

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Friedrich Rothbart

Podbertsky, Theodor

Leipzig, [ca. 1884]

[urn:nbn:de:bsz:31-357634](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-357634)

Friedrich Rothbart.

Dem sehr verehrlichen
Hannover'schen Männer-Gesang-Verein
gewidmet.



Friedrich Rothbart.

Gedicht von Emanuel Geibel.

Für Männerchor und Orchester
komponiert
von

THEODOR PODBERTSKY.

Op. 24.

Klavierauszug.	M. 2, —.
Begleitung für Klavier zu 4 Händen.	" 1, 80.
Chorstimmen (à 25 Pf.)	" 1, —.
Orchesterpartitur	netto " 5, —.
Orchesterstimmen	netto " 6, —.
<i>Viol. I, Viol. II, Vla., Cell. je n. 50 Pf., Bass n. 30 Pf.</i>	

Orchesterpartitur für Blechmusik (in Abschrift) n. M. 4, —.	Orchesterpartitur für Janitscharenmusik (in Abschrift) n. M. 4, —.
Orchesterstimmen für do (in Abschrift) n. " 5, —.	Orchesterstimmen für do (in Abschrift) n. " 6, —.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7242-7244.
8487.

Zur Notiz.
Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischen Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend das Urheberrecht, verboten und werden Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

Friedrich Rothbart.

(Emanuel Geibel.)



Theodor Podbertsky, Op. 24.

Poco adagio.

Tenor I u. II.

Bass I u. II.

Piano.

p

f

pp

Tief im Schoosse des Kyff-

häu-sers bei der Am-pel ro-them Schein sitzt der al-te Kai-ser Friedrich an dem

p

pp

pp

Tisch von Mar-mor-stein. Ihn um-wallt der Pur-pur-man-tel, ihn um-fängt der Rü-stung

Pracht, doch auf sei-nen Au-gen-wim-pern liegt des Schla-fes tie-fe Nacht.

Vor-ge-sun-ken ruht das Ant-litz, drinn sich Ernst und Mil-de paart; durch den

Mar-mor-tisch ge-wach-sen ist sein lan-ger, gold-ner Bart.

Rings wie
Rings wie
Rings wie

pp *mf*

Etwas bewegter.

ehr-ne Bil-der ste-hen sei-ne Rit-ter um ihn her,

har-nisch-

f

glän-zend, schwert-um-gür-tet, a-her

harnisch-glänzend, um-gür-tet, a-her tief im Schlaf, wie er.

f *p* *poco ritard.*

Andante.

Hein_rich auch, der Of - ter_din - ger, ist in ih - rer stum - men Schaar,

mf dolce

mit den lie - der - rei - chen Lip - pen, mit dem blond - ge - lock - ten Haar.

mf

Sei - ne

Har - fe ruht dem Sän - ger in der Lin - ken oh - ne Klang, doch auf

mf

sei - ner ho - hen Stir - ne schläft ein künf - ti - ger Ge - sang, doch auf

sei - ner ho - hen Stir - ne schläft ein künf - ti - ger Ge -

sang.

Al - les

pp

f

p

Etwas ruhiger.

schweigt, nur hin und wie-der fällt ein Tro-pfen vom Ge-stein, bis der gro-sse Mor-gen

p

pp

pp

nach und nach schneller werden

plötzlich bricht wie Feu-ers-gluth her-ein; bis der Ad-ler stolzen Flu-ges um des

p

pp

p

accelerando e crescendo

Ber-ges Gi-pfel zieht, dass vor sei-nes Fit-tichs

mf

mf

mf

accelerando e crescendo

Rau - schen dort der Ra - benschwarm ent - flieht. A - ber

Largo maestoso.

dann wie fer - ner Don - ner rollt es durch den Berg herauf, und der

Kai - ser greift zum Schwer - te, und die Rit - ter wa - chen auf. Laut in

Allegro moderato.

sei - nen An - geln dröh - nend thut sich auf das ehr - ne Thor; Bar - ba - rossa mit den Laut in

sei - nen An - geln dröh - nend thut sich auf das ehr - ne Thor; Bar - ba -
Sei - nen steigt im Waffen - schmuck em - por, im Waffen - schmuck, steigt im Schmuck em -

rossa mit den Sei - nen steigt im Waffenschmuck em - por, im Waffenschmuck, steigt im Schmuck em -
por, Laut in seinen An - geln dröh - nend thut sich auf das ehr - ne Thor, Barba -

por, Bar - ba - ros - sa mit den Sei - nen, mit den
 Bar - ba - ros - sa mit den Sei - nen steigt im Waf - fenschmuck em -
 ros - sa mit den Sei - nen steigt im Waf - fenschmuck, steigt im Waf - fenschmuck em -

Sei - nen por, steigt im Waf - fenschmuck em - por.
 por, steigt im Waf - fenschmuck em - por.

Etwas schneller.
 Auf dem Helm trägt er die Kro - ne und den Sieg in sei - ner Hand; Schwerter bli - tzen,

Auf dem Helm trägt er die Kro - ne und den Sieg in sei - ner Hand; Schwerter bli - tzen,

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 139, No. 3. The score is in 3/4 time, G major, and consists of 16 measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a "ritard." (ritardando) marking.

Andante maestoso.

ff

Und dem al - ten Kai - ser be - gen sich die Völ - ker all zu -

ff

gleich, und auf's Neu' zu Aa - chen grün - det er das heil' - ge deut - sche

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff contains a bass line with triplets and rests. The score is divided into four measures. The first measure has a 'Ped.' marking and a flower symbol. The second measure has a 'Ped.' marking and a flower symbol. The third measure has a 'Ped.' marking and a flower symbol. The fourth measure has a 'Ped.' marking and a flower symbol. The number '7244' is printed below the second measure.

Reich, er das heil' - ge deut - sche Reich, das Reich, das

deut - sche Reich, das deut - sche Reich, das

deut - sche Reich.

7244

Männerchöre mit Instrumental-Begleitung.

Ueber die in demselben Verlage erschienenen Operetten für Männerstimmen mit Klavier- oder Orchester-Begleitung siehe das besondere Verzeichnis.

- Abt, Franz.**
Op. 201. All-Deutschland, von Müller von der Werra. Festgesang mit Begleitung von Blechmusik. Part. mit untergelegtem Klavierauszug M. 1. 60. Singst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Instrumentalst. 1 75
- Op. 202.** Dem Vaterlande. Festgesang mit Begl. von Blechmusik. Part. mit untergelegtem Klavierauszug M. 2. —. Singst. (à 40 Pf.) M. 1. 60. Instrumentalst. 3 25
- Op. 223.** Schlachtlid. Erinnerung an 1813, von Hermann Francke, für Chor mit Begl. von Harmoniemusik oder des Pianoforte. Part. mit untergelegtem Klavierauszug M. 1. 75. Singst. (à 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. 5 —
- Op. 267.** Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht, von F. Dahn. Mit Instrumental- oder Klavierbegleitung. Part. n. M. 2. 50. Klavierauszug M. 1. 75. Singst. (à 40 Pf.) M. 1. 60. Instrumentalstimmen n. 7 —
- Becker, Albert.**
Op. 41. Regen und Sonne, Ged. v. H. Seidel. Mit Orchester. Part. n. M. 3. 50. Klavierauszug M. 1. 50. Singst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Orchesterst. n. 5 50
- Op. 42.** Schnitter Tod. Altes Volkslied. Mit Orchester. Part. n. M. 2. 50. Klavierauszug M. 1. 50. Singst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Orchesterst. 5 50
- Op. 43.** Vigilien, Ged. v. L. Dreves. Mit Orchester. Part. n. M. 6. —. Klavierauszug M. 2. 50. Singst. (à 40 Pf.) M. 1. 60. Orchesterst. n. 8 —
- Beethoven, L. v.**
Lied: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre,“ für Männerchor und Solo mit Begleitung von Blasinstr. oder des Pianoforte, von R. Finsterbusch. Part. mit untergelegtem Klavierauszug M. 1. 75. Singst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Instrumentalst. 3 75
- Böhme, E. E. H.**
Op. 3. Deutsche Burschen am Rhein, Ged. v. Emil Böhme. Für Männerchor, Solost. und Orchester- od. Klavierbegl. Klavierauszug M. 2. 50. Singst. (à 40 Pf.) M. 1. 60. Part. n. M. 7. —. Orchesterst. 9 —
- Bruch, Max.**
Op. 16 No. 5. Chor der Winzer und Schiffer aus der Oper: Loreley, für Männerchor, Bass-Solo und Orchester. Klavierauszug M. 2. —. Chorstimmen (à 30 Pf.) M. 1. 20. Orchesterpart. n. M. 6. —. Orchesterst. 8 —
- Op. 19.** Männerchöre mit Orchester.
Heft 1. Römischer Triumphgesang. Part. n. M. 4. —. Orchesterst. M. 5. —. Klavierauszug M. 2. —. Singst. (à 30 Pf.) 1 20
Heft 2. Das Wessobrunner Gebet. Lied der Städte. Schottlands Thränen. Mit Begl. v. Blechinstr. Part. n. M. 2. 50. Orchesterst. M. 3. —. Klavierauszug M. 1. 50. Singst. (à 30 Pf.) 1 20
- Op. 21.** Gesang der heiligen drei Könige, für drei Männerstimmen u. Orchester. Part. mit untergel. Klavierauszug M. 3. —. Orchesterst. n. M. 4. —. Singst. — 50
- Op. 23.** Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage, für Männerchor, Solost. (Sopran u. Bariton) u. Orchester. Part. n. M. 22. 50. Orchesterst. M. 24. —. Klavierauszug M. 7. 50. Solost. M. 1. —. Chorst. (à 80 Pf.) M. 3. 20. Textbuch — 15
- Op. 23 No. 6.** Frithjof auf der See, für Bariton-Solo und Männerchor. Klavierauszug M. 1. 50. Chorst. (à 15 Pf.) — 60
- Op. 25.** Salamis. Siegesgesang der Griechen, für Solostimmen (Tenor I. II., Bass I. II.), Männerchor u. Orchester. Part. n. M. 7. 50. Orchesterst. M. 10. —. Klavierauszug M. 6. —. Solost. (à 25 Pf.) M. 1. —. Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Dregert, Alfred.**
Op. 59. Des deutschen Mannes Wort und Lied. Festgesang mit Begl. von Blechmusik oder Pianoforte. Part. mit untergel. Klavierauszug M. 1. 20. Singst. (à 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. 1 50
- Fromm, E.**
Op. 6. Heinrich der Vogler, Ged. v. J. N. Vogl. Mit Orchester. Part. n. M. 4. —. Orchesterst. M. 6. 50. Klavierauszug M. 2. 50. Chorst. (à 40 Pf.) 1 60
- Gellert, Ludwig.**
Triumph des deutschen Liedes, Gedicht von Fr. Stoltze. Mit Instrumentalbegl. Part. n. M. 6. —. Klavierauszug M. 2. 50. Singst. (à 50 Pf.) M. 2. —. Orchesterstimmen . n. 6 —
- Händel, G. F.**
Halleluja aus dem „Messias“, eingerichtet für vierst. Männerchor mit Begl. von 2 Hörnern, 2 Trompeten, 3 Posaunen u. Pauken. Part. mit untergel. Klavierauszug M. 1. 50. Singst. M. 1. —. Instrumentalst. (in Abschrift) . n. 2 —
- Hauptmann, M.**
Op. 36 No. 3. Motette: Ehre sei Gott in der Höhe, mit willkürlicher Begl. v. 2 Hörnern und 3 Posaunen 2 75
- Hoffbauer, Karl.**
Bergpsalm. No. 1 der Bergpsalmen von J. F. von Scheffel, für Männerchor, Bariton-Solo und Orchester. Klavierauszug M. 2. 50. Part. n. M. 6. —. Orchesterstimmen M. 8. —. Solostimme 50 Pf. Chorst. (à 40 Pf.) 1 60
- Jadassohn, S.**
Op. 45. Hymnus: Gott ist gross und allmächtig. Mit Begl. v. 2 Hörnern und 3 Posaunen (ad libitum) 2 60
- Op. 61.** An den Sturmwind, Ged. v. Rückert. Mit Orchester. Part. n. M. 3. —. Orchesterst. M. 4. —. Klavierauszug M. 1. 50. Singst. (à 25 Pf.) 1 —
- Jungst, Hugo.**
Op. 16. Hört uns, Germanien! Dichtung v. Silvia Brand, für Männerchor mit Begl. von Blechinstr. (ad libitum). Partitur 75 Pf. Singst. 60 Pf. Instrumentalst. 1 50
- Lachner, Franz.**
Op. 118. Bundeslied, Ged. von Th. Heigel. Mit Instrumental- oder Klavierbegl. Part. n. M. 3. —. Klavierauszug M. 1. 25. Singst. (à 40 Pf.) M. 1. 60. Instrumentalst. 4 50
- Lieber, Heinrich.**
Op. 65. Seid Eins! Ged. v. Em. Geibel. Mit Begl. v. Blechinstr. od. Pianoforte. Klavierauszug M. 1. 75. Singst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Part. n. M. 3. 75. Orchesterst. 4 —
- Op. 67.** Der deutsche Baum, Ged. v. C. Krause. Mit Begl. v. Blechinstr. od. Pianoforte. Klavierauszug M. 1. —. Singst. (à 15 Pf.) 60 Pf. Part. n. M. 1. 75. Orchesterst. 3 —
- Op. 68.** Deutsches Bundeslied, Ged. v. Komponisten. Mit Begl. v. Blechinstr. od. Pianoforte. Klavierauszug M. 1. 25. Singst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Part. n. M. 2. —. Orchesterst. 3 75
- Op. 69.** Wanderlied, Ged. v. G. Beyer. Mit Begl. v. Blechinstr. od. Pianoforte. Klavierauszug M. 1. 25. Singst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Part. n. M. 2. —. Orchesterst. 3 75
- Op. 129.** Wir bleiben treu. Hymnus an das Vaterland, v. Heinrich Pfeil. Für Männerchor mit Begl. v. Harmoniemusik. Klavierauszug 40 Pf. Singst. (à 15 Pf.) 60 Pf. Part. n. M. 1. 50. Orchesterst. 4 —
- Op. 171.** Du liebes, teures Vaterland, Ged. von Heinrich Pfeil. Mit Begl. v. Harmoniemusik oder Pianoforte (auch ohne Begl.) Klavierauszug 40 Pf. Chorst. (à 15 Pf.) 60 Pf. Part. n. M. 1. 20. Orchesterst. 3 —
- Liebe, Ludwig.**
Die Wacht auf den Vögeln. Mit Instrumental- oder Pianoforte-Begl. arr. v. Chr. Scherling. Part. mit untergel. Klavierauszug 75 Pf. Chorst. (à 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. 1 50
- Mozart, W. A.**
Ave verum, arr. f. vierst. Männerchor m. Begl. v. 4 Violoncellen u. Kontrabass. Part. mit untergel. Klavierauszug 75 Pf. Singst. 60 Pf. Instrumentalst. (in Abschrift) 1 —
- O Isis und Osiris!** Dreist. Männerchor mit Orchester-Begl. n. d. Oper: Die Zauberkiste. Part. m. untergel. Klavierauszug 80 Pf. Singst. (à 15 Pf.) 45 Pf. Orchesterst. 2 50
- Nessler, V. E.**
Op. 31. Der Blumen Rache. Für Männerchor, Tenor-Solo u. Orchester od. Pianoforte. Klavierauszug M. 2. 25. Solost. 25 Pf. Chorst. M. 1. 30. Part. n. M. 6. —. Orchesterst. n. 5 25
- Pembaur, Josef.**
Op. 22. Die Wettertanne, Hymne von Adolf Pichler, für Männerchor und Orchester. Klavierauszug M. 2. 50. Chorst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Part. n. M. 6. —. Orchesterst. 7 50
- Podbertsky, Theodor.**
Op. 21. Die Wasserfee, Ged. v. H. Lingg. Mit 14stimm. Orchester. Klavierauszug M. 2. —. Singst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Part. n. M. 5. —. Orchesterstimmen 5 —
- Op. 24.** Friedrich Rotbart, Ged. v. Em. Geibel. Mit Orchester. Klavierauszug M. 2. —. Singst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Part. n. M. 5. —. Orchesterst. 6 —
- Reinecke, Carl.**
Op. 67. Saluum fac regem, für dreistimmigen Männerchor mit Begl. v. 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Kontrabass, 2 Hörnern, 2 Posaunen und Pauken (ad lib.) 2 50
- Op. 90.** Der Jäger Heimkehr, Ged. v. G. Scherer, mit Begl. von vier Hörnern und Bassposaune. Part. mit untergel. Klavierauszug M. 2. 25. Singst. (à 50 Pf.) M. 2. —. Instrumentalst. 1 25
- Reissmann, August.**
Op. 19. Drusus' Tod. Dramatische Scene für Soli, dreistimmigen Männerchor u. Orchester. Part. n. M. 10. 50. Orchesterst. (in Abschrift) n. M. 27. 50. Klavierauszug M. 8. —. Solost. M. 1. 50. Chorst. (à 65 Pf.) M. 1. 95. Textbuch n. — 10
- Rietz, Julius.**
Op. 36. Lied vom Wein, Ged. v. E. Geibel. Mit Orchester. Part. n. M. 9. —. Klavierauszug M. 6. —. Singst. (à M. 1.) M. 4. —. Orchesterst. (in Abschrift) n. 14 —
- Schmölzer, J. E.**
Op. 210 No. 1. Waldlied. Mit Bariton solo und obligatem Horn. Part. u. Stimmen 1 —
- Schwalm, Robert.**
Op. 40. Götzenzug, Dichtung v. Felix Dahn, f. Männerchor m. Begl. v. 2 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken. Part. m. untergel. Klavierauszug M. 1. 20. Chorst. (Tenor und Bass) à 15 Pf. Instrumentalst. 1 —
- Speidel, Wilhelm.**
Op. 70. Wikinger Ausfahrt, Ged. v. Th. Souhay. Konzertstück für Männerchor, Tenorsolo und Orchester. Klavierauszug M. 2. 50. Solost. M. —. 25. Chorst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Part. n. M. 6. —. Orchesterst. n. 8 —
- Tschirch, Wilhelm.**
Op. 53. Deutscher Männer-Festgesang. Mit Quartettsolo und Begl. v. Blechinstr. Part. mit untergel. Klavierauszug M. 2. —. Singst. M. 1. —. Instrumentalst. n. 3 50
- Op. 63.** Leben, Liebe, Lust und Leid. Mit Soloquartett und Orchester. Part. mit untergelegtem Klavierauszug M. 7. —. Singst. (à 50 Pf.) M. 2. —. Orchesterst. n. 14 —
- Op. 75.** Die Waffen des Geistes. Mit Quartettsolo und Begl. v. Blechinstr. Part. mit untergelegtem Klavierauszug M. 2. 50. Singst. (à 40 Pf.) M. 1. 60. Orchesterst. n. 6 —
- Op. 76.** Deutschlands Hochzeitstag. Mit Bass-Solo und Instrumental- oder Pianofortebegl. Part. mit untergel. Klavierauszug M. 1. 75. Singst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Instrumentalst. n. 2 50
- Op. 77.** Im Maie. Mit Begl. v. Blasinstr. oder Pianoforte. Part. mit untergel. Klavierauszug M. 1. 50. Chorst. (à 25 Pf.) M. 1. —. Instrumentalst. n. 1 50
- Weinwurm, Rudolf.**
Ständchen nach einer südslavischen Volksweise. Mit Orchester. Part. n. M. 2. 40. Orchesterst. M. 3. 50. Klavierauszug M. 1. 50. Singst. (à 25 Pf.) 1 —
- Zöllner, Heinrich.**
Op. 12. Die Hunnenschlacht. Für Soli (Sopran u. Bariton), Männerchor u. Orchester. Part. n. M. 18. —. Orchesterst. n. M. 18. —. Klavierauszug M. 7. 50. Chorst. (à 80 Pf.) M. 3. 20. Solost. M. 1. —. Textbuch n. — 15
- Op. 14.** No. 1. Das Fest der Rebenblüte, Ged. v. Hermann Krone, für Männerchor, Soloquartett und Orchester. Klavierauszug mit Text M. 3. —. Singst. (à 40 Pf.) M. 1. 60. Part. n. M. 10. —. Orchesterst. 10 —
- Op. 14.** No. 2. Jung Siegfried, Ged. v. Heinrich Heine, für Männerchor und Orchester. Part. n. M. 4. 50. Orchesterst. M. 6. —. Klavierauszug M. 2. —. Chorst. (à 40 Pf.) 1 60
- Op. 23.** No. 1. Wanderers Sturmlied, Ged. v. Goethe. Für Männerchor, Soloquartett und Orchester. Part. n. M. 10. —. Klavierauszug M. 3. 50. Singst. (à 50 Pf.) M. 2. —. Orchesterst. n. 11 50

