im Original mit kleineren Noten geschriebenen 4 Takte sollen vermuthlich als Abschluss dienen, wenn die Sinfonie allein gespielt wird.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Nº 1. Coro.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
NINETTA.
GIACINTA.
FRACASSO.
SIMONE.
Bassi.

fp

Bel - la co_sa è far l'a - mo_re, bello è as - sa - i degl'anni il fio - re, bel_la è più_ la

Bel - la co_sa è far l'a - mo_re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel_la è più_ la

Bel - la co_sa è far l'a - mo_re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel_la è più la

Bel - la co_sa è far l'a - mo_re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel_la è più_ la

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

li_ber_tà, bel_la è più_ la li_ber_tà.

li_ber_tà, bel_la è più_ la li_ber_tà. Ma un mo_

li_ber_tà, bel_la è più_ la li_ber_tà.

li_ber_tà, bel_la è più_ la li_ber_tà.

men_to co_sì bel_lo for_se più non tor_ne_rà.

Son sol_da_to e a far du_

Bra_vo questo e bra_vo quello, ma nis_

el_lo guai se al_cun mi sfor_ze_rà.

sun_ me spo_se_rà.

La tua tes_ta è un mu_li_nel_lo, questo sol te_mer mi

Bel - la co-sa è

Bel - la co-sa è

Bel - la co-sa è

fa, questo sol- te - mer mi fa.

Bel - la co-sa è

far- l'a - mo-re, bel-lo è as-sa-i degl'anni il- fio - re, bel-la è- più- la li - ber-

far- l'a - mo-re, bel-lo è as-sai degl'anni il fio - re, bel-la è più- la li - ber-

far- l'a - mo-re, bel-lo è as-sai degl'anni il fio - re, bel-la è più- la li - ber-

far- l'a - mo-re, bel-lo è as-sai degl'anni il fio - re, bel-la è più- la li - ber-

tà, bel_la è più_ la li _ ber _ tà, la li _ ber _ tà.

tà, bel_la è più la li _ ber _ tà, la li _ ber _ tà.

tà, bel_la è più la li _ ber _ tà, la li _ ber _ tà.

tà, bel_la è più_ la li _ ber _ tà, la li _ ber _ tà.

Recitativo.

GIACINTA.

Ri_ti_ri_a_mo_ci a _ mi_ci, che te_mo es_ser sor _ pre_sa da mici fra_tel_li si biz_zarri e stra_ni: Ad_dio Si_mo_ne e ci ve_

NINETTA.

FRACASSO.

drem do_ma_ni. Ma cos_pet_to di Bac_co! son pur due mesi a_des_so, che in ca_sa vostra abbiam stanza e quar _ tiero, e tut_ta via si

GIAC.

te_me, se siam tro_va_ti due mo _ menti insie_me. Sa _ pe_te pur chi so_no i due fratel_li mie_i? So_no due pazzi, due storni, due mer_

NIN.

lot_ti, due gran ca_ri_ca _ te_re. Che im_por_ta a me? Sian pa_re, io li fa_rò tre _ ma_re, al fin si trat_ta di

FRAC.

SIMONE. far_vi spo_sa mi_a. Si tratta al_fi_ne, che possa anch'i_o spo_sar questa ra_gaz_za.

GIAC. Guai, se lo sà il maggio_re, e_gli me am_

FRAC. mazza! L'ammazza_re_mo lu_i!

SIM. Li sfor_ze_remo a queste nozze en_trambi!

NIN. Oh, non fa_te gli strambi; che per far queste noz_ze

non val bra_vu_ra, e fur_be_ri_a ci vuo_le.

FRAC. Co_me sa_rebbe a dir?

NIN. Sa_rebbe a di_re, che l'un de' miei pa_

dro_ni, per_chè fu mal_trat_ta_to da sua cog_nata un tem_po, e l'al_tro poi per ti_mo_re del pri_mo or son del

SIM. pa_ri ne_mi_ci del_le don_ne.

FRAC. Oh che so_ma_ri! Dun_que, che vuoi tu fa_re?

NIN. Vò far_li in_na_mo_ra_re.

FRAC. Di chi?

SIM. Di qualche

NIN. vec_chi_a, che sap_pi_a far la bel_la?

FRAC. Non a_spet_ta_te voi vo_stra so_rel_la? Ar_ri_ve_rà a mo_men_ti.

NIN. Fa_te, che par_li me_co più presto che po_te_te; fa_te, che voglia anch' el_la re_go_lar_si a mio mo_do, e non te_me_te, che

FRAC. noi ci spo_se_rem quando vo_le_te. Quan_do non vuoi che questo, io fa_rò tutto, e pre_sto. O_là, Si_mo_ne, all' o_ste_ria vi_

ci_na, smon_tardi mia so_rel_la, i_vi fa_spet_ta, va ad av_vi_sar Ni_net_ta su_bi_to che si_a giun_ta, e

SIM.

si_a tu_a cu_ra, che le pos_sa par_lar sen_za pa_u_ra. Be_nis_si_mo, si_gno_re, ma quando avran par_la_to queste due

vol_pi in_sie_me, io du_bi_to di piogg_i_a e di tem_pe_sta, e tut_ti ne di_ran guar_da la te_sta.

Nº 2. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIMONE. Troppa bri_ga a prender mo_glie, troppa bri_ga in ve_ri_tà, trop_pa

Bassi.

bri_ga in ve_ri_tà, non è co_sa da sol_da_to che la

vuo_le a buon mer_ca_to, ò di me_no an_cor ne fà,

Allegro.

sì sì troppa briga. Son le donne belle e buone, ma se tanto han da co - star, per un

sol mazzo di carte, per un fiasco di buon vi - no, per due pi - pe di ta - bacco, ve le do tutte in un sacco, ve le

do tutte in un sac - co, nè mi vò più mari - tar, nè mi vò più mari - tar, nò, nò, nè mi

cresc.

vò più ma - ri - tar. Troppa bri - ga a prender mo - glie, troppa

bri - ga in ve - ri - tà, non è co - sa da sol - da - to che la

vuo - - le a buon mer - ca - to, ò di me - - no an.cor ne fà,

sì, sì troppa briga. Son le donne belle e buone, ma se tanto han da co - star, per un sol mazzo di

car - te, per un fia - sco di buon vi - no, per due pi - pe di ta - bac - co, ve le do tut - te in un sac - co, ve le

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

do tut_te in un sac _ co, nè mi vò più ma_ri _ tar, nè mi vò più ma_ri _

tar, nò, nò, nè mi vò più ma _ ri_tar, nè mi vò più ma_ri_tar, nè mi vò più ma_ri_tar, nè mi

vò più ma _ ri_tar, nè mi vò più ma_ri_tar, più ma_ri _ tar, più ma_ri _ tar.

Recitativo.

SCENA II.

Giacinta, Ninetta e Fracasso.

NIN. L'un de' patro_ni è al_za_to. Che a_per_te già le sue fe_ne_stre io veg_gio.

FRAC. Ben che sa_rà per que_sto.

NIN. Oh niente, che a vo_stro

FRAC. gra_do re_sta_te voi, che a troppo tar _ di lo va _ do.

FRAC. Ni_netta è scaltra as_sa _ i.

GIAC. Ma as _ sai co_no_sco i miei fratel_li anch

FRAC.

i_o. Ad un uo_mo par mi_o, che ad es_si far po_treb_be un brut_to giuo_co, per dir di nò, ei pen_se_ran_no un

GIAC. FRAC.

po_co. Vel di_ran cer_ta_men_te. Se mel di_ran, far_ne sa_prò ven_det_te sa_prò sposarvi a for_za, sa_

GIAC. FRAC.

prò con_durvi al_tro_ve e mi tra_ten_go sol per_chè spe_ro. Oi_bò, si_gnor, non ven_go. Co_sì non fa_rem

GIAC. FRAC.

nul_la; trop_po fred_da voi sie_te, nè sa_pe_te al_la fin co_sa vo_le_te. Sò che vi voglio be_ne. Del vo_stro

be_ne, che nho da far, se pre_sto non ar_ri_vo a spo_sar_vi, e vi per_de_te la doglianze e lo_spi_ri, che noi sol_da_ti non

GIAC.

con_tia_mo un fi_co. Pian che ei pen_si un po_co, e ve la di_co.

Nº 3. Aria.

Allegro grazioso.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIACINTA.

Bassi.

fp *fp* *legato* *mf* *legato* *mf* *mf legato* *mf legato*

Ma_ri_to io vor_

rei, ma senza fa_ti_ca, ma senza fa_ti_ca a_verlo, se comoda, la_

sciarlo, se in_tri_ca, che a_spetti degli anni, che so_le le ma_nigli ba_sti ba_ciar_ Ma_ri_to io vor_re_i, ma

sen_za fa_ti_ca, a_ver_lo, se co_moda, la_sciarlo, se in_tri_ca che a_spet_ti_ de_gli anni che so_le le ma_ ni gli

ba_sti ba_ciar. In somma, in somma io de_ si_de_ro un

uo_ mo d'in_gegno, ma, ma, ma fat_to di le_gno, che do_ve lo met_to, che do_ve lo metto, là sap_pia re_

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

a 2.

star, che dove lo metto, là sappia re_star, che dove lo metto, là sap_pia re_star, là sappia re_star, là

sappia re_star.

Ma_rito io vor_rei, ma senza fa_ti_ca,

ma senza fa_ti_ca,

a_ver_lo, se co_moda, la_sciar_lo, se in_trica, che a_

spet_to degli anni, che_ so_le le ma - nigli ba_sti ba - ciar, a - ver_lo, se comoda, la_sciarlo, se in_trica, che a_

spet_ti degli anni, che so_le le ma - ni gli ba_sti ba - ciar. In

somma, in somma, io de - si_dero un uo_mo di_legno, ma, ma, ma fat_to di legno, che do_ve lo metto, che

do_ve lo metto, che do_ve lo metto, là sappia re_star, che dove lo metto, là sap_pia re_star, che do_ve lo

metto là sappia re_star, là sappia re_star, là sappia re_star.

SCENA III.

Fracasso, poi Cassandro.

Recitativo.

FRAC.

Oh sta_rem ma_le in_sie_me chel_la è tut_ta di ghiaccio, i_o tut_to fo_co, ma pur

l'a_mo un po_co, e se ar_ri_vo a spo_sar_la a mio ta_len_to, non mi vò più am_maz_zar per com_pli_men_to.

Nº 4. Aria.

Allegro non molto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
CASSANDRO.
Bassi.

Non c'è al mondo altro che donne, non c'è al mon_do

altro che don_ne, ma sian bel_le, ma sian buo_ne, non mi voglio in_fe_mi_ni_re, non mi

voglio in_fe_mi_ni_re, non mi vò matri_mo_niar, non mi vò ma_tri_mo_niar, non, non, non,

cresc. cresc. cresc.

non, non mi vò ma_tri_mo_niar, non mi vò ma_tri_mo_niar, non mi vò matrimo_niar.

Ser_vi _to_re, sì, si_gnore, sì,

si, sua so_rella, sua so_rel_la, l'ho con el_la, l'ho con

el_la va_da al_trove ad a _ bi_tar, va_da al_trove ad a _ bi_tar,

va_da al_tro _ve ad a_bi_tar, va_da, va_da, va_da al_trove ad a _ bi_tar,

vada, vada, vada altrove ad a _ bi_tar, ad a _ bi _ tar, ad a _ bi _ tar.

Recitativo.

FRAC. CASS.

Con chi l'ha Don Cas_san_dro? L'ho con i ca_pi_ta_ni, col _ le ca_pi _ ta_nes_se, sue so _ rel _ le, co_gli al_fier, coi ser_

gen_ti, coi tambu_ri, e le trombe, coi ca_no_ni, e le bom_be, che or or vor_ran con vostra si_guo _ ri_a il quartier ge_ne_

FRAC. CASS.

ra _ le in ca _ sa mi _ a. È for_se già ar_ri _ va _ ta la ba_ro_nes_sa, mia so _ rel _ la? Ap_pun_to. Non

FRAC. CASS.

fos_se mai ve_nu _ ta! L'a_ve_te voi ve_du_ta? Non la vo_glio ve_der: don_ne non vo_glio in ca_sa a_quartie_

FRAC.
ra_te. A me lo di_te? Anda_te a dir_lo a chi si a_spetta. CASS. Spe_di_rò in Transil_va_ni_a u_na staffet_ta. FRAC. Do_ve son

CASS.
lo, ci de_ve star mia so_rella an_co_ra, che del pa_ri vo_no_ra. Oh lo sap_pia_mo, ma ci vuol con_ve_nien_za, si do_

manda li_cenza, e pu_re non ci venga a ci_vet_ta_re ve_de_re_mo e pen_se_rem che s'ha da fa_re.

FRAC.
El_la sà le ere_an_ze, sò il mio do_ve_re meglio_u, poi la ve_de_te, e poi de_ci_de_re_te. CASS. Eh, la ve_dre_mo; per_chè si

de_e ce_re_mo_ni_ar la donna, per la sua fra_tel_le_sol fra_tel_lanza, del re_sto ho per u_sanza, vò dir, che star costa_mo al_la

lar_ga dal fu_mo, im_per_ciò chè quan_tun_que la mi_li_ta_re sua ba_ro_ne_ri_a, la vor_rei per_san_sa, che mi

FRAC.
può im_ba_ro_nar tut_ta la ca_sa. O_là; mi me_ra_vi_glio, d'u_na so_rel_la mi_a non si par_la co_sì. CASS. Di lei non

FRAC.
par_lo, clo_è par_lo di tut_te, au_zi pre_ten_do non par_lar di nis_su_na. Che stil spro_po_si_ta_to! Io non v'in_

CASS.
ten_do. M'in_ten_de_rà Ma_da_ma, con_clò_sia_chè di lei, in ca_sa m'hanno det_to, che par_la e scrive ancor senza al_fa_

FRAC. bet_to. Cer_to la tro_ve_re_te u_na buo_na ra_gaz_za. CASS. Ohi_mè! sa_rà u_na pazza, tan_to meglio:

FRAC. sì be_ne. Vò dir che mia co_gna_ta uno spi_ri_to a_ve_a da spi_ri_ta_ta. Del_la so_rel_la mi_a non do_

CASS. vre_te già a_ver ta_le impres_sio_ne. Ma, fò co_me Ca_to_ne, elo_è fuggo i ru_mo_ri.

FRAC. Co_sa te_me_te voi? CASS. che v'in_na_mo_ri? Io in_na_mo_rar_mi! Oh sfi_do Lu_cre_zi_a, Marco An_

to_ni_o e Ca_ti_li_na, n'ho a_vu_te u_na dozzi_na, che vo_le_an miglio_rar que_sto co_los_so, ma non vo_glio, non

FRAC. pos_so con_clo_sia_chè ho fis_sa_to vir_gi_nel_lo mo_rir, co_me son na_to. Nè ho ve_du_ti de_gli al_tri, che fa_ce_an col_le

CASS. don_ne i pa_la_di_ni, FRAC. e poi ci son ca_du_ti. I ba_bu_i_ni. Ci ca_de_re_te, lo sco_met_to pre_sto, o tar_di voi

CASS. pu_re. Ah po_ve_ret_to! FRAC. Non fa_te tanto il bra_vo. CASS. So_no in questo un Or_lan_do, an_zi

FRAC. elo_è con lui non mi bar_rat_to. Or_lan_do per le Don_ne, e_ra un bel mat_to.

Nº 5. Aria.

Allegro moderato.

Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FRACASSO.
Bassi.

Guarda la Donna in vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'amar, e—

non l'a-mar, se puoi, e non l'a-mar, se puoi con un gentil sor - ri - so, con quelli occhiet-ti

suoi vieni, vi di-ce, vi di-ce, vieni, se per mi piangi, e pe-ni, ch'io l'ho da con-so-

cresc.

cresc.

cresc.

lar, se per me piangi, e pe-ni, ch'io l'ho da conso-lar, ch'io l'ho da conso-lar, ch'io l'ho da conso-

cresc.

lar.

Guarda la Donna in

vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'amar, e non l'amar, se puoi, e non l'amar, se

puoi, con un gentil sor - ri_so, con quelli occhietti suoi vieni, vi dice, vi dice, vieni, se per me piangi, e

pe_ni, ch'io l'ho da conso - lar, se per me piangi, e pe_ni, ch'io l'ho da conso - lar, ch'io l'ho da conso_

lar, ch'io l'ho da conso_lar.

É si_a_no pu_re in_fi_de, si_a_no le donne ingra_te, quando una guarda e ri_de, bi_

so_gna per_do_nar, quando una guarda e ride, vo_gliate ó non vo_gliate, bi_so_gna per_do_nar, vo_

glia_te ó non vo_glia_te, vo_glia_te ó non vo_gliate, bi_sogna per_do_nar, bi_so_gna per_do_nar.

Guarda la Donna in vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'a-mar, e

non l'amar, se puoi, e non l'amar, se puoi, con un gentil sor-ri-so, con quelli occhietti suoi

vieni, vi di-ce, vi di-ce, vieni, se per me piangi, e pe-ni, ch'io l'ho da con-so-lar,

se per me piangi, e pe_ni, ch'io l'ho da con_so_lar, ch'io l'ho da conso_lar, ch'io l'ho da con_so_

lar.

Recitativo.

CASSANDRO.

Oh! ben, ben! ci ve_drem, e sua sorel_la metter la voglio in tanta soggezi_o_ne, che creda di par_lar col Ci_ce_ro_ne.

SCENA IV.

Gabinetto nella Casa di Cassandro.
Rosina, Ninetta, poi Polidoro.

N.º 6. Aria.

Andante.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
ROSINA.
Bassi.

Colla bocca e non col co_re, tutti sanno in_na_mo_rar, tut_ti sanno in_na_mo_

rar, ma chi vuol fede ed a_more da me venga ad impa_rar, da me venga ad impa_rar

chi si può sen_za ros_

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

so_re gradir tut_ti, gradir tutti ed un so - lo a - mar. gradir tutti, gradir tut_ti, ed un so - lo a-

cresc.

mar, ed un so_lo a - mar. Col_la

bocca e non col co - re tutti sanno in_na_mo_rar tut_ti san - no in_namo_rar, ma chi vuol fede ed a_more da me

venga ad impa - rar, da me venga ad im-pa - rar,

che si può senza ros-so-re gradir tut-ti, gradir tut-ti ed un

so - lo a - mar, gradir tutti, gradir tut-ti ed un so - lo a - mar,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ed un so_ _lo a _ mar.

Recitativo.

NINETTA. Sie_chè m'à_vete in_te_so?

ROSINA. So cosa deggio fa_re

NIN. fa_te_li in_na_mo_ra_re que_sti due sciocchi, e giacchè l'un ne

ROS. vie_ne commin_cia_te da lui. Quat vien di lo_ro?

NIN. Vie_ne Don Po_li_do_ro e con lui ci vuol po_co, che di spo_

ROS. sar_la a tra_ta si ve_de con la scuf_fi_a anche u_na gat_ta.

ROS. Zit_to ch'egli entra a_des_so.

POLID. NIN. Chi! Si_

POLID. guo_re, è per_messo?

NIN. Co_sa?

POLID. ve_der Ma_da_ma?

ROS. Fa_vo_ri_sca, se il bra_ma compli_men_ti non vuò sem_pre pa_

dro_ne, ec_co a ba_ciar la ma_no, ec_co là da se_der, vo_glio i'o_no_re dell' a_mi_ci_zi_a vo_stra, e quì si

vie_ne, si và, si resta a de_si_na_re, a ce_na perchè io non hò pre_te_se, e trat_to cogli a_mi_ci alla franee_se.

POLID. NIN. POLID. NIN.

Chi! Da me che vo - le - te? Co - sa rispon - de - rò? non in - ten - de - te? che non vuol ce - ri - mo - nie e tut - to è

POLID. ROS.

buono quel che vi vie - ne in boc - ca. Ho ca - pi - to. Ma - da - ma, gran bell' a - bi - to a - ve - te! Eh, baga - tel - le! all'

a

POLID. ROS. POLID.

u - so del pae - se. Oh co - me bel - le quel - le scar - pi - ne an - co - ra! Che sciocca! Ma, si - gno - ra, più del - le scar - pe

NIN. ROS. POLID.

vostre, io mi di - chia - ro siet - te bel - la voi stes - sa. Oh che so - ma - ra! Tut - ta vo - stra bon - tà. Voi mi pia - ce - te.

ROS. POLID. ROS. POLID.

Oh trop - po o - nor! Vo - le - te pren - der - mi per ma - ri - to? Io non son de - gna d'u - na tan - ta for - tu - na. Eh non im -

por - ta! anch'i - o non voglio ce - ri - mo - nie e ba - sta che non lo sap - pia mio fra - tel. Del re - sto vi spo - so a - des - so

ROS. POLID.

qui. Ma co - sì presto? co - sì ar - ri - vata in ca - sa vostra appena e nel vostro pa - e - se. Sì ben, come di - ce - ste alla fran -

ROS.

ce - se. Alla fran - ce - se an - co - ra domanda un matri - mo - nio i pas - si suo - i s'a - ma da pri - ma, e poi qualche vi - si - ta al -

me - no: qual - che gen - til bi - glie - tto: qual - che bel re - ga - let - to: in somma un nom di spi - ri - to qual sie - te in

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

POLID.

so_miglian_ti im_pe_gni bi_so_gno non a_vrà, che al_tri gli in_se_gni. In_se_gna_te_mi pu_re, ma la

vi_si_ta è fat_ta e il re_ga_lo fa_rò sen_za fa_ti_ca, quel_lo che più m'in_tri_ca è il bi_gliet_to, oh Ma_

NIN.

da_ma, che a scriver mai non m'in_se_gnò la ma_ma. Eh, non ser_ve si_gno_re, sa_rò io, se vo_le_te, la vo_stra se_cre_

POLID. NIN. POLID. ROS. POLID.

ta_ria. Ma noi di_te a nes_sun, ne meno all' a_ria! Co_sì ei spo_serem? Tempo è cer_vel_lo! Non ba_sta un'

NIN. POLID. ROS.

o_ra? E quà vo_stro fra_tel_lo? Oh po_ve_ret_to me! Non du_bi_ta_te, per_chè nul_la so_spet_ta, Io me ne an_

ROS.

POLID.

drò fin_chè con voi ra_gio_na. Se con voi mi ri_tro_va, ei mi ha_sto_na. Si_a_te_mi voi co_

stan_te, che per es_ser_vi a_man_te, fin col fra_tel_lo vo_stro a me non man_che_ran mil_le ri_pie_ghi, e

NIN.

se m'ha da par_lar vò che mi pre_ghi. Gran for_tu_na è la vo_stra; chi mo_glie tal non

pren_de è gros_so, è ton_do, per_chè di que_ste ne son po_che al mon_do.

SCENA V.

Cassandro e Polidoro.

POLID. Oh la pren_do da ve_ro. CASSANDRO. Dov' è la ba_ro_nes_sa? POLID. In qual_che si_to sa_rà si_cu_ra.

CASS. men_te! Oh sei_mu_ni_to voi mi fa_te ver_gogna: e non a_ve_ste mai il co_raggio, elo_è la pe_tu_

lan_za, di parlar se_co lei. POLID. Le ho già par_la_to; el_la v'avrà tro_va_to un sto_li_do ram_pol_lo. CASS. Sì, sì.

gno_re, del_la pro_ge_nie no_stra in_ge_ne_ra_te di ma_sco_li_nie_ro_e. POLID. S'è in_na_mo_ra_ta. CASS. Di voi? POLID. Di me. CASS. Sa_

rà una sciocca anch' el_la. POLID. Ve la man_ten_go, è bel_la. CASS. Bel_la, ma senza spi_ri_to, bel_la senza intel_let_to. POLID. Ha u_no

spi_ri_to.... da spi_ri_to fol_let_to. CASS. Non è dun_que per voi, a_mar non può un stor_no, e sta_te_le lon_tan. POLID. La not_te, o il

gior_no? CASS. E gior_no e not_te e sem_pre se_co lei non tre_sca_te. POLID. Fa_rò quel che voi fa_te. CASS. Io pos_so far, che

vo_glio in_fra noi due c'è u_na gran dif_fe_ren_za! POLID. Si_a_mo pe_rò fra_tel_li in con_clu_si_o_ne. CASS. Ma non

io non di gar_bo e voi mi_a_chio_ne. POLID. Sa_rò per altro un mo_mo. CASS. E per questo? POLID. La Donna mi pia_ce, e d'u_na moglie ho anch

CASS. i - o hi - so - guo. Da far - ne che, ba - gia - no?
POLID. Quel che gli al - tri ne fan - no.
CASS. Voi don - ne? voi mo - glie - ra?

POLID. Oh che a - si - naccio! Zit - to, zit - to, che ba - elo.
CASS. Non lo di - te più mai.
POLID. Fa - rò sen - za par - lar.
CASS. Co - sa fa -

POLID. raì? Tut - to quel che vo - le - te.
CASS. Mai più par - lar di don - ne...
POLID. Sì si - gnor, non guar - dar per a - mo - re mai più la ba - ro -
CASS.

POLID. nes - sa... Si - gnor sì, e quan - do el - la vi guar - da; elo - è
CASS. quan - do vi pla - ce, chiu - der gli

POLID. oe - chi, fug - gir, far - le di - spet - to. An - drò a cac - ciar - mi per pa - u - ra in let - to.

Nº 7. Aria.

Oboe I.
Oboe II.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
POLIDORO.
Bassi.

sfp

pizz.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

arco

*) Diese eingeklammerten 4 Takte sind im Original durchstrichen, später aber mit der Bemerkung versehen: „Diess gilt."

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Co - sa ha

pizz.

mai la don - na in dosso che mi pia-ce tanto, tan-to, che mi pia-ce tan-to, tanto, che mi

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pia - ce tan - - to, tan - to, se la guardo, in lei m'in - can - to, se la

toc - co mi fa ros - so. E che cal - do, che cal - do, e che caldo ella mi

fä, che cal - do, che cal - do e che caldo ella mi fä!

pizz.

a 2.

Il mal - an - no

arco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

il ma-Lanno, che li por-ti quel che sprez-zan le con-sor-ti ca- -rez-

pizz.

zarla, co- -co-lar-la, car- -rez-zar- -la, co- -co-lar-la, u- -na

arco

pizz.

mo - glie po - ve - ret - ta u - na mo - glie be - ne - det - ta an - che a

me per ca - ri - tà, an - che a me per ca - ri - tà, per ca - ri - tà,

arco

*) Mozart hat hier 5 Takte gestrichen und in den Violinen den Anschluss herzustellen vergessen.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

u - na mo-glie po-ve-ret-ta anche a me per ca-ri-tà, una mo-glie be-ne-det-ta

arco

anche a me per ca-ri - tà, per cari - tà, per ca-ri - tà.

pizz.



SCENA VI.

Cassandro e Rosina.

Recitativo.

CASS. Grand' uo_mo che son i_o, per non te_mer le don_ne. Ec_co che vie_ne la ba_ro_nes_sa e sfo_

drar bi_so_gna tut_to la mi_a e_lo_quen_za, onde ol_la ve_da dal mio ce_ri_mo_ni_al ce_ri_mo_ni_an_te.

ROSINA. che lo spi_ri_to suo me_co è spi_ran_te. Chi è quà? fra_tel_lo, a_ju_to! Cosa ave_te ve_du_to? elo_è di che te_

CASS. me_te? un ga_lan_tuo_mo son i_o! Un ga_lan_tuo_mo.... al por_ta_men_to, al vi_so, all' a_bi_to leggia_dro

ROS. che, co_me, e quel mi credeste? Un la_dro. CASS. Per u_na, qual voi sie_te, spi_ri_to_sa pulcel_la que_sta è u_na de_bo_

ROS.
lez_za. I_o spi_ri_to_sa..... oh sì sì_gnu_re, e co_me.. (Non mi pa_re, ma la vò e_sa_mi_na_re) se_diam

CASS.
quì, ba_ro_nes_sa, e di_scor_riam_la un po_co. Sa_rà meglio in cu_ci_na ap_presso il fuo_co. (Che sto_li_da!) Vo_

ROS.
. le_te che par_lia_mo in fran_ce_se? in te_de_sco, in tur_chesco ò in i_ta_lia_no? Co_me, che più vi pia_ce... In

CASS.
ver_so ò in pro_sa? Oi_hò, nè l'un nè l'altro! Co_me se o_gnun, che par_la, e lo_è sem_pre fa_vel_la il mon_do in_

ROS.
tie_ro ò in pro_sa, ò in ver_si. Il mol sa_pea da ve_ro. Ma_dun_que che sa lei? Sò che tre, e tre fan

CASS.
se_i. Po_ter del mondo, sie_te u_na gran Dot_to_res_sa in a_rit_me_ti_ca e non è già si po_co nell' e_tà

ROS.
vo_stra di quan_ti an_ni? Gli an_ni? Sì, si_gno_ra ma_da_ma. Lascia_te, che ci pen_si. E co_

CASS.
sì. Gli anni a_des_so son mil_le set_te cen_to sessan'ot_to in pun_to. Oh che por_ten_to! Chi è que_sto si_

ROS.
gno_re? Non sa_pe_te che sia il por_ten_to il pro_di_gio da tut_ti co_no_sciu_to? Non hò l'o_

CASS.

nor d'a_ver_lo mai ve_du_to. (Che in_no_cen_te fan_ciul_la! que_sta non fa pa_u_ra.) Ma nul_la voi sa_pe_te?

ROS. CASS. ROS. CASS. ROS.

Oh sò un po_co di tut_to. Ver_bi_gra_zia; voglio dir per es_sempio. Sì, sì_gnor_re. Co_sa sa_pe_te voi? Far all' a_

CASS. ROS. CASS. ROS. CASS.

mo_re. L'a_ve_te fat_to mai? Signor sì. E al gior_no d'og_gi lo fa_te? Sì, sì_gnor_re. E lo ver_re_te

ROS. CASS. ROS. CASS.

far an_che dap_poi? Signor sì. Ma con chi? Bel_la, con voi. Con me? (m'accosto un po_co, che que_sta

6 4 3

ROS. CASS.

è al ca_so mi_o.) (Po_ve_ro a_lor_co!) (Un ma_so da ma_se_o! u_na buo_na pul_cel_la in_no_cen_

ROS. CASS. ROS. CASS.

ti_na. Oh la_scia far a no_i) Ehi! Ma_da_ma... Che vo_le_te? Ac_co_sta_te_vi! Co_sì? Co_

ROS. CASS.

sì in buon o_ra! Se vo_le_te io vi_ven_go in bras_cio an_co_ra. (Senz' al_tro è in_na_mo_ra_ta) ma di_te in con_fi_

ROS. CASS. ROS.

den_za, voi fa_ce_ste all' a_mo_re anche con mi_o fra_tel_lo? Sì, sì_gnor_re. E spo_sar_vi vor_reb_be? Signor

CASS.

sì! On_de se io vi spo_sas_si ri_va_le a_ve_rei la fra_tel_lanza in ca_sa e di_vi_dendo il co_re mi fa_re_ste voi

ROS. for_se? Oh sì, si_gno_re. CASS. Po_ter del mon_do! Io sfi_do tut_ta la quin_ta es_sen_za fe_mi_ne_na ad es_ser più sin_

ROS. ce_ra: cio_è più di co_ste_i scioc_ca e ciar_lie_ra. CASS. Ah! Co_sa è quel so_spi_ro? ROS. Quan_do più vi ri_

CASS. mi_ro, vol nemmen mi guar_da_te. Au_zi a for_ze d'oc_chia_te vi as_sor_bo e vi di_vo_ro. ROS. U_na ma_nina al_

CASS. me_no! Ec_co la ma_no! (Quan_to è mai compia_cen_te e co_me mi vien cal_da!) ROS. Quan_to sie_te mai bel_lo! Mel' han

ROS. det_to degli altri. Oh questo anel_lo! CASS. Mi co_sta mil_le scu_di. ROS. Se mi vo_le_ste be_ne? CASS. Oh son di fuo_co! ROS. Mel' do_

CASS. vre_ste do_nar! Tor_no tra po_co. ROS. Par_ti_te da chi va_ma? CASS. Sen_to là fuo_ra che qual_cun mi chia_ma. ROS. La_

CASS. scia_te_mi l'a_nel_lo, che in ve_ce vo_stra com_pa_gni_a mo ten_ga. Sì be_ne, un al_tra vol_ta, cio_è mai

più con_cio_sia_chè sò i_o... ROS. l'a_nel_lo ha d'esser mi_o. Per_chè voi non mi a_ma_te? CASS. Oh mai

ROS. non du_bi_ta_te; ma.... CASS. Sie_te troppo ava_ro! Oh mai me ne di_chia_ro; ma.... ROS. Se non hò di voi que_sta me_

CASS. mo_ria al_meu pre_sto mi sco_do. A que_sta can_ti_le_na og_gi son sor_do.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nº 8. Aria.

Moderato e maestoso.

Violino I.
Violino II.
Viola.
CASSANDRO.
Bassi.

El. - la vuo.le ed io tor - re - i

ed io tor - re - i con - ve - ni - re non si può, con - ve - ni - re non si può.

Quando son vi_cino a le - i, a le - i, va - - le a

dir so- -lus cum so - la a un'occhiata, a una paro-la mi riscaldo,mi fo rosso,mi ri-

scaldo,mi fo ros - so mi par ch'ab - bia il fuo-co ad - dos - so,

ch'ab-bia il fuoco ad dos - so sen- -to il san - gue in o - gni ve - na

sen-to il san - gue in o - gni ve- -na chi ri - bol - le e

fà blo, blo, chi ri - bol - le e fà blo, blo, blo,blo

blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo, e fà blo blo blo blo blo

blo ma l'a-mor fi-nisce poi colla bor-sa e coll'a-nel - lo, colla

bor - sa e coll'a - nel - lo, ed il san - gue già bel bel - lo si rap-pre - se, si ge - lò, ed il

san - gue gia bel bel - lo, si rappre - se, si ge - lò, ed il san - gue gia bel bel - lo, si rappre - se, si ge - lò, si rap-

pre - se, si ge - lò! E son come un can bar - bo - ne, come un can bar -

bo - ne, fra la car - ne, ed il ba - sto - ne, fra la car - ne, ed il ba - sto - ne vorrei

sten - der lo zam - pi - no sten - der lo zam - pi - no e al baston più m'av - vi - ci - no

Adagio.

si più m'av- vi - ci-no, e abbai-ando, mugo-lando,

Tempo I.

piglio il por-co e me ne vò, piglio il porco e me ne vò, piglio il

por - co e me ne vò, piglio il porco e me ne vò, piglio il por - co e me ne

vò, e me ne vò, e me ne vò.

SCENA VII.

Recitativo.

Fracasso, Rosina e Ninetta.

FRAC. Eh ben, so_rel_la mi_a?

ROS. Siamo a buon se_gno, e in que_sto dì m'im_pe_gno, d'in_na_mo_rar_li tut_ti due del

FRAC. pa_ri sino a far_mi spo_sar.

NIN. Ba_sta, ch'io spo_si Gia_cin_ta lor so_rel_la. E ch'io sua da_mi_get_la ab_bia Si_mo_ne per ma_ri_to

ROS. mi_o. Tut_to va ben: ma vò ma_rito anch'i_o!

FRAC. So_no sì pazzi entrambi, ch'io non sa_prei qual sia per voi mi_glio_re.

NIN. Il più

scioc_co è il mi_no_re: at_tac_ca_te_vi a lui, che fa_re_te più pre_sto; ed a_na moglie spi_ri_to_sa, e bel_la come l'han

FRAC. mol_te e mol_te; un ma_ri_to ha d'a_ver buo_no tre vol_te. Nò! che quell'al_tro al_me_no un nom' non è di be_gno e mia so_

ROS. rel_la di ri_dur_lo a do_vere è ben fa_ti_ca. Io spo_se_rò quel_lo che più mi pia_ce, ma per_chè piac_cia nò

uo_mo, e perchè a_mor non sia di noi ti_ran_no, cosa si deb_ba far, tut_te non san_no.

Nº 9. Aria.

Andante un poco Adagio.

Oboe Solo.

Corni inglesi.

Corni di Caccia in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSINA.

Bassi.

Sen - ti l'e-co o- -ve tàggi-ri sus - - -su -

rar tra fio- - -rie fronde; ma- se gri - di

o se so-spi-ri quel - lo sol l'e-co ri-sponde, quel-lo sol l'e-co ri-

sponde, che ti sen_te a ra_ gio_ nar, che ti sen_te a ragio_ nar.

a ra_ gio_ nar,

che ti sen_ te a ra_ gio_nar, che ti sen_ te a ra_ -

Allegro grazioso.

gio_ _ _nar. Così far dovrebbe ancora cogli amanti e questa e

quella: vo_ler be_ ne a chi l'a_do_ra, corbellar chi ne cor.bel_la, non dar niente a chi non do_na,

che_ l'u_san_za è bel_la e buona, di far quel, che gli altri fan_no, di far quel che gli altri fan_no

*) Sowohl hier, wie Seite 70, Takt 11 sind die englischen Hörner so von Mozart geschrieben.

e in a - mor non può fal - lar, e in a - mor non può fal - lar, non può fal - lar.

Andante un poco Adagio.

Sen - ti l'e - co, sen - ti l'e - co o - ve t'ag - gi - ri sus - - - - su -

rar tra fio - - ri e fronde, ma se gri - di

ò se so - spi - ri quel - lo sol — l'e - co ri - sponde, quel - lo sol l'e - co ri -

sponde, che ti sen - te a ra - gio - nar, che ti sen - te a ra - gio - nar,

- a ra - gio_nar, che ti sen - te a ra - gio_nar, che ti

sen - te a ra - gio - nar. Cosi far dovrebbe ancora

cogli amanti e questa e quella: vo - ler be_ne a chi l'a_do - ra, cor_bel_lar chi ne cor_bel_la, non dar niente a chi non

*) Siehe Seite 67.

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

do_ma, che_ l'u_san_za è bel_la è buona, di far quel che gli altri fan_no, di far quel che gli altri

f

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

fan_no ed in a_mor_non può_ fal_lar, ed in a_mor_non può_ fal_

sfp *sfp*

sfp *f* *f*

sfp *f* *f*

sfp *f*

lar,_ non può_ fal_lar.

sfp *f*

SCENA VIII.

Polidoro, Ninetta e Fracasso.

Recitativo.

POL. Ni_net_ta, NIN. Che vo_le_te? POL. Di_gli a co_lui, che va_da per_chè l'hò da par_lar da so_lo a

FRAC. so_lo. POL. Dov' è la con_ve_nien_za? quivi al_la mia pre_sen_za non si par_la in se_cre_to. An_da_te vi_a, che

FRAC. hò un non sò che da dir_le. A mia so_rel_la por_to ri_spet_to a_des_so, è al_la sua stan_za: ma

NIN. noi v'in_se_gne_re_mo la cre_an_za. POL. Voi l'a_ve_te ir_ri_ta_to. Eh, non im_por_ta! NIN. E se vi ha_sto_

POL. nas_se? E pren_de_re_mo le ha_sto_na_te nu_o_va per quel_la, che m'a_do_ra e preme ades_so quel bi_

NIN. gliet_to, che sa_l. L'ho pre_pa_ra_to; ec_co_lo si_gil_la_to: di te_ne_rez_ze è pie_no e ha_sta_ri_tro_

POL. var chi a lei lo di_a, per_chè lo non sa_rei ha_o_na. Gli_e_lo da_rò in per_so_na. NIN. Oh bra_vo da

ve_ro! la mo_da è nuo_va af_fat_to; ma la mi glio_re è poi far tut_ti da sua po_sta i fat_ti suo_i.

Nº 10. Aria.

Tempo di Menuetto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
NINETTA.
Bassi.

Chi mi vuol be_ne

presto mel di_ca, che per ca_pi_re non vò fa_ti_ca nè in_ti_si_chire per ci_vil_tà, nè in_ti_si_

chi_re per ci_vil_tà, per ci_vil_tà, nè inti_si_chire per ci_vil_tà.

Tut_ti i bi_gliet_ti io ve_li_ do_no, so_no sec_caggi_ni, son melan_saggi_ni e al_la più

pre_sta da te_sta a te_sta tut_to si fà, e_ al_la più pre_sta da te_sta a te_sta tut_to si

fà,_ tut_to si fà, e al_la più presta_ tut_to si fà.

SCENA IX.

Recitativo.

POL.

A_des_so è fat_to tut_to, que_sto è il bi_gliet_to che da me pre_ten_de l'in_na_mo_ra_ta mi_a, anche il re_

ga_lo è pron_to, on_de fac_cio il mio con_to che nis_sun me la to_glie e sa_re_mo co_

si ma_ri_to e mo_glie. Ec_co che vien_ne ap_pun_to al_le_gra_men_te che so_lo qui mi tro_va e se au_

cor qui ve_nis_se mio fra_tel_lo; in sua pre_sen_za a_ver do_vrà cer_vel_lo.

Nº 11. Finale.

Un poco Adagio.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ROSINA. NINETTA.
GIACINTA.
POLIDORO. FRACASSO.
SIMONE. CASSANDRO.
Bassi.

cresc.

ROS.

Dove a_ve_te la creanza? do_ve a ve _ te la cre_an _ za?

Allegro.

a 2.

mio fra_tel _ lo e la mia stan _ za sem _ pre s'ha da ri _ spet_tar, sem _ pre

s'ha da ri_spet_tar.

FRAC.

Co_spet_tac_cio! co_spet_to_ne! vuò da voi soddis_fa_zi_

POL.

o_ne, ò vi fac_cio ba_sto_nar, ò vi fac_cio ba_sto_nar! Non so

FRAC.

nien_te, po_ve_ret_to, në cagionquesto bi_gliet_to ch'io le avea da pre_sen_tar?— Un bi_gliet_to a mia so_

a 2.

NIN. La fa_ce_ste o_ra più bel_la.

ROS. Non prendiam vo_stri bi_

rel_la? a mia so_rel_la? Non prendiam vo_stri bi_

gliet_ti, non sappiam di voi che far. Per noi due che affronto è

POL. FRAC.

gliet_ti, non sappiam di voi che far. Me l'a_ve_te voi ri_chie_sto? Per noi due che affronto è

a 2.

que_sto, che affronto è que_sto!

NIN.

In gi_nocchio a dirittu_ra, in gi_

POL.

que_sto, che affronto è que_sto! Ah, Ni_net_ta, che pa_u_ra, che pau_ra!

a 2.

cresc.

,no_chio a di_rit_tu_ra e pre_garli a per _ do_nar, e pre_garli a per _ do _

a 2.

nar. Lo scrissi i _ o co_sì per giuo _ co, co_sì per

FRAC.

Non per_do _ no per si po _ co.

ROS.

giuo_co. Compa_tiam la de_bo_lez_za e per far gli u_na fi_nez_za, s'ha il bi_glietto da ac_cet_tar, s'ha il bi_

FRAC.

Compa_tiam la de_bo_lez_za e per far gli u_na fi_nez_za, s'ha il bi_glietto da ac_cet_tar, s'ha il bi_

cresc.

gliet_to da ac_cet_tar.

gliet_to da ac_cet_tar.

CASS.

Bra_vo fra_tel_lo! bra_va Ma_da_ma! co_si in gi_noc_chi_o,

POL.

O_ra stò fre_sco o_ra stò fre_sco! Ca_ro Te_de_sco, voi di_fen_de_te_mi per ca_ri_

co_si si fà!

ROS.

Oi_bò, Si_gno_re!

tà! per ca_ri_tà!

CAS.

Anche bi_gliet_ti, ma Signo_ri_na, quel ma_ma_luc_co scri_ver_vi sà.

que_sto bi_glietto pie_no d'a_mo_re è per voi scritto in ve_ri_tà!

CAS.

Scrit_to l'a_ve_te per me ca_ri_na? per me ca_

ri_na?

Leggiamo un poco, da_te_lo quà, da_te_lo quà.

a 2.

a 2.

NIN.

Brava da_ve_ro!

FRAC.

Po_ve_ro al_loc_co!

Andante.

FRAC.

Fin_ché il fra_tel non guar_da, pren_de_te il re_ga_let_to, che voi m'a_ve_te det_to per far_mi poi spo_

Allegro.

ROS.

A me si dan da_na_re.

NIN.

Che dia_vo_lo fa_

sar, per farmi poi sposar.

ROS. ce - ste? Per Bac - co! i no - stri pa - ri non l'han da sop - por - tar.

FRAC. Per Bac - co! i no - stri pa - ri non l'han da sop - por - tar.

CASS. Che

fas - si in quel can - to - ne? che fas - si in quel can - to - ne? Fra - tel - lo mio buf - fo - ne, fra - tel - lo mio buf - fo - ne a

*) Mozart hat in diesem Takte in beiden Violinen das ♮ vor f vergessen.

a 2.

cresc.

ROS.

Po_ve_ro Po_li _ do_ro, che

lei non t'ac_co_star! no a lei non t'ac_co_star!

que_sta bor_sa d'o_ro mi da, se il vo_glio a _ mar, se il vo_glio a _ mar.

CASS.

Che pez_zo d'a _ si _

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ROS.

Se mi vo_le_te

nac_cio di queste io non ne fac_cio, ne so_no con le don_ne sì fa_ci_le a ca_scar.

be_ne quest' o_ro voi ser_ba_te e quell' a_nel mi da_te per far_lo di_spe_rar! per un po_chet_to

CASS.

La_nel? l'a_

vel rendo su_bi_to, vel rendo su_bi_to, per un po_chet_to,

nel? da ve_ro che ne du_bi_to, ve ne

du_bi_to, vel rendo su_bi_to,

du_bi_to, ve ne du_bi_to, ma in gra_zia del bi _ glietto che con tal gusto ho

let_to, vi vo_glio con_ten _ tar, vi voglio conten _ tar.

ROS.

Su_bi_to ad _ di_o!

SIM.

Presto, Ma _ da _ ma, che una vi chia_ma e vi vor _ reb_be complimen _ tar.

CASS.

L'a_nello mi _ o!

NIN.
Non vuol scappar.

FRAC.
Corpo del dia_vo_lo, non vuol mangiarvelo.

SIM.
Presto, Si_gnora! che c'è di fuo_ra

l'a_nel_lo mi_o!

ROS.
Andiam fratel_lo!

Po_ter del mon_do! de' pa_ri no_stri s'ha da fi_

FRAC.
Po_ter del mon_do! de' pa_ri no_stri s'ha da fi_

CASS.
chi vi de_si_dera, se_co a pranzar.

Prima il mio anello!

dar.

dar.

CASS.

Senza che an_da _ te con chi vi bra _ ma, fa _te, che re_sti quel che vi chia_ma, ch'io da_rò a tut _ ti

da de_si _ nar, ch'io darò a tut _ ti da de_si _ nar.

MIN.

Bravo, bra _vis _ si_mo! bra_vo, bra _vis _ si_mo!

GIAC.

Bravo, bra _vis _ si_mo! bra_vo, bra _vis _ si_mo!

FRAC.

Co_sì va

Tempo più moderato.

a 2.

a 2.

POL.

fat_to. Quest'è cer_vel_lo.

SIM. CAS.

Quest'è cer_vel_lo Co_si l'a_nel_lo non spa_ri_rà, co_si l'a_nel_lo non spari_rà!

a 2. a 2. a 2.

ROS. NIN.

GIAC. Dun_que a pran_zo in com_pa_gni_a! e tra il vi_no e l'al_le_gri_a,

POL. FRAC. Dun_que a pran_zo in com_pa_gni_a! e tra il vi_no e l'al_le_gri_a,

SIM. CASS. Dun_que a pran_zo in com_pa_gni_a! e tra il vi_no e l'al_le_gri_a,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

a 2.

che si bal - li e che si can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re

che si bal - li e che si can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re

che si bal - li e che si can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re

che si bal - li e che si can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re

a 2.

e la bel - tà! vi - va a - mo - re e la bel - tà!

e la bel - tà! vi - va a - mo - re e la bel - tà!

e la bel - tà! vi - va a - mo - re e la bel - tà!

e la bel - tà! vi - va a - mo - re e la bel - tà!

a 2.

a 2.

Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si

Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si

Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si

Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si

can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -

can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -

can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -

can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -

a 2.

a 2.

mo - re e la bel - tà! vi - va, vi - va a - mo - re! vi - va a - mo - re! e la bel -

mo - re e la bel - tà! vi - va, vi - va a - mo - re! vi - va a - mo - re! e la bel -

mo - re e la bel - tà! vi - va, vi - va a - mo - re! e la bel -

mo - re e la bel - tà! vi - va, vi - va a - mo - re! e la bel -

fp *fp* *fp* *

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Loggia nella Casa di Cassandro.

Ninetta e Simone.

Recitativo.

NINETTA. SIMONE. NIN.

So_no i pa_dro_ni miei a pran_zo an_cor, ne si al_ze_ran si pre_sto. Un dis_or_di_ne è que_sto. Per_chè Si_mo_ne

SIM. NIN.

mi_o? Per_chè mi si sen_to u_na gran fa_me anch' i_o. Da chi u_na mez_za o_ret_ta pran_ze_re_mo noi

SIM.

pu_re, e go_di in tan_to, se del mio a_mor ti pre_me, che star pos_siam li_be_ra_men_te in_sie_me. L'a_

mor è bel_lo e buo_no! ma per far all' a_mor sempre c'è tempo e sen_za mol_to e_sa_me, è più sa_no di man_giar, quando sha fa_me.

NIN. SIM. NIN.

Sei ben po_co ga_lan_te! Ma che vuoi d'un a_man_te? Vo_glio, che per star me_co sin di man_giar si scor_di, di be_re,

SIM.

e di dor_mir sen_za fa_ti_ca. Que_sto è a_ma_re all' an_ti_ca, e vo_gliam noi sol_da_ti sol boc_co_ni ru_ba_ti. On_de?

SIM.

Se vuoi a_mor da me, chia_ma_mi a pran_zo e ce_na, cha_man_do a pan_cia pie_na, tut_to va be_ne il re_sto, e tra noi due s'in_

NIN. SIM. NIN.

ten_de_rem più presto. Per me dun_que non sei! Per_chè? Per_chio vorrei un ma_ri_to ca_pa_ce da la_sciar_si trat_tar co_me mi pia_ce.

Nº 12. Aria.

Violino I.
Violino II.
Viola.
NINETTA.
Bassi.

Un ma_ri_to, donne ca_re, ci bi_so_gna ri_tro_va_re, ci bi_

so_gna ri_tro_va_re, che non man_gi che non be_va, che da noi tut_to ri_ce_va, che a noi la_sci com_man_

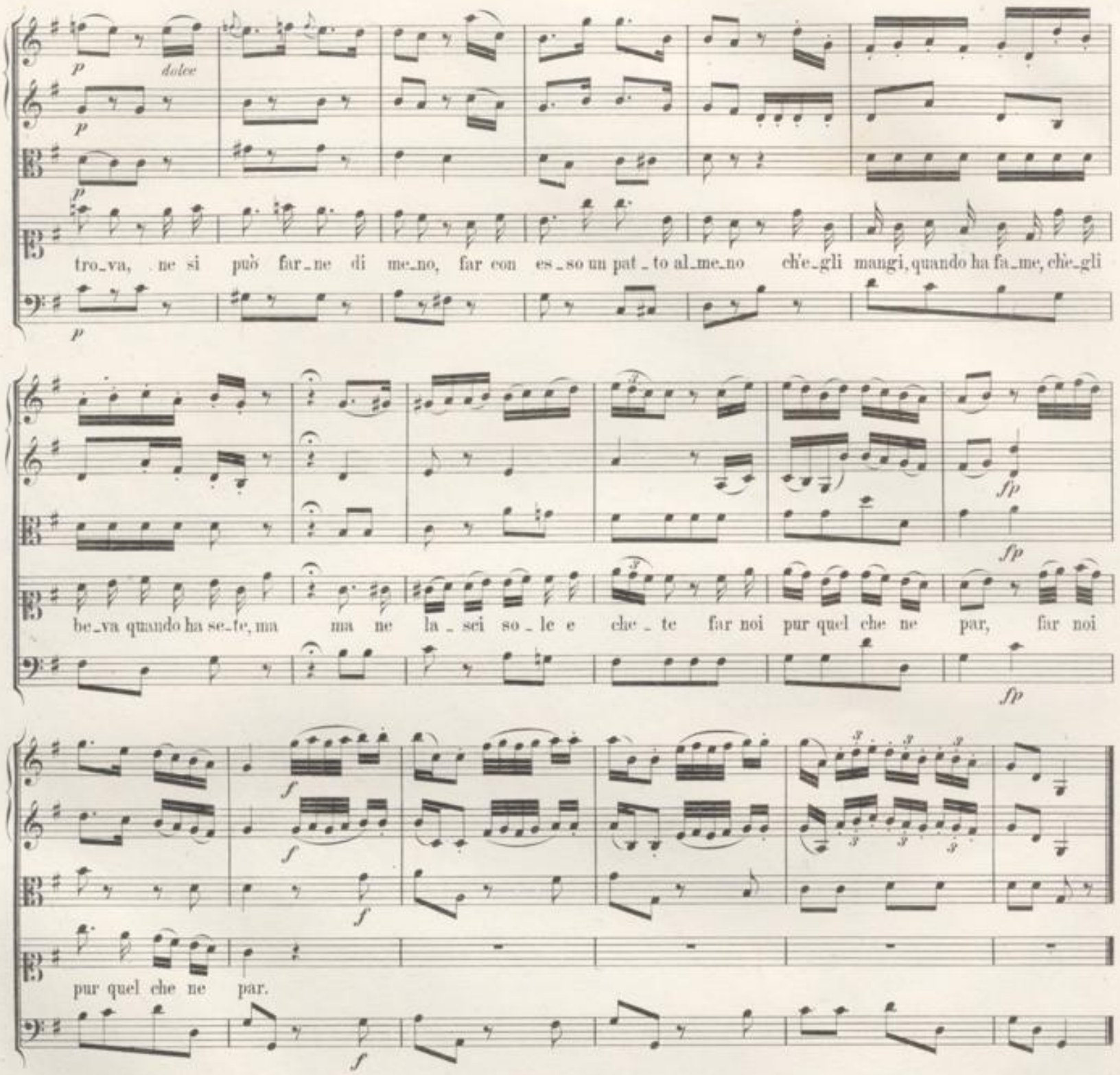
dar. Se co_sì non si ri_trova, ne si può far_ne di me_no, far con es_so un pat_to al_me_no ch'e_gli

mangi, quando ha fa_me, chi_gli beva quando ha se_te, ma ma ne la_sci so_le e che_te far noi pur qual_che ne

par, far noi pur qual_che ne_ par. Un ma_

ri_to, don_ne ca_re, ci bi_so_gna ri_tro_va_re, ci bi_so_gna ri_tro_va_re, che non mangi, che non

be_va, che da noi tut_to ri_ce_va, che a noi la_sci com_man_dar, se co_sì non si ri_



SCENA II.

Giacinta e detto.

Recitativo.



SIM. GIAC.

gior fra tel mi o, cul di dol vi no son ve nu ti a pa ro le. Oh po co ma le. Ma l'un trop po è he

SIM. GIAC.

stia le, l'al tro mez zo u bri ac co, non sa, che di ca, e di par lar non re sta. La scia te, che si rom pa no la te sta. E

SIM. GIAC.

poi: se non fan pa ce, n'an drò di mez zo io so la. Ba sta a pa ci fi car li u na pa ro la. Ma in tan to il tuo pa

SIM. GIAC. SIM. GIAC.

dro ne vuo le sod dis fa zi o ne. E ci vuol tan to? Si trat ta al fi ne del la vi ta. Eh he ne? Non è già mio fra

SIM. GIAC.

tel lo no mo di guer ra, un pol tro ne di me no so pra la ter ra. Ah, pre ga il ca pi ta no, pre ga lo in no me

SIM.

mi o giac chè non pos so in per so na pre gar lo. L'a jo te rò più to sto a ha sto nar lo.

Nº 13. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIMONE.

Bassi.

fp *p*

Con cer - - te per - so - - ne vuol es - - ser ba -

a 2.

sto - - ne e sia be_ne_det_ta la bel_la ri_cet_ta, che tut_te le donne, che tut_te le don_ne do_vrian a_do_

prar. Ba_sto_ne, ba_sto_ne, Ma_da_ma, con chi non vi a_ma, con chi fà il ge_lo_so, con chi non vuol

spen_de_re ed o_sa pre_ten_de_re di far_vi ca_scar, di

a 2.

far_vi ca_scar, di far_vi ca_scar.

Con cer - - te per -

so - - ne vuo! es - - ser ba - sto - - ne e sia be_ne_det_ta la bel_la ri_cet_ta, che tut_te le

donne, che tut_te le donne do_vrian a_do_prar. Ba_sto_ne, ba_sto_ne, Ma_da - - - ma, con chi non vi

*) Mozart schreibt *d*, jedoch wahrscheinlich aus Flüchtigkeit; entsprechend Takt **3** und Takt **31** wird es *cis* heissen müssen.

cresc. a 2. cresc. cresc. cresc. cresc.

a_ma, con chi fa il ge_lo_so, con chi non vuol spen_de_re ed o_sa pre_ten_de_

re di far_vi ca_scar, di far_vi ca_scar, di far_vi ca_scar.

a 2.

Ma_da_ma,

ba - sto - - ne!

SCENA III.

Polidoro e detta.

Recitativo.

GIACINTA.

Non mi ma - ri - to più se al ca - pi - ta - no col mio maggior fra - tel - lo ogn - gi na - sce un du - el - lo... ve - co il mi - no - re, rac -

POLIDORO. GIAC. POL. GIAC.

co - man - diamo a lu - i. Quan - to ro - mo - re! Per - chè? Per quell' a - nel - lo? Do - vre - ste u - no più bel - lo dar - ne al - la ba - ro -

ne's - sa. Ou - de el - la ren - da al fra - tel no - stro il su - o ne più si gri - di ne più d'un uo - mo o - ne - sto, la pa - zien - za si ir -

POL. ri_ti. Al_tro che que_sto le vò do_nar di me_glio.
GIAC. Co_sa le do_ne_re_te? Nol di_co; che il di_re_te a tut_ta poi la ca_sa.
POL. Oh vi pro_met_to, che in ca_sa nol sa_pran_no! Vò do_nar_le un bel ma_schio in ca_po al an_no.
GIAC. Un ma_schio? oh che pro_po_si_to! Eh voi sie_te fan_ciul_la, e non sa_pe_te nul_la. Sò for_se il mio bi_so_gno...
POL. ma voi spo_sar?...
GIAC. La ba_ro_nes_sa in so_gno ve_dre_te ben trà po_co non vor_rà don Cas_san_dro.
POL. Ba_sta be_ne ch'io vo_glia, e vo_glia anch'el_la.
GIAC. E se vi cac_cia vi_a?
POL. Au_de_re_mo a dor_mir sul fi_ste_ri_a.
GIAC. Fa_re_ste a me_ra_vi_glia, ma non fa_re_te nul_la, per_chè la ba_ro_nes_sa non è don_na per voi. N'hò la pro_mes_sa.... di spo_sar_vi?
POL. Si_cu_ro.
GIAC. Quan_do è co_sì, do_vre_ste la_sciar ch'io spo_si il cam_pi_ta_no an_co_ra che u'hà buo_na in_ten_zio_ne.
POL. Io vi la_scio spo_sa_re an_che Si_mo_ne.
GIAC. E se il fra_tel non vuo_le, a tut_ti la sua par_te, che siam tut_ti pa_dro_ni.
POL. Tu_glie_re_mo la ca_sa in due boc_co_ni
GIAC. e an_de_re_mo in Un_ghe_ri_a; non in

GIAC.

ma - schio tut - to due fa - re - te in pri - a. E per - chè a - spet - tar tan - to? Oh per - chè ve da no - stro fra -

POL.

GIAC.

tel, che sem - pre mi stra - paz - za, che più di lui son i - o huo - no di raz - za. Hò lo - te - so; ma tut - to

stà che al - le pa - ro - le cor - ri - spon - da - no i fat - ti. Seb - ben son u - sà a in - do - vi - na - re i mat - ti.

Nº 14. Aria.

Allegro comodo.

Flauti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIACINTA.

Bassi.

Se a ma - ri - tar - mi ar - ri - vo, so ben, so

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ben, sò ben, che vo - glio far. Lo spo-so a di-rit - tu-ra le-ga-to al-la cin - tu-ra io me lo vò por-

a 2.

divisi

tar, lo vò por - tar, lo vò por - tar. Che mi-stia sempre ap - pres - so, che mi ca-rez-zi anch' es - so, che im-

a 2.

pa-ri an-che a fi - lar che im-pa-ri an-che a fi - lar, e chi mi mo-stra a di - to, che son tut-ta ma-ri - to, pur-

chè non me lo ru - bi, lo la_sce_rò can_tar; pur - chè non me lo ru - bi, lo la_sce_rò can.

tar. Se a ma - ri - tar - mi ar - ri_vo, so ben, so

ben, so ben che vo - glio far Lo spo_so a di - rit - tu_ra le_ga_to al_la cin_tu_ra io me lo vò por_

a 2.

divisi

tar, lo vò por_tar, lo vò por_tar. Che mi_stia sempre ap_pres_so, che mi ca_rez_zi anch' es_so, che im

a 2.

pari anche a fi_lar che im_pari anche a fi_lar e chi mi mo_stra a di_to che son tut_ta ma_ri_to pur_chè non me lo

cresc.

ru_bi lo la_scerò can_tar, pur_chè non me lo ru_bi lo la_scerò can_tar, pur_chè non me lo

ru - bi lo la - sce - rò can - tar, lo la - sce - rò can - tar.

Recitativo.

SCENA IV.

Polidoro e Ninetta.

POLIDORO.

Quan - do a - vrò mo - glie anch' io es - ser vò tut - to mo - glie e not - te e gior - no! non vuò nes - su - no in - tor - no e per -

NINETTA.

chè non la ru - bi o - gnun che pas - sa, la ter - rò sot - to chia - ve en - tro u - na cas - sa. Si - gnor, la Ba - ro -

POL. **NIN.**

nes - sa vi cer - ca con pre - mu - ra. Vor - rà for - se spo - sar - mi a di - rit - tu - ra. Dar - vi el - la vuol piut - to - sto l'ul - ti - mo ad -

POL. **NIN.** **POL.** **NIN.**

di - o _ pri - ma che par - ta. E do - ve vuol au - dar el - la? Ad al - log - gia - re al - tro - ve. Per - chè? Vo - stro fra - tel - lo, che a voi

POL. **NIN.** **POL.**

par - li, non vuo - le. Dei fat - ti mei fa - rem più che pa - ro - le. Per e - sem - pio? Vien me - co, che l'an -

dia - mo a tro - var; ma tu m'in - se - gna, per - chè sea muo - vo af - fat - to, e un ma - tri - mo - nio non l'ho mai più fat - to.

SCENA V.

Sala con sedie e lumi essendo notte.
Rosina, poi Polidoro e Ninetta.

Nº 15. Aria.

Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
ROSINA.
Bassi.

mf cresc. f f assai p pizz. arco

A_mo_ret - - - - - - - - - - - - - -

- - ti, a - - mo_ret_ti che a_sco - _si qui sie_te e vo_lan - - - - do d'in_tor _ no fe_-

ri - te. Ah! vi pre-go, ah! vi pre-go, da me non ve-ni - te, que-sto cor non ve-ni - te a pia-

a 2. ad libit. in tempo ad libit.

gar, ah, non ve - ni - te, a-mo-ret-ti, ah! vi pre-go, vi pre-go, questo cor non ve-ni-te a pia-gar, ah! vi

in tempo

pre-go, vi pre-go, questo cor, que-sto cor non ve - ni - te a pia-gar.

A_mo_ret - - - - - ti, che a_sco - - - - si qui sie - te e vo_

lan - - - - do d'in_tor - - no fe - ri - - te, ah! vi pre_go, ah! vi pre_go, da me non ve_

ni - te, que_sto cor non ve_ni_te a pia_gar! Ah! non ve_ni_te, a - - mo_ret_ti, ah! vi pre_go, vi

ad libit. a 2.

in tempo

ad libit.

in tempo

pre-go, questo cor non ve - ni - te a pia - gar! Ah! vi pre-go, - vi pre-go, questo cor, que-sto cor non ve-

a 2.

ni - te a pia-gar!

Recitativo.

POLIDORO.

Ma-da-ma, è fat-to tut-to, la vi-si-ta, il bi-gliet-to, l'a-mor, e il re-ga-let-to: on-de pos-siam spo-

ROSINA.

sar-ci la ve-ri-tà, e in-se-gua-te-mi voi, co-me si fa. Oh! ei vuol al-tro a-mi-co, per un ma-ri-to mi-o ch'io da spo-

POL. sa-re. **ROS.** E co-sa ci vuol ma-i? **POL.** Lo vuò pro-va-re. **ROS.** In qual ma-nie-ra? In tut-ta la qua-li-tà più bel-la al-la fran-ce-se.

POL. Que_sta m'ar_ri_va nuo_va; ma pro_va_te_mi pur.

ROS. Be_ne, al_la pro_va. Can_ta_te_mi un' A_ri_et_ta o fran_ce_se, o tos_

POL. ca_na! Un' a_ria? da Sci_roc_co, o tra_mon_ta_na?

ROS. Fa_te_mi un Me_nuet_to.

POL. Oh, non me ne di_let_to.

ROS. Non sa_

NIN. pe_te far nulla? E fate il ci_cis_be_o!

ROS. Ve_diam se al_men sa_pe_te il Ga_la_te_o.

POL. Que_sta pro_va m'in_bro_glia.

ROS. Non si

POL. par_te sen_za li_cen_za mi_a.

NIN. Sie_do qui dun_que e non mi muo_vo più. Mai non si sie_de, quan_do la Da_ma è in

POL. pie_de. O_ra mi le_vo, e dir_lo anch' io vo_le_vo.

ROS. An_da_te al Dia_vo_lo, che sie_te un vil_lan_ac_cio!

NIN. Presto da un' al_tra

POL. ban_da. Per_chè? Si do_ve an_dar quan_do si man_da.

NIN. Oh, gen_te ar_ri_va per cor_teg_giar_mi a_des_so; e lei, Si_

ROS. gnor Ma_ri_to, si com_pia_cia, Io li va_do a ser_rar la por_ta in fac_cia.

POL. Vò ve_der que_sta an_co_ra. Ma, che hò da far, si_

NIN. gno_ra? Ec_co_vi il can_del_lie_re; e ciò que pas_si o se_i si cor_re in_con_tro a chi ne vien da le_i.

POL. Va_do su_bi_ta_

ROS. men_te; ohi_mè! pri_mo che ar_ri_va è ap_pun_to mio fra_tel_lo. (Io can_gio sti_le e ab_bia_te vol cer_vel_lo.)

SCENA VI.

Nº 16. Aria.

Violino I.
Violino II.
Viola.
CASSANDRO. U_bri_ac_co non son i_o, nò, nò, u_bri_ac_co non son
Bassi.

i_o, sono al_le_gro un poc_chet_ti_no, sono al_le_gro un poc_chet_ti_no, so_no al_le_gro un poc_chet_ti_no, so_no al_

le_gro un poc_chet_ti_no,

ma l'a_nello è sempre mi_o, ma l'a_nello è sempre mi_o, e lo posso di_man_dar, sì, sì, l'a_

nello e sempre mi_o, e lo posso diman_dar, lo posso diman_dar, lo posso diman_dar.

Per_chè al_fin se par_la il vi_no, se par_la il vi_no, quel chè mio si

la_scia star, quel chè mio si la_scia star, si la_scia

star, si la_scia star, si la_scia star, si la_scia star, si la_scia star.

Recitativo.

ROSINA. L'ha coll'a_uel_lo au_co_ra, ma glie_la vò far bel_la.

CASSANDRO. Eh ben, si_gno_ra! ma con quel can_del_lie_re, che

POLIDORO. fà quel Marc'An_to_nio? Fò lu_me al ma_tri_mo_nio.

CASS. Io v'ho pur det_to, che da lei non si vie_ne.

ROS. E_gli è ve_nu_to sol per par_

CASS. lar con vo_i. I_gnoran_te, che vuoi?

POL. Dir_vi per suo co_man_do, che so_no....

CASS. Un a_ni_ma_le!

POL. No, so_no.....

CASS. Un car_no_va_le, del_la pro_sa_pia mia de_ge_ne_ran_te.

POL. Oh! me ne di_te tan_to, che non

vò più sof_frir_le e voi mi da_te pre_sto la par_te mi_a, che vò an_dar con Ma_da_ma in Un_ghe_ri_a.

CASS. A me? po_ter di

Bacco! ve_do, che sei bri_ac_co, e'lo_è va via di quà che ti per_do_no; ma se lo tor_ni a di_re, io ti ha_sto_no!

POL. Ba_ro_nes_sa mia spo_sa, dif_fen_de_te_mi voi!

CASS. Spo_sa? Sì be_ne! Ma non son i_o?

ROS. Au_che voi? Quan_ti ma_

CASS. ri_ti vo_le_te voi da uno_vo?

ROS. Ne vò, per non fal_lar, quan_ti ne tro_vo.

CASS. Ah, sto_li_da che sie_te! Io

ROS. sto_li_da! guar_da_te, che piun_ger voi mi fa_te...

POL. e a qual_un for_se poi lo pa_ghe_re_te, che me la le_go al di_to.

Se la fa_rà pa_gar vo_stro ma_ri_to!

Nº 17. Aria.

Adagio.

Oboe I.
Oboe II.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
POLIDORO.
Bassi.

sempre p
sempre p
p
mf
pizz.
pizz.
pizz.
Sposa
p pizz.
arco
arco
arco
ca - ra, sposa bel - la, per pie - tà, deh, non pian - ge - te, per pie - tà, per pie - tà, deh, non, deh, non pian -
ge - te, deh, non pian - ge - te! E se voi be - vu - to a - ve - te, po - ve - ret - to, an - da - te in let - to, ne là

sta_te a mo_le _ star, ne là sta _ te a mo_le _ star, ne là sta _ te a mo_le _ star. Piano,

pia _ no, ch'io bur _ la _ vo, ch'io bur _ la _ vo, sta_te in là, che vi son schia_vo, sta_te in là, che vi son schia _ vo,

quanto a me tut_to v'è le_ci_to, tut_to v'è le_ci_to, tut_to v'è le_ci_to, ba_sto_

Moderato.

na_te_mi, ac_co - pa_te_mi, basto - na_te_mi, ac_co - pa_te_mi, ac_co - pa_te_mi! Ma mia mo_glie, ma mia moglie,

nò, si - gnor, non l'a - ve_te da toc - car, nò, nò, non l'a - ve_te da toc -

-car, non l'a - ve_te da toc_car, non l'a - ve_te da toc - car.

Adagio.

p pizz.

Sposa ca_ra, sposa bel_la, per pie_tà, deh, non pian_ge_te, per pie_

arco

fp

tà, per pie_tà, deh, non pian_ge_te, deh, non pian_ge_te, deh, non pian_ge_te! E se

voi be_vu_to a_ve_te, po_ve_ret_to, anda_te in let_to, ne là sta_te a mo_le_star, ne là sta_te a mo_le_

star, ne là sta_te a mo_le_star. Piano, pia_no, ch'io bur_la_vo, ch'io bur_

la_vo, sta_te in là, che vi son schia_vo sta_te in là, che vi son schia_vo, quanto a

me tut_to v'è le_ci_to, tut_to v'è le_ci_to, tut_to v'è le_ci_to, ba_sto_ma_te_mi, ac_co_pa_te_mi, ba_sto_

Moderato.

na_te_mi, ac_co_pa_te_mi, ac_co_pa_te_mi! Ma mia mo_glie, ma mia moglie, nò, si_

gnor, non l'a_ve_te da toc_car, nò, nò, non l'a_ve_te da toc_car, non la_

ve_te da toc_car, non l'a_ve_te da toc_car.

SCENA VII.

Rosina e Cassandro.

Recitativo.

CASS. (Ho fat_to gros.sa as_sai, se da me si di_vi_de mio fra_tel_lo; e se ol_tre dell'a_nel_lo per_do la spo_sa an-

co_ra. Eh, non im_por_ta! Tut_to ac_cor_da si può con la mia te_sta: e co_min_ciam da ca_po:)

ROS. Mia si_gno_ra Ma_da_ma... Chi è di CASS. là, che mi chia_ma? ROS. Son io da que_sta par_te. Eh! vi sco_sta_te, che da vi_no paz_za_te.

CASS. Ho poi be_vu_to set_te, ot_to vol_te so_le; e và dir, che u_bri_ac_co es_ser non pos_so. ROS. Fa_te_vi in

CASS. là, che mi ca_de_te ad_dos_so. Se_diam, che sa_rà meglio. ROS. Sì ben, ma in lon_ta_nan_za. CASS. Quan_to? co_sì? ROS. Quan_to è lar_ga la

CASS. stan_za. Qui non vi sen_to ap_pe_na e anch' io gri_dar do_vrò da spi_ri_ta_to. ROS. Più da vi_cin mi fa_ri_a ma_le il

CASS. fia_to. Dun_que co_me fa_rem? ROS. Fa_te u_na co_sa, ac_co_sta_te_vi un po_co, e sen_za a_pri_re la boc_ca, se vo-

CASS. le_te par_lar, me_co par_la_te così cen_ni so_la_men_te, ch'io ben vin_ten_de_rò. Su_bi_ta_men_te,

ROS. ma ba_da_te_mi be_ne, che un pan_to_mi_mo son mol_to stu_pen_do. Senza par_lar sin le gal_line in_ten_do.

con sordino

con sordino

ROS.

(Me ne

vò prender spas_so.)

CASS.

Che di_a_volo vuol dire, cio_è non so capi_re!

ROS.

Moglie sì, ma pa_dro_na...

fp

CASS.

Non ne ca_

fp

pisco un ac _ ca

e mi fa son _ no que _ stà con _ ver _ sa _ zi _ o _ ne.

ROS.

Ci s'addormenta e senza che mi senta fa_nel_lo

suo ri_metterò gli in di _ to el fa_rò com_pa _ ri_re un sci_mu_ni_to.

CASS.

Che! dor_mi_te si_gnor_re, è que_sto il vo_stro a_mo_re? Oh, mi so_gnavo ap_pun_to dell' a_

ROS. CASS. ROS. CASS. ROS. CASS.

nel_lo. Di qual a_nell'? Di quel_lo, che v'ho pre_sta_to. A me? Per due mo_men_ti. Quan_do? Que_sta mat_

ROS. CASS. ROS. CASS.

ti_na. Do_ve? Che in_no_cen_ti_na! Un a_nel_lo?— di che?— D'un so_pra_fi_no bril_lan_te a_me_ri_ca_no.

ROS. CASS. ROS.

Eh, par_la il vi_no. Ma il vi_no di_ce il ve_ro. Dor_mi_te un al_tro po_co, che ne a_ve_te bi_so_gno e il vo_stro a_

CASS.

nell', lo tro_ve_re_te in so_gno. Non m'im_por_ta tro_var_lo cio_è, so che l'a_ve_te; e se mi spo_se_re_te,

ROS. CASS. ROS.

io vi le do_no. U_na sto_li_da io so_no. Eh! l'ho det_to per dir. So_no un_a la_dra, che vi rub_bò l'a_

CASS. ROS. CASS.

nel_lo. Non par_lia_mo di quel_lo! E di co_sa par_lar? Di_te_mi al_me_no, se a_ma_te più me

ROS.

stes_so, che ho spi_ri_to, ho ta_len_to, ed ho de_na_ri, o mio fra_tel_lo? Tut_ti due del pa_ri.

Nº 18. Aria.

Allegro grazioso.

Oboi.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ROSINA.
Bassi.

a 2

cresc.

Ho sen_ti_to a dir di tut_te le più bel_le e le più brutte,

che un cor grande tan_to fat_to d'un a_mante ad o_gni pat_to, non si de_ve con_ten_tar, che un cor

gran_de tan_to fat_to d'un a_mantead o_gni pat_to, non si de_ve con_ten_tar, non si de_ve con_ten_tar,

nò, nò, non si de_ve conten_tar, nò, nò, non si de_ve conten_tar.

Allegretto.

Quan_do so_no cinqueò se_i, che ci fannoi ci_cis_be_i,

se va u_no, l'al_tro viene, s'un vuol mal, l'al_tro vuol be_ne, se u_no è crudo,

l'al_tro è cot_to, e trà tan_ti il più mer_lotto, e trà tan_ti il più mer_lotto, sem_pre al

fi_ne ha da ca_scar, al fi_ne ha da ca_scar, sempre al fi_ne ha da ca_scar, sempre al

fi_ne ha da ca_scar, ha da ca _ scar, ha da ca _ scar.

Ho sen _ ti _ to a dir di tut_te le più bel _ le e le più brut_te,

che un cor grande tan_to fat_to d'un a _ man_te ad o _ gni pat_to non si de _ ve con_ten_tar, non si de _ ve con_ten_

tar. Ho sen_ti_to a dir di tut_te le più bel_le e le più brut_te, che un cor grande tan_to

fat_to d'un a_man_te ad o_gni patto, non si de_ve conten_tar, non si de_ve conten_tar, non, non, non si

de_ve contentar, non, non, non si de_ve conten_tar.

Quan - do so_no cinque o se_i, che fan_no i ci_cis_be_i, se va u_no, l'al_tro vie_ne,

s'un vuol mal, l'al_tro vuol bene, se u_no è crudo, l'al - tro è cot_to, e trà

tan_ti il più mer_lotto, e trà tan_ti il più mer_lotto, sem - pre al fi - ne ha da ce_scar, al

fi_ ne ha da ca_scar, sempre al fi_ne ha da ca_scar, sempre al fi_ne ha da ca_scar, ha da ca_

scar, ha da ca_scar.

Recitativo.

SCENA VIII.

Cassandro, Fracasso, poi Rosina.

CASS.

Scioc_ca è la Ra_ro_nes_sa e non è da stu_pir ch'ia_mi u_no scioc_co qual è il fra_tel_lo mi_o.

Stan be_ne in_sie_me, ma non li vo_glio in_sie_me ac_com_pa_gna_ti, e pria di quel bag_gia_no lo tut_to ac_cor_de_rò col ca_pi_

FRAC. CASS. FRAC. CASS.

ta_no. Di vol cer_ca_vo ap_pun_to. A tem_po sie_te giun_to. Per_chè? Sen_ti_te un po_co: io son di_spo_sto di re_ga_

FRAC.

lar piut_to_sto al_la so_rel_la vo_stra quell' a_nel_lo. Un af_fron_te no_vel_lo! Cor_po di Sa_ta_nas_so, an_

CASS. FRAC.

da_te_me a dor_mi_re, se a_ve_te voi be_vu_to! Ma fa_nel_lo l'ha a_vu_to. Che a_nel_lo? u_brià_co_ne?

CASS.

Co_me ve l'ha ra_pi_to, se voi fa_ve_te in di_to? In di_to? oh bel_la! co_me, cio_è, si be_ne: on_de è tor_

FRAC.

na_to da chi fa_vea ru_ba_to? Ru_ba_to mia so_rel_la? e si di_ce a un par mi_o? Ma_no al_la spada,

CASS. FRAC.

che qui ne và sod_dis_fa_zi_on sul fat_to! Per co_sì po_co du_el_lar? che mat_to! Mat_to a me? matto a

_ me! Po_ter del mon_do, non ha_sta più la spa_da, e per_chè sia più cru_del la ven_det_ta, e più fu_ne_sta: u_na pi_sto_la è

CASS. FRAC.

que_sta, e mo_ra un di noi due, chio vi dis_fi_do! Spa_da e pi_sto_la per mo_ri_re! Io ri_do! Io vi fa_rò tre_mar!

CASS. FRAC.

Piano un tan_ti_no; cio_è non tan_ta fu_ria! Me_no ciarle: e scie_glie_te la spada o la pi_sto_la in conclusione.

CASS. FRAC. CASS. FRAC.

Or, or mi sfi_da a col_pi di ca_no_ne! La fi_nia_mo, o v'am_mazzo! Mo_rir co_sì per pas_sa_tem_po! un paz_zo! Voi

CASS.

sic.te un bel pol.tro.ne! Io ho un cor da le.o . ne, da ti . gre, da e.le.fan . te,

FRAC. CASS.

voi ve . ni.te a . van.te, che la ve.drem! Ven.go e non fò da gio.co: di.fen . de.te.vi pu.re! Ap.pia.no un po.co,

FRAC. CASS.

di là non mi mo . ve.te, ch'io di quà non mi muo.vo, e co.min.cia.mo! All' ar.mi! Nò, pren.dia.mo pri.ma da buonia.mi.ci due pre.se di ta.

FRAC. CASS.

bac.co! Pol.tro.nac.cio, per Bac.co, ta.maz.zo in un mo.men.to! A.spet.ta.te, ch'io ven.go al ci.men.to!

Si attacca subito.

Nº 19. Duetto.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

CASSANDRO.

Cospetton, cospet.to.nac . cio, mi cre.de . te un poltro.nac . cio? mi cre.

Basso.

fp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ec_co_mi quà! Sì,

de_te un pol_tro_nac_cio? fuo _ ri la _ ma, ec _ co_mi quà! Ec_co_mi quà, sì,

ec _ co mi quà!

ec _ co mi quà!

Fre_ mo,ohi_mè!del_la pa_

A che pen_sa? a che pen_sa?

u_ra, ei m'in_fi_la a dirit_tu_ra, ei m'in_fi_la a dirit_tu_ra. Aspettiun

Non, si_gnor, nò!

pò, aspettiun pò, lei ha mo_glie, fi_gli? fra_tel_li?

nò! in quan_ti_tà.

ha paren _ ti? Padron mi _ o, padron mi_o! quando è co_

sì, lei raf _ frenì il suo fu_ro_re non vò bat_ter_mi, non vò bat_ter_mi, non vò bat_ter_mi, non vò

Per_chè?

battermi. La coscienza non con_siglia, che u_na po_ve_ra fa_ miglia resti a pian_ge_re per me, resti a pian_ge_re per

Scu_se ma _ gre, scu_se ma _ gre! Eh! si di_fen_da questa al cor, questa al_la te_sta, questa al

me.

sf p forte assai

cor, questa al_la testa.

Oh che fu _ ria, oh che tempe _ sta! Piano un pò, piano un

pò, si fer_mi, at _ tenda, di_su _ gua_le è la bat _ taglia, veda il sol, che mäb _ bar _

Cambiam po _ sto! cambiam po _ sto! io

ba _ glia; l'ho ne_glioc_chi, e il vento in fac _ cia.

quà, lei là, io quà, lei là!

Ma, la spa_da ell' ha più lun _ ga,

Lei se la prenda, lei se la prenda!

guardi un pò, guardi un pò!

Che ter_ri_bi_le fa_cenda! non vè mo_do di scap_

Co_sa fa? co_sa fa?

par. non, non vè mo_do di scappar.

Nò, non ti_ra_te

nò, non ti_ra_te col_lo schiop_po? col_lo schiop_po? oh, tra_di_men_to!

Do_ve? co_me? do_ve? co_me?

oh, tradimen_to! Là, là, là là guarda_te,

SCENA IX.

Rosina e Cassandro.

Recit.

ROS. CASS.

or m'ar_ri_vi, se po_trà, or m'ar_ri_vi, se po_trà. De_ve au_da_te, si_gno_re? Vo ad i_sfo_gar al_

trove il guerrie_ro mio caldo, e vi ringrazi co_stui del vostro ar_ri_vo, che al_le mie man l'ha tolto, al_tri_men_ti se_ri_a morto, e se_pol_to. *(parte.)*

SCENA X.

Rosina e Fracasso.

ROSINA. FRAC.

Sian qua_si in por_to a_des_so. Quel ciar_lo_ne ha di me tan_ta pa_u_ra, ch'io spo_so a di_ril_tu_ra sua so_

ROS.

rel_la Gia_cin_ta, e la_scio poi che di_ca. Anch' ei mi spo_se_rà sen_za fa_ti_ca. Ma in_ge_lo_sir, loè d'uo_po del

FRAC.

l'al_tro fra_tel suo, Don Po_li_do_ro. Si, ben spar_ger fra_lo_ro di_scordie e ge_lo_si_e, che l'u_no e l'al_tro per voi tutt'un lo

ROS.

sti_mo. No: più mi pia_ce il pri_mo e già da_mar_lo lo seu_to. FRAC. L'al_tro si può spo_sar per com_pli_men_to.

SCENA XI.

Ninetta, Simone e detti.

FRAC.

Vie_ni a tem_po, Si_mo_ne! Che vuo_le il mio pa_dro_ne? SIM. Un col_po da sol_da_to. FRAC. Hai tu co_rag_gio di ra_

pir not_te tem_po, e di con_dur al_tro_ve l'in_na_mo_ra_ta mi_a? SIM. La me_no, se vo_le_te in Tar_ta_

NIN.

ri_a. Pia_no un po_co, si_gno_ri, ches_ser_vi deggio anch'i_o: nè so_la io re_sto. SIM. Vie_ni tu an_

NIN.

cor, co_sì fa_rem più pre_sto. Sod_dis_far_lo son buo_na; ma nò, la mia pa_dro_na, che de' fra_tel_li

suoi trop_po pa_ven_ta? non vor_rà mai fug_gir. FRAC. Dil_le in mio no_me che fug_ga te_co an_che l_la,

che te_co ven_ga, o_ve Si_mon vi gui_di, e che di me si fi_di. NIN. Oh ci sco_met_to, che

FRAC. non fu_re_mo nul_la. NIN. A_ma o non a_ma? Va_do_ra, ve lo giu_ro. FRAC. Quando è co_sì, so_no di lei si_cu_ro.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nº 20. Aria.

Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FRACASSO.
Bassi.

In voi

belle è leggia_dri_a, se ta_lor pre_gar__ vi fa_te, se ta_lor pregar vi__ fa_te; il ne_ga_re è cor_te_

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

a 2.

si_a, se ne_gan_do voi do_nate, e quand'a_ma u_na fan_ciul_la, non vo_len_do mai far nul_la, per a_

mor, per a_mor, per a_mor, per a_mor tut_to poi fà, per a_mor, per a_mor, per a_mor tut_

to poi fà. In voi belle è leggia_dri_a, se ta_lor pregar vi

fa - te, se ta - lor pre - gar vi — fa - te; il ne - ga - re è cor - te - si - a, se ne - gan - do voi do - nate, se ne -

a 2.

gando voi do - nate, e quand'a - ma u - na fan - ciul - la, non vo - len - do mai far nul - la, per a - mor, per a -

a 2.

mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi fa, per a - mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi

Allegro.

fa.

Fan_ciul_lette, ritro_sette, se per farvi a noi più ca_re, voi vi

a 2.

fa_te as_sai pre_ga_re, fa_te be_ne in ve_ri_tà; fan_ciul_let_te, ri_tro_set_te, fa_te be_ne in ve_ri_tà, se per

a 2.

far_vi a noi più ca_re, voi vi fa_te as_sai pre_ga_re, fa_te be_ne in ve_ri_tà, fan_ciul_

let_te, ri_tro_set_te, fa_te be_ne in ve_ri_tà, fa_te be_ne in ve_ri_tà, fan_ciul_let_te, ri_tro_set_te, fa_te

be_ne in ve_ri_tà, fa_te be_ne in ve_ri_tà, fa_te be_ne in ve_ri_tà.

(parte.)

SCENA XII.

Ninetta e Simone.

Recitativo.

NIN. Co_me an_de_rà, Si_mo_ne, que_sta fa_cen_da a_des_so? SIM. Ho da pen_sa_re io stes_so: e tu fra_tan_to av_vi_sa la pa_

NIN. dro_na che al pri_mo cen_no tuo pron_ta si teu_ga. Val_le tu a 'dir, che ven_ga a par:lar te_co en_tro in gior_di_no e

SIM. poi s'in_ten_de_rem trà noi, che per la ca_sa a_des_so c'è trop_pa gen_te in gi_ro. An_zi qual_cu_no ar_ri_va, e mi ri_ti_ro.

(parte Simone.)

Nº 21. Finale.

Ninetta, Polid., Cass., Ros., Frac., Simone coll' ordine, che sono nominati.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
NINETTA.
POLIDORO.
FRACASSO.
CASSANDRO.
Bassi.

Tho det_to, buf_fo_ne, se par_li con

Che ca_ne, che

A_ju_to, soc_cor_so!

lei, che a_desso un ba_sto_ne ti vò sca_vez_zar.

or_so fra mogliee ma _ ri_to che colpa a par _ lar.

fra mogliee ma _ ri_to che colpa a par _ lar. Si be_ne la

Tua mo_glie, bag _ gia_no?

La _ scia _ te_lo star!

vo_glio. M'ac _ cop_pi, m'am_maz _ zi, ma vò la mia

O _ là, me_no or _ go_glio!

par_te,

qua su_bi_to il

la par_te dei paz_zi è far_li le_gar, è far_li le_gar.

che questo è ru_bar, giu_sti_zia, giu_

mi_o, giu_sti_zia, giu_sti_zia, giu_sti_zia, giu_

il pri_mo son i_o,

sti_zia, che questo è ru_bar, che questo è ru_bar.

sti_zia, che questo è ru_bar, che questo è ru_bar.

ROS.

Che su_sur_ro, che bor_del_lo!

Mi ba_sto_na mio fra_tel_lo!

Co_stui, co_

a 2.

Mio ma_ri_to, mio co_gna_to, ge_lo,

stui vuol far_vi ac_co_par.

cresc.

cresc.

cresc.

tre_mo, per_do... il fia_to, da se_der, che mi vien ma_

p cresc.

le! compas_sio_ne e ca_ _ri _ tà, e ca_ _ri _

NIN.

tà! Ac_qua fre_sca, acqua fre_sca, mio si_gnore!

Meglio è lac_qua di me_lissa.

Tanto a_ma_te un a_ni_ma_le!

Eh! non ser_ve ac - qua_do - do - re, ch'io son bel - lo come un fio - re, presso a me ri -

Al_la lar_ga, al_la lar_ga da Ma_dama! ROS. Spo_so

Al_la lar_ga, al_la lar_ga da Ma_dama!

ve - ni - rà, pres_so a me ri - ve_ni - rà.

bel _ lo, chi mi chia _ ma?

Buo_na

Nò, son i _ o, son i _ o!

Son i _ o, ca _ ra!

not _ te a tut _ ti, ad _ di _ _ o, ad _ di _ _ _ o!

Oh, fer _ ma _ te,

Ba_sto_na_te_vi, a_maz.

ah, trat_te_ne_te_vi, che non so quel che fa_rò.

a 2.

za_te_vi, che a gua_rir_vi, io tor_ne_rò, che a_gua_rir_vi, io tor_ne_rò.

Al_to, Ma_da_ma, do_ve ne an_da_te? da chi scap_pa_te fuo_ri di quà?

Corro a sal_var_mi da que_sti paz_zi, pria che sia_maz_zi_no per a_mo_ro_sa ri_va_li_

ta.

Al_tro che a_mo_re per que sti a_va_ri la lor so_rel_la coi lor de_

na_ri via se ne an_dò.

Nostra so_rel_la coi sol_di mie_i, coi sol_di

Nostra so_rel_la coi sol_di mie_i, coi sol_di

NIN.

Or la fo bel_la e dietro a le_i anch' io men vò, anch' io men vò.

mie_i,

mie_i,

sciocco fra_tel_lo fa_desso il bel_lo, sen_za de_na_ri,

fra_tel_lo a lo_co spo_sar_ti un po_co, sen_za de_na_ri,

sen_za so - rel - la, sen_za u_na spo - sa co_sa fa_rò?

Da_tela in mo_glie chi___ la tro - va,

sen_za so - rel - la, sen_za u_na spo - sa co_sa fa_rò?

Ben volon_tie_ri, ben volon_tie_ri,

ch'io, caschiil mon_do, la tro_ve_rò, ch'io, caschiil mon_do, la tro_ve_rò.

Ben volon_tie_ri, ben volon_tie_ri,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

a 2.

pre_sto cor_re_te e in do_te a_vre_te quel che ru_bò, quel che ru_bò.

pre_sto cor_re_te e in do_te a_vre_te quel che ru_bò, quel che ru_bò.

SIM.

Miei si_gno_ri! Oh, che gran ca_so! oh, che gran ca_so! E fug_gi_ta anch'è Ni_

cresc.

Gran dis_

CASS.

net_ta e rub_ba_to ha la for_bet_ta, quanto a voi po_tea ru_bar, quanto a voi po_tea ru_bar! Gran dis_

div.

gra_zie in un mo_men_to, noi me_schi_ni e di_spe_ra_ti! Voi, che sie_te due sol_

gra_zie in un mo_men_to, noi me_schi_ni e di_spe_ra_ti! Voi, che sie_te due sol_

ROS.

Ma_ri_tar la ca_me_rie_ra a co_

da_ti, voi ci a_ve_te ad a_ju_tar.

da_ti, voi ci a_ve_te ad a_ju_tar.

divisi

lui, chi la ri_tro_va, e vi dò la bel_la no_va che Si_mon la_ tro_ve_rà,_

che Si_mon la__ tro_ve_rà.

Quanta vo_glia di ma_ri_to! Hanno mai tut_

Anch' io ho me_glio__ di lo_ro e mia mo_glie è que_sta quà, e mia mo_glie è

te co_sto_ro?

que - sta quà.

FRAC. Tutti in - sie - me è trop - po pre - sto, ri - me - diar in pri - ma al re - sto ch'el - la

CASS. Tutti in - sie - me è trop - po pre - sto, ri - me - diar in pri - ma al re - sto ch'el - la

Nel mio cor ho già de - ci - so, ma il mio cor nes - sun lo - sa,

poi de - ci - de - rà.

poi de - ci - de - rà.

ma il mio cor_ nes _ sun lo sa, ma il mio cor_ nes _ sun lo sa.

quel che ar_ri_va all' im_pro _vi_so, più pia_

quel che ar_ri_va all' im_pro _vi_so, più pia_

div.

a 2.

cer nel mondo dà, quel che ar_ri_va all' im_pro _vi_so, più pia _ cer nel mondo dà.

cer nel mondo dà, quel che ar_ri_va all' im_pro _vi_so, più pia _ cer nel mondo dà.

a 2.

a 2.

ROS. Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - - no,

POL. Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - no, che

FRAC. Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - no, che

CAS. u. SIM. Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga il gior - - no,

che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,

— tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,

— tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,

che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,

a 2.

fp *fp* *fp* *fp*

a 2. a 2.

fp

ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,

ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,

ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,

ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,

fp *fp*

a 2. a 2.

che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.

che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.

che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.

che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.

a 2.

a 2.

fp

Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,

Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,

Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,

Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,

fp

a 2.

a 2.

fp

fp

fp

A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,

A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,

A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,

A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

quel di lie - tis - - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,

quel di lie - tis - - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,

quel di lie - tis - - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,

quel di lie - tis - - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - ne - rà, che spo - si e spo - se

A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - ne - rà, che spo - si e spo - se

A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - - ne - rà, che spo - si e spo - se

A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - - ne - rà, che spo - si e spo - - se

cresc.

di gi - gli e ro - se, A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà,

di gi - gli e ro - se, A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà,

di gi - gli e ro - se, A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà,

di gi - gli e ro - se, A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà,

co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà.

co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà.

co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà.

co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Simone e Ninetta.

Nº 22. Aria.

Un poco Adagio.

Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SIMONE.
Bassi.

Vieni, vie_ni, o mia Ni_net_ta, o mia Ni_net_ta, che hò gran fret _ ta di spo_
sar, che hò gran fret_ta di spo_sar, che hò gran fret _ ta di spo _ sar, che hò gran fret_ta di spo_sar. L'han giu_
ra_to, l'han promes_so, si, l'han promes_so, son sol _ da_to e non è a_des_so trop_po tem_po di tre_mar, l'han giu_

ra_to, l'han promesso, l'han giu_ra_to, l'han promes_so, son sol_da_to, son sol_da_to, son sol_da_to e non è a_

a 2.

desso troppo tempo di tre_mar, son sol_da_to e non è a_desso troppo tempo di tre_mar,

non, e non è a_desso troppo tempo di tre_mar, Vieni, vie_ni, o mia Ni_

net_ta, o mia Ni_net_ta, che hò gran fret _ ta di spo_sar, che hò gran fretta di spo_sar, che hò gran fret _ ta di spo.

sar, che hò gran fret_ta di spo_sar. L'han giu _ ra _ to, l'han pro_mes_so, sì, l'han promes _ so, son sol _

da_to e non è a_des_so trop_po tem_po di tre_mar. l'han giu _ ra_to, l'han promesso, l'han giu _ ra_to, l'han promesso, son sol _

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

da_to, son sol_da_to, son sol_da_to e non è a_des_so troppo tempo di tre_mar, son sol_da_to e non è a_

des_so troppo tempo di tre_mar, non! e non è a_des_so troppo tempo di tre_

mar, son sol_da_to e non è a_des_so troppo tem_po di tre_mar, son sol_da_to e non è a_des_so trop_po tem_po di tre_

cresc.

mar, non è tem_po di tre _ mar, non è tem_po di tre _ mar.

Recitativo.

NIN. Io non hò gran pa_u _ ra; ma per re _ go_la mi_a sa_per vor _ rei chev'han pro_mes_so al fin. SIM. Che am_be sa_re_ste

NIN. spo_se di chi vi tro_va, e a ca_sa lor vi ri_con_du_ca. An _ dia_mo quand' è co_sì: Io poi di que'sei_ mu_ni _'ti non son

mi _ ca la_scia_va, e a mio ta_len _ to pos_so di me dis_por _ re; e se u_no di lo _ ro o mi

sgri _ da, o mi toc _ ca di _ rò, di _ rò quel che mi vie _ ne in boc _ ca.

Nº 23. Aria.

Tempo di Menuetto.

Flauti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
NINETTA. Sono in a _ mo _ re, vo_glio ma_
Bassi.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ri - to, se fosse il pri - mo, che passe - rà, — se fosse il pri - mo, che passe - rà, — se fosse il pri - mo, che passe -

Allegro.

rà; guai chi mi stuz - zi - ca ò mi mal - trat - ta, gli salto a - gli oc - chi come u - na gat - ta, gli salto a - gli oc - chi come u - na

gatta e l'unghie a - do - però con tanto sde - gno, che for - se il se - gno gli re - ste - rà, sì,

guai, gli sal_to a gli oc_chi co_me u_na gat_ta, con tan_to sde_gno, che for_se il segno gli re_ste_rà, che forse il

a 2.

se_gno gli reste_rà, che for_se il se_gno gli re_ste_rà, gli re_ste_rà, gli re_ste_rà.

Tempo di Menuetto.

Sono in a - mo - re, vo-glio ma - ri - to, se fosse il pri - mo, che passe - rà; sono in a - mo - re, vo-glio ma-

ri - to, se fosse il pri - mo, che passe - rà, se fosse il pri-mo, che pas-se - rà, se fosse il pri-mo, che passe -

Allegro.

rà; guai chi mi stuzzi-ca o mi mal-trat - ta, gli sal-to a-gli oc - chi come u-na gat - ta, gli salto a-gli oc - chi come u-na

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

gatta e l'unghie a_do_però con tanto sde _ gno, che forse il se_gno gli re_ste _ rà, sì,

gnai, gli sal_to a_gli oc _ chi come u_na gat _ ta con tan_to sde _ gno, che forse il se _ gno gli reste _ rà, che forse il

a 2.

se _ gno gli re_ste _ rà, che forse il se _ gno gli re_ste_rà, gli re_ste_rà, gli re_ste _ rà.

Nº 24. Aria.

Allegro.

SCENA II.

Giacinta e Fracasso.

Fagotti.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
GIACINTA.
Bassi.

a 2.

p *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

Che scom.

pi_glio, che fla_gel_lo, se mi ve _ de_ mio fra _ tel_lo, che scom_pi_glio, che fla_gel_lo, se mi

ve _ de_ mio fra _ tel_lo! ah mi scan_na ad _ di _ rit _ tu_ra. Nò,

nò, per me non vè pie_tà, nò, per me non v'è pie_

tà. Tremo tutta di pa - u - ra, non mi reg - go, non hò fia - to, sen.to il

sangue chè ge - la - to, chè ge.la.to, sen - to l'al - ma, che sen và, sen - to l'al - ma, che sen'

a 2.

và. Che scom.pi.glio, che fla.gello, se mi ve - de mio fra -

tel_lo, che scom_pi_glio, che fla_gel_lo, se mi ve _ de_ mio fra _ tel_lo! Ah, mi scan_na ad _ di _ rit _

tu _ ra, nò, nò, nò, per me non v'è pie _

tà, nò, per me non v'è pie _ tà. Tremo tutta di pa _ u _ ra, non mi reg_go, non hò

fia_to, sen_to il san_gue ch'è ge_la_to, ch'è ge_la_to, sen_to l'al_ma che sen

va, sen_to l'al_ma che sen va.

Che smorfie, che pa_u_ra! or non è

tempo di ce_lar_si o fu_gar. Col vostro sposo a ca_sa tor_na_te! Mi trema_no le gambe_ Eh, non te_me_te! Io non ho il suo co_

rag_gio. A_ve_te l'a_mor mi_o, che vi di_fen_de! Ma, se mo_glie non pren_de il mio maggior fra_tel_lo, non vor_rà mai, che

FRAC.

vo_stra sposa io si_a. Per_chè vo_ler noi de_ve? quando a me l'ha promesso, quan_do spo_sie_gli stesso la Ba_ro_nes_sa, mia sorel_la? GIAC. Oh

que_sto sì fa_ci_le non cre_do, per_chè Don Po_li_do_ro ha di spo_sar_la anch' ei le sue pre_te_se, e trà le lor con_

FRAC.

te_se io son si_cu_ra, che di mez_zo ne andrò. Che sce_na_tu_ra! sian pur scioc_chi e be_stia_li due fra_tel_li ri_

GIAC. FRAC.

va_li, che mia so_rel_la il gran se_cre_to hà in ma_no, di met_ter_li d'ac_cor_do. E qua_le? An_da_te a do_man_

dar_lo a lei, ch'io del_le don_ne tut_ti non sò i rig_gi_ri, e sol mè no_to, che o_gni fe_mi_na ac_

cor_ta più che con la bel_lez_za, coll' ar_te su_a in_na_mo_ra, e sa ob_bli_gar co'suoi ri_fiu_ti an_co_ra.

Nº 25. Aria.

Andante maestoso.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.

Nel _ le

guer _ re da_mo _ re non val sempre il va_lore, non val sempre il va_lo_re, qual che geloso af_fan _ no,

qual che innocente in_gan _ no più giova a tri _ on _ far, qual che geloso af _ fan _ no, qual che innocente in _ gan _ no più

a 2.

giova a tri _ on _ far; nel _ le guer _ re da _ mo _ re non val sem _ pre,

sempre il va _ lo _ re, qual che geloso af _ fanno, qual che innocente in_ganno più giova a tri_on_far,

a 2.

qual che geloso af_fanno, qual che innocente in_ganno più giova a tri_on_far, più gio_va a tri_on_

far, più gio va a tri_on_far, più gio_va a tri_on_far, più gio va a tri_on_

far, più gio va a tri_on_far. Nel_le guer_re d'a_

mo - re non val sem_pre, sempre il va_lo _ re, qualche geloso af_fan _ no, qualche innocente in

gan _ no più giova a tri_on_far, qualche geloso af _ fan _ no, qualche innocente in _ gan _ no più giova a tri_on_

far; nel _ le guer _ re d'a _ mo _ _ re non val sem _ pre,

sempre il va - lo_re, nel - le guer_ - re d'a_mo - re non val sem_pre il va_

lo - re, qual_che geloso af_fan_no, qual_che innocente in_ganno più giova a tri_on_

far, qual_che geloso af_fan_no, qual_che innocente in_ganno più giova a tri_on_far, più

a 2.

p cresc.

gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on -

far, più gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far.

Chi stanca ed af - fa - ti - ca la bel - - la sua ne - mi - ca, sen - za che mai l'as - sa - glia,

sul campo di bat_ta_glia l'ar_ri_va, l'ar_ri_va, l'ar_ri_va a imprigio_nar, l'ar_ri_va, l'ar_

ri_va, l'ar_ri_va a imprigio_nar. Chi stan_ca ed af_fa_ti_ca la

bel_la sua ne_mi_ca, senza che mai l'as_sa_glia sul campo di bat_ta_glia l'ar_ri_va, l'ar_

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ri - va, l'ar - ri va a imprigio nar, l'ar - ri - va, l'ar - ri - va, l'ar - ri va a impri gio nar,

im - pri - gio - nar. Nel - le guer - re d'a -

mo - re non val sem - pre, sempre il va - lo - re, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in -

gan - no più giova a tri_on_far, qual che geloso af_fan - no, qual che innocente in_gan - no più giova a tri_on_

far; nel le guer - re d'a_mo - re non val sem - pre,—

sem_pre il va - lo_re, nel - le guer - re d'a_mo - re non val

sem_pre il va_lo_re, qual_che geloso af_fanno, qual_che innocente in_ganno più giova a tri_on_

far, qual_che geloso af_fan_no, qual_che innocente in_ganno più giova a tri_on_far, più

gio_va a tri_on_far, più gio_va a tri_on_far, più gio_va a tri_on_

far, più gio_va a tri_on_far, più gio_va a tri_on_far.

SCENA III.

Rosina e Cassandro.

Recitativo.

CASSANDRO. E co_sì Ba_ro_nes_sa? ROSINA. U_mi_lis_si_ma ser_va. CASS. E la pro_mes_sa? ROS. Che pro_mes_sa, si_gno_re? CASS. Non

ROS. ve_ne ri_corda_te? CASS. Oh! stò ma_le a memoria! Eh! gia lo ve_do; ma mia so_rel_la, e se_co lei Ni_net_ta, ch'han_no a_vu_to il co_

ROS. raggio di scap_par vi_a... CASS. Scappar vi_a? buon vi_ag_gio! Non pro_met_te_ste voi, che sa_ri_au ri_tor_na_te?

ROS. Oh! quant' è, che tor_na_ron, e son spo_sa_te! CASS. Spo_sa_te? ROS. Si, si_gno_re. CASS. Da chi? ROS. Da chi tro_vol_le. CASS. Sa_

ROS. rà il fra_tel_lo vo_stro, e Si_mo_ne con lui, se non m'in_gan_no. Do_man_da_te_lo a lor, che lo sa_pran_no.

CASS. Sie_te u_na scioc_ca_rel_la.— ROS. Ma per al_tro son bel_la. CASS. Oh, se non fo_ste ta_le, l'a_mor ma_tri_mo_nia_le non

ROS. vi u_ni_reb_be a me co_me de_si_o. — Tut_to poi stà che co_sì vo_glia anch' i_o. CASS. Non de_ci_de_ste an_

ROS. co_ra? Sì, si_gno_re. Quant' è, che hò già de_ci_so! CASS. Sie_chè, ca_ra, ca_ri_na, trà di me e mio fra_tel_lo, chi vo_le_te spo_

ROS. sar? Voglio il più bel_lo. CASS. Lo son io ad o_gni pat_to. ROS. E se vo_les_si per e_sempio il più CASS. paz_zo? Non son più quel_lo, e

ce_do un tan_to o_no_re al fra_tel mio mi_no_re. ROS. Dun_que a lui mi ce_de_te? CASS. Dun_que di lui vi pre_me?

ROS. Io tut_ti due vor_rei spo_sar_vi in_sie_me. CASS. Dia_vo_lo, co_sa di_te? ROS. Per_chè non mi ca_pi_te, ma sò ben i_o, che dir vor_

CASS. re_i. Vor_re_ste due ma_ri_ti ad un trat_to? ROS. Oh_bò, vor_re_i, che ere_do sia tutt' u_no, u_na spo_sa per u_no;— ma ve_

de_te; ec_co_lo che s'a_van_za a len_to pas_so. Ce_la_te_vi, e ta_ce_te, che vo se_co pi_gliar_mi un pò di spas_so.

SCENA IV.

Polidoro e Rosina.

POLIDORO. Eh ben, quan_do fac_cia_mo que_ste noz_ze, si_gno_ra? ROSINA. Sie_te in i_sta_to voi? POL. Su_bi_to an_co_ra.

ROS. Tutti son prontia_dun_que i ne_ces_sa_ri re_qui_si_ti al nostro ma_tri_mo_nio im_mi_nen_te? POL. Per me non man_ca nien_te, v'hò per un

gior_no in_tie_ro a_moreg_gia_ta, v'hò di più re_ga_la_ta, quan_to in som_ma vo_le_ste, e fat_to tut_to, e più non hò pa_zien_za.

ROS. Del fra_tel vo_stro a_ve_te voi li_cenza? POL. Di che? ROS. Di pren_der moglie. POL. Questa an_co_ra ci vuol? ROS. Si_cu_ramen_te. POL. Per

ROS. chè? Perchè di_pen_de dal suo maggio_re in que_sto o_gni o_pe_ra per_so_na. POL. Oh, se in que_sto lo di_pen_do, ei mi ba_

ROS. sto_na. Ma, non di_ce_ste voi di vo_ler dal fra_tel_lo es_ser di_vi_so, e a_ver la par_te vo_stra? POL. Oh! glie l' hò det_to, ma il

fra_tel mi_o m'ha let_to del pa_dre no_stro il te_sta_men_to, e vuo_le, che tut_to sia del pri_mo. ROS. E co_me a_dun_que vo_

POL. le_te prender moglie? ROS. Come fan tut_ti gl'al_tri. Han gli al_tri al_me_no da man_te_ner_la. Ma con voi la moglie che mangerà, se

POL. non a_ve_te un ze_ro? ROS. Fa_rò anch' io per man_giar qual_che me_stie_ro. Bra_vo da ver! or o_ra sa_rà u_na Ba_ro_

POL. nes_sa, per que_sto bel vi_ci_no mo_glie d'un le_gna_iuo_lo o d'un fac_chi_no. ROS. Ma promes_so m'a_ve_te. Ma li_cen_za chie_

POL. ROS.

de_te. Chie_de_te al fra_tel vo_stro, da mau_te_ner_vi con de _ co _ ro il mo_do, ed io son qui per voi. Da ver? Sul

POL. ROS. POL.

so_do. Facciam dun_que co _ sì. Co_me? Par _ la_te a mio fra_tel voi stes_sa in ve_ce mi _ a, e fa_te, che mi di _ a il

ROS.

mo_do e la li_cen_za di dar a voi la ma_no. Io tut_to que_sto do_mau_dar_gli? è va_no! vor_rà il vo_stro fra_

POL. ROS. POL. ROS.

tel_lo, ch'io sia più to_sto la sua spo_sa. Eh, voi per lui so_lo in_cli _ na_te? Per lui nò. Perchè dunque? In_do_vi_na_te!

Nº 26. Finale.

Andante.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viole.

NINETTA. GIACINTA. ROSINA.

ROS.

Se le pu_pille io gi _ ro a _ moro_sette, e te _ ne_re, a _ moro_sette, e te_nere,

POLIDORO. FRACASSO.
CASSANDRO. SIMONE.
Bassi.

ad libitum

se ri_do, o se so_spi_ro, se ri_do, o se so_spi_ro, il vostro cor che fa? POL.

Il cor mi batte in

seno, e il fi_gliuolin di Venere spe_ra, mi dice, al_meno, che questo a_mor sa_rà, che questo a_mor sa_rà,

Anche la speme in_ganna, anche la speme in_ganna, e se l'amor v'af_fanna chi vi po_tria sa_

nar, chi vi po_tria sa_nar?

Mi sa_nera, ca_ri_na, que_sta gentil ma_ni_na, che voi m'avete a

Non basterebbe il co_re.

dar. No! ch'è un furbet_to a_mo_re e mi po_tria gab_bar,

Andante grazioso.

Al_me bel_le in_namo_rate, u_na man che voi bac_ciate,

e mi potria gab_bar. Al_me bel_le in_namo_rate, u_na man che voi bac_ciate,

vi_può solo im_pri_gio_nar, vi_può so_lo im_pri_gio_nar; al_me bel_

vi_può solo im_pri_gio_nar, vi_può so_lo im_pri_gio_nar; al_me

_ _le in_namo_ra_ _te, u_na man, che voi bac_ciate, vi può so_lo im_pri_gio_

bel_ _le in_namo_rate, u_na man, che voi bac_cia_ _te, vi può so_lo im_pri_gio_

nar, vi può so_lo im_pri_gio_nar, al_me bel_le innamo_rate, u_na man che voi bac_ciate, vi_può solo im_

nar, vi può so_lo im_pri_gio_nar, al_me bel_le innamo_rate, u_na man che voi bac_ciate, vi_può solo im_

Il primo tempo.

pri_gio_nar, vi può so_lo im_pri_gio_nar.

pri_gio_nar, vi può so_lo im_pri_gio_nar. La mano accor_da_temi per pegno d'af_fetto, per pegno d'af_

Allegro.

Si, ca_ro, pren_de_te la, ca_ro, pren_de_te la!

fet_to.

CASS.

La prendo, l'ac_cetto, la prendo, l'ac_

a 2.

E il no_do, che al co_re ci strin_se, l'a_more, non sciol_ga mai più, non sciol_ga mai più.

Che inganno! che frode! la rabbia mi rode, non, no, non pos_so più. Ma si_

cetto, e il no_do, che al co_re ci strin_se, l'a_more, non sciol_ga mai più, non sciol_ga mai più.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

gnor non è giu_sti_zia di le_var_mi il pan di boc_ca, di le_var_mi il pan di boc_ca, oh che in_gan_no,

piangendo

Voi lo sposo?

o che ma_li_zia! la mia spo_sa! uh uh uh uh uh uh uh!

Tu ma_

Con quel ca_po! Questo è bello in ve_ri _ tà, è im_pie_tri_to,

Son stor_di_to, son con _ fuso!

ri _ to? Con quel muso? Questo è bello in ve_ri _ tà, è i_nasi _ nito.

Oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve_ri _ tà, questo è bello in veri_

La mia spo_sa! uh uh uh uh uh uh uh uh.

Oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve_ri _ tà, questo è bello in veri_

tà! Voi lo sposo? Con quel ca_po? con quel ca_po?

Son stor_di _ to,

tà! Tu ma_ri_to? Con quel muso? con quel muso?

a 2.

E im_pie_tri _ to, oh che sposo! ah ah ah ah! Questo è bel_lo in ve_ri _

son con_fu _ so! La mia spo _ sa, uh uh

E in_a_si_ni _ to, oh che spo_so! ah ah ah! Questo è bel_lo in ve_ri _

tà, oh che sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve_ri _ tà, con quel capo? con quel muso? questo è bello in ve_ri _ tà, oh che

uh, la mia spo_sa, uh uh uh, la mia spo _ sa, uh uh uh,

tà, oh che sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve_ri _ tà, con quel capo? con quel muso? questo è bello in ve_ri _ tà, oh che

sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve_ri _ tà, ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

la mia spo_sa, la mia spo _ sa, uh uh uh uh uh uh uh!

sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve_ri _ tà, ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro non presto.

in D.

NIN.
(Cantano dentro nella scena.)

Noz_ze, nozze e vi_va, e vi_va, più ri_den_te, più giu_li_va sor_te al mon_do non si dà, non si

GIAC.

Noz_ze, nozze e vi_va, e vi_va, più ri_den_te, più giu_li_va sor_te al mon_do non si dà, non si

ROS.

POL.

FRAC.

Noz_ze, nozze e vi_va, e vi_va, più ri_den_te, più giu_li_va sor_te al mon_do non si dà, non si

CASS.

SIM.

Noz_ze, nozze e vi_va, e vi_va, più ri_den_te, più giu_li_va sor_te al mon_do non si dà, non si

(cantano entrando con allegria.)

dà, non si dà. Si fac_cia tem_po_ne, si

dà, non si dà. Si fac_cia tem_po_ne, si

Gia_cin_ta e Fra_casso!

Che sa_rà?

dà, non si dà. Si fac_cia tem_po_ne, si

Cosa è stato? Ni_netta e Si_mone!

dà, non si dà. Si fac_cia tem_po_ne, si

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

fac_cia tem_po_ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi_va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi_va!

fac_cia tem_po_ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi_va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi_va!

fac_cia tem_po_ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi_va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi_va!

Al_to

fac_cia tem_po_ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi_va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi_va!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recit. in tempo

a 2.

Pa_dro_ne!

Fra_

Recit. in tempo

Che co_sa preten _ de_te? Che in_tende?

là! Sfac_cia_ta pet _ te_go_la,

Fa _ remo un ma _ cel_lo! Che di_ce?

per_dono, per_dono!

tel_lo! pie_tà, pie_tà!_

Oh zitto un pò là, oh zitto un pò là, non tan_to ru_mo_re, non tan_to ru_

8 2.

more!

Co_si stà, co_si stà.

Ma lei l'ha pro_messo, ma lei l'ha pro_messo.

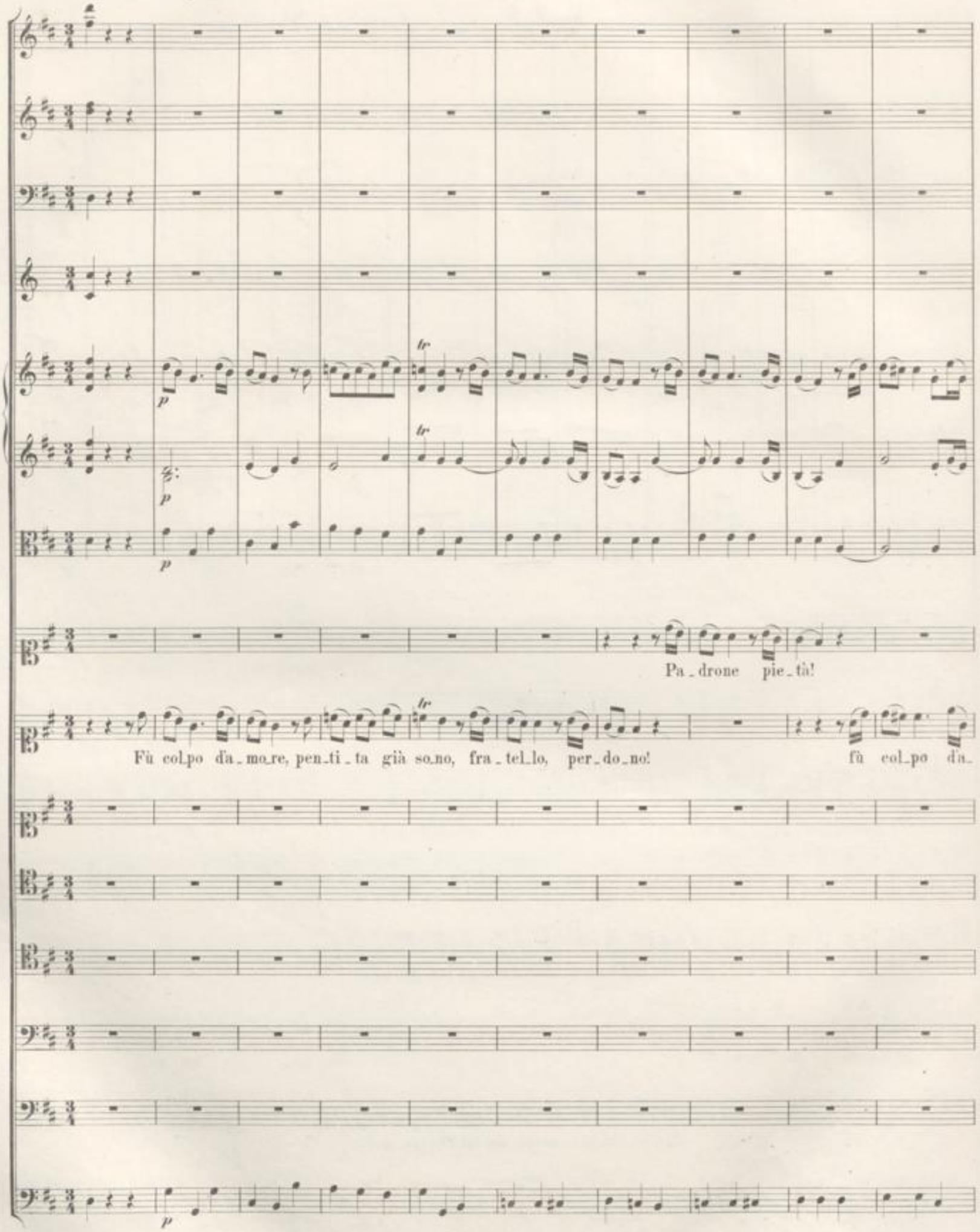
Ma il grado_ ma il sesso_

Ma nò_ ma nò_

Ma lei l'ha pro_messo, ma lei l'ha pro_messo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Un poco Adagio.



Pa_dro_ne, pie_tà, pa _ dro _ ne, — pie _

mo_re, pen_ti_ta già so_no, fra_tel_lo, per_do_no! Fra _ tel _ lo, — per _

tà, pa - dro - ne, pie - tà, pa - dro - ne, pie - tà, pa - dro - ne, pie - tà!

do - no, fra - tello perdo - no, fra - tel - lo, per - do - no, fra - tello, perdo - no!

Che

Che

Che

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro.

ser_va, che gio _ va gri _ dar come un mat _ to, già quel_lo ch'è fat _ to, dis _ far non po _ trà, nò!

ser_va, che gio _ va gri _ dar co_me un mat _ to, già quel_lo ch'è fat _ to, dis _ far non po _ trà, nò!

ser_va, che gio _ va gri _ dar come un mat _ to, già quel_lo ch'è fat _ to, dis _ far non po _ trà, nò!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro.

nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.

nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.

Via pace, per - dono, scu - sa - bile è il

nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andantino.

Se quella non so_no, che gli hò per_sua_so. per_dono a me

caso, scu_sa_bi_le è il caso.

Allegretto.

p

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

pu - re Cas_san_dro da - rà, per_dono a me pu - re Cas_san_dro da - rà.

Oh ve_di la semplice, la

Oh ve_di la semplice, la

sfp *sfp*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

sem - pli-ce, la sem - pli-ce! la Fin - ta bon-tà, la Fin - ta bontà! Ci hò gusto, l'hò caro il giucco, il so-

sem - pli-ce, la sem - pli-ce! la Fin - ta bon-tà, la Fin - ta bontà!

ma_ro io sol non sa_rò, il giuoco, il so_ma_ro, io sol non sa_rò, io sol non sa_rò.

Ma questo è un in_

Ma in_ganno in_no_cente, ma in_ganno in_no_cen_te, ma in_gan_no inno_cente!

Non c'è più ri_

ganno, ma questo è un in_gan_no!

Non c'è più ri_

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Recit.

p

p

a 2.

Recit.

Che pensa? che dice? le spiace? si pente?

paro, la man gli do_no, la man gli do_no, sì, sì, gli do _ no.

paro, la man gli do_no, la man gli do_no, sì, sì, gli do _ no.

Allegro.

a2.

a2.

NIN. ROS.

GIAC. È in_u _ ti_lea _ des_so di far più la_men_ti, di far più la_menti,

POLID. FRAC. È in_u _ ti_le a_des_so di far più la_men_ti, di far più la_menti,

CASS. SIM. È in_u _ ti_lea _ des_so di far più la_men_ti, di far più la_menti,

È in_u _ ti_lea _ des_so di far più la_men_ti, di far più la_menti,

già que _ ste del ses_so son l'ar _ ti in_no_cen_ti e spir_to e bel _ lez _ za son gran qua_li_

già que _ ste del ses_so son l'ar _ ti in_no_cen_ti e spir_to e bel _ lez _ za son gran qua_li_

già que _ ste del ses_so son l'ar _ ti in_no_cen_ti e spir_to e bel _ lez _ za son gran qua_li_

già que _ ste del ses_so son l'ar _ ti in_no_cen_ti e spir_to e bel _ lez _ za son gran qua_li_

tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà.

tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà.

tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà.

tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà.

fp fp

a 2.

É in_u_tile a_des_so di far più la_men_ti, di far più la_men_ti.

É in_u_tile a_des_so di far più la_men_ti, di far più la_men_ti.

É in_u_tile a_des_so di far più la_men_ti, di far più la_men_ti.

É in_u_tile a_des_so di far più la_men_ti, di far più la_men_ti.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

già que_ste del ses_so son l'arti in_no_cen_ti, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, e

già que_ste del ses_so son l'arti in_no_cen_ti, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, e

già que_ste del ses_so son l'arti in_no_cen_ti, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, e

già que_ste del ses_so son l'arti in_no_cen_ti, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, e

a 2

spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, son gran qua_li_tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_

spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, son gran qua_li_tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_

spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, son gran qua_li_tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_

spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, son gran qua_li_tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_

tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, son gran qua_li_tà, son

tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, son gran qua_li_tà, son

tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, son gran qua_li_tà, son

tà, e spir_to e bel_lez_za son gran qua_li_tà, son gran qua_li_tà, son

gran qua_li_tà.

gran qua_li_tà.

gran qua_li_tà.

gran qua_li_tà.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ANHANG.

Ursprüngliche Composition von N.º 5.

Aria.

Adagio maestoso. Andante.

Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FRACASSO.
Bassi.

Guar. da, guarda, guarda la Donna in viso, guarda la Donna in viso

e non l'a. mar, se puoi, e non l'a. mar, se puoi, e non l'a. mar, se puoi con

a 2.

un gen. til sor. ri. so, con quelli occhiet. ti suoi vieni, vi dice, vi di. ce, vie. ni, se per me piangi. e

peni, ch'io l'ho da conso - lar, se per me piangi, e pe - ni, ch'io l'hò da conso - lar, ch'io l'hò da con - so -

Allegro.

lar, ch'io l'hò da con - so - lar. E siano pure in.

a 2.

fi - de, siano le donne ingra - te, quando una guarda e ri - de, bi - sogna perdonar, vo - gliate o non vo -

glia_te, voglia_te o non vo_glia_te, bi_sogna perdo_nar, e si_ano pure in_fi_de, siano le donne in_

gra_te, quando una guarda e ride, vogliate o non vo_glia_te, bisogna perdonar, vogliate o non vo_glia_te, bi_

sogna per_do_nar, bi_so_ _gna per_do_nar, bi_so_ _gna per_do_nar.

Adagio. Andante.

Guarda, guarda, guarda la Donna in viso, guarda la Donna in viso e non l'a-mar, se puoi,

e non l'amar, se puoi, e non l'a-mar, se puoi, con un gen-til sor-ri-so, con

quel-li occhiet-ti suoi, vieni, vi di-ce, vi dice, vieni, se per me piangi,e pe-ni, ch'io

l'ho da conso_lar, se per me piangi,e pe_ni, ch'io l'ho da conso_lar, ch'io l'ho da con _ so _ lar, ch'io l'hò da

Allegro.

con _ so _ lar. E siano pure in_fi_de,

siano le Donne ingrate quando una guarda e ride, vogliate ò non vogliate, bi_sogno per_do_nar, vogliate ò non vo_

glia_te, vo_glia_te ò non vo_gliate, bi_sogna perdo_nar, e si_ano pure in_fi_de, siano le Donne in_

gra_te, quando una guarda e ride, vogliate o non vo_glia_te bi_sogna perdo_nar, vogliate o non vo_glia_te, bi_

sogna perdo_nar, biso_ _gna per_do_nar, biso_ _gna perdo_nar.

Ursprüngliche Composition von N^{o} 23.

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NINETTA.

Sono in a - mo - re,

Bassi.

vo glio ma - ri - to, se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, sono in a - mo - re, vo - glio ma - ri - to,

se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, sì, se fosse il pri - mo, sì, che pas - se - rà;

guai chi mi stuz_zi_ca o mi mal_trat_ta, gli sal_to a_gli oc_chi co_me u_na

gat_ta, e l'un_ghie ad_o_però con tan_to sde_gno, che

for_se il se_gno gli re_ste_rà, che for_se il

se_gno gli re_ste_rà, sì, il se_gno

gli re - ste - rà. Sono in a - mo - re, vo_glio ma - ri - to, se fos_se il

pri - mo, che pas_se - rà, sono in a - mo - re, vo - glio ma - ri_to, se fos_se il pri - mo,

che pas_se - rà, sì, se fosse il primo, sì, che pas_se_rà; guai chi mi stuz_zi_ca, o mi mal_

trat - ta, gli sal - - to a - gli oc - - chi co - - me u - na gat - - ta e

l'un - ghie a - - - do - - pe_rò con tan - - - to sde - - gno, che

for - - - se il se - - gno gli re - ste - - rà, che for - - - - - -

se il se - - gno gli re - ste - rà.

cresc. *f* cresc. cresc. *f* *f* *p* *p* *f* *f*

sì, il se - - gno gli re - ste - rà.

cresc. *f* *p* *f*

Fl. Seite 197. Takt 12, viertes Viertel.

Ob.

Corin D.

Viol. I.

Viol. II.

Viola

FRAC.

Chi stanca ad affa_ti_ca, la bel_la sua ne_mica, senza che mai l'as_sa_glia sul

Bassi

campo di bat_taglia l'ar_riva a impri_gionar, chi stanca ed af_fa_ti_ca, la bel_la sua ne_mi_ca,

sen_za che mai l'as_sa_glia sul cam_po di bat_ta_glia l'ar_riva a impri_gio_

nar, l'ar_ri_va a impri_gio_nar. Nel le

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg