Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

# Georg Friedrich Händels Werke

Gelegenheits-Oratorium

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1884]**

urn:nbn:de:bsz:31-357662

Visual Library

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung XLIII.

## Gelegenheits-Oratorium.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,
Stich und Druck der Gesellschaft.
1884.

1479

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Don Mss. Dr. 3033, 43

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# Georg Friedrich Händels

# Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

F.F. BIBLIOTHEK
MUSEUM SCHLOSS

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# Gelegenheits-
# Oratorium

nun

# Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# THE OCCASIONAL ORATORIO.

*Ein Gelegenheits-Oratorium.*

Soprano I.
Soprano II.
Tenore.
Basso.
Chorus.

---

## INDEX.


Preface ..... Pag. III.
*Vorwort.*

Words to the oratorio ... » V.
*Text des Oratoriums.*


---


| | | | Pag. |
|---|---|---|---|
| | *Ouverture* | | 1 |

### I.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Basso. | *Recit. arioso.* | Why do the gentiles tumult?<br>*Wie hat die Heiden empört?* | 18 |
| Chorus. | | Let us break off by strength of hand<br>*Auf und zerreisst mit starker Hand.* | 25 |
| Tenore. | *Aria.* | O Lord, how many are my foes! (A)<br>*O Herr, wie sind der Feinde viel!* (B) | 32<br>35 |
| Chorus. | | Him or his God we not fear!<br>*Er und sein Gott unser Spott!* | 37 |
| Tenore. | *Aria.* | Jehovah, to my words give ear<br>*Jehova, o neige dein Ohr.* | 39 |
| Chorus. | | Him or his God we scorn to fear<br>*Er und sein Gott sind unser Spott.* | 45 |
| Basso. | *Recit.* | The Highest who in Heaven doth dwell<br>*Der Höchste, der im Himmel wohnt.* | 48 |
| Soprano I. | *Aria.* | Oh who shall pour into my swollen eyes (A)<br>*Wer, o wer giesst mir in mein schwellend Aug'.* (B) | –<br>50 |
| Soprano I. | » | Fly from the threatning vengeance, fly<br>*Flieht vor der Rache, die euch droht.* | 52 |
| Basso. | *Recit.* | Humbled with fear and awful reverence<br>*Kniend in Scheu und Ehrerbietigkeit.* | 58 |
| | *Aria.* | His sceptre is the rod of righteousness<br>*Ein Pfahl des Rechts ist stets sein Herrscherstab.* | 60 |
| Soprano II. | *Solo.* | Be wise at length, ye kings averse<br>*Hört endlich Rath, ihr Fürsten voll Trotz.* | 69 |
| Chorus. | | Be wise at length, ye kings averse<br>*Hört endlich Rath, ihr Fürsten voll Trotz.* | 71 |
| Tenore. | *Recit.* | Of many millions the populous rout<br>*Zahllose Haufen in wildem Gedräng'.* | 81 |
| | *Aria.* | Jehovah is my shield, my glory<br>*Jehova ist mein Schild, mein Segen.* | – |
| Basso. | *Recit.* | Fools or madmen stand not within thy sight<br>*Thoren und Narren bestehen nicht vor dir.* | 90 |
| Chorus. | | God found them guilty; let them fall<br>*Gott fand sie schuldig, und ihr Loos ist der Fall.* | – |



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

## II.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Soprano I. | *Aria.* | Oh liberty, thou choicest treasure<br>*O Freiheit du, du Lebenssonne.* | 98 |
| | *Recit.* | Who trusts in God, should ne'er despair<br>*Wer Gott vertraut, verzage nicht!* | 99 |
| | *Aria.* | Prophetic visions strike my eye<br>*Prophetenblicke strahlt mein Aug'.* | 100 |
| Chorus & Solo. | | May God, from whom all mercies spring<br>*Gib, Gott, aus gnadenreicher Hand.* | 106 |
| Tenore. | *Recit.* | The Lord hath heard my prayer<br>*Der Herr vernahm mein Flehn.* | 124 |
| | *Aria.* | Then will I Jehovah's praise<br>*Dann will ich Jehova's Ruhm.* | – |
| Chorus. | | All his mercies shall endure<br>*Seine Hülfe ist bereit.* | 128 |
| Soprano II. | *Aria.* | How great and many perils do enfold the righteous man<br>*Wie gross ist die Gefahr, die stets umstürmt den edlen Mann.* | 134 |
| Soprano I. II. | *Duetto.* | After long storms and tempest overblown<br>*Nach langer Nacht und wildem Sturmgetos'.* | 137 |
| Basso. | *Soli.* | To God, our strength, sing laud and clear<br>*Dem Gott der Macht singt hell im Chor.* | 147 |
| | | Prepare the hymn, prepare the song<br>*Stimmt an den Psalm, erhebt den Sang.* | 152 |
| Chorus. | | Prepare the hymn, prepare the song<br>*Stimmt an den Psalm, erhebt den Sang.* | 155 |
| Tenore. | *Aria.* | He has his mansion fix'd on high<br>*Er hat in Höhen sich erbaut.* | 164 |
| Chorus. | | Hallelujah, your voices raise<br>*Halleluja, erhebt den Sang.* | 168 |


## III.


| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Sinfonia.* | | 188 |
| Chorus. | | I will sing unto the Lord, for he hath triumphed gloriously<br>*Ich will singen zu dem Herrn, denn er hat geholfen wunderbar.* | 192 |
| Soprano I. | *Aria.* | Thou shalt bring them in, and plant them<br>*Bringe sie hinein und pflanze sie.* | 211 |
| Chorus. | | Who is like unto Thee, oh Lord, among the Gods?<br>*Wer vergleichet sich Dir, o Herr, unter den Göttern?* | 214 |
| Chorus. | | He gave them hailstones for rain<br>*Er sandte Hagel herab.* | 217 |
| Soprano I. | *Aria.* | When warlike ensigns wave on high<br>*Wenn hoch die Fahne wogend wallt.* | 231 |
| Tenore. | *Recit.* | The enemy said: I will pursue<br>*So sagte der Feind: Ich eile nach.* | 239 |
| | *Aria.* | The enemy said: I will pursue<br>*So sagte der Feind: Ich eile nach.* | – |
| Basso. | *Solo.* | The sword that's drawn in virtue's cause<br>*Das Schwert, geführt von tapfrer Hand.* | 244 |
| Chorus. | | Millions unborn shall bless the hand<br>*Segnen wird einst das Volk die Hand.* | 248 |
| Soprano I. | *Recit.* | When Israel, like the bounteous Nile<br>*Wie Israel, ganz dem Nile gleich.* | 254 |
| | *Aria.* | When Israel, like the bounteous Nile<br>*Wie Israel, ganz dem Nile gleich.* | – |
| Tenore. | " | Tyrants whom no cov'nants bind<br>*Zwingherrn, die nicht Bundespflicht.* | 258 |
| Soprano I. | *Recit.* | May balmy peace, and wreath'd renown<br>*O kröne Sieg und Ruhmeskranz.* | 262 |
| | *Aria.* | May balmy peace, and wreath'd renown<br>*O kröne Sieg und Ruhmeskranz.* | 263 |
| Chorus. | *Anthem.* | Blessed are all they – God save the King – Amen, Alleluja<br>*Selig ist die Schaar – Gott sei dein Schild – Amen, Alleluja.* | 266 |

# VORWORT.

Das vorliegende Werk wurde GELEGENHEITS-ORATORIUM genannt, weil seine Entstehung und Aufführung durch besondere, vorübergehende Umstände veranlasst war. Das einzige Datum des Autographs steht auf der ersten Seite: »*Overture the Occasional Oratorio Anno* 1746.« Die erste Aufführung fand am 14. Februar 1746 statt, die Composition wird demnach zu Anfang jenes Jahres beendet sein.

Die beiden ersten Theile sind durchweg originale Composition; selbst das aus »*Athalia*« Entlehnte hat eine ganz neue Gestalt erhalten. Der Text zu diesen Theilen ist fast ausschliesslich MILTON'S Psalmen entnommen. Der dritte Theil dagegen wird zur Hälfte durch mehrere bedeutende Stücke aus »*Israel in Aegypten*« gefüllt; die für diesen letzten Theil neu componirten Sätze beziehen sich auf die kriegerische Gegenwart (die schottische Rebellion) und wurden wahrscheinlich von Dr. THOMAS MORELL gedichtet, von welchem nachweislich der Text »*O Freiheit*« (S. 98) herrührt.

## I.

Seite 37—38 wird der vorige Chor in verkürzter Gestalt wiederholt und dabei auf incorrecte Weise auch der Text zusammen gezogen in die Worte »*Him or his God we not fear,*« welche zeigen, dass Händel kein Engländer war.

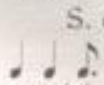
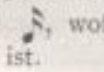
S. 39. Das durch Punkte Eingeklammerte deutet hier, wie überall, Händel's Kürzungen an.

S. 48, T. 7 ist *trouble* bei Händel einsilbig gelassen; die zwei Noten sind in Klammer beigesetzt. Takt 11 ist ein von späterer Hand eingefügter Text oben über gedruckt.

S. 80, T. 4. Singbass, letzte Note, ist *a* richtig.

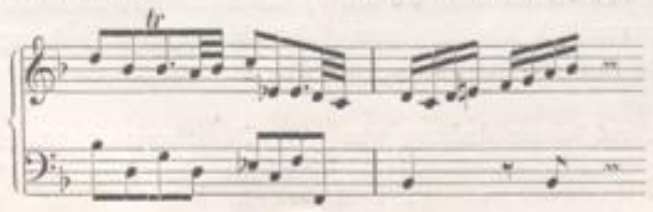
S. 81 ff. Die eingeklammerten (*f*) und (*p*) hat ein Späterer in das Handexemplar eingetragen.

S. 88. Wo hier und sonstwo die Bogen theils über zwei, theils über drei Noten gesetzt sind, ist solches genau nach den Vorlagen geschehen. Letztere sind darin leider oft sehr unbestimmt, in welchen Fällen man aber den Bogen getrost über drei Noten setzen darf, wie es S. 211—213 geschehen ist.

S. 94 u. f. ist das Wort *rebellions* bei Händel viersilbig  , wofür hier, wie in früheren Ausgaben,  gesetzt ist.

## II.

S. 98. Die schöne Arie ist zuerst für dieses Oratorium in *B* dur componirt und später für Judas Makkabäus nach *A* dur versetzt.

S. 101, T. 13 und S. 102, T. 16 ist die Verbindung, wenn die gekürzten Takte ausfallen, folgende:

# *PREFACE.*

*The present work was called "OCCASIONAL ORATORIO" because its creation and performance were occasioned by peculiar passing circumstances. The only date in the autograph is found on the first page: "Overture the Occasional Oratorio Anno* 1746." *The first performance took place on the* 14*th of February; the composition must consequently have been completed at the beginning of that year.*

*The first two parts are original composition throughout; even what is borrowed from "Athaliah" appears here in a completely new form. The words to these parts are almost entirely taken from* MILTON'S *Psalms. The third part, on the other hand, is half filled with several important pieces from "Israel in Egypt". The new pieces composed for this part refer to the military events of the time (the Scottish rebellion), and were probably written by Dr.* THOMAS MORELL, *who is proved to be the author of the words "O Liberty" (p.* 98*).*

## I.

*On pp.* 37—38 *the preceding chorus is repeated in an abridged form, with the words incorrectly shortened into "Him or his God we not fear," which show that Handel was not an Englishman.*

*P.* 39. *The enclosing dots indicate here and elsewhere Handel's "cuts" or abridgments.*

*P.* 48, *bar* 7. *"Trouble" is made monosyllabic by Handel; the two notes are added in brackets. In bar* 11 *some words which are inserted by a later hand are printed above.*

*P.* 80, *bar* 4. *In the last note of the bass voice part* a *is correct.*

*P.* 81 *seqq. The f and p within brackets were put by a later hand in the conducting score.*

*P.* 88. *Here and elsewhere, where the bow is put over either two or three notes, this is done exactly in accordance with the manuscripts. But the latter are unfortunately often very indistinct, and in such cases we may unhesitatingly put it over three notes, as in pp.* 211—213.

*P.* 94 *seq. The word "rebellions" is in Handel four syllables,* , *for which here, as in previous editions, is substituted* .

## II.

*P.* 98. *This beautiful air was first composed in* B♭ *major for this oratorio, and subsequently transposed into* A *major for Judas Maccabaeus.*

*P.* 101, *bar* 13 *and p.* 102, *bar* 16. *Where the bars that may be cut out are omitted, the connexion is as follows:*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

S. 109. Das Takt 4 beginnende Solo stand zuerst im Alt (wie in Athalia, woher es entlehnt ist); darauf schrieb Händel es im Handexemplar für Sopran aus. Hier sind beide Versionen neben einander gedruckt, nicht um als Duett zusammen gesungen zu werden, sondern um nach Belieben zu wechseln.

S. 137. Das Duett ist für zwei Soprane geschrieben. Bei der Aufführung hat Händel es aber (seiner eigenen Angabe im Handexemplar zufolge) von der Sopranistin Gambarini und dem Tenoristen Beard singen lassen.

S. 170, T. 2 stehen *d* 1/4 Principal, *e* 1/4 Viola und *dis* 1/8 Alt neben einander. Der Misslaut entstand, indem Händel die vier Achtel des Halleluja aus der von Schmidt abgeschriebenen Figur bildete, dabei aber Oboe II und Viola *e e e e* 4/4 unberührt liess.

S. 172, T. 3 sind *a gis* theils  theils  nach dem zumeist von Händel geschriebenen Original des Handexemplars gegeben. Derartige Widersprüche auszugleichen, ist Sache des Ausführenden, nicht des Herausgebers.

III.

S. 188—191. Die aus zwei Sätzen des ersten und sechsten der 12 *Concerti grossi* (Bd. 30) zusammengestellte »*Sinfonia*« ist hier lediglich durch einen buchstäblich genauen Abdruck desjenigen Auszugs wiedergegeben, nach welchem der Cembalist seine Begleitung spielte. Eine weitere Partitur davon ist im Handexemplar nicht vorhanden. Jener Auszug enthält im ganzen ersten Satze nichts von den zahlreichen Ziffern, welche sich in Händel's Partitur finden; Schmidt wusste also, dass sie dem geübten Cembalisten ihres Orchesters entbehrlich waren. Man könnte vermuthen, dieser magere Auszug sei lediglich für Händel's Direktion bestimmt gewesen und der eigentliche Begleiter habe eine andere Vorlage erhalten; aber die noch vorhandenen zweiten Exemplare, welche jener Begleiter oft selber ausschrieb, zeigen das Irrige einer solchen Meinung, denn sie sind in keiner Hinsicht reicher ausgestattet.

Eine Abweichung von Händel's Partitur findet sich S. 190, T. 5—8; hier steht , in der Partitur dagegen ; der Cembalist spielte demnach einfache Achtel. Abweichungen von den geschriebenen Bässen standen den Cembalisten frei.

S. 192. Dieser grosse Chor aus »Israel in Aegypten« ist von Schmidt im Handexemplar auf 12 Linien zusammengedrängt, von denen die acht Singstimmen vier einnehmen. Trotz dieser Verkümmerung enthält seine Partitur doch mehr als die frühere, denn Händel hat den Principal, der im »Israel« fehlt, eigenhändig hinein geschrieben, was aber sicherlich nur geschah, weil die im »Israel« benutzten drei Trombonen hier wegblieben. Da die volle Partitur nach Händel's Israel-Vorlage mitgetheilt werden musste, so konnten allerdings auch die drei Trombonen nicht fehlen; wir haben dieselben aber in kleineren Noten gedruckt, womit gesagt sein soll, dass sie dem hier vorliegenden Ganzen nicht angehörten. — Dasselbe gilt von dem Hagelchor S. 217—230.

S. 211—213. Schon oben wurde darauf hingewiesen, dass die Bogen hier regelmässig über drei Achtel stehen. In dem entsprechenden *E* dur-Satze des »Israel« sind sie nur über zwei Achtel gesetzt; was aber sachlich als eine unerhebliche Abweichung angesehen werden muss. Die Vorlagen lassen es unentschieden.

Der Chor S. 214—216 hat S. 216 einen Anhang von vier Takten bekommen (»*Er gab Aegypten Sturm für Regen*«

*P.* 109. *The solo that begins in bar 4 was originally in the alto (as in Athaliah, from which it is borrowed); afterwards Handel wrote it out for soprano in the conducting score. Both versions are here printed together, not to be sung together as a duet, but to take one or the other according to pleasure.*

*P.* 137. *The duet is written for two soprani. But at the performance Handel (according to his own memorandum in the conducting score) had it sung by the soprano Gambarini and the tenor Beard.*

*P.* 170, *bar* 2. *The crotchet* d *in the principal, the crotchet* e *in the viola, and the quaver* d♯ *in the alto part, are sounded together. The discord arose from Handel forming the four quavers of the "Allelujah" out of the figure*  *copied by Schmidt, and leaving untouched the four crotchets* e e e e *in the second oboe and viola.*

*P.* 172, *bar* 3. A, g♯ *are given sometimes as*  *sometimes as*  *according to the original in the conducting score, written mostly by Handel. To obviate such contradictions is the business rather of the conductor than the editor.*

III.

*Pp.* 188—191. *The "Sinfonia," put together from two movements of the first and sixth of the twelve Concerti grossi (vol.* 30*), is here given in the form of a literal repetition of that extract from which the Cembalist played his accompaniment. No further score of it is to be found in the conducting score. The extract contains in the whole first movement none of the copious figures which Handel puts in his score; Schmidt must have known, therefore, that the practised cembalist of Handel's orchestra did not require them. It might be conjectured that this meagre extract was intended solely for Handel to conduct from, and that the accompanist had a fuller copy given him; but the second copies that are still extant, which the accompanist often wrote out for himself, demonstrate the error of any such idea, as they are in no respect better filled up.*

*A deviation from Handel's score is found on p.* 190, *bars* 5—8; *here we have* , *although the score has* ; *so that the cembalist played simple quavers. Deviations from the written basses were allowed to the cembalists.*

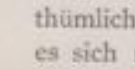
*P.* 192. *This great chorus from Israel in Egypt is compressed by Schmidt in the conducting score into twelve lines, four of which are occupied by the eight voice-parts. Yet in spite of this compression his score contains more than the earlier one, for Handel with his own hands added the "principal"-tromba, which is wanting in Israel; this was undoubtedly done only because the three trombones used in Israel were left out here. As the full score after the model of Handel's Israel was to be given, the three trombones could not of course be omitted; but they are printed in smaller notes, to indicate that they do not belong to the score that is before us here. — The same applies to the Hailstone chorus, pp.* 217—230.

*Pp.* 211—213. *It was observed above that the bows are here generally put over three quavers. In the corresponding piece in* E *major in Israel they are put over two quavers only; but this may really be regarded as an unimportant variation. The manuscripts leave it undecided.*

*The chorus at pp.* 214—216 *has received at p.* 216 *an addition, four bars long ("He gave the Egyptians storms for*

welcher nicht in »Israel« steht, sondern hier als Ueberleitung zu dem Hagelchor angefügt wurde.

S. 239. Das Recitativ über den Text der folgenden Israel-Arie »*So sagte der Feind*« ist auch ein Zusatz, den Händel hier machte, um die Arie wirksam einzuleiten. In letzterer setzte er Seite 242, Takt 20 eine Fermate und liess dabei die Violinen pausiren, was ebenfalls eine Verbesserung ist.

S. 246, T. 11 sind auch bei *a* und *g* im dritten Viertel Kreuze vorgezeichnet (  ), wofür schon frühere Drucke Quadrate setzten.

S. 248. Der Chor hat bei Händel keine ausgeschriebenen Oboen; dieselben finden sich aber in Arnold's Ausgabe und sind nicht zu beanstanden, wesshalb ich sie hier in kleinen Noten mitgetheilt habe. Den Principal benennt Schmidt stets so, Händel aber bezeichnet ihn bei diesem Chor als dritte Tromba, indem er schreibt »T. 1 et 2 et 3.«

S. 254—257. Diejenigen Stellen der Violinbegleitung, welche in dieser Arie mit kleinen Noten gedruckt sind, hat Händel im Handexemplar nachträglich gestrichen; sie wurden also bei der Aufführung nicht gespielt.

S. 261. Mit dieser Seite endet das Autograph; was noch fehlt, steht allein im Handexemplar.

S. 266—267. Mit dem Schluss des dritten Theils verhält es sich ähnlich wie mit dem Anfang desselben; von beiden theilt das Hand- oder Directionsexemplar nur das hier wieder abgedruckte Cembalo-Gerippe mit. So dürftig das letztere auch ist, ersieht man daraus doch, dass für den Abschluss des Werkes ein breiteres Chorstück in Anspruch genommen wurde, als der Satz »God save the King«, welchen Arnold aus der ersten Krönungshymne abgedruckt hat. Es wurde nämlich auch noch die feierliche Einleitung der ausserordentlich populär gewordenen ersten Krönungshymne hinzugenommen, und zwar nach Worten und Musik genau in derjenigen Gestalt, welche Händel bereits früher für Esther benutzt hatte. Alles was in unserer Ausgabe der zweiten Version der Esther Bd. 41, S. 90—110 gedruckt ist (natürlich mit Ausnahme der beigefügten Zeile »Gott, unser Hort«, S. 95—96), gilt daher auch für das Gelegenheits-Oratorium, so dass ein abermaliger Abdruck jener Musik bei der Eigenthümlichkeit dieses Werkes überflüssig war. Anders verhält es sich mit den aus »Israel« entlehnten Stücken, da diese sämmtlich Zusätze oder Aenderungen von Händel's Hand erhalten haben.

Hinsichtlich der Uebersetzung und des Klavierauszuges sei auf das bei Esther (Bd. 41, S. VIII) Gesagte verwiesen.

Leipzig, 11. November 1884.

*rain"), which is not in "Israel"; it is appended here to form a transition to the Hailstone chorus.*

*P. 239. The recitative on the words of the following air in Israel "The enemy said" is also an addition, which Handel made here as a fitting introduction to the air. In the latter, at p. 242, bar 20, he marked a 𝄐 and made the violins rest, which is likewise an improvement.*

*P. 246, bar 11. Sharps are put before* a *and* g *at the third quarter* (), *for which we, like earlier editions, gave flats.*

*P. 248. This chorus has in Handel's manuscript no separate hautbois parts; but they are given in Arnold's edition and need not be objected to; I have therefore put them in here in small notes. The Principal is always called by this name by Schmidt; but in this chorus Handel describes it as third tromba, writing "T. 1 et 2 et 3."*

*Pp. 254—257. Those passages of the violin accompaniment which are printed in small notes in this air, were afterwards struck out by Handel; they were evidently not played at the performance.*

*P. 261. On this page the autograph comes to an end; the rest is contained in the conducting score only.*

*Pp. 266—267. The conclusion of the third part is in a similar condition to the beginning; in both the conducting score gives only the skeleton used on the cembalo or organ, which is here printed again. Meagre as this is, it shows us that a grander choral piece than "God save the King" (which Arnold printed at the end, taken from the Coronation Anthems) was required for the conclusion of the work. And in fact the solemn introduction of the extraordinarily popular First Coronation Anthem was added at the end, with words and music in precisely the same form which Handel had previously used for Esther. Consequently all that is printed in our edition of the second version of Esther, vol. 41, pp. 90—110 (of course with the exception of the additional line "God our hope", pp. 95—96), belongs also to the Occasional Oratorio. Considering the peculiarity of this work, a reprint of that music appeared superfluous. The case is different with the pieces borrowed from Israel in Egypt, as all of these have received additions or alterations from Handel himself.*

*On the German translation and the pianoforte arrangement see the remarks in Esther (vol. 41, p. VIII).*

*Leipzig, Nov. 11. 1884.*

FR. CHRYSANDER.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# THE OCCASIONAL ORATORIO.

## DAS GELEGENHEITS-ORATORIUM.

---

### I.

BASSO.

Why do the gentiles tumult, and the nations
Muse a vain thing? The Kings of the earth upstand
With power; the princes in their congregations
Lay deep their plots throughout each land
Against the Lord and his Anointed: —

*Was hat die Heiden empört? und was ist ihr*
*Eitler Rathschlag? Die Fürsten der Welt stehn auf*
*Mit Macht; die Mächtgen sind im Rath versammelt*
*Zu bösem Anschlag und Entwurf,*
*Zum Trotz dem Herrn und seinem Gesalbten: —*

CHORUS.

"Let us break off by strength of hand,
And cast from us, no more to wear
The twisted cord and iron band!
Him or his God we scorn to fear."

*»Auf und zerreisst mit starker Hand,*
*Und werft von euch mit kühnem Streich*
*Das schwere Joch, das Eisenband!*
*Er und sein Gott sind unser Spott.«*

TENORE.

O Lord, how many are my foes!
How many that in arms against me rise!
O Lord, how many
That of my life distrustfully thus say,
No help for him in God there lies.

*O Herr, wie sind der Feinde viel!*
*Wie viele, die mit Macht mir widerstehn!*
*O Herr, wie viele,*
*Die stets zu mir verwarnungsvoll gesagt:*
*Nicht Hülfe ist in Gott für ihn.*

CHORUS.

"Him or his God we not fear!
Let us break off by strength of hand,
And cast from us, no more to wear
The twisted cord and iron band!
Him or his God we scorn to fear."

*»Er und sein Gott unser Spott!*
*Auf und zerreisst mit starker Hand,*
*Und werft von euch mit kühnem Streich*
*Das schwere Joch, das Eisenband!*
*Er und sein Gott sind unser Spott,*

TENORE.

Jehovah, to my words give ear,
My meditations weigh!
The voice of my complaining hear,
To thee alone, my God and King, I pray.

*Jehova, o neige dein Ohr,*
*Hör' mich von deinen Höh'n!*
*Mein Klageruf steigt zu dir empor,*
*Zu dir allein, mein Gott und Herr, ergeht mein Flehn.*

CHORUS.

"Him or his God we scorn to fear!
Let us break off" — *etc., ut supra.*

*»Er und sein Gott sind unser Spott!*
*Auf und zerrisst«* — u. s. w. wie oben.

BASSO.

The Highest who in Heaven doth dwell shall laugh them to scorn. The Lord shall speak to them in his wrath, and in his fell and fierce ire trouble them: For I, saith he, have anointed him my King (though ye rebel) on Sion's holy hill.

*Der höchste, der im Himmel wohnt, er lachet der Wuth.*
*Und Er, er spricht zu ihnen dereinst; in seinem Zorn und*
*Ingrim straft er sie. Denn Ich, spricht er, hab' ihn einge-*
*setzt zum König (den ihr bekämpft) auf Zion's heil'gem Berg.*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

## SOPRANO I.

O who shall pour into my swollen eyes
A sea of tears that never may be dried?
A brazen voice that may with shrilling cries
Pierce the dull heavens, and fill the air so wide!
An iron frame that sighing may endure,
To wail the misery of the world impure!

*Wer, o wer giesst mir in mein schwellend Aug'*
*Ein Thränenmeer, das nimmermehr versiegt?*
*Giebt mir den Ton, der wie mit ehrnem Hauch*
*Laut himmelan mit meinen Klagen fliegt?*
*Ein Eisenherz, das allen Schmerz erträgt,*
*Vom Harm und Jammer dieser Welt bewegt!*

## SOPRANO II.

Fly from the threatning vengeance, fly!
E'er 'tis to late, avoid your fate:
The bolt once launch'd, ye surely die.
Put not your trust
In the unjust
Who lift their hands so high.

*Flieht vor der Rache, die euch droht!*
*Wer kann, entweich' vor ihrem Streich:*
*Entfliegt der Pfeil, trifft euch der Tod.*
*Niemals Vertrau'n*
*Zum Frevler hegt,*
*Wie stolz das Haupt er trägt.*

## BASSO.

Humbled with fear and awful reverence,
Before the footstool of his Majesty
Throw thyself down with trembling innocence,
Nor dare to cast thy weak, thy dazzled eye
On the dread face of that great Deity:
For fear, lest if he chance to look on thee,
Thou turn to nought, and quite confounded be.

His sceptre is the rod of righteousness
With which he bruiseth all his foes to dust,
And the great Dragon strongly doth repress
Under the rigour of his judgment just.
His seat is truth, to which the faithful trust,
From whence proceed her beams so pure and bright
That all around him sheddeth glorious light.
His sceptre: *Da Capo.*

*Kniend in Scheu und Ehrerbietigkeit,*
*Hin vor den Schemel seiner Herrlichkeit*
*Wirf dich in Staub, in Herzensreinigkeit.*
*Und wage du mit schwachem Augenlicht*
*Nicht anzuschau'n der Gottheit Angesicht:*
*Aus Furcht, dass, wenn vielleicht dich trifft ihr Blick,*
*Vernichtet du versinkst in Nichts zurück.*

*Ein Pfahl des Rechts ist stets sein Herrscherstab,*
*Der da zermalmet allen Feind zu nichts,*
*Den grossen Drachen schleudert in das Grab*
*Unter der Strenge seines Strafgerichts.*
*Von seinem Thron, der Gläub'gen Hochaltar,*
*Geht aus der Wahrheit Strahl so rein und klar,*
*Dass rings das All erglüht im Glanz des Lichts.*
*Ein Pfahl des Rechts:* Da Capo.

## SOPRANO II.

Be wise, be wise at length, ye kings averse,
Be taught, ye judges of the earth,
With fear Jehovah serve.

*Hört Rath, hört endlich Rath, ihr Fürsten voll Trotz,*
*Und lernt, ihr Richter dieser Welt,*
*Mit Furcht Jehova's Dienst.*

## CHORUS.

Be wise, be wise at length, ye kings averse,
Be taught, ye judges of the earth,
With fear Jehovah serve.
Or brought full low, with iron sceptre bruis'd, and then disperst,
Scatter'd like sheep, ye perish in jour way.

*Hört Rath, hört endlich Rath, ihr Fürsten voll Trotz,*
*Und lernt, ihr Richter dieser Welt,*
*Mit Furcht Jehova's Dienst.*
*Sonst beugt er euch mit seiner Eisenhand: und dann zerstreut,*
*Flüchtig wie Spreu, so wehet ihr dahin.*

## TENORE.

Of many millions the populous rout,
I fear not, though encamping round about
They pitch their tents against me:
My God will rise: my help is in the Lord.

Jehovah is my shield, my glory,
Him through my story
The exalter of my head I count.
Jehovah is my shield, my glory:
Aloud I cried.
He soon replied,
And heard me from his holy mount.
I lay and slept, and wak'd again,
The Lord himself did me sustain.
Jehovah is my shield, my glory,
Him through my story
The exalter of my head I count.

*Zahllose Haufen in wildem Gedräng'*
*Veracht' ich, ob sie feindlich rings umher*
*Die Lagerzelte stellen:*
*Denn Gott steht auf; mein Trost ist in dem Herrn.*

*Jehova ist mein Schild, mein Segen,*
*Auf allen Wegen*
*Erhöht er hülfreich mir das Haupt.*
*Jehova ist mein Schild, mein Segen;*
*Ich schrie empor,*
*Er lieh sein Ohr*
*Dem Ruf von seiner heil'gen Höh.*
*Ich lag und schlief, und wenn erwacht,*
*War Er's, der mich beschirmt mit Macht.*
*Jehova ist mein Schild, mein Segen,*
*Auf allen Wegen*
*Erhöht er hülfreich mir das Haupt.*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BASSO.

Fools or madmen stand not within thy sight:
All workers of iniquity thou hat'st,
And them unblest
Thou will destroy; the bloody and guileful man
Thou dost detest.

*Thoren und Narren bestehen nicht vor dir;*
*Es trifft den Mann der Missethat dein Hass;*
*Von dir verflucht,*
*Wird er vertilgt; der arge, blutgier'ge Mensch*
*Ist dir ein Gräuel.*

CHORUS.

God found them guilty; let them fall,
By their own counsels quell'd;
Push'd them in their rebellions all,
For against him they had rebell'd.

*Gott fand sie schuldig, und ihr Loos ist der Fall,*
*Verdient durch eignen Rath;*
*Denn sie verdarb ihr Aufruhr ganz,*
*Da gegen ihn sie sich empört.*

# II.

SOPRANO I.

Oh liberty, thou choicest treasure,
Seat of virtue, source of pleasure!
Life without thee knows no blessing,
No endearment worth caressing.

*O Freiheit du, du Lebenssonne,*
*Sitz der Tugend, Quell der Wonne!*
*Ohne dich kein Reiz des Lebens,*
*Keine Freude werth des Strebens.*

Who trusts in God, should ne'er despair,
The just are still the care of Heaven.
Rejoice, my soul, Jehovah hears.

*Wer Gott vertraut, verzage nicht!*
*Der Fromme steht in seiner Hut.*
*Sei froh, mein Geist: Jehova hört.*

Prophetic visions strike my eye:
In vain our foes for help shall cry,
War shall cease, welcome peace,
And triumphs after victory.
The hostile band, by his right hand
Discomfited, forsakes the land.
Prophetic visions: *Da Capo.*

*Prophetenblicke strahlt mein Aug';*
*Nach Hülfe ruft umsonst der Feind;*
*Weiche Krieg! Fried' erscheint,*
*Triumphe bringet uns der Sieg.*
*Der stolze Feind, den Seine Hand*
*Geschlagen hat, verlässt das Land.*
*Prophetenblicke:* Da Capo.

CHORUS & SOLO.

May God, from whom all mercies spring,
Bless the true church, and save the king!
With firm united hearts we all
Will conquer in his cause, or fall.

*Gib, Gott, aus gnadenreicher Hand*
*Glück diesem Volk, und Heil dem Land.*
*Wir stehn zu ihm voll Muth, wir all',*
*Zum Sieg im Kampfe, oder Fall.*

TENORE.

The Lord hath heard my pray'r,
Mine enemies shall all be blank, and dash'd
With much confusion.
Then, grown red with shame,
They shall return in haste the way they came,
And in a moment shall be quite abash'd.

*Der Herr vernahm mein Flehn:*
*Die Feindesschaar muss bange vor uns fliehn,*
*Verwirrt und eilig;*
*Und erfüllt von Schaam,*
*Geht sie zurück die Wege, die sie kam;*
*In kurzer Stunde sinkt sie ganz dahin.*

Then will I Jehovah's praise
According to his justice raise,
And sing the name and Deity
Of Jehovah the most high.
Ever let my thanks endure,
Ever faithful, ever sure.

*Dann will ich Jehova's Ruhm*
*Erhöh'n in seinem Heiligthum,*
*Lobsingen dort in Glanz und Pracht*
*Gott Jehova's Recht und Macht.*
*Stets sei ihm mein Dank geweiht,*
*Aller Orten, alle Zeit.*

CHORUS.

All his mercies shall endure
Ever faithful, ever sure.

*Seine Hülfe ist bereit*
*Aller Orten, alle Zeit.*

SOPRANO II.

How great and many perils do enfold
The righteous man to make him daily fall,
Were not that heavenly grace doth him uphold,
And stedfast truth acquit him out of all.

*Wie gross ist die Gefahr, die stets umstürmt*
*Den edlen Mann und ihn mit Fall bedroht,*
*Wenn ihn des Himmels Gnade nicht beschirmt,*
*Nicht fest Vertrau'n ihn löst aus aller Noth.*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

## IX

### DUETTO.

Soprano I II, o Soprano I & Tenore.

After long storms and tempests overblown
The sun at length his joyful face doth clear.
Thus after fortune's rage is shown,
A blissful hour at last is known,
Else would afflicted man despair.
After long storms: *Da Capo.*

*Nach langer Nacht und wildem Sturmgetos*
*Erscheint zuletzt das frohe Sonnenlicht.*
*So, wenn des Schicksals Sturm sich bricht,*
*Kehrt heitres Glück zu uns zurück:*
*Sonst wär Verzweiflung unser Loos.*
*Nach langer Nacht:* Da Capo.

### BASSO SOLO & CHORUS.

To God, our strength, sing loud and clear.
Sing loud to God our King!
To Jacob's God, that all may hear,
Loud acclamations ring!
Prepare the hymn, prepare the song,
The timbrel hither bring,
The cheerful psaltry bring along,
And harp with pleasant string.

*Dem Gott der Macht singt hell im Chor,*
*Singt laut dem Herrn im All!*
*Zu Jakob's Gott ruft all empor*
*Mit vollem Jubelschall!*
*Stimmt an den Psalm, erhebt den Sang,*
*Die Cymbel und Schalmei,*
*Die Laute mit dem frohen Klang,*
*Die Harfe bringt herbei.*

### TENORE.

He has his mansion fix'd on high
Above the reach of mortal eye,
Who by his wisdom did create
The painted skies so full of state;
And did the solid earth ordain
To rise above the wat'ry plain,
Who, by his all-commanding might,
Did fill the new-made world with light,
Then cause the golden-tressed sun,
And the horn'd moon, their course to run.

*Er hat in Höhen sich erbaut*
*Den Thron, den noch kein Mensch erschaut;*
*Der dann durch seinen Schöpferruf*
*Den klaren Himmel voll Glanz erschuf;*
*Der dieser festen Erde Grund*
*Erhob aus tiefer Wasser Schlund;*
*Der dann mit allgewalt'ger Macht*
*Die Welt erfüllt mit Lichtespracht,*
*Und rief die goldne Sonne auf,*
*Und rief den Mond zu seinem Lauf.*

### CHORUS.

Hallelujah, your voices raise,
Jehovah, Lord of Hosts, to psaise.
Hallelujah.

*Halleluja, erhebt den Sang,*
*Jehova, Gott dem Herrn, zu Dank.*
*Halleluja.*

## III.

### CHORUS.

I will sing unto the Lord, for he hath triumphed gloriously, the horse and his rider hath he thrown into the sea.

*Ich will singen zu dem Herrn, denn er hat geholfen wunderbar, das Ross und den Reiter hat er gestürzt in das Meer.*

### SOPRANO II.

Thou shalt bring them in, and plant them in the mountain of thine inheritance, in the place, oh Lord, which thou hast made for thee to dwell in, in the sanctuary, oh Lord, which thy hands have established.

*Bringe sie hinein, und pflanze sie auf den Bergen in deinem Erbtheil, an den Ort, o Herr, den du erhöh't zu deiner Wohnung und zum Heiligthume, o Herr, das deine Hand bereitet hat.*

### CHORUS.

Who is like unto Thee, oh Lord, among the Gods? Who is like Thee, glorious in holiness, fearful in praises, doing wonders!

He gave the Egyptians storms for rain.

He gave them hailstones for rain; fire, mingled with the hail, ran along upon the ground.

*Wer vergleichet sich Dir, o Herr, unter den Göttern? Wer gleichet Dir, glanzvoll in Heiligkeit, schrecklich und herrlich, wunderthätig!*

*Er gab Aegypten Sturm für Regen.*

*Er sandte Hagel herab; Feu'r in dem Hagelsturm rauscht' im Donner auf das Land.*

### SOPRANO I.

When warlike ensigns wave on high,
And trumpets pierce the vaulted sky,
The frighted peasant sees his field
For corn an iron harvest yield.

*Wenn hoch die Fahne wogend wallt*
*Und Hörnerklang die Luft durchschallt,*
*Sieht bang der Landmann all sein Feld*
*Bedeckt vom rauhen Kriegerzelt:*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No pasture now the plain affords,
And scythes are straighten'd into swords.
Be calm, and Heaven will soon dispose
To future good our present woes.

*Nicht Weide mehr die Flur gewährt,*
*Die Sense wird gestreckt zum Schwert.*
*Sei still, blick' auf, bald wird erstehn*
*Ein dauernd Glück aus diesem Leid.*

TENORE.

The enemy said: I will pursue, I'll overtake, I will divide the spoil: my lust shall be satisfied upon them. I will draw my sword: my hand shall destroy them.

*So sagte der Feind: Ich eile nach, bis ich sie erhascht, bis ich getheilt den Raub, und stille die Rachelust an ihnen; ich ziehe mein Schwert, mein Arm soll sie verderben.*

BASSO.

The sword that's drawn in virtue's cause
To guard our country and its laws;
Friend, parent, children dear,
To guide its edge we Heaven invoke;
Rebellion falls beneath the stroke,
And joy succeeds the fear.
Millions unborn shall bless the hand
That gave deliv'rance to the land.

*Das Schwert, geführt von tapfrer Hand*
*Zum Schutz für Recht und Vaterland,*
*Haus, Eltern, Kinder, Freund, —*
*Ihm folge Gottes Segen nach:*
*So fällt in Schmach vor seinem Schlag,*
*Es fällt der stolze Feind.*
*Segnen wird einst das Volk die Hand,*
*Die gab die Freiheit unserm Land.*

CHORUS.

Millions unborn shall bless the hand
That gave deliv'rance to the land.

*Segnen wird einst das Volk die Hand,*
*Die gab die Freiheit unserm Land.*

SOPRANO I.

When Israel, like the bounteous Nile,
For Egypt's Lords enrich'd the soil,
The tears our gushing eyes supplied
Increas'd the river's swelling tide.

*Wie Israel, ganz dem Nile gleich,*
*Befruchten half Aegypten's Reich,*
*Empfing auch unsern Thränenguss*
*In hocherhob'ner Flut der Fluss.*

TENORE.

Tyrants whom no cov'nants bind,
Nor solemn oaths can awe,
Strove to enslave the freeborn mind,
Religion, liberty, and law.

Its own vicegerent Heaven ordains
To free the world, and break the oppressor's chains.
Tyrants: *Da Capo.*

*Zwingherrn, die nicht Bundespflicht,*
*Nicht heil'ger Eidschwur band,*
*Tilgten aus der Freiheit Licht*
*Und Glauben, Recht und Vaterland.*

*Da weckt den Retter Gottes Ruf,*
*Der Freiheit uns vom Joch der Dränger schuf.*
*Zwingherrn:* Da Capo.

SOPRANO I.

May balmy peace, and wreath'd renown,
The virtuous hero ever crown;
May bliss eternal be his share,
Whose God and people are his care.

*O kröne Sieg und Ruhmeskranz*
*Des Helden Haupt mit ew'gem Glanz!*
*Des Himmels Segen sei sein Theil,*
*Den Gott dem Volke gab zum Heil.*

CHORUS.

ANTHEM.

Blessed, blessed are all they
that fear the Lord.
God save the King, long live the King,
may the King live for ever!
Amen, Alleluja.

*ANTHEM.*

*Selig, selig ist die Schaar,*
*die fürchtet Gott den Herrn.*
*Gott sei dein Schild, Heil sei mit dir,*
*Heil dem König auf ewig!*
*Amen, Alleluja.*

FINIS.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# OUVERTURE.

Tromba I.
Tromba II.
Principal.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

Maestoso.

*Pianoforte.*

*f*

e Viol. III.

f

*f*

*ff*

decrese.

*Allegro.*

Tromba I.

Tromba II.

Principal.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

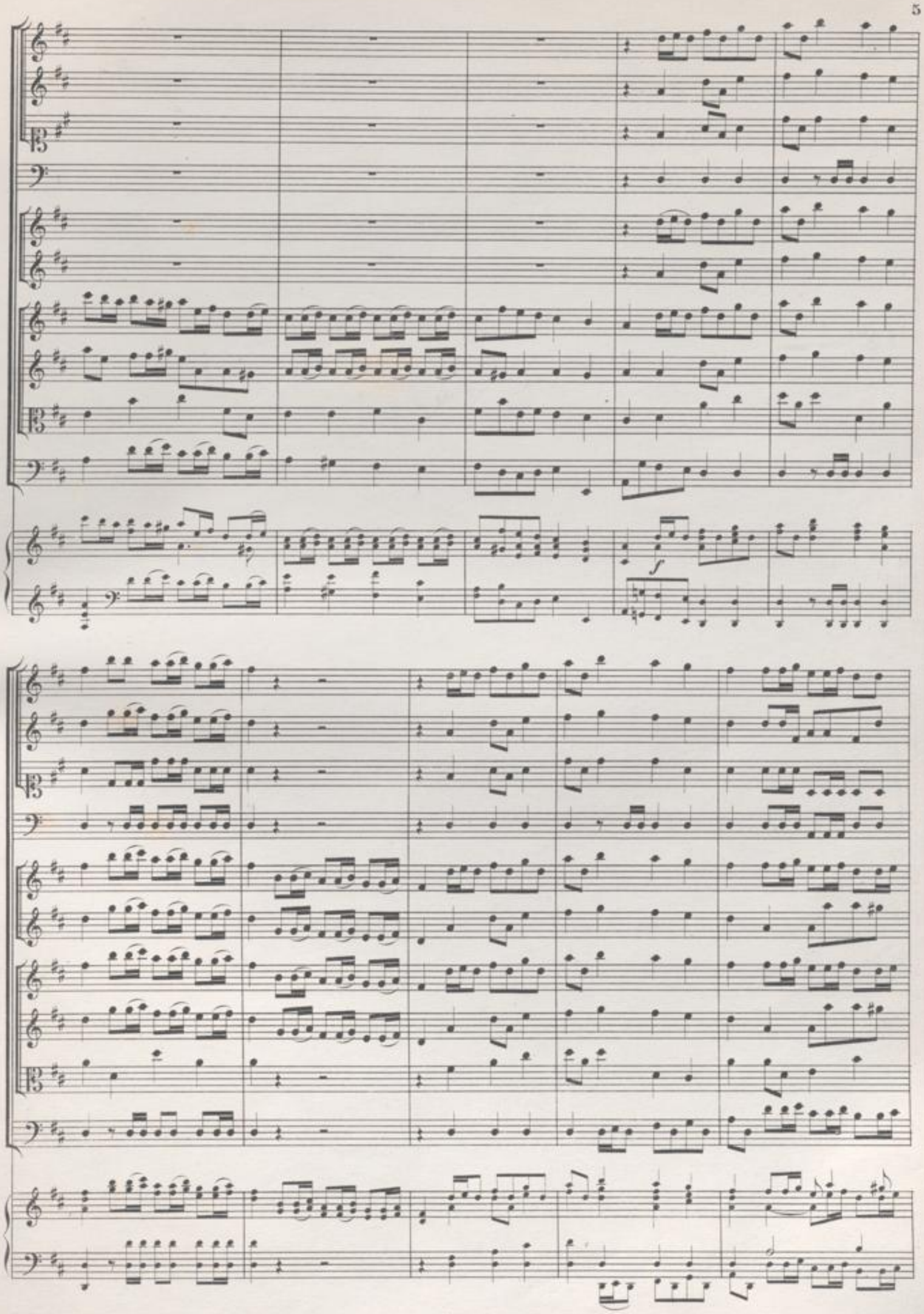
Violino II.

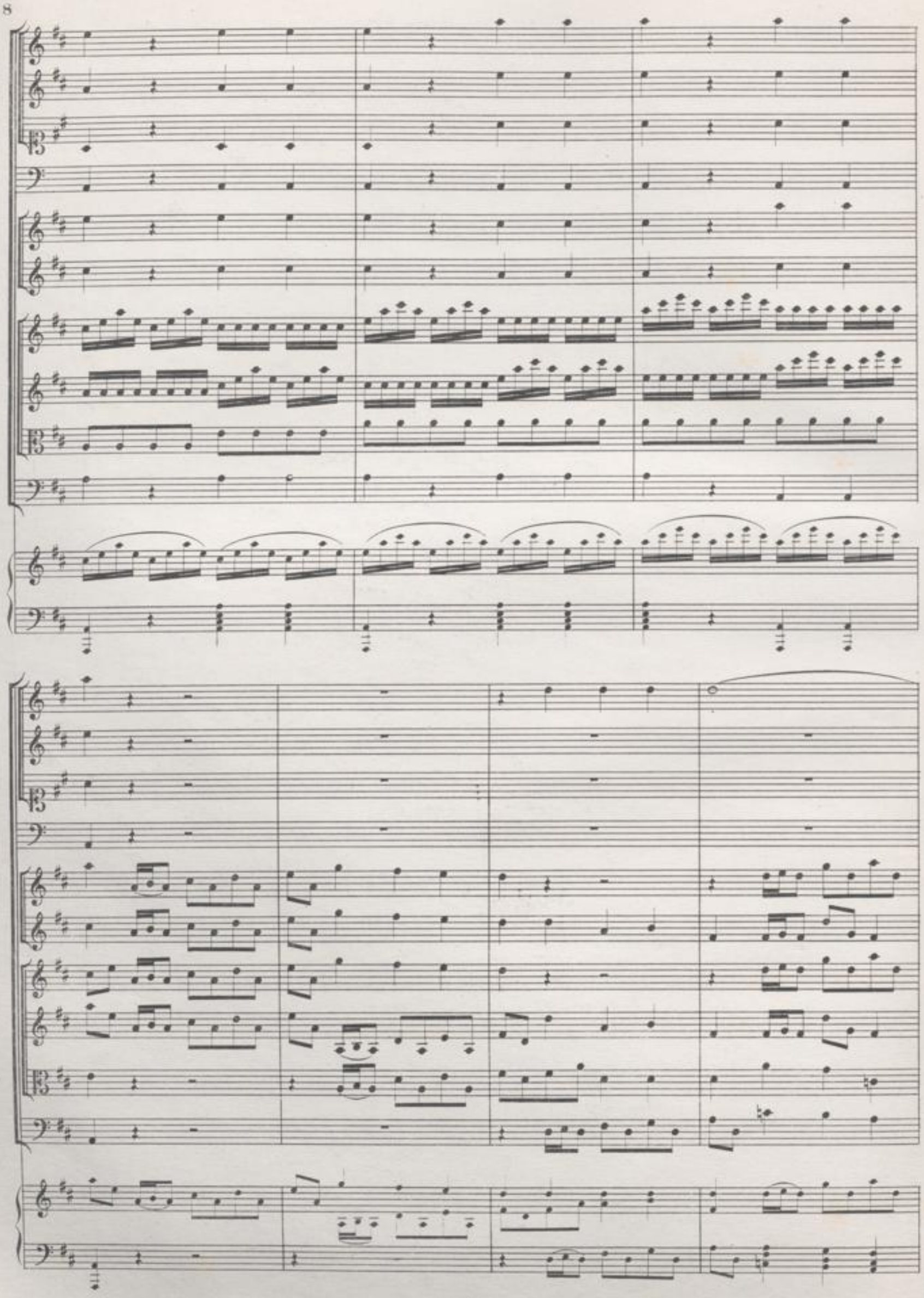
Viola.

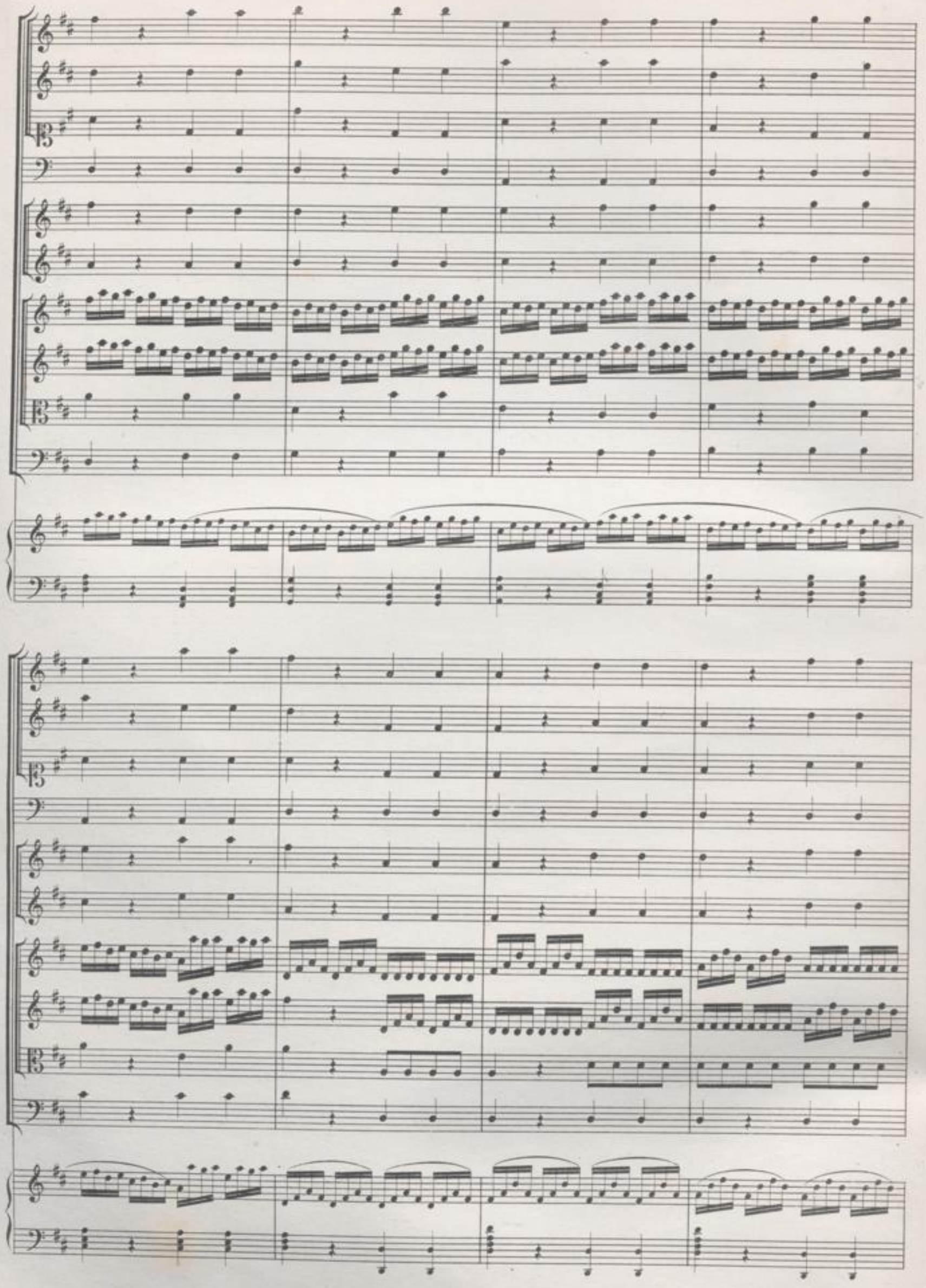
Bassi.

Allegro, ma non presto.

*Pianof.* *f*

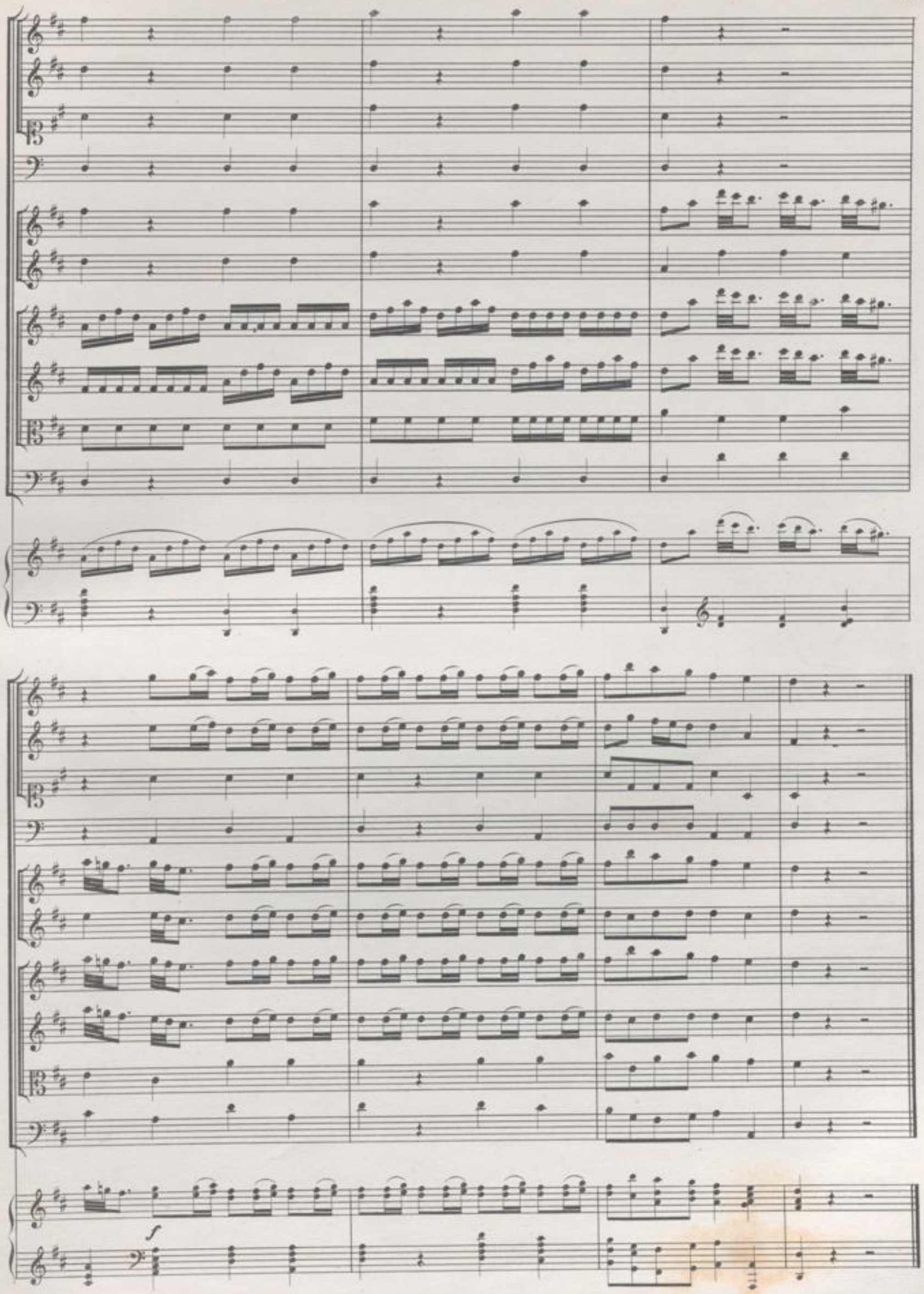








BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



*Adagio.*

Oboe solo.

Violino I.

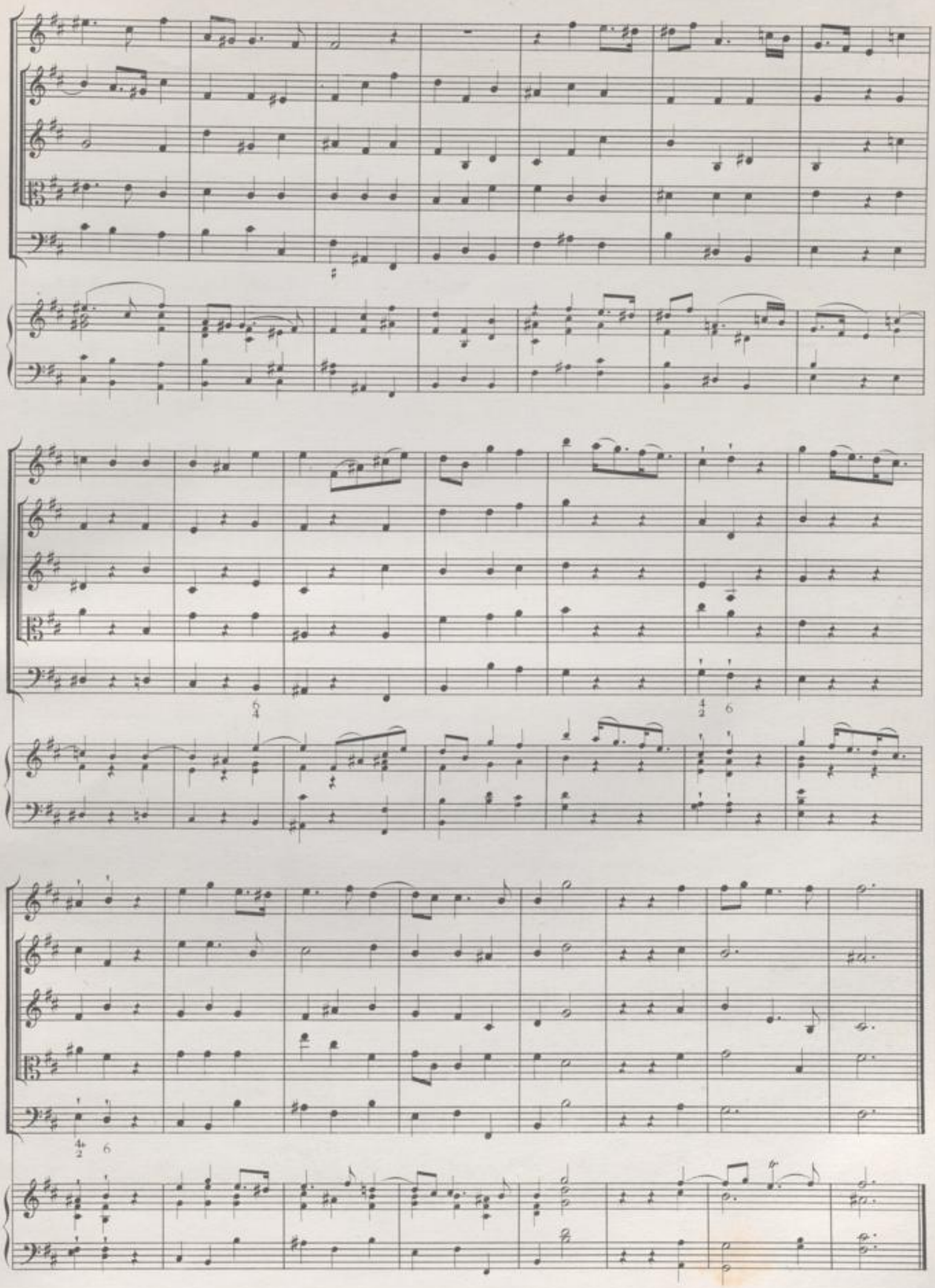
Violino II.

Viola.

Bassi.

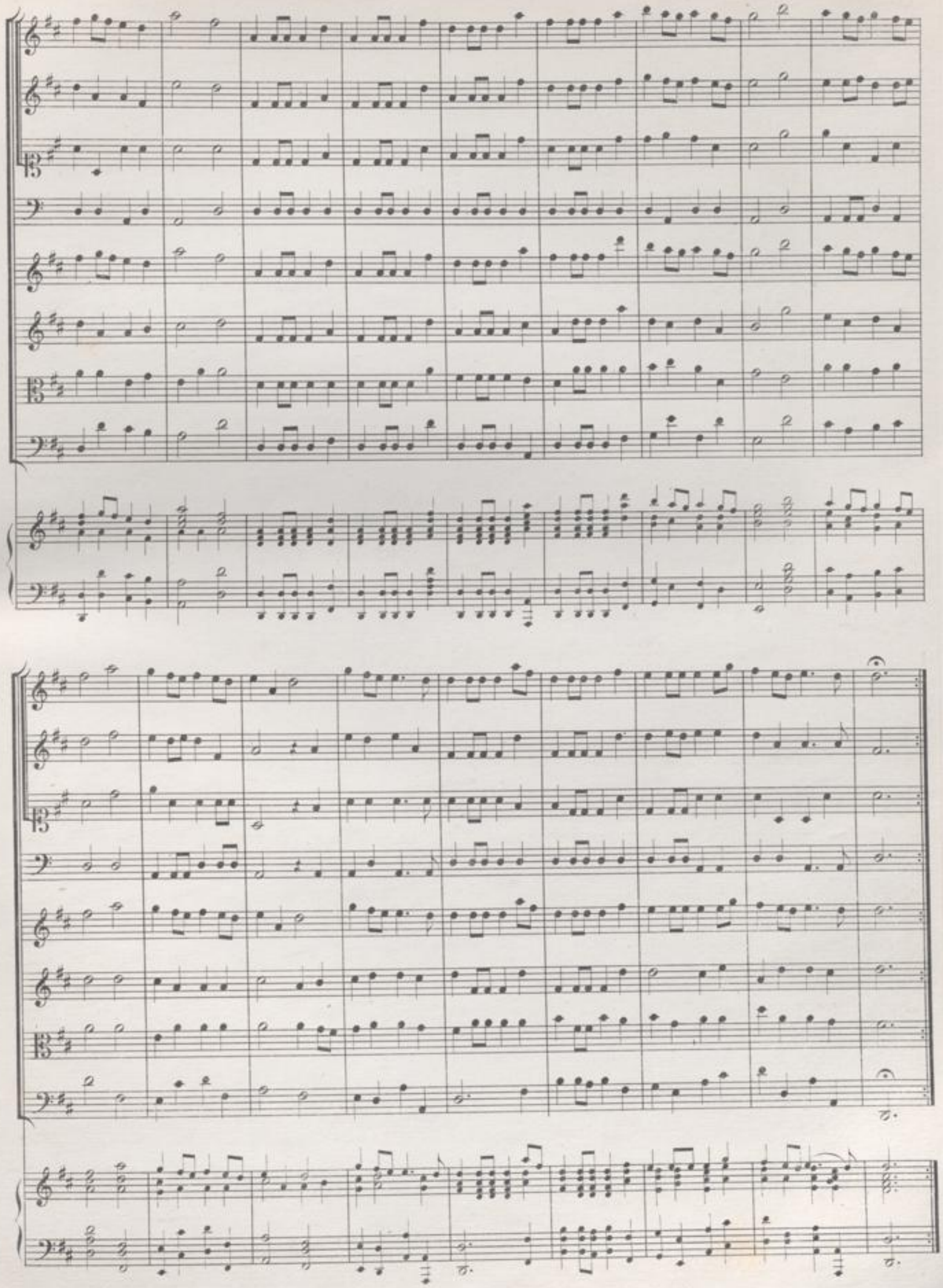
*Pianoforte.*

Adagio.



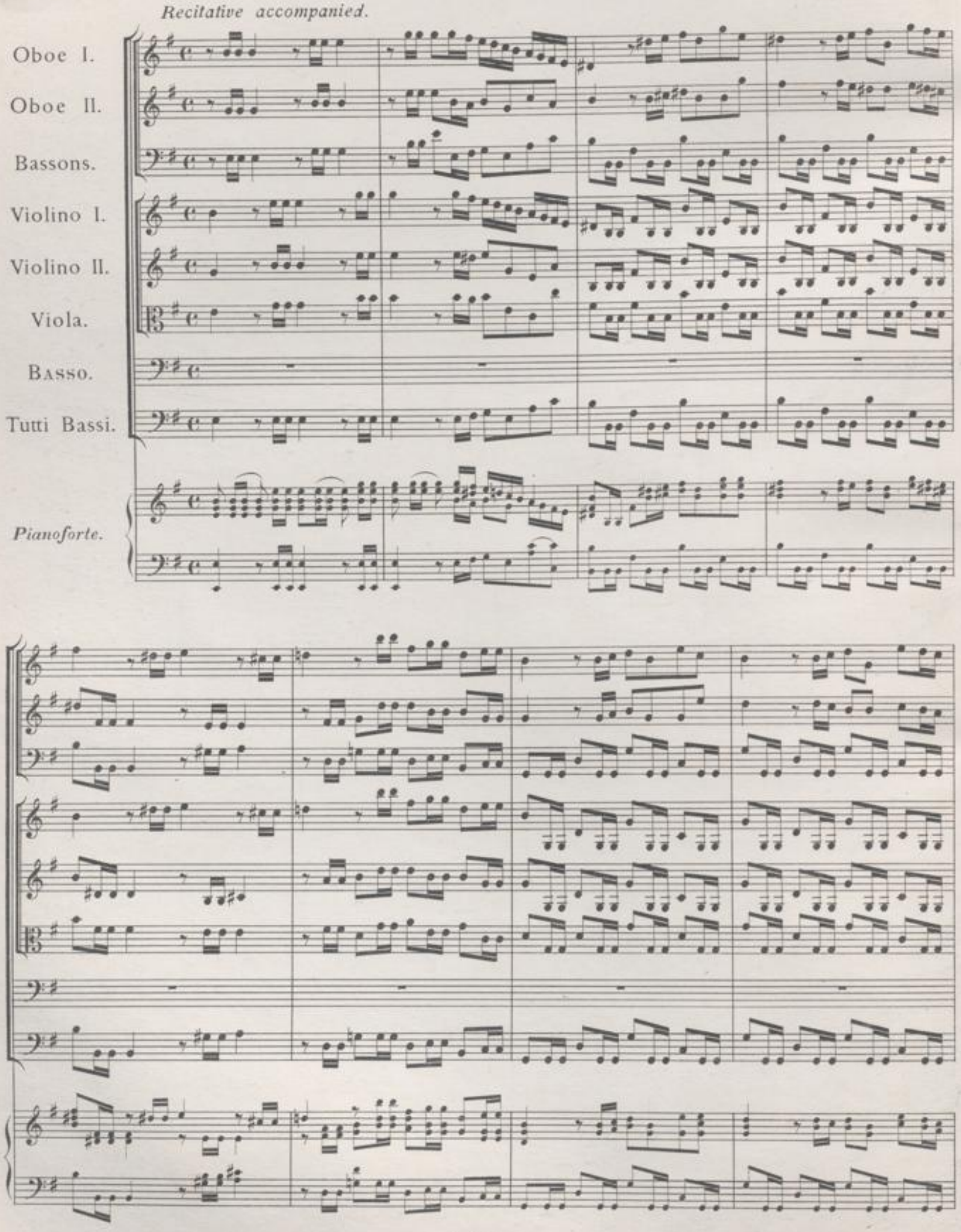
# MARCHE.

Tromba I.
Tromba II.
Principal.
Timpani.
Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
Bassi.
*Pianoforte.*



# Parte Prima.

*Recitative accompanied.*



Why do the gen_tiles tu_mult,
*Was hat die Hei_den em_pört?*

and the na_tions muse a vain thing?
*und was ist ihr eit_ler Rath_ _schlag?*

why do the gen_tiles tu_mult, why do the gen_tiles tu_mult, and the na_tions muse a
*was hat die Hei_den em_pört, was hat die Hei_den em_pört? und was ist ihr eit_ler*

vain thing? The Kings of the earth up_stand with pow'r, up_stand with
*Rath_ _schlag? Die Für_sten der Welt stehn auf mit Macht, stehn auf mit*

pow'r, with pow'r, —
*Macht, mit Macht,* —

the Kings of the earth — up-stand,
*die Für- sten der Welt* — *stehn auf,*

*f*

the Kings up-stand with pow'r;
*sie ste-hen auf mit Macht;*

the Prin-ces
*die Mächt'gen*

*f*

*f*

*p*

in their con-gre-ga - - - - tions lay deep their plots throughout each
*sind im Rath ver-sam - - - - melt zu hö - - - sem An-schlag und Ent -*

land a-gainst the Lord and his A-noin - - - ted,
*-wurf, zum Trotz dem Herrn und sei-nem Ge-salb - - - ten,*

mf mp mf

a - gainst the Lord, a - gainst the Lord and his A - noin - - - - - -
*zum Trotz dem Herrn, zum Trotz dem Herrn und sei nem Ge salb - - - - - -*

- ted, a - gainst the Lord, the Lord and his —— A - noin - - ted,
- *ten, zum Trotz, zum Trotz dem Herrn und sei - nem Ge - salb - - ten,*

*f*

a - gainst the Lord,
*zum Trotz dem Herrn,*

a - gainst the Lord
*zum Trotz dem Herrn*

*Adagio.*

and his A - noin - ted: —
*und sei_nem Ge_salb - ten: —*

ritard.

*a tempo. f*

# CHORUS.

*Allegro.*

Tromba I. II.
Principal.
Timpani.
Violino I. II.
Viola.
e Hautb. I & II colla parte.
CANTO. "Let us break off by strength of hand, by strength of hand, let us break off by strength of
*„Auf und zer_reisst mit star_ _ker Hand, mit star_ _ker Hand, auf, zer_ reisst — mit star _ ker*
ALTO. "Let us break off by strength of hand, let us break off by strength of
*„Auf und zer_reisst mit star_ _ker Hand, auf, zer_ reisst — mit star _ ker*
TENORE.
BASSO.
Tutti Bassi.

Allegro con fuoco, ma non presto.

*Pianoforte.*

hand. by strength of hand, let us break off by strength, by strength of
*Hand, mit star _ _ker Hand, auf und zer_reisst mit star _ ker, star _ ker*
hand, by strength of hand, let us break off by strength ——— of hand, by strength of
*Hand, mit star_ _ker Hand, auf und zer_reisst mit star _ _ker Hand, mit star _ ker*
"Let us break off by strength ——— of hand,
*„Auf und zer_reisst mit star _ _ker Hand,*
"Let us break off by strength, ——— by strength of hand, let us break off by
*„Auf und zer_ reisst mit star _ _ker, star _ ker Hand, auf und zer_reisst mit*

unis.

hand, and cast from us, no more to wear the twist - ed cord and i - - ron band, and
*Hand,* *und werft von euch mit küh - nem Streich das schwe - re Joch, das Ei - - sen - band, und*
let us break off, and cast from us, no more to wear the twist - ed cord and i - - ron band, and
*auf und zer - reisst,*
strength of hand, *und werft von euch mit küh - nem Streich das schwe - re Joch, das Ei - - sen - band, und*
*star - ker Hand,*

unis.

cast from us, no more to wear the twist - ed cord and i - - ron band!
*werft von euch mit küh - - nem Streich das schwe - - re Joch, das Ei - sen - - band!*
cast from us, no more to wear the twist - ed cord and i - ron band!
*werft von euch mit küh - - nem Streich das schwe - - re Joch, das Ei - sen - - band!*

Him or his God we
*Er und sein Gott sind*

scorn to — fear, we
*un - ser — Spott, sind*

scorn to fear, we
*un - ser Spott, sind*

scorn to fear,
*un - ser Spott,*

him or his God we
*er und sein Gott sind*

Him or his God we
*Er und sein Gott sind*

scorn to — fear, we
*un - ser — Spott, sind*

scorn to fear, we
*un - ser Spott, sind*

scorn to fear,
*un - ser Spott,*

him or his God we
*er und sein Gott sind*

Him or his God we
*Er und sein Gott sind*

scorn to — fear, we
*un - ser — Spott, sind*

scorn to fear,
*un - ser Spott,*

Him or his God we
*Er und sein Gott sind*

scorn to fear, we
*un - ser Spott, sind*

him or his God we
*er und sein Gott sind*

6 6

scorn to fear,
*un - ser Spott,*

him or his God we
*er und sein Gott sind*

scorn to fear,
*un - ser Spott,*

him or his God we not
*er und sein Gott un - ser*

fear!
*Spott!*

scorn to fear,
*un - ser Spott,*

him or his God we
*er und sein Gott sind*

scorn to fear,
*un - ser Spott,*

scorn to fear,
*un - ser Spott,*

him or his God we
*er und sein Gott sind*

scorn to fear,
*un - ser Spott,*

scorn to fear,
*un - ser Spott,*

him or his God we
*er und sein Gott sind*

scorn to fear!
*un - ser Spott,*

Let us break off th'i - ron
*Auf und zer - rei - sset das*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

e Oboe I. II.

Let us break off th'i_ron band, the i_ _ron band, let us break off by
*Auf und zer_ rei_sset das Band, das Ei_ _sen band,*

him or his God we not fear! Let us break off th'i_ron band, *mit star_ker Hand zer_*
*er und sein Gott un_ser Spott! Auf und zer_ rei_sset das Band,*

him or his God we not fear! Let us break off th'i_ron band, let us break off by
*er und sein Gott un_ser Spott! Auf und zer_ rei_sset das Band,*

band, *mit star_ker Hand zer_*
*Band,*

*plù f*

strength of hand, and cast from us, and cast from us, no
*_reisst das Band, und werft von euch, und werft von euch mit*

strength of hand, and cast from us, and cast from us, no
*_reisst das Band, und werft von euch, und werft von euch mit*

unis.

more to wear the twist - ed cord and i- -ron band, the twist - ed cord and i- -ron band!

*küh - nem Streich das schwe - re Joch, das Ei- -sen-band, das schwe - re Joch, das Ei- -sen-band!*

more to wear the twist - ed cord and i- -ron band, the twist - ed cord and i- -ron band!

*küh - nem Streich das schwe - re Joch, das Ei- -sen-band, das schwe - re Joch, das Ei- -sen-band!*

e Oboe I. II.

Him or his God we scorn to fear, let us break off thi- ron band,
*Er und sein Gott sind un- -ser Spott, auf und zer- rei-sset das Band,*

Him or his God we scorn, we scorn to fear,
*Er und sein Gott sind un- -ser, un- -ser Spott,*

Him or his God we scorn, we scorn to fear,
*Er und sein Gott sind un- -ser, un- -ser Spott,*

Let us break off thi- ron band by strength of hand, him or his God we
*Auf und zer- rei-sset das Band mit star - ker Hand, er und sein Gott sind*

let us break off th'i_ron band, him or his God we scorn to fear,
*auf und zer_rei_sset das Band, er und sein Gott sind un_ser Spott,*

him or his God we scorn to fear, him or his God we scorn to fear,
*er und sein Gott sind un_ser Spott, er und sein Gott sind un_ser Spott,*

him or his God we scorn, we scorn to fear, we scorn to fear,
*er und sein Gott sind un_ _ser, un_ _ser Spott, sind un_ser Spott,*

scorn to fear, we scorn to fear, him, him or his God we scorn to fear,
*un_ _ser Spott, sind un_ _ser Spott, er, er und sein Gott sind un_ser Spott,*

him or his God we scorn to fear, let us break off by strength of hand, let us break off by
*er und sein Gott sind un_ _ser Spott, auf und zer_reisst mit star_ _ker Hand, auf und zer_reisst mit*

scorn to fear, we scorn to fear, let us break off, let us break off, let us break off by
*un_ _ser Spott, sind un_ _ser Spott, auf und zer_reisst, auf und zer_reisst,*

let us break off the i_ _ron band, let us break off, *auf und zer_reisst das Ei_ _sen_band,* *auf und zer_reisst mit*

e Oboe I.

e Oboe II.

strength of hand, and cast from us, no more to wear the twist - ed cord and

*star- -ker Hand, und werft von euch mit küh- -nem Streich das schwe - re Joch, das*

strength of hand, and cast from us, no more to wear the twist - ed cord and

*star- -ker Hand, und werft von euch mit küh- -nem Streich das schwe - re Joch, das*

*più f*

*tr*

senza Oboe.

i- -ron band: him or his God we scorn to fear."

*Ei- -sen-band: er und sein Gott sind un - ser Spott."*

i- -ron band: him or his God we scorn to fear."

*Ei- -sen-band: er und sein Gott sind un - ser Spott."*

*ff*



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

**A.** *(v. pag. 35.)*

Oboe solo.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Bassi.
*Pianoforte.*

*Largo.*

*p*

0 Lord, how ma-ny are my foes! How ma-ny that in arms a-gainst me
*O Herr, wie sind der Fein-de viel! wie vie-le die mit Macht mir wi-der-*

rise! How ma-ny are my foes, how many that in arms a-gainst me rise! O Lord, how ma-ny that in arms a-gainst me
*-stehn! Wie sind der Feinde viel, wie vie-le, die mit Macht mir wi-der-stehn! O Herr, wie vie-le, die mit Macht mir wi-der-*

rise!
*stehn!*

O Lord,— how ma_ny, that of my
*O Herr,— wie vie_le, die stets zu*

life distrust_ful_ly thus say, no help for him in God there lies, distrust_ful_ly thus
*mir verwarnungsvoll ge_ sagt: nicht Hül_fe ist in Gott für ihn, verwarnungs_voll ge_*

say, no help for him in God there lies, distrust_ful_ly, no help in God there lies.
*_sagt: nicht Hül_fe ist in Gott für ihn, verwarnungs_voll: nicht Hül_fe ist in Gott.*

O Lord, O Lord, how ma_ny are my foes,
*O Herr, o Herr, wie sind der Fein_de viel,*

that of my life, that of my life thus say, no help for him in God, no help for him there
*die stets zu mir, die stets zu mir ge_sagt: nicht Hül_fe ist in Gott, nicht ist in Gott für*

lies, no help for him in God there lies.
*ihn, nicht Hül_fe ist in Gott für ihn.*

*mf*

**B.** *(s. pag. 32.)*

*Accomp.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Bassi.

*Pianoforte.*

O Lord, how ma - ny are my foes! How
*O Herr, wie sind der Fein - de viel! Wie*

ma - ny that in arms a - gainst me rise! how ma - ny, how ma - ny that in arms a - gainst me rise!
*vie - le die mit Macht mir wi - der stehn! wie vie - le, wie vie - le die mit Macht mir wi - der stehn!*

*f*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

*Andante larghetto.*

O Lord, how ma_ny, that of my life dis_trust_ful_ly thus say, no help for
*O Herr, wie vie_le, die stets zu mir ver_war_nungs_voll ge_ sagt: nicht Hül_fe*

him in God there lies, dis_trust_ful_ly thus say, no help for him in God there lies,
*ist in Gott für ihn, ver_war_nungsvoll ge_ sagt: nicht Hül_fe ist in Gott für ihn,*

no help for him in God there lies.
*nicht Hül_ _fe ist in Gott für ihn.*

## CHORUS.

Tromba I. II.
Principal.
Timpani.
Violino I. II.
Viola.
CANTO. "Him or his God we not fear! / „Er und sein Gott un_ser Spott! Let us break off th'i_ron / Auf und zer_ rei_sset das
ALTO. "Him or his God we not fear! / „Er und sein Gott un_ser Spott!
TENORE. "Him or his God we not fear! / „Er und sein Gott un_ser Spott!
BASSO. "Let us break off th'i_ron band, / „Auf und zer_ rei_sset das Band,
Tutti Bassi.
*Pianoforte.*

e Oboe I. II.

band, the i_ _ron band, let us break off by strength of hand, and cast from
*Band, das Ei_ _sen_ band,*
Let us break off th'i_ron band, *mit star_ker Hand zer_ reisst das Band, und werft von*
*Auf und zer_ rei_sset das Band,*
Let us break off th'i_ron band, let us break off by strength of hand, and cast from
*Auf und zer_ rei_sset das Band,*
*mit star_ker Hand zer_ reisst das Band, und werft von*

unis.

us, and cast from us, no more to wear the twist - ed cord and i - ron band, the

*euch, und werft von euch mit küh - nem Streich das schwe - re Joch, das Ei - sen-band, das*

us, and cast from us, no more to wear the twist - ed cord and i - ron band, the

*euch, und werft von euch mit küh - nem Streich das schwe - re Joch, das Ei - sen-band, das*

senza Oboe.

twist - ed cord and i - ron band! Him or his God we scorn to fear."

*schwe - re Joch, das Ei - sen-band! Er und sein Gott sind un - ser Spott."*

twist - ed cord and i - ron band! Him or his God we scorn to fear."

*schwe - re Joch, das Ei - sen-band! Er und sein Gott sind un - ser Spott."*

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello solo.

Tenore.

Bassi.

*Larghetto.*

*Pianoforte.*

Je - ho - vah,
*Je - ho - va,*

Soli.

Soli.

Je - ho - vah, to my words give ear,
*Je - ho - va, o nei - ge dein Ohr,*

to my words give ear,
*o nei - ge dein Ohr,*

my me - di - ta - tions weigh!
*hör mich von dei - nen Höh'n!*

Je - ho - vah, Je - ho - vah,
*Je - ho - va, Je - ho - va,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tutti.

my me - di - ta - - - tions weigh!
*hör' mich von dei - - - nen Höhn!*

The voice of my com - plain - ing hear, to thee a - lone, my
*Mein Klag - ruf steigt zu dir em - por, zu dir al - lein, mein*

God and King, to thee I pray, to thee a - lone, my God and King, I pray;
*Gott und Herr, er - geht mein Flehn, zu dir al - lein, mein Gott, er - geht mein Flehn;*

the voice of my com - plain - ing
*mein Klag - ruf steigt zu dir em -*

hear, to thee a - lone, my God and
*- por, zu dir al - lein, mein Gott und*

King, to thee I pray, to thee a - lone, my God and King, I pray,
*Herr, er - geht mein Flehn, zu dir al - lein, mein Gott, er - geht mein Flehn,*

**A.** (v. pag. 44.)

— to thee a - lone,— my God and King, I pray.
— *zu dir al - lein,— mein Gott, er - geht mein Flehn.*

V. s.

V. s.

Tutti.

ad libitum.

Cadenza ad libitum.

(s. pag. 43.) **B.**

Tutti.

pray.
*Flehn.*

# Chorus.

Tromba I. II.
Principal.
Timpani.
Violino I. II.
Viola.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Tutti Bassi.
*Pianoforte.*

e Oboe I. II.

"Him or his God we scorn to fear,
„*Er und sein Gott sind un - ser Spott,*

let us break off th'i - ron
*auf und zer - rei - sset das*

"Him or his God we scorn, we scorn to
„*Er und sein Gott sind un - ser, un - ser*

"Him or his God we scorn, we scorn to
„*Er und sein Gott sind un - ser, un - ser*

"Let us break off th'i - ron band by strength of hand,
„*Auf und zer - rei - sset das Band mit star - ker Hand,*

band, let us break off th'i - ron band, him or his
*Band, auf und zer - rei - sset das Band, er und sein*

fear, him or his God we scorn to fear, we scorn to fear, him or his God
*Spott, er und sein Gott sind un - ser Spott, un - ser Spott, er und sein Gott*

fear, him or his God we scorn to fear, we
*Spott, er und sein Gott sind un - ser, un - ser Spott, sind*

him or his God we scorn to fear, we scorn to fear, him, him or his
*er und sein Gott sind un - ser Spott, un - ser Spott, er, er und sein*

God we scorn to fear, him or his God we scorn to fear,
*Gott sind un - - ser Spott, er und sein Gott sind un - - ser Spott,*

— we scorn to fear,
— *sind un - - ser Spott,*

scorn to fear, him or his God we scorn to fear, we scorn to fear,
*un - ser Spott, er und sein Gott sind un - - ser Spott, sind un - - ser Spott,*

God we scorn to fear, let us break off the
*Gott sind un - - ser Spott, auf und zer - reisst das*

let us break off by strength of hand, let us break off by strength of hand, and
*auf und zer - reisst mit star - ker Hand, auf und zer - reisst mit star - ker Hand, und*

let us break off, let us break off, let us break off by strength of hand, and
*auf und zer - reisst, auf und zer - reisst,*

i - - ron band, let us break off, *auf und zer - reisst mit star - ker Hand, und*
*Ei - - sen - band, auf und zer - reisst,*

c Ob. I.

c Ob. II.



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cast from us, no more to wear the twist - ed cord and i - - ron band:

*werft von euch mit küh - - nem Streich das schwe - re Joch, das Ei - - sen - band:*

cast from us, no more to wear the twist - ed cord and i - - ron band:

*werft von euch mit küh - - nem Streich das schwe - re Joch, das Ei - - sen - band:*

*più f*

*tr*

senza Oboe.

him or his God we scorn to fear."

*er und sein Gott sind un - ser Spott."*

him or his God we scorn to fear."

*er und sein Gott sind un - ser Spott."*

*ff*

Pianof.

The High - est who in Heav'n doth dwell shall laugh them to scorn.
*Der Höch - ste, der im Him - mel wohnt, er la - chet der Wath.*

The Lord shall speak to them in his wrath, and in his fell and
*Und Er, er spricht zu ih - nen der - einst; in sei - nem Zorn und*

fierce ire trou - ble them:
*In - grimm straft er sie.*

For I, saith he, have a - noint - ed
*Denn Ich, spricht er, hab' ihn ein - ge -*

my cho - sen King,
*den - ich er - wählt,*

him my King, though ye re - bel, on Si - on's ho - ly hill.
*- setzt zum König, den ihr be - kämpft, auf Zi - on's heil - gem Berg.*

**A.** *(s. pag. 50.)*

Largo.

SOPRANO.

(Bassi.)

(Violoncello.)

O who shall pour in -
*Wer, o wer giesst mir*

Pianoforte.

Largo.

*sf* *p*

to my swol - len eyes a sea of tears that ne - ver may be dried? O who shall pour in -
in mein schwel - lend Aug' ein Thrä - nen - meer, das nim - mermehr ver - siegt? Wer, o wer giesst mir

to my swollen eyes a sea of tears that ne - ver, ne - ver, ne - ver, that ne - ver may be dried?
in mein schwellend Aug' ein Thrä - nen - meer, das nim - mer, nim - mer, nim - mer, das nim - mer - mehr versiegt?

A bra - zen voice that may with shrill - ing cries pierce the dull heav'ns, and fill the air so
gibt mir den Ton, der wie mit ehr - nem Hauch laut him - mel an mit mei - nen Kla - gen

wide? an i - ron frame that sigh - ing may en - dure, to wail the mi - sery of the world im -
fliegt? ein Ei - sen - herz, das al - len Schmerz er - trägt, vom Harm und Jam - mer die - ser Welt be -

- pure, to wail, to wail the mi - sery of the world, of the world im - pure!
- wegt, vom Harm, vom Harm und Jam - mer die - ser Welt, die - ser Welt be - wegt!

**B.** *(v. pag. 48.)*

SOPRANO.

(Bassi.)

*Pianoforte.*

*Largo.*

(Violoncello.)

O — who shall pour in — to — my swol — len eyes a sea of tears that ne — ver may be dried? O —

*Wer, — o wer giesst mir in — mein schwel — lend Aug' ein Thrä — nen — meer, das nim — mer mehr ver — siegt? Wer, —*

— who shall pour in — to my swol — len eyes a sea of — tears that ne — ver, ne — ver, ne — ver, that

*— o wer giesst mir in mein schwellend Aug' ein Thrä — nen — meer, das nim — mer, nim — mer, nim — mer, das*

ne — ver may be dried! O — who shall pour in — to my swol —

*nim — mer — mehr ver — siegt! wer, — o wer giesst mir in mein schwel —*

— len eyes, O — who shall pour in — to my swol — len eyes a

*— lend Aug; wer, — o wer giesst mir in mein schwel — lend Aug' ein*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

sea of tears that ne-ver may be dried, that ne-ver, ne-ver, ne-ver, that ne-ver, ne-ver
*Thrä-nen-meer, das nim-mer mehr ver-siegt, das nim-mer, nim-mer, nim-mer, das nim-mer, nim-mer-*

may be dried, that ne-ver, ne-ver may be dried?
*-mehr ver-siegt, das nim-mer, nim-mer mehr ver-siegt?*

A bra-zen voice that
*gibt mir den Ton, der*

may with shrill-ing cries pierce the dull heav'ns, and fill the air so wide? an i-ron frame that sighing may en-
*wie mit ehr-nem Hauch laut him-mel-an mit mei-nen Kla-gen fliegt? ein Ei-sen-herz, das al-len Schmerz er-*

-dure, to wail the mi-se-ry, to wail the mi-se-ry of the world im-pure!
*-trägt, vom Harm und Jam-mer, vom Harm und Jam-mer die-ser Welt be-wegt!*

*Allegro.*

(Violini.)

SOPRANO.

(Bassi.)

*Pianoforte.*

Allegro.

*f*

Fly from the threatning vengeance, fly,
*Flieht vor der Ra_che, di euch droht,*

*p*

fly from the threatning vengeance, fly,
*flieht vor der Ra_che, die euch droht,*

fly,
*flieht,*

fly,
*flieht,*

*f*

*p*

fly,
*flieht,*

fly,
*flieht,*

fly!
*flieht!*

E'er 'tis too late, a - void your fate, the bolt ___ once launch'd, ___ ye
*Wer kann, ent-weich' vor ih- -rem Streich: ent- fliegt ___ der Pfeil, ___ trifft*

sure - ly die, a - void ___ your fate, ___
*euch der Tod, ent-weich' ___ dem Streich, ___*

ye sure - -ly die, the bolt once launch'd, ye sure-ly die, ye sure-ly
*euch trifft der Tod, ent-fliegt der Pfeil, trifft euch der Tod, trifft euch der*

die, ___ the bolt ___ once launch'd, ye sure - ly die.
*Tod, ___ ent- fliegt ___ der Pfeil, ___ trifft euch der Tod.*

*fp*

*f* *p*

Fly from the threatning ven_geance, fly, fly, fly,
*Flieht vor der Ra_che, die euch droht, flieht, flieht,*

*f* *p*

*wp*

fly, fly from the threatning vengeance, fly,
*flieht flieht vor der Ra_che, die euch droht,*

fly,
*flieht,*

fly from the threatning vengeance, fly!
*flieht vor der Ra_che, die euch droht!*

e'er 'tis too late, e'er 'tis too late, a_
*wer kann, ent_weich', wer kann, ent_weich' vor*

_ void your fate,
*ih_ _rem Streich,*

the bolt once launch'd,
*ent_fliegt der Pfeil,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ye sure_ _ly die, fly, a_ void ___ your fate, ___
trifft euch der Tod, flieht, flieht ih_ _rem Streich, ___

e'er 'tis too ___ late, a_void your ___ fate, ye sure_ly
wer kann, ent_ _weich' vor ih_rem ___ Streich, euch trifft der

die, ye die, ___ the bolt ___ once launch'd, ___
Tod, der Tod, ___ ent_fliegt ___ der Pfeil, ___

ritard. a tempo.

Adagio.

ye sure_ly die.
trifft euch der Tod.

Fine.

**A.** (v. pag. 57.)

Put not your trust, put not your trust in the un - just, put not your trust in the un - just who lift their hands so
*Nie mals Ver - trau'n, nie mals Ver - trau'n zum Frevler hegt, nie mals Ver - trau'n zum Frevler hegt, wie stolz er trägt das*

high, who lift, who lift ___ their hands so high; put not your trust, put not your trust in the un -
*Haupt, wie stolz, wie stolz ___ das Haupt er trägt; nie mals Ver - trau'n, nie - mals Ver - trau'n zum Frevler*

- just, put not your trust in the un - just, put not your trust in the un - just who lift their hands so
*hegt, nie - mals Ver - trau'n, nie - - mals Ver - trau'n, nie - mals Ver - trau'n zum Frevler hegt, wie stolz er trägt das*

high, who lift their hands, who lift their hands so high, who lift their hands so high.
*Haupt, wie stolz das Haupt, wie stolz er trägt das Haupt, wie stolz das Haupt er trägt.*

*Da Capo.*

ritard.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

**B.** (s. pag. 56.)

Put not your trust, put not your trust in the un - just, put not your trust in the un -
*Nie - mals Ver - trau'n, nie - mals Ver - trau'n zum Frev - ler hegt, nie - mals Ver - trau'n zum Frev - ler*

- just who lift their hands so high, who lift their hands
*hegt, wie stolz er trägt das Haupt, wie stolz das Haupt,*

so high, who
*wie stolz, wie*

lift ___ their hands so high:
*stolz ___ das Haupt er trägt;*

put not your trust in the un-just who lift their hands so high, who lift their hands so
nie-mals Ver-trau'n zum Frevler hegt, wie stolz er trägt das Haupt, wie stolz er trägt das

high,
Haupt,

who lift, who lift their hands so high.
wie stolz, wie stolz das Haupt er trägt.

Adagio.

ritard.

Da Capo.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
Basso.
(Bassi.)
Pianoforte.

Humb-led with fear and aw-ful re-ve-rence, be-fore the foot-stool of his
Knie-end in Scheu und Ehr-er-bie-tig-keit, hin für den Sche-mel sei-ner

Ma - jes - ty
*Herr - lich - keit*

throw thy - self down
*wirf dich in Staub,*

with trembling in - no - cence,
*in Her - zens - rei - nig - keit,*

nor dare to cast thy
*und wa - ge du mit*

weak, thy dazz - led eye
*schwa - chem An - gen - licht*

on the dread face
*nicht an - zu - schau'n*

of that great De - i - ty:
*der Gott - heit An - ge - sicht:*

for fear,
*aus Furcht,*

lest if he chance to look on
*dass wenn viel - leicht dich trifft ihr*

thee, thou turn to
*Blick, ver - nich - tet*

nought, and quite con - foun - ded be.
*du ver - sinkst in Nichts zu - rück.*

*f*

(Violini.)

Basso.

(Bassi.)

*Pomposo.*

*Pianoforte.*

Pomposo.

*f*

tr

tr

tr

*p*

*f*

His
*Ein*

*p*

sceptre is the rod of righteousness, his sceptre is the rod of righteousness with which he bruiseth all his
*Pfahl des Rechts ist stets sein Herrscherstab, ein Pfahl des Rechts ist stets sein Herrscherstab, der da zer-mal-met al-len*

*sp*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

foes to dust,
*Feind zu nichts,*

all his — foes,
*al - len — Feind,*

all his — foes, with which he bruiseth all — his
*al - len — Feind, der da zer - mal - met al - - len*

foes to dust,
*Feind zu nichts,*

his scep - tre is the rod of righteous - ness with
*ein Pfahl des Rechts ist stets sein Herrscher - stab, der*

which he bruiseth all — his foes to dust,
*da zer - mal - met al - - len Feind zu nichts,*

all his foes, all his foes, his scep - tre is the
*al - len Feind, al - len Feind, ein Pfahl des Rechts ist*

rod of righteousness with which he bruiseth all — his foes, with which he bruiseth all his foes to dust,
*stets sein Herrscherstab, der da zer - mal - met al - - - - len Feind, der da zer - mal - met al - len Feind zu nichts,*

and the great Dra -
*den grossen Dra -*

- gon strong_ly, strong_ly, strongly doth re_press
- *chen schleu_dert, schleu_dert, schleudert in das Grab*

under the rigour of his judgement just, and the great Dragon strongly doth re - press under the rigour of his judgement
*unter der Strenge seines Straf_ge - richts, den grossen Drachen schleudert in das Grab unter der Strenge seines Straf_ge -*

just, under the rig_our of his judgement just,
*_richts, unter der Strenge seines Straf_ge - richts,*

p

and the great Dra_gon strong - - - - - - - - - - - - ly. strong_ly doth re -
den gros_sen Dra_chen schleu - - - - - - - - - - - - dert, schleu_dert in das

f

- press under the rigour of his judgement just, un - der the rigour of his judgement just,
Grab unter der Strenge seines Straf_ge - richts, un - ter der Strenge seines Straf - ge - richts,

mf

and the great Dra - - - - - - - - - - - -
den grossen Dra - - - - - - - - - - - -

- - - - - - gon, and the great Dra_gon strong_ly, strong_ly doth re - press
- - - - - - chen, den grossen Dra_chen schleu_dert, schleu_dert in das Grab



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

under the rig.our of — his judgement just.
*unter der Strenge sei - nes Straf.ge - richts.*

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

His seat is truth, to which the faith.ful trust, to which the faith.ful trust, from
*Von sei - nem Thron, der Gläub'.gen Hoch.al - tar, der Gläub'.gen Hoch - al - tar, geht*

whence pro - ceed her beams so pure, so pure and bright that all a -
*aus der Wahr.heit Strahl so rein, so rein und klar, dass rings das*

_bout him shed_deth glo_ _rious light; his seat is truth, to which the faith_ful
*All er_glüht im Glanz des Lichts; von sei_ _nem Thron, der Gläub'gen Hoch_al_*

_trust, from whence pro_ ceed her beams so pure, so pure and
*_tar, geht aus der Wahr_ _heit Strahl so rein, so rein und*

bright that all a_ bout him sheddeth glo_ rious light.
*klar, dass rings das All er_glüht im Glanz des Lichts.*

His scep_tre is the rod of righteous_ness, his scep_tre is the rod of righteous_ness with
*Ein Pfahl des Rechts ist stets sein Herrscher_stab, ein Pfahl des Rechts ist stets sein Herrscher_stab, der*

unis.

which he brui_seth all ___ his foes to dust, all his ___ foes, all his ___ foes, with
*da zer_mal_met al_ _len Feind zu nichts, al_len ___ Feind, al_len ___ Feind, der*

which he bruiseth all his foes to dust, with which he brui_seth all ___ his
*da zer_mal_met al_len Feind zu nichts, der da zer_mal_met al_ _ _ _ _len*

foes to dust, his scep - tre is the rod of righteous - ness with
*Feind zu nichts, ein Pfahl des Rechts ist stets sein Herr - scher - stab, der*

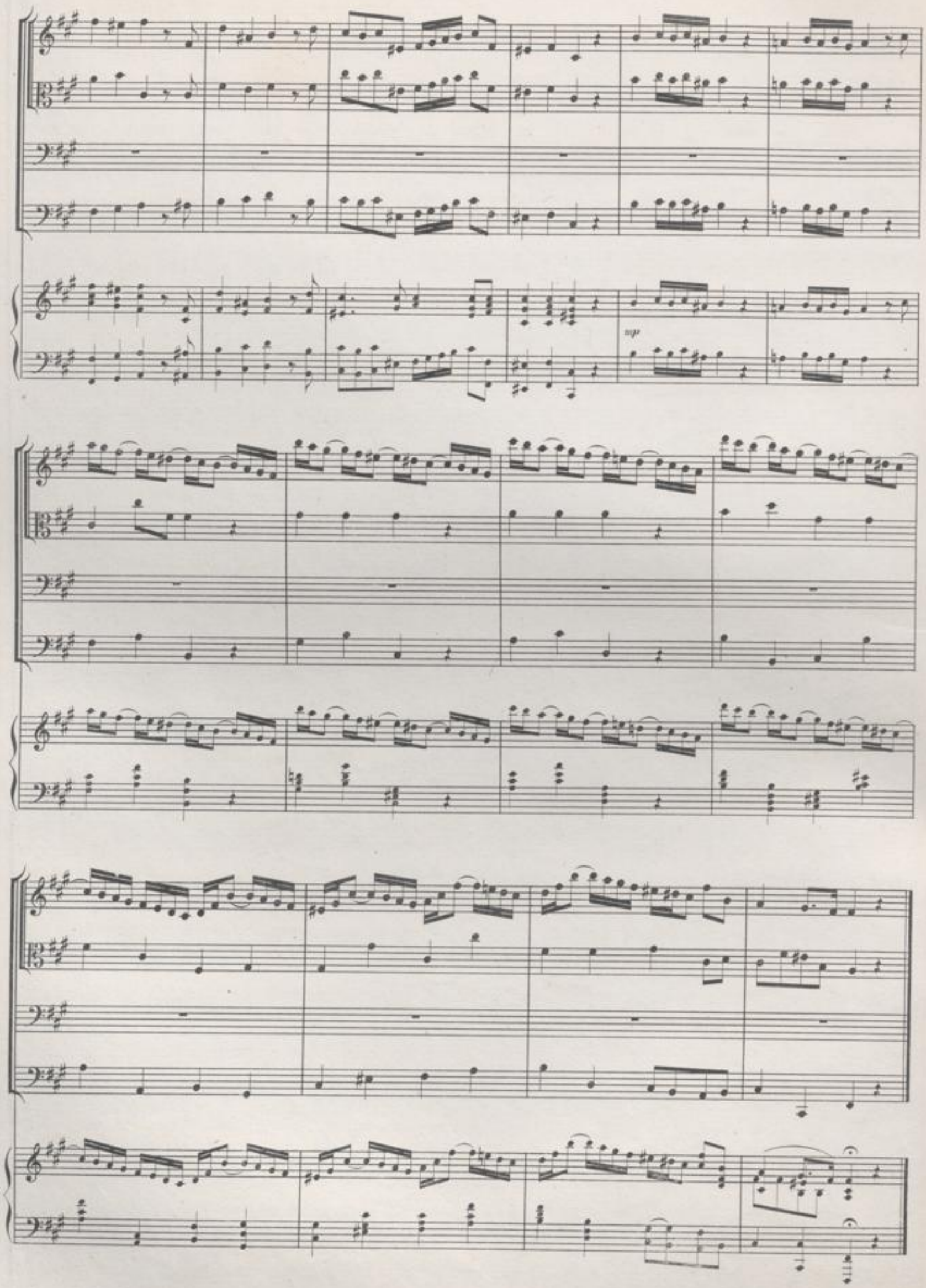
which he brui - seth all — his foes to dust, with which he brui - seth
*da zer - mal - met al - - len Feind zu nichts, der da zer - mal - met*

all
*al*

his foes to dust. with which he brui - seth all his foes to dust.
*- len Feind zu nichts, der da zer - mal - met al - - len Feind zu nichts.*

*Adagio.*

ritard.


sup

*Larghetto.*

SOPRANO.

(Bassi.)

*Pianoforte.*

Larghetto.

*f*

Be wise, be wise at length, ye kings a - verse, be
*Hört Rath, hört end - lich Rath, ihr Für - sten voll Trotz, und*

*mp*

taught, ye judg - es of the earth, with fear Je - ho - vah serve;
*lernt, ihr Rich - ter die - ser Welt, mit Furcht Je - ho - va's Dienst;*

*mf*

be wise, be wise at length, ye kings a - verse, be taught, ye judg - es
*hört Rath, hört end - lich Rath, ihr Für - sten voll Trotz, und lernt, ihr Rich - ter*

of the earth, be taught, be taught, with fear Je - ho - vah serve,
*die - ser Welt, und lernt, und lernt mit Furcht Je - ho - va's Dienst,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

with fear Je - ho - vah serve, be wise, ye
*mit Furcht Je - ho - va's Dienst, hört Rath, ihr*

kings, be taught, ye judg - es of the earth, ye kings a - verse, be wise at
*Für - sten, lernt, ihr Rich - ter die - ser Welt, ihr Für - sten, hört, hört end - lich*

length, be wise at length, ye kings a - verse, ye judg - es, be taught, with
*Rath, hört end - lich Rath, ihr Für - sten voll Trotz, ihr Rich - - ter, lernt mit*

fear Je - ho - vah serve, be taught,
*Furcht Je - ho - va's Dienst, o lernt*

*Adagio.*

with fear, with fear Je - ho - vah
*mit Furcht, mit Furcht Je - ho - va's*

# CHORUS.

*Larghetto.*

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CANTO.
serve.
*Dienst.*
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Tutti Bassi.
*Pianoforte.*
Moderato.

un poco piano.

Be wise, be wise at length, ye —
*Hört Rath, hört end - lich Rath, ihr —*

Be wise, be wise, be
*Hört Rath, hört Rath,*

Be wise,
*Hört Rath,*

*mp*

kings a - verse, be taught, ye — judg - es of the — earth, with fear Je - ho - - -
*Für - sten voll Trotz, und lernt, ihr — Rich - ter die - ser — Welt, mit Furcht Je - ho - - -*

Be wise,
*Hört Rath,*

be wise at length, ye
*hört end - lich Rath, ihr*

wise at length, ye kings a - verse, be taught, ye judg - es of the earth,
*end - lich Rath, ihr Für - sten voll Trotz, und lernt, ihr Rich - ter die - ser Welt,*

be wise, ye kings a - verse, be taught, ye
*hört Rath, ihr Für - sten voll Trotz, und lernt, ihr*

- - - - - - vah, Je - ho - vah serve! be wise,
- - - - - - - - va's *Dienst!* *hört* *Rath,*

kings a - verse, with fear Je - ho - vah serve!
*Für - sten voll* *Trotz,* *und* *lernt* *Je - ho - va's* *Dienst!*

— with fear, with fear Je - ho - vah serve!
— *mit* *Furcht,* *mit* *Furcht* *Je - ho - va's* *Dienst!*

judg - es, be taught, with fear Je - ho - vah serve! be wise at
*Rich - ter, und* *lernt* *mit* *Furcht* *Je - ho - va's* *Dienst!* *hört* *end - lich*

be wise — at length, ye — kings a - - verse, be taught, ye —
*hört* *end - lich* *Rath,* *ihr —* *Für - sten voll* *Trotz,* *und* *lernt,* *ihr —*

be wise — at length, ye — kings a - - verse, be wise,
*hört* *end - lich* *Rath,* *ihr —* *Für - sten voll* *Trotz,* *hört* *Rath,*

be wise — at length, ye — kings a - -
*hört* *end - lich* *Rath,* *ihr —* *Für - sten voll*

length, ye kings a - - verse, be taught, ye judg - es, be wise — at length, ye kings a - -
*Rath,* *ihr* *Für - sten voll* *Trotz,* *und* *lernt,* *ihr* *Rich - ter,* *hört* *end - lich* *Rath,* *ihr* *Für - sten voll*

judg_es — of the — earth, — with — fear Je_ho_vah serve, with fear —
*Rich_ter — die_ser — Welt, — mit — Furcht Je_ho_va's Dienst, mit Furcht —*

be wise at length, ye kings, with fear Je_ho_vah serve,
*hört end_lich Rath, ihr Für_sten, und lernt Je_ho_va's Dienst,*

_verse, be taught, ye judg_es, ye judg_es, with fear Je_ho_vah serve, with fear — Je_
*Trotz, und lernt, ihr Rich_ter, ihr Rich_ter, mit Furcht Je_ho_va's Dienst, mit Furcht — Je_*

_verse, be taught, ye judg_es of the earth, with fear Je_ho_
*Trotz, und lernt, ihr Rich_ter die_ _ ser Welt, mit Furcht Je_ho_*

— Je_ho_vah serve, be wise — at length, ye kings a_ _ verse, be —
— *Je_ho_va's Dienst, hört end_lich Rath, ihr Für_sten voll Trotz, und —*

be wise, be wise at length, ye kings a_ verse, be taught, ye judg_es, be
*hört Rath, hört end_lich Rath, ihr Für_sten voll Trotz, und lernt, ihr Rich_ter, und*

_ho_ _ vah serve, be wise — at length, ye
_*ho_ _ va's Dienst, hört end_ _lich Rath, ihr*

_ _ vah, Je_ho_vah serve, be wise,
_ _ *va's, Je_ho_va's Dienst, hört Rath,*

taught, ye judg_es of the earth, with fear, with fear Je_ ho_ _ _ vah, Je_
*lernt, ihr Rich_ter die_ ser Welt, mit Furcht, mit Furcht Je_ ho_ _ _ va's, Je_*

taught, ye judg_es of the earth,_____ with fear Je_ ho_ _ vah serve,_____ with
*lernt, ihr Rich_ter die_ ser Welt,_____ mit Furcht Je_ ho_ _ va's Dienst,_____ mit*

kings a_ _ verse, be wise at length, be taught, ye judg_es, ye judg_ es of the
*Für_sten voll Trotz, hört end_lich Rath, und lernt, ihr Rich_ter, ihr Rich_ ter die_ _ ser*

be wise at length, with fear_____ Je_ ho_ _ _ _ vah, Je_
*hört end_lich Rath, und lernt_____ Je_ ho_ _ _ _ va's, Je_*

_ ho_ vah serve, be wise!
_ *ho_ va's Dienst, hört Rath!*

fear Je_ ho_ _ _ _ vah, Je_ ho_ vah serve!
*Furcht Je_ ho_ _ _ _ va's, Je_ ho_ va's Dienst!*

earth, with fear Je_ ho_ _ _ vah, Je_ ho_ vah serve!
*Welt, mit Furcht Je_ ho_ _ _ va's, Je_ ho_ va's Dienst!*

_ ho_ vah serve, with fear, with fear Je_ ho_ vah serve!
_ *ho_ va's Dienst, und lernt mit Furcht Je_ ho_ va's Dienst!*

*Grave.*

Or brought full low, with i - ron scep - tre bruis'd, and then dis - pers'd,

*Sonst beugt er euch mit sei - ner Ei - sen - hand: und dann zer - streut,*

Or brought full low, with i - ron scep - tre bruis'd, and then dis - pers'd,

*Sonst beugt er euch mit sei - ner Ei - sen - hand: und dann zer - streut,*

Grave.

*Allegro.*

and then dis - pers'd, and then dis -
*und dann zer - streut, und dann zer -*

and then dis - pers'd,
*und dann zer - streut,*

scat - terd like sheep, ye pe - rish in your way,
*flüch - tig wie Spreu, so we - het ihr da - hin,*

scat - terd like sheep, ye
*flüch - tig wie Spreu, so*

Allegro.

_pers'd, like sheep, ye pe_rish in your way, like sheep,
_streut, wie Spreu, so we_het ihr da_hin, wie Spreu,

scatterd like sheep, ye perish in your way, or brought, or
flüchtig wie Spreu, so wehet ihr da_hin, er beugt, er

pe_rish in your way, and then dispers'd, and then dis_pers'd, like sheep,
we_het ihr da_hin, und dann zerstreut, und dann zer_streut, wie Spreu,

like sheep, ye perish in your way, ye pe_rish in your way, and then dispers'd, ye
wie Spreu, so we_het ihr da_hin, so we_het ihr da_hin, und dann zerstreut, so

scat_terd like sheep, ye pe_rish in your way, and then dis_pers'd,
flüchtig wie Spreu, so we_het ihr da_hin, und dann zer_streut,

brought full low,
beu_get euch,

and then dis_pers'd, scat_terd like sheep, ye pe_rish in your way,
und dann zer_streut, flüchtig wie Spreu, so we_het ihr da_hin,

pe_rish in your way, and then dis_pers'd, scat_terd like sheep, ye
we_het ihr da_hin, und dann zer_streut, flüch_tig wie Spreu, so

and then dis_ pers'd, ye pe_rish in your way, ye pe_rish in your way,
*und dann zer_ streut, so we_het ihr da_ hin, so we_het ihr da_*

sheep, ye pe_rish in your way, like sheep,
*Spreu, so we_het ihr da_ hin, wie Spreu,*

scat_terd like sheep, ye pe_rish in your way, ye pe_rish in your way, ye
*flüch_tig wie Spreu, so we_het ihr da_ hin, so we_het ihr da_ hin, so*

pe_rish in your way, ye pe_ rish in your way,
*we_het ihr da_ hin, so we_ het ihr da_ hin,*

way, and then dis_ pers'd, and then dis_ pers'd, or brought full low, and then dispers'd, and then dis_
*_ hin, und dann zer_ streut, und dann zerstreut, er beu_ get euch, und dann zerstreut, und dann zer_*

and then dis_ pers'd, and then dis_ pers'd, like sheep,
*und dann zer_ streut, und dann zer_ streut, wie Spreu,*

pe_risd in your way, and then dispers'd,
*we_het ihr da_ hin, und dann zerstreut,*

scatterd like sheep, ye pe_rish in your way, scat_terd like sheep, ye
*flüchtig wie Spreu, so we_het ihr da_ hin, flüchtig wie Spreu, so*

-pers'd, like sheep, ye pe-rish in your way, in your way, with i-ron scep-ter bruis'd,
*-streut wie Spreu, so we-het ihr da-hin, weht da-hin, mit sei-ner Ei-sen-hand,*

or brought full low, ye pe- -rish in your way, with i-ron scep-ter bruis'd, with
*er beu-get euch, so we- -het ihr da-hin, mit sei-ner Ei-sen-hand, mit*

or brought full low, ye pe-rish in your way, with
*er beu-get euch, so we-het ihr da-hin, mit*

pe-rish in your way, with i-ron scep-ter bruis'd, with i-ron scep-ter
*we-het ihr da-hin, mit sei-ner Ei-sen- hand, mit sei-ner Ei-sen-*

scat-terd like sheep, ye pe-rish in your way, ye pe-rish in your way, in
*flüch-tig wie Spreu, so we-het ihr da-hin, so we-het ihr da-hin, weht*

i-ron scep-ter bruis'd, and then dis-pers'd, and then dis-pers'd,
*sei-ner Ei-sen-hand, und dann zer-streut, und dann zer-streut,*

i-ron scep-ter bruis'd, and then dis-pers'd, ye pe-rish in your way, ye pe- -rish
*sei-ner Ei-sen-hand, und dann zer-streut, so we-het ihr da-hin, so we- -het*

bruis'd, and then, and then dis- pers'd, or brought full low, or brought
*-hand, und dann, und dann zer- streut, er beu- -get euch, er beu-*

— your way, and then dis_ pers'd, in your way, and then dis_ pers'd, — full low,
— *da_ hin, und dann zer_ streut, ihr da_ hin, und dann zer_ streut,* — *get euch,*

or brought — full low, — or brought full low, — and then dis_ pers'd,
*er beu_ get, beu_* — *und dann zer_ streut,*

pers'd, and then dis_ pers'd, pers'd, or brought, or brought full
*streut, und dann zer_ streut, streut, er beugt, er beu_ get*

seat_ terd like sheep, ye pe_ rish in your way, ye
*flüch_ tig wie Spreu, so we_ het ihr da_ hin, so*

— or brought full low, — full low, and then dis_ pers'd, ye pe_ rish in your way.
— *get euch, er beu_* — *get euch, und dann wie Spreu, so we_ het ihr da_ hin.*

— or brought full low, full low, and then dis_ pers'd, ye pe_ rish in your way.
— *er beu_ get, beu_ get euch, und dann wie Spreu, so we_ het ihr da_ hin.*

low, or brought full low, or brought full low, and then dis_ pers'd, ye pe_ rish in your way.
*euch, er beu_ get euch, er beu_ get euch, und dann wie Spreu, so we_ het ihr da_ hin.*

pe_ rish in your way, or brought full low, and then dis_ pers'd, ye pe_ rish in your way.
*we_ het ihr da_ hin, er beu_ get euch, und dann wie Spreu, so we_ het ihr da_ hin.*

*f*

Tenore.

Of ma_ny mil_lions the po_pu_lous rout, I fear not, though en_camp_ing round a_
Zahl_lo_se Hau_fen in wil_dem Ge_dräng' ver_ acht' ich, ob sie feind_lich rings um_

Pianof.

_bout they pitch their tents a_gainst me: my God will rise, my help is in the Lord.
_her die La_ger_zel_te stel_len: denn Gott steht auf; mein Trost ist in dem Herrn.

*Andante larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Bassi.

*Pianoforte.*

Andante larghetto.

Je _ ho _ vah
*Je _ ho _ va*

cresc.

is _ my shield, my glo _ ry,
*ist _ mein Schild, mein Se _ gen,*

Je _ ho _ vah is _ my shield, my
*Je _ ho _ va ist _ mein Schild, mein*

glo _ ry, him through my sto _ ry th'ex _ al _ ter of my head I count,
*Se _ gen, auf al _ len We _ gen er _ höht er hülf _ reich mir das Haupt,*

cresc.

him through my sto - - ry, him through my sto - - ry th'exal - -
*auf al - len We - - gen, auf al - len We - - gen er - höht* ——

(P)

- ter of my head — I count, him through my sto - ry th'exal - - - -
*er hülf - reich mir — das Haupt, auf al - len We - gen er - höht* ——

cresc.

- ter of my head I count.
*er hülf - reich mir das Haupt.*

(f)

cresc.

Je -
Je -

- ho - vah is — my shield, my glo - ry:
- *ho - va ist — mein Schild, mein Se - gen;*

A -
*ich*

- loud I cried,
*schrie em - por,*

he soon re - plied, a - loud I cried,
*er lieh sein Ohr, ich schrie em - por,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

he soon re - plied, and heard me from his ho - ly
*er lieh sein Ohr dem Ruf von sei - - ner heil' - gen*

mount, and heard me from his ho - - - - - - - - - -
*Höh', dem Ruf von sei - ner heil' - - - - - - - - -*

- - - - - - - - - - - - - - - - - ly, ho - ly mount.
- - - - - - - - - - - - - - - - - *gen, heil' - gen Höh'.*

pp

I lay and slept,—
*Ich lag und schlief,—*

I lay——— and
*ich lag——— und*

p

slept,——— and wak'd a - gain, and wak'd a - gain, the Lord him - self did me sus -
*schlief,——— und wenn er - wacht, und wenn er - wacht, war Er's, der mich be - schirmt mit*

cresc.

- tain,
*Macht,*

the Lord him - self did -
*war Er's, der mich be -*

cresc.

me sus - tain; I lay and slept, and wak'd a -
-schirmt mit Macht; ich lag und schlief, und wenn er -

pp

- gain, and wak'd a - gain, the Lord him - self did me sus - tain,
- wacht, und wenn er - wacht, war Er's, der mich be - schirmt mit Macht,

tr

cresc.

the Lord him - self did me — sus - tain.
war Er's, der mich be - schirmt mit Macht.

Je - ho - vah is my shield, my glo - ry,
*Je - ho - va ist mein Schild, mein Se - gen,*

cresc.

him through my sto - ry th'ex.al - - -

sto_ _ry th'ex_al_ _ _ _ _ _ _ter of my head I count.
*We_ _gen er_ _höht* _ _ _ _ _ _ _ _ *er hülf_ _reich mir das Haupt,*

th'ex_al_ter of_ my head I count.
*er_ _höht er hülf_ _reich mir das Haupt.*

Pianof.

Fools or madmen stand not with_in thy sight; all wor_kers of i_ni_qui_ty thou hat'st, and them un_
*Thoren und Nar_ren be_ste_hen nicht vor dir; es trifft den Mann der Mis_se_that dein Hass; von dir ver_*

_blest thou wilt de_stroy; the bloo_dy and guile_ful man thou dost de_test.
_*flucht, wird er ver_tilgt; der ar_ge, blut_gier'_ge Mensch ist dir ein Gräuel.*

## Chorus.

*Andante.*

Corno I. II.
Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Tutti Bassi.
*Pianoforte.*

Solo.

God found them guil_ty, God found them guil_ty, let them fall, let them
*Gott fand sie schuldig, Gott fand sie schul_dig, und ihr Loos ist der*

Andante.

Let them fall, let them
*Und ihr Loss ist der*

Let them fall, let them
*Und ihr Loss ist der*

Let them fall, let them
*Und ihr Loss ist der*

fall, let them fall, God found them guil - ty, let them fall,
*Fall, ist der Fall, Gott fand sie schul - dig, und ihr Loss,*

fall, let them fall, by their own coun - - sels quell'd,
*Fall, ist der Fall, ver - dient durch eig - - nen Rath,*

fall, let them fall, by their own coun - - sels quell'd, God found them
*Fall, ist der Fall, ver - dient durch eig - - nen Rath, Gott fand sie*

fall, let them fall, by their own coun - sels quell'd,
*Fall, ist der Fall, ver - dient durch eig - nen Rath,*

let them fall, let them fall, by their own coun - - sels quell'd,
*ist der Fall, ist der Fall, ver - dient durch eig - - nen Rath,*

cresc. *f*

God found them guil_ty, let them fall, let them fall, let them fall, by their own
*Gott fand sie schuldig, und ihr Loos ist der Fall, ver_dient durch*

guil_ty, let them fall, let them fall, by their own counsels quell'd, let them fall,
*schuldig, und ihr Loos ist der Fall, verdient durch eig_nen Rath, ist der Fall,*

God found them God found them guil_ty, let them fall, let them
*Gott fand sie Gott fand sie schuldig, und ihr Loos ist der*

by their own coun_sels quell'd,
*ver_dient durch eig_nen Rath,*

counsels, let them fall, let them fall, God found them guil_ty, let them fall, let them
*eig_nen Rath, ihr Loos ist der Fall, Gott fand sie schuldig, und ihr Loos ist der*

guil_ty, by their own coun_sels quell'd, let them fall, let them fall,
*schuldig, ver_dient durch eig_nen Rath, und ihr Loos ist der Fall,*

fall, by their own coun_sels quell'd, let them fall, by their
*Fall, ver_dient durch eig_nen Rath, ist der Fall, ver_dient*

let them fall, let them fall,
*und ihr Loos ist der Fall,*

fall, by their own coun_sels quell'd, by their
*Fall, ver_ _ _ dient durch eig_nen Rath, ver_ _ _ dient*

by their own coun_sels quell'd, God found them
*ver_ dient durch eig_nen Rath, Gott fand sie*

— own coun_sels quell'd, by their own coun_sels quell'd, God found them guil_ty,
— *durch eig_nen Rath, verdient durch eig_nen Rath, Gott fand sie schul_dig,*

let them fall, let them fall, by their own coun_sels quell'd, God found them guil_ty, let them fall, let them
*und ihr Loos ist der Fall, verdient durch eig_nen Rath, Gott fand sie schul_dig, und ihr Loos ist der*

— own coun_sels quell'd, God found them guil_ty, let them fall, let them fall, by their own coun_sels
— *durch eig_nen Rath, Gott fand sie schul_dig, und ihr Loos ist der Fall, verdient durch eig_nen*

guil_ty, — let them fall, let them fall, let them fall, by their own coun_ _ sels
*schul_dig, — und ihr Loos ist der Fall, ist der Fall, ver_ dient durch eig_ _ nen*

let them fall, let them fall, by — their — own coun_sels
*und ihr Loos ist der Fall, ver_ _ dient — durch eig_nen*

fall, by — their — own coun_sels
*Fall, ver_ _ dient — durch eig_nen*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

quell'd, push'd them in their re-bel-lions all, for a-gainst him they had re-bell'd, for a-gainst
*Rath, denn sie ver-darb ihr Auf-ruhr ganz, da ge-gen ihn sie sich em-pört, da ge-gen*

quell'd, push'd them in their re-bel-lions all, for a-gainst him they had re-bell'd, push'd them in
*Rath, denn sie ver-darb ihr Auf-ruhr ganz, da ge-gen ihn sie sich em-pört, denn sie ver-*

quell'd, push'd them in their re-bel-lions all, for a-gainst him they had re-bell'd, push'd them in
*Rath, denn sie ver-darb ihr Auf-ruhr ganz, da ge-gen ihn sie sich em-pört, denn sie ver-*

quell'd, push'd them in their re-bel-lions all, for a-gainst him they had re-bell'd, for a-gainst
*Rath, denn sie ver-darb ihr Auf-ruhr ganz, da ge-gen ihn sie sich em-pört, da ge-gen*

*f*

him they had re-bell'd, push'd them in their re-bel-lions all, for a-gainst him they had re-
*ihn sie sich em-pört, denn sie ver-darb ihr Auf-ruhr ganz, da ge-gen ihn sie sich em-*

their re-bel-lions all, push'd them in their re-bel-lions all, for a-gainst him they had re-
*-darb ihr Auf-ruhr ganz, denn sie ver-darb ihr Auf-ruhr ganz, da ge-gen ihn sie sich em-*

their re-bel-lions all, for a-gainst him they had re-bell'd, push'd them in their re-bel-lions
*-darb ihr Auf-ruhr ganz, da ge-gen ihn sie sich em-pört, denn sie ver-darb ihr Auf-ruhr*

him they had re-bell'd, for a-gainst him they had re-bell'd, push'd them in their re-bel-lions
*ihn sie sich em-pört, da ge-gen ihn sie sich em-pört, denn sie ver-darb ihr Auf-ruhr*

*f*

-bell'd, push'd them in their re-bel-lions all, push'd them in their re-bel-lions
-pört, denn sie ver- darb ihr Auf-ruhr ganz, denn sie ver- darb ihr Auf-ruhr

-bell'd, push'd them in their re-bel-lions all, for a-gainst him, for a-gainst
-pört, denn sie ver- darb ihr Auf-ruhr ganz, da ge-gen ihn, da ge-gen

all, for a-gainst him they had re- bell'd, push'd them in their re-bel-lions
ganz, da ge-gen ihn sie sich em- pört, denn sie ver- darb ihr Auf-ruhr

all, for a-gainst him they had re- bell'd, for a-gainst him, for a-gainst
ganz, da ge-gen ihn sie sich em- pört, da ge-gen ihn, da ge-gen

all; God found them guil-ty, let them fall, God found them guil-ty, let them
ganz; Gott fand sie schul-dig, und ihr Loos, ihr Loos ist der Fall, ihr Loos ist der

him, for a-gainst him they had re- bell'd, for a-gainst him they had re-
ihn, da ge-gen ihn sie sich em- pört, da ge-gen ihn sie sich em-

all, for a-gainst him they had re- bell'd, for a-gainst him they had re-
ganz, da ge-gen ihn sie sich em- pört, da ge-gen ihn sie sich em-

him, for a-gainst him they had re- bell'd, for a-gainst him they had re-
ihn, da ge-gen ihn sie sich em- pört, da ge-gen ihn sie sich em-

fall, God found them guil - ty, let them fall, let them fall, for a - gainst
*Fall, Gott fand sie schul - dig und ihr Loos ist der Fall, da ge - gen*

- bell'd, God found them guil - ty, let them fall, God found them
- *pört, Gott fand sie schul - dig, und ihr Loos, Gott fand sie*

- bell'd, God found them guil - ty, let them fall,
- *pört, Gott fand sie schul - dig, und ihr Loos,*

- bell'd, God found them guil - ty, let them fall, let them fall, let them
- *pört, Gott fand sie schul - dig, und ihr Loos ist der Fall, ist der*

him they had re - bell'd, let them fall, let them fall, push'd them in
*ihn sie sich em - pört, und ihr Loos ist der Fall, denn sie ver -*

guil - ty, let them fall, let them fall, let them fall, push'd them in
*schul - dig, ist der Fall, und ihr Loos ist der Fall, denn sie ver -*

let them fall, let them fall, let them fall, let them fall, push'd them in
*und ihr Loos ist der Fall, und ihr Loos ist der Fall, denn sie ver -*

fall, let them fall, let them fall, push'd them in
*Fall, und ihr Loos ist der Fall, denn sie ver -*

their re - bel - lions all, for a - gainst him they had re - - bell'd, for a - gainst
*- darb ihr Auf - ruhr ganz, da ge - gen ihn sie sich em - - pört, da ge - gen*

their re - bel - lions all, for a - gainst him they had re - bell'd, for a - gainst
*- darb ihr Auf - ruhr ganz, da ge - gen ihn sie sich em - pört, da ge - gen*

their re - bel - lions all, for a - gainst him they had re - bell'd, for a - gainst
*- darb ihr Auf - ruhr ganz, da ge - gen ihn sie sich em - pört, da ge - gen*

their re - bel - lions all, for a - gainst him they had re - bell'd, for a - gainst
*- darb ihr Auf - ruhr ganz, da ge - gen ihn sie sich em - pört, da ge - gen*

him they had re - bell'd.
*ihn sie sich em - pört.*

him they had re - bell'd.
*ihn sie sich em - pört.*

him they had re - bell'd.
*ihn sie sich em - pört.*

him they had re - - bell'd.
*ihn sie sich em - - pört.*

Fine della prima parte.

# Parte Seconda.

(v. JUDAS MACCAB., vol. XXII, pp. 46-47.)

Soprano.

(Bassi.)

*Largo.*

(Violone.)

*Pianoforte.*

*Largo.*

Oh li - ber - ty, thou choi-cest trea-sure, seat of vir - tue, source of plea - sure! life with-
*O Frei-heit du, du Le - bens-son - ne, Sitz der Tu - gend, Quell der Won - ne! oh - ne*

-out thee knows no bless-ing, no en-dearment worth ca-ress-ing, no en-dearment worth ca-ress - - - ing, no en-
*dich kein Reiz des Le - bens, kei-ne Freude werth des Strebens, kei-ne Freude werth des Stre - - - bens, kei-ne*

-dear-ment worth ca - ress - ing; seat of vir - tue, source of plea-sure,
*Freu-de werth des Stre - bens; Sitz der Tu - gend, Quell der Won-ne,*

oh, oh li_ber_ty, thou choicest trea_sure, seat of vir_tue, source of plea_sure! life with_out thee knows no
o, o *Freiheit du, du Le_bens_son_ne, Sitz der Tu_gend, Quell der Won_ne! oh_ne dich kein Reiz des*

bless_ing, no en_dearment worth ca_ress_ing, no en_dearment, no endearment worth ca_ress_ing, no en_dearment, no en_
*Le_bens, kei_ne Freu_de werth des Strebens, kei_ne Freude, kei_ne Freude werth des Stre_bens, kei_ne Freude, kei_ne*

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)
Tutti.
_dearment worth ca_ress_ing.
*Freude werth des Stre_bens.*
*f*

Sop.
Who trusts in God, should ne'er des_pair. The just are still
*Wer Gott ver_traut, ver_za_ge nicht! Der From_me steht*

Pianof.

the care of Heaven. Re_joice, my soul, Je_ho_vah hears.
*in sei_ner Hut. Sei froh, mein Geist: Je_ho_va hört.*

*Allegro.*

(Violini.)

(Soprano.)

(Bassi.)

Allegro.

*Pianoforte.*

Pro - phe - tie vi - sions strike my eye,
*Pro - phe - ten - bli - cke strahlt mein Aug',*
pro - phe - tie
*Pro - phe - ten -*

vi - sions strike my eye: in vain our foes for help shall cry, war shall cease, wel - come
*- bli - cke strahlt mein Aug': nach Hül - fe ruft um - sonst der Feind; wei - che Krieg! Fried' er -*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

peace, wel - come peace! war,
-scheint, Fried' er - scheint! weich',

war shall cease, wel - come peace, and tri -
wei - che, Krieg, Fried' er - scheint, Tri - um -

- umphs, and tri - - umphs, and tri - - - umphs af - ter vic - - to - ry.
- phe, Tri - um - - phe, Tri - um - - - phe brin - get uns der Sieg.

Pro - phe - tic vi - sions strike my eye:
Pro - phe - ten - bli - cke strahlt mein Aug':

in vain our foes for help shall cry, in vain our foes for help shall cry, war,
*nach Hül - fe ruft um-sonst der Feind, nach Hül - fe ruft um-sonst der Feind, weich'!*

war shall cease, wel - come
*wei - che, Krieg, Fried' er -*

peace, and tri - umphs, and tri - umphs, and tri - umphs af - ter vic - to - ry,
*-scheint, Tri - um - phe, Tri-um - phe, Tri-um - phe brin-get uns der Sieg,*

war shall cease, wel - come peace, wel - come peace,
*wei - che, Krieg, Fried' er - scheint, Fried' er - scheint,*

war, *weich!*

war shall *wei_che,*

cease, war shall cease, wel_come peace, war shall cease, wel_come peace, and tri_ _
*Krieg, wei_che, Krieg, Fried' er_scheint, wei_che, Krieg, Fried' er_scheint, Tri_um_ _*

_umphs, and tri_ _ _umphs, and tri_ _ _umphs af_ter vic_ _to_ry, in vain our
_ _*phe, Tri_um_ _ _phe, Tri_um_ _ _phe bring_et uns_ _der Sieg, nach Hül_fe*

cresc.

foes for help shall cry, in vain our foes for help shall cry, war shall cease,
*ruft um_sonst der Feind, nach Hül_fe ruft um_sonst der Feind, wei_che, Krieg,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

wel - come peace, and tri - - - umphs af - ter vic - - to - ry.
*Fried' er - scheint, Tri - um - - - phe brin - get uns — der Sieg.*

*p* ritard.



*Fine.*

The host_ile band, by his right hand dis_com_fit_ed, for_ sakes the land, for sa_
*Der stol_ze Feind, den Sei_ne Hand ge_schla_gen hat, ver_ lässt das Land, ver_lässt,*

_ _ _ _ _ kes, dis_com_fit_ed, dis_ com_fit_ed, for_sakes the land;
*den Sei_ne Hand ge_ schla_gen hat, ver_lässt das Land;*

the host_ile band, by his right hand dis_com_fit_ed, for_ sakes the land, dis_com_fit_ed, for_
*der stol_ze Feind, den Sei_ne Hand ge_schla_gen hat, ver_ lässt das Land, ge_schla_gen hat, ver_*

_ sakes the land,
_ *lässt das Land,*

dis_com_fit_ed, dis_ com_fit_ed, for_ sakes the land, dis_com_fit_ed, for_ sakes the land.
*den Sei_ne Hand ge_ schla_gen hat, ver_ lässt das Land, ge_schla_gen hat, ver_ lässt das Land.*

*Da Capo.*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

## Chorus.

*A tempo ordinario.*

Tromba I.

Tromba II.

Principal.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I. — May God, from whom all mer - cies spring, may God, from whom all mer - cies

Canto II. — *Gib, Gott, aus gna - den - rei - cher Hand, gib, Gott, aus gna - den - rei - cher*

Alto I. — May God, from whom all mer - cies spring, may God, from whom all mer - cies

Alto II. — *Gib, Gott, aus gna - den - rei - cher Hand, gib, Gott, aus gna - den - rei - cher*

Tenore I. — May God, from whom all mer - cies spring, may God, from whom all mer - cies

Tenore II. — *Gib, Gott, aus gna - den - rei - cher Hand, gib, Gott, aus gna - den - rei - cher*

Basso I. II. — May God, from whom all mer - cies spring, may God, from whom all mer - cies

Organo, e Tutti Bassi.

A tempo ordinario.

*Pianoforte.*

(v. ATHALIA, vol. V, pp. 181 - 191.)

spring, bless the true church, bless the true church, bless the true church, bless the true

*Hand Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem*

spring, bless the true church, bless the true church, bless the true church, bless the true

*Hand Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem*

spring, bless the true church, bless the true church, bless the true church, bless the true

*Hand Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem*

spring, bless the true church, bless the true church, bless the true church, bless the true

*f*

church, the true church, bless, bless, bless, bless the true church, and save the

*Volk, die_sem Volk, Glück, Glück, Glück, Glück die_sem Volk, und Heil dem*

church, the true church, bless, bless, bless, bless the true church, and save the

*Volk, die_sem Volk, Glück, Glück, Glück, Glück die_sem Volk, und Heil dem*

church, the true church, bless, bless, bless, bless the true church, and save the

*Volk, die_sem Volk, Glück, Glück, Glück, Glück die_sem Volk, und Heil dem*

church, the true church, bless, bless, bless, bless the true church, and save the

king, and save the king, bless the true church, and save the king!

SOLO.*) (Soprano, o Alto.)

*Land, und Heil dem Land, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land!*

With firm u_

*Wir stehn zu*

SOLO.*) (Alto, o Soprano.)

king, and save the king, bless the true church, and save the king!

With firm u_

*Wir stehn zu*

*Land, und Heil dem Land, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land!*

king, and save the king, bless the true church, and save the king!

*Land, und Heil dem Land, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land!*

king, and save the king, bless the true church, and save the king!

Solo.

*p*

*) s. *Preface*.

ni - ted hearts we all will con - quer in his cause, or fall, with firm u - ni - ted hearts we
ihm voll Muth, wir all', zum Sieg im Kam-pfe, o - der Fall, wir stehn zu ihm voll Muth, wir

ni - ted hearts we all will con - quer in his cause, or fall, with firm u - ni - ted hearts we
ihm voll Muth, wir all', zum Sieg im Kam-pfe, o - der Fall, wir stehn zu ihm voll Muth, wir

6

fp p

all will con - quer in his cause, or fall. May God, from whom all mer - cies spring, bless the true
all', zum Sieg im Kampfe, o - der Fall. Gib, Gott, aus gna - den-rei - cher Hand Glück die-sem

all will con - quer in his cause, or fall. May God, from whom all mer - cies spring, bless the true
all', zum Sieg im Kampfe, o - der Fall. Gib, Gott, aus gna - den-rei - cher Hand Glück die-sem



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Bless the true church, bless the true church, the true church,

(TUTTI.)

church, and save the king! *Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, die_sem Volk,*
*Volk, und Heil dem Land!*

(TUTTI.)

church, and save the king! Bless the true church, bless the true church, the true church,
*Volk, und Heil dem Land!*

*Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, die_sem Volk,*

Bless the true church, bless the true church, the true church,

*Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, die_sem Volk,*

Bless the true church, bless the true church, the true church,

Tutti.

*f*

and save the king,

and save the king, and save the king, and save the king,
*und Heil dem Land, und Heil dem Land, und Heil dem Land,*

and save the king,

*und Heil dem Land,*

and save the king,

*und Heil dem Land,*

and save the king,

and save the king, bless the true

and save the king, and save the king, and save the king,
*und Heil dem Land, und Heil dem Land, und Heil dem Land,*

and save the king,

*und Heil dem Land,*

and save the king,

*und Heil dem Land,*

and save the king,

and save the king, bless the true

and save the king, and save the king, and save the king,
*und Heil dem Land, und Heil dem Land, und Heil dem Land,*

and save the king,

*und Heil dem Land,*

and save the king,

*und Heil dem Land,*

and save the king,

and save the king, bless the true

and save the king, and save the king, and save the king,
*und Heil dem Land, und Heil dem Land, und Heil dem Land,*

and save the king,

*und Heil dem Land,*

and save the king,

*und Heil dem Land,*

and save the king,

and save the king, bless the true

*f*

church, and save the king!

SOLO. (Soprano, o Alto.)

*Volk, und Heil dem Land!* May God, from whom all mer- cies spring, bless the true
*Gib, Gott, aus gna - den - rei - cher Hand Glück die - sem*

SOLO. (Alto, o Soprano.)

church, and save the king! May God, from whom all — mer- cies spring, bless the true
*Volk, und Heil dem Land!* *Gib, Gott, aus gna - den - rei - cher Hand Glück die - sem*

church, and save the king!

*Volk, und Heil dem Land!*

church, and save the king!

Solo, *p*

*p*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(c. ATHALIA, vol. V, pp. 175 - 176.)

church, bless the true church, and save, and save the king. With firm u -
*Volk, Glück die - sem Volk, und Heil, und Heil dem Land. Wir stehn zu*

church, bless the true church, and save, and save the king. With firm u -
*Volk, Glück die - sem Volk, und Heil, und Heil dem Land. Wir stehn zu*

With firm u -
*Wir stehn zu*

With firm u -
*Wir stehn zu*

With firm u -
*Wir stehn zu*

With firm u -
*Wir stehn zu*

With firm u -
*Wir stehn zu*

6 5
4 3

*ff*

_ni _ted hearts we all will con_quer, will con_quer, will con_quer,
*ihm voll Muth, wir all', im Kam_pfe, im Kam_pfe, im Kam_pfe,*

_ni _ted hearts we all will con_quer, will con_quer, will con_quer,
*ihm voll Muth, wir all', im Kam_pfe, im Kam_pfe, im Kam_pfe,*

_ni _ted hearts we all, with firm u _ni _ted hearts we
*ihm voll Muth, wir all', wir stehn zu ihm voll Muth, wir*

_ni _ted hearts we all, with firm u _ni _ted hearts we
*ihm voll Muth, wir all', wir stehn zu ihm voll Muth, wir*

_ni _ted hearts we all will con_quer, will con_quer, will con_quer,
*ihm voll Muth, wir all', im Kam_pfe, im Kam_pfe, im Kam_pfe,*

_ni _ted hearts we all will con_quer, will con_quer, will con_quer,
*ihm voll Muth, wir all', im Kam_pfe, im Kam pfe, im Kam pfe,*

_ni _ted hearts we all will con_quer, will con_quer, will con_quer,
*ihm voll Muth, wir all', im Kam_pfe, im Kam_pfe, im Kam_pfe,*

*f*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

con-quer, con-quer, will con-quer in his cause, or fall, will con-quer, will con-quer, con-quer, will
*Kampfe, Kampfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall, im Kampfe, im Kampfe, Kampfe, im*

con-quer, con-quer, will con-quer in his cause, or fall, will con-quer, will con-quer, con-quer, will
*Kampfe, Kampfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall, im Kampfe, im Kampfe, Kampfe, im*

all ——— will con-quer in his cause, or fall, will con-quer, will con-quer, con-quer, will
*all' ——— zum Sieg im Kampfe, o - der Fall, im Kampfe, im Kampfe, Kampfe, im*

all ——— will con-quer in his cause, or fall, will con-quer, will con-quer, con-quer, will
*all' ——— zum Sieg im Kampfe, o - der Fall, im Kampfe, im Kampfe, Kampfe, im*

con-quer, con-quer, will con-quer in his cause, or fall, with firm u- -ni - ted hearts we
*Kampfe, Kampfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall, wir stehn zu ihm voll Muth, wir*

con-quer, con-quer, will con-quer in his cause, or fall, with firm u- -ni - ted hearts we
*Kampfe, Kampfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall, wir stehn zu ihm voll Muth, wir*

con-quer, con-quer, will con-quer in his cause, or fall, will con-quer, will con-quer, con-quer, will
*Kampfe, Kampfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall, im Kampfe, im Kampfe, Kampfe, im*

con - quer, will con - quer, with firm u - ni - ted hearts we all will con - quer, will con - quer, will
*Kam - pfe, im Kam - pfe, wir stehn zu ihm voll Muth, wir all' im Kam - pfe, im Kam - pfe, zum*

con - quer, will con - quer, with firm u - ni - ted hearts we all will con - quer, will con - quer, will
*Kam - pfe, im Kam - pfe, wir stehn zu ihm voll Muth, wir all' im Kam - pfe, im Kam - pfe, zum*

con - quer, will con - quer, with firm u - ni - ted hearts we all will con - quer, will con - quer, will
*Kam - pfe, im Kam - pfe, wir stehn zu ihm voll Muth, wir all' im Kam - pfe, im Kam - pfe, zum*

con - quer, will con - quer, with firm u - ni - ted hearts we all will con - quer, will con - quer, will
*Kam - pfe, im Kam - pfe, wir stehn zu ihm voll Muth, wir all' im Kam - pfe, im Kam - pfe, zum*

all, with firm u - ni - ted hearts we all, we all ____ will
*all' wir stehn zu ihm voll Muth, wir all' wir all' ____ zum*

all, with firm u - ni - ted hearts we all, we all ____ will
*all' wir stehn zu ihm voll Muth, wir all' wir all' ____ zum*

con - quer, will con - quer, with firm u - ni - ted hearts we all will con - quer, will con - quer, will
*Kam - pfe, im Kam - pfe, wir stehn zu ihm voll Muth, wir all' im Kam - pfe, im Kam - pfe, zum*

*ff*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

con-quer in his cause, will con-quer, will con-quer, will con-quer in his cause, or fall. May God, from
*Sie-ge o-der Fall, im Kam-pfe, im Kam-pfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall. Gib, Gott, aus*

con-quer in his cause, will con-quer, will con-quer, will con-quer in his cause, or fall. May God, from
*Sie-ge o-der Fall, im Kam-pfe, im Kam-pfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall. Gib, Gott, aus*

con-quer in his cause, will con-quer, will con-quer, will con-quer in his cause, or fall. May God, from
*Sie-ge o-der Fall, im Kam-pfe, im Kam-pfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall. Gib, Gott, aus*

con-quer in his cause, will con-quer, will con-quer, will con-quer in his cause, or fall. May God, from
*Sie-ge o-der Fall, im Kam-pfe, im Kam-pfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall. Gib, Gott, aus*

con-quer in his cause, will con-quer, will con-quer, will con-quer in his cause, or fall. May God, from
*Sie-ge o-der Fall, im Kam-pfe, im Kam-pfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall. Gib, Gott, aus*

con-quer in his cause, will con-quer, will con-quer, will con-quer in his cause, or fall. May God, from
*Sie-ge o-der Fall, im Kam-pfe, im Kam-pfe, zum Sieg im Kampfe, o - der Fall. Gib, Gott, aus*

whom all mer_cies spring, bless the true church, bless the true
*gna_den_rei_cher Hand Glück die_sem Volk, Glück die_sem*

whom all mer_cies spring, bless the true church, bless the true church, bless the true church, bless the true
*gna_den_rei_cher Hand Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem*

whom all mer_cies spring, bless the true church, bless the true church, bless the true
*gna_den_rei_cher Hand Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem*

whom all mer_cies spring, bless the true church, bless the true church, bless the true
*gna_den_rei_cher Hand Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem*

whom all mer_cies spring, bless the true church, bless the true
*gna_den_rei_cher Hand Glück die_sem Volk, Glück die_sem*

whom all mer_cies spring, bless the true church, bless the true
*gna_den_rei_cher Hand Glück die_sem Volk, Glück die_sem*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

church, bless the true church, bless the true church, and save the king,
*Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land,*

church, bless the true church, bless the true church, and save the king, and save the king, and save the
*Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land, und Heil dem Land, und Heil dem*

church, bless the true church, bless the true church, and save the king, and save the
*Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land, und Heil dem*

church, bless the true church, bless the true church, and save the king,
*Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land,*

church, bless the true church, bless the true church, and save the king,
*Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land,*

church, bless the true church, bless the true church, and save the king,
*Volk, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

and save the king, and save the king, bless the true church, bless the true church, and save the

king, *Land,* *und Heil dem Land, und Heil dem Land, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, und Heil dem*

king, *Land,* and save the king, and save the king, bless the true church, bless the true church, and save the

king, *Land,* *und Heil dem Land, und Heil dem Land, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, und Heil dem*

and save the king, and save the king, bless the true church, bless the true church, and save the

*und Heil dem Land, und Heil dem Land, Glück die_sem Volk, Glück die_sem Volk, und Heil dem*

and save the king, and save the king, bless the true church, bless the true church, and save the

*ff*

8va ad libit.

king, save, save, save the king, bless the true church, and save the

*Land, Heil, Heil, Heil dem Land, Glück die_sem Volk, und Heil dem*

king, save, save, save the king, bless the true church, and save the

*Land, Heil, Heil, Heil dem Land, Glück die_sem Volk, und Heil dem*

king, save, save, save the king, bless the true church, and save the

*Land, Heil, Heil, Heil dem Land, Glück die_sem Volk, und Heil dem*

king, save, save, save the king, bless the true church, and save the

6 6/5



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

king, and save the king, bless the true church, and save the king.

*Land, und Heil dem Land, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land.*

king, and save the king, bless the true church, and save the king.

*Land, und Heil dem Land, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land.*

king, and save the king, bless the true church, and save the king.

*Land, und Heil dem Land, Glück die_sem Volk, und Heil dem Land.*

king, and save the king, bless the true church, and save the king.

TEN. The Lord hath heard my pray'r, mine e_nemies shall all be blank, and dash'd with much con_fu_sion. Then grown red with
*Der Herr vernahm mein Flehn: die Feindesschaar muss ban_ge vor uns fliehn, ver_wirrt und ei_lig; und er_füllt von*

Pianof.

shame, they shall re_turn in haste the way they came, and in a mo_ment shall be quite a_bash'd.
*Schaam, geht sie zu_rück die We_ge, die sie kam; in kur_zen Stun_den sinkt sie ganz da_hin.*

*A tempo giusto.*

Violino I.
Violino II.
Viola.
TENORE.
Bassi.

Andante con moto.

*Pianoforte.*

tr

Then will I Je - ho - vah's praise,
*Dann will ich Je - ho - va's Ruhm,*
then will I Je -
*dann will ich Je -*

- ho - vah's praise ac - cord - ing to his ju - stice raise, and sing the name and De - i - ty, and
- *ho - va's Ruhm er - höh'n in sei - nem Hei - lig - thum, lob - sin - gen dort in Glanz und Pracht, lob -*

sing the name and De - i - ty of Je - ho - vah the most high, — of Je - ho - vah,
*- sin - gen dort in Glanz und Pracht Gott Je - ho - va's Recht und Macht, — Gott Je - ho - va's,*

and sing the name and De - i - ty of Je - ho - vah the most high.
*lob - sin - gen dort in Glanz und Pracht Gott Je - ho - va's Recht und Macht.*

*f* *p*

E - ver let my thanks en - dure,
*Stets sei ihm mein Dank ge - weiht,*

*f* *p*

e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver faith - - - - - - ful.
*al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler Or - - - - - - ten,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

e - ver sure,
al - le Zeit,
e - ver let my
stets sei ihm mein
thanks en - dure,
Dank ge - weiht,
e - ver faith - ful,
al - ler Or - ten,
e - ver faith - ful,
al - ler Or - ten,

let my faith - ful thanks en - dure,
stets sei ihm mein Dank ge - weiht,
e - ver faith - ful,
al - ler Or - ten,
e - ver sure,
al - le Zeit,

*Adagio.*

e - ver faith - ful,
al - ler Or - ten,
e - ver sure.
al - le Zeit.

# CHORUS.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO. All his mer_cies shall en_ dure, all his
*Sei_ ne Hül_fe ist be_ reit, sei_ ne*

ALTO. All his mer_cies shall en_ dure, all his
*Sei_ ne Hül_fe ist be_ reit, sei_ ne*

TENORE. All his mer_cies shall en_ dure, all his
*Sei_ ne Hül_fe ist be_ reit, sei_ ne*

BASSO. All his mer_cies shall en_
*Sei_ ne Hül_fe ist be_*

Tutti Bassi.

Allabreve.

*Pianoforte.*

mer_cies shall en_ dure e_ver faith_ful, e_ver sure, e_ver faith_ _ _ _
*Hül_fe ist be_ reit al_ler Or_ ten, al_ le Zeit, al_ ler Or_ _ _ _*

mer_ cies shall en_ dure e_ver faith_ful, e_ver sure, all his mer_ cies shall en_
*Hül_ fe ist be_ reit al_ ler Or_ ten, al_ le Zeit, sei_ ne Hül_ fe ist be_*

mer_ cies shall en_ dure e_ver faith_ful, e_ver sure, e_ver faith_ _ _ _
*Hül_ fe ist be_ reit al_ ler Or_ ten, al_ le Zeit, al_ ler Or_ _ _ _*

_ dure, shall en_ dure e_ver faith_ful, e_ver sure, all his mer_ cies shall en_
_ *reit, ist be_ reit al_ ler Or_ ten, al_ le Zeit, sei_ ne Hül_ fe ist be_*

- - ful, e - ver faith - - - - ful, e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver
- - *ten, al - ler Or - - - - ten, al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler*

- dure, all his mer - cies shall en - dure e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver
- *reit, sei - ne Hül - fe ist be - reit al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler*

- - ful, e - ver faith - - - - ful, e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver,
- - *ten, al - ler Or - - - - ten, al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler,*

- dure, all his mer - cies shall en - dure e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver
- *reit, sei - ne Hül - fe ist be - reit al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler*

faith - ful, e - ver faith - ful, e - ver faith - ful, e - ver sure,
*Or - ten, al - ler Or - ten, al - ler Or - ten, al - le Zeit,*

faith - - - - ful, e - ver faith - ful, e - ver sure,
*Or - - - - ten, al - ler Or - ten, al - le Zeit,*

e - - - - ver faith - ful, e - ver faith - ful, e - ver sure,
*al - - - - ler Or - ten, al - ler Or - ten, al - le Zeit,*

faith - - - - ful, e - ver faith - ful, e - ver sure,
*Or - - - - ten, al - ler Or - ten, al - le Zeit,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

all his mer_cies shall en_ dure e_ver
*sei_ne Hül_fe ist be_ reit al_ler*

all his mer_cies shall en_ dure, all his mer_cies shall en_ dure e_ver
*sei_ne Hül_fe ist be_ reit, sei_ne Hül_fe ist be_ reit al_ler*

all his mer_cies, all his mer_cies shall en_ dure e_ver
*sei_ne Hül_fe, sei_ne Hül_fe ist be_ reit al_ler*

all his mer_cies shall en_ dure e_ver
*sei_ne Hül_fe ist be_ reit al_ler*

faith_ful, e_ver sure, e_ver faith_ful, e_ver sure, all his mer_cies shall en_
*Or_ten, al_le Zeit, al_ler Or_ten, al_le Zeit, sei_ne Hül_fe ist be_*

faith_ful, e_ver sure, all his mer_cies shall en_
*Or_ten, al_le Zeit, sei_ne Hül_fe ist be_*

faith_ful, e_ver sure, e_ver faith_ful, e_ver sure, all his mer_cies shall en_
*Or_ten, al_ler Or_ten, al_le Zeit, sei_ne Hül_fe ist be_*

faith_ful, e_ver sure, e_ver faith_ful, e_ver sure, all his mer_cies shall en_
*Or_ten, al_le Zeit, al_ler Or_ten, al_le Zeit, sei_ne Hül_fe ist be_*

dure e - ver faith - ful, e - ver, e - ver, e - ver sure, e - ver
reit al - ler Or - ten, al - le, al - le, al - le Zeit, al - ler

dure e - ver faith - ful, e - ver, e - ver, e - ver sure,
reit al - ler Or - ten, al - le, al - le, al - le Zeit,

dure e - ver faith - - - - - - - - ful, e - ver sure,
reit al - ler Or - - - - - - - - ten, al - le Zeit,

dure e - ver faith - ful, e - ver, e - ver, e - ver sure, e - ver,
reit al - ler Or - ten, al - le, al - le, al - le Zeit, al - ler,

faith - - - - - - - - - - - - - - - ful, e - ver
Or - - - - - - - - - - - - - - - ten, al - le

e - ver faith - - - - - - - - - - - - ful, e - ver
al - ler Or - - - - - - - - - - - - ten, al - le

e - ver faith - - - - - - - - ful, e - ver faith - ful, e - ver
al - ler Or - - - - - - - - ten, al - ler Or - ten, al - le

e - ver, e - ver faith - - - - - - - - ful, e - ver faith - ful, e - ver
al - ler, al - ler Or - - - - - - - - ten, al - ler Or - ten, al - le

sure, e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver faith - ful, e - ver,
*Zeit, al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler Or - ten, al - le,*

sure, e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver faith - ful, e - ver,
*Zeit, al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler Or - ten, al - le,*

sure, e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver faith - ful, e - ver,
*Zeit, al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler Or - ten, al - le,*

sure, e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver faith - ful, e - ver,
*Zeit, al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler Or - ten, al - le,*

*f*

e - ver, e - ver sure, e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver faith - ful, e - ver
*al - le, al - le Zeit, al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler Or - ten, al - le*

e - ver, e - ver sure, e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver faith - ful, e - ver
*al - le, al - le Zeit, al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler Or - ten, al - le*

e - ver, e - ver sure, e - ver faith - ful, e - ver sure, e - ver faith - ful, e - ver
*al - le, al - le Zeit, al - ler Or - ten, al - le Zeit, al - ler Or - ten, al - le*

*più f* *ff*

sure.
*Zeit.*

sure.
*Zeit.*

sure.
*Zeit.*

sure.
*Zeit.*

*sf*

Violini unisoni.

SOPRANO.

Bassi.

*Pianoforte.*

*Larghetto.*

Larghetto.

How great and ma_ny pe_rils do en_
*Wie gross ist die Ge_fahr, die stets um_*

_fold the right_eous man to make him dai_ly fall! how
_stürmt den ed_len *Mann und ihn mit Fall be_droht! wie*

great and ma_ny pe_rils do en_ fold the right_eous man to make him dai_ly fall, were
*gross ist die Ge_fahr, die stets um_ stürmt den ed_len Mann und ihn mit Fall be_droht, wenn*

not that heav'n_ly grace doth him up_hold, and sted_fast truth ac_quit him out_ of all, were not that heav'n_ly
*ihn des Himmels Gna_de nicht beschirmt und fest Ver_trau'n ihn löst aus al_ler Noth, wenn ihn des Him_mels*

grace,
*Gnad',*
were not that heav'n_ly grace_ doth him up_
*wenn ihn des Him_mels Gna_de nicht be_*

_hold!
*_schirmt!*
How great and ma_ny pe_rils do en_
*Wie gross ist die Ge_fahr, die stets um_*

_fold the right_eous man, the right_eous man to_make him dai_ly, dai_ly fall,
*_stürmt den ed_len Mann, den ed_len Mann und ihn mit Fall, mit Fall be_droht,*

were not that heav'n_ly grace doth him up_ hold, and sted_fast truth ac_quit, ac_ quit him out_ of all,
*wenn ihn des Himmels Gna_ de nicht be_ schirmt und fest Ver_ trau'n ihn löst, ihn löst aus al_ ler Noth,*

and sted_fast truth ac_ quit him out_ of all, were not that
*und fest Ver_ trau'n ihn löst aus al_ ler Noth, wenn nicht be_*

heav'n_ly, heav'n_ ly grace, that heav'n_ ly grace, that heav'n_ ly
*_schirmt des Him_ mels Gnad', des Him_ mels Gnad', des Him_ mels*

grace, were not that heav'n_ly grace doth him up_ hold, and sted_fast truth, and sted_fast truth ac_
*Gnad', wenn ihn des Himmels Gna_ de nicht be_ schirmt und fest Ver_ trau'n, und fest Ver_ trau'n ihn*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

*Adagio.*

quit him out — of all.
löst aus al- - ler Noth.

ritard.

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

SOPRANO. (o Tenore.)

(Bassi.)

Andante con moto.

*Pianoforte.*

Af_ter long storms, af_ter long storms and tem_pest — o — ver_ blown the sun at length his joy — —
*Nach lan_ger Nacht, nach lan_ger Nacht und wil_dem — Sturm_ge_ tos er_scheint zu_ letzt das fro_ — —*

*p*

— ful face — doth clear,
*— he Son_ — nen_ licht,*

Af_ter long storms, af_ter long storms and tem_pest —
*Nach lan_ger Nacht, nach lan_ger Nacht und wil_dem —*

o — ver_ blown the sun at length his joy — — — — — ful face — doth clear, at
*Sturm_ge_ tos er_scheint zu_ letzt das fro_ — — — — — he Son_ — nen_ licht, er_*

length, at length doth clear,
*scheint zu letzt das Licht,*
af ter long storms at length doth clear,
*nach lan ger Nacht er scheint das Licht,*
af ter long storms, af ter long storms at length, at length doth clear,
*nach lan ger Nacht, nach lan ger Nacht er scheint zu letzt das Licht,*

af ter long storms at length doth clear,
*nach lan ger Nacht er scheint das Licht,*
at length, at length doth clear,
*er scheint zu letzt das Licht,*

af ter long storms, af ter long storms and tem pest o ver blown
*nach lan ger. Nacht, nach lan ger Nacht und wil dem Sturm ge tos*
af ter long storms, af ter long storms and tem pest o ver blown
*nach lan ger Nacht, nach lan ger Nacht und wil dem Sturm ge tos*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

the sun at length his joy -
*er scheint zu - letzt das fro -*

the sun at length his joy -
*er scheint zu - letzt das fro -*

*p*

- - - ful face, his joy - - - ful face doth clear,
- - - *he Licht, das fro - - - he Son - - nen - licht,*

- - - ful face, his joy - - - ful face doth clear,
- - - *he Licht, das fro - - - he Son - - nen - licht,*

af - ter long storms and tem - pest o - - ver - blown,
*nach lan - ger Nacht und wil - dem Sturm - ge - tos,*

af - ter long storms and tem - pest o - - ver - blown,
*nach lan - ger Nacht und wil - dem Sturm - ge - tos,*

*mf*

af - ter long storms — and tem - pest — o - ver - blown
*nach lan - ger Nacht — und wil - dem — Sturm - ge - tos*

af - ter long storms — and tem - pest — o - ver - blown the sun at
*nach lan - ger Nacht — und wil - dem — Sturm - ge - tos er - scheint zu -*

*p* *sf* *p*

the sun at length his joy - - - - - - - - - - - - ful face, his joy -
*er - scheint zu - letzt das fro - - - - - - - - - - - - he Licht, das fro -*

length his joy - - - - - - - - - - - - ful face, his joy -
*- letzt das fro - - - - - - - - - - - - he Licht, das fro -*

- ful face doth clear, af - ter long storms the sun at length his joy - - ful,
*- he Son - nen - licht, nach lan - ger Nacht er - scheint zu - letzt das fro - - he,*

- ful face doth clear, af - ter long storms the sun at length his joy - - ful,
*- he Son - nen - licht, nach lan - ger Nacht er - scheint zu - letzt das fro - - he,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

joy - ful, joy - ful face, his joy - - ful face,
*fro - he,* *fro - he* *Licht,* *das fro - - he* *Licht,*

joy - ful, joy - ful face, his joy - - ful face,
*fro - he,* *fro - he* *Licht,* *das fro - - he* *Licht,*

the sun at length his joy - - ful face — doth clear.
*er - scheint zu - letzt das fro - - he Son - - nen - licht.*

the sun at length his joy - - ful face — doth clear.
*er - scheint zu - letzt das fro - - he Son - - nen - licht.*

*f*

ritard.

*f*

Thus af - ter for - tune's
So, *wenn des Schick-sals*

Ped. Fine.

rage - is shown, -
*Sturm sich bricht,*

a bliss - ful hour - at last - is
*kehrt hei - tres Glück - zu uns - zu -*

Thus af - ter for - tune's rage is shown,
*So, wenn des Schicksals Sturm sich bricht,*

known, - a bliss - ful hour - at last is known,
*- rück, - kehrt hei - tres Glück - zu uns zu - rück,*

a bliss - ful hour - at last - is
*kehrt hei - tres Glück - zu uns - zu -*

known, a bliss - ful hour - at last - is known,
*- rück, - kehrt hei - tres Glück - zu uns - zu - rück,*

else would af - flic - ted man de -
*sonst wär' Ver - zweif - lung un - ser*

- spair, else would, else would af - flic - ted man, af - flic - ted man de - spair;
*Loos, sonst wär' Ver - zweif - lung un - ser Loos, Ver - zweif - lung un - ser Loos;*

else would af - flic - ted man de - spair, else would af - flic - ted man de - spair;
*sonst wär' Ver - zweif - lung un - ser Loos, sonst wär' Ver - zweif - lung un - ser Loos;*

thus af - ter for - tune's rage is shown, a bliss - ful hour at last is known,
*so, wenn des Schick - sals Sturm sich bricht, kehrt hei - res Glück zu uns zu - rück,*

thus af - ter for - tune's rage is shown, a bliss - ful hour at last is known, else
*so, wenn des Schick - sals Sturm sich bricht, kehrt hei - res Glück zu uns zu - rück, sonst*

else would af - flic - - - ted man de - spair,
*sonst wär' Ver - zweif - - - lung un - - - ser Loos,*

would af - flic - ted man de - spair, else would af - flic - ted man de - spair,
*wär' Ver - zweif - lung un - ser Loos, sonst wär' Ver - zweif - lung un - - ser Loos,*

— else would de - spair, else would af - flic - ted man de - spair.
— *wär' un - ser Loos, sonst wär' Ver - zweif - lung un - - ser Loos.*

— else would de - spair, else would af - flic - ted man de - spair.
— *wär' un - ser Loos, sonst wär' Ver - zweif - lung un - - ser Loos.*

*Da Capo.*

*Largo.*

Tromba.

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

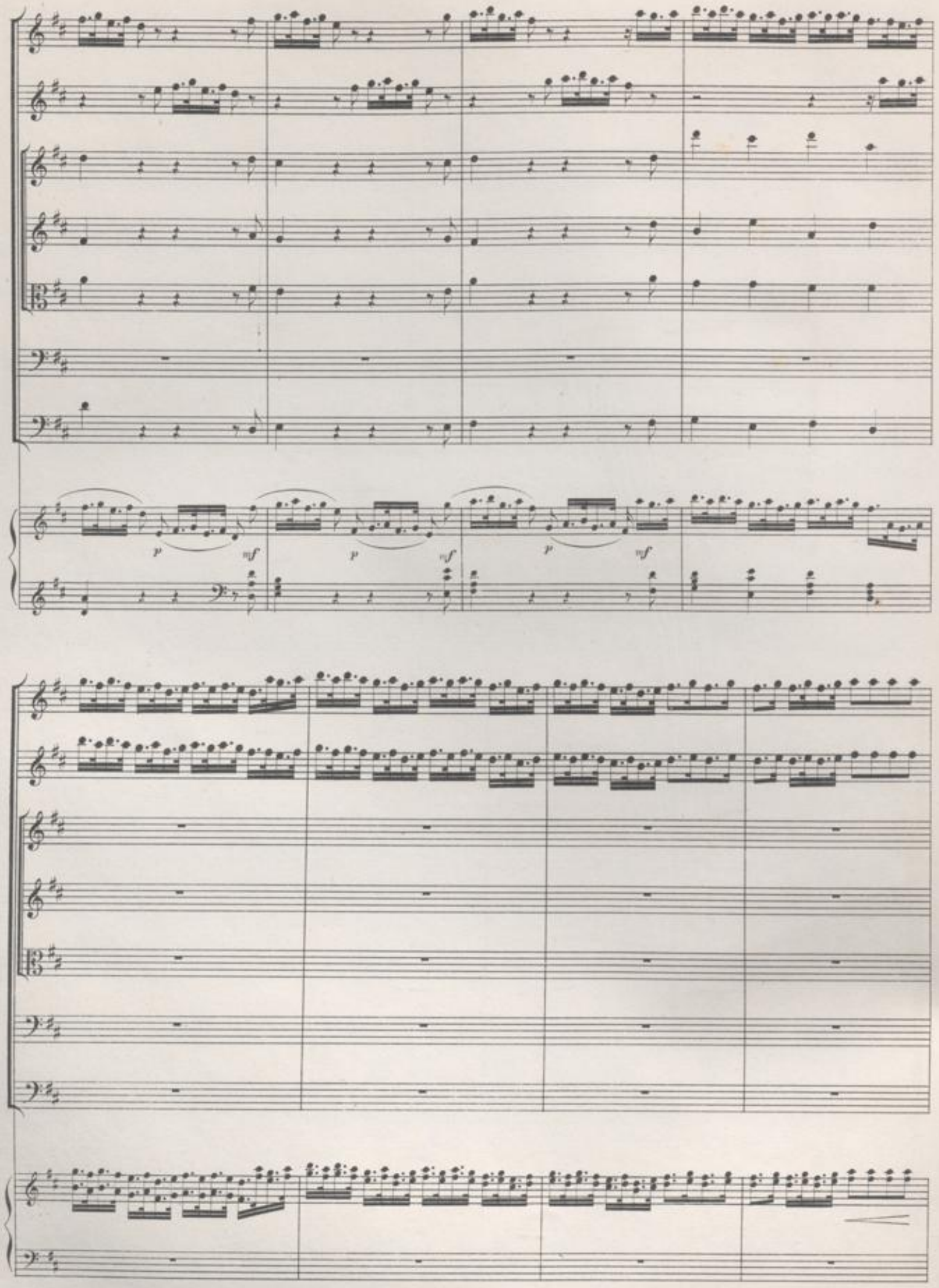
Viola.

Basso.

Bassi.

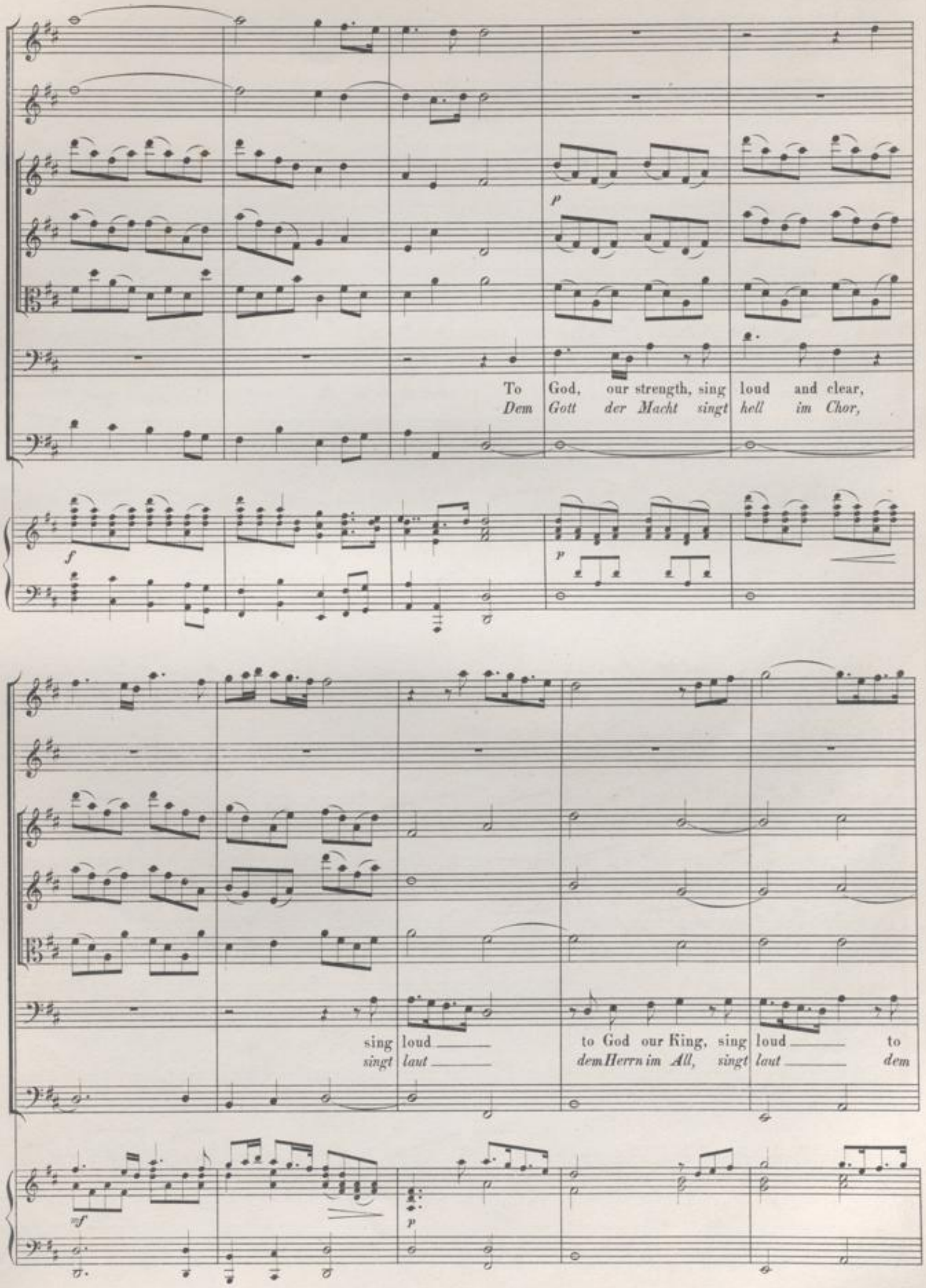
*Pianoforte.*

Largo, ma non adagio.






BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


To God, our strength, sing loud and clear,
Dem Gott der Macht singt hell im Chor,
p
f
p
sing loud ___ to God our King, sing loud ___ to
singt laut ___ dem Herrn im All, singt laut ___ dem
mf
p

God our King, sing loud ——— to God our King, sing loud, ——— sing loud to
*Herrn im All, singt laut ——— dem Herrn im All, singt laut, ——— singt laut dem*

God our King! To Ja_cob's God, that all may hear, to
*Herrn im All! Zu Ja_kob's Gott ruft all' em_por, zu*

Ja - cob's God, that all may hear, loud ac - cla - ma - tions ring, loud ac - cla -
*Ja - kobs Gott ruft all' em - por mit vol - lem Ju - bel - schall, mit vol - lem*

- ma - tions, loud ac - cla - ma - tions ring,
*Ju - bel - schall ruft em - por,*

that all may hear, loud ac - - cla -
*ruft all' em - por mit vol - - lem*

- ma - - tions ring,
*Ju - - bel - schall,*

loud ac - cla -
*ruft all' em -*

ma - - - - - - - -
*por.*

- tions ring,
*em - por*

loud ac - cla - ma - - - tions
*mit vol - lem Ju - - - bel -*

ritard.

ring!
*schall!*

*f*

*tr*

a tempo.

*A tempo giusto.*

(Tromba, Oboe, e Viol. I.) Oboe e Viol. I. senza Oboe.

(Viol. II.) Oboe e Viol. II. senza Oboe.

Pre - pare the hymn, pre - pare, pre - pare the song, the tim-brel hith-er
*Stimmt an den Psalm, er - hebt, er - hebt den Sang, die Cymbel und Schal-*

Un poco più allegro.

Tutti (Violini e Oboe.)

bring, the tim-brel hith-er bring, the cheerful psaltry bring a - long, the cheerful psal-try
*-mei, die Cym-bel und Schal-mei, die Lau-te mit dem fro - hen Klang, die Lau-te mit dem*

*p* cresc. *p*

bring a - long, the cheerful psaltry bring a - long, and harp with pleasant string, and harp with pleasant
*fro - hen Klang, die Lau-te mit dem fro-hen Klang, die Har-fe bringt her - bei, die Har - fe bringt her-*

cresc. *p*

Viol. I. (s. Ob.)

*p*

Viol. II. (s. Ob.)

string, with pleasant string, the tim_brel hith_er bring, the tim_brel hith_er
_bri, die Har_fe bringt, die Cym_bel und Schal_mei, die Cym_bel und Schal_

bring! Pre _ pare the hymn, pre _ pare, pre _ pare the
_mei! Stimmt an den Psalm, er _ hebt, er _ hebt den

song; the tim_brel hither bring, the tim_brel hither bring, the cheerful psal_try bring a _ long,
Sang; die Cym_bel und Schal_mei, die Cym_bel und Schal_mei, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang,

the cheer_ful psal_try bring a_long, and harp — with plea_ _sant, plea_ _
*die Lau_te mit dem fro_hen Klang, die Har_ _fe bringt, — die Har_ _*

_ _ _ _sant string, and harp with plea_ _sant string, the tim_brel hith_er
_ _ _ _*fe bringt, die Har_fe bringt — her_ bei, die Cym_bel und Schal_*

*p*

bring,
_*mei,*

the tim_brel hith_er bring!
*die Cym_bel und Schal_ mei!*

*p*

Oboe I.
Oboe II.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
CHORUS.
The tim_brel hith_er bring.
*Die Cym_bel und Schal_ mei,*
The cheer_ful psal_try bring a_long, and harp with plea_sant
*Die Lau_te mit dem fro_hen Klang, die Har_fe bringt her_*
CHORUS.
Pre_pare the hymn, the tim_brel hith_er bring, the tim_brel hith_er
*Stimmt an den Psalm, die Cym_bel und Schal_ mei, die Cym_bel und Schal_*
TUTTI.
Pre_pare the hymn, pre_ pare, pre_ _pare the
*Stimmt an den Psalm, er_ hebt, er_ _hebt den*
*f*
6 7 6
4 2
the timbrel hither bring, and harp with pleasant string, and harp with plea_sant string, and harp with plea_sant
*die Cymbel und Schal_ mei, die Har_fe bringt her_ bei, die Har_fe bringt her_ bei, die Har_fe bringt her_*
string, and harp, and harp, and harp with pleasant string, the cheerful psaltry bring a_long,
*_bei, her_bei, die Harf', die Har_fe bringt her_ bei, die Lau_te mit dem fro_hen Klang,*
bring, the cheerful psaltry bring a_long, and harp with pleasant string, the cheerful psaltry bring a_long, and harp with plea_sant
*_mei, die Lau_te mit dem fro_hen Klang, die Har_fe bringt her_ bei, die Lau_te mit dem fro_hen Klang, die Har_fe bringt her_*
song,
*Sang,*
the cheerful psal_try
*die Lau_te mit dem*
*mp*



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

string, *bei,* the cheerful psal_try *die Lau_te mit dem* bring a _ long, and harp with plea_sant *fro_hen Klang, die Har_fe bringt her_* string, the timbrel hith_er *bei, die Cym_bel und Schal_* bring, the cheerful psal_try *mei, die Lau_te mit dem*

pre_ _ *stimmt* pare *an* the *den* hymn, *Psalm,* pre_ *er_*

string, *bei,*

bring a _ long, and harp with plea_sant *fro_hen Klang, die Har_fe bringt her_* string, *bei,*

7 6 5 4

bring a _ long, and harp with plea_sant *fro_hen Klang, die Har_fe bringt her_* string, and harp with pleasant *bei, die Harf', die Har_fe* string, *bringt,* the cheerful psal_try *die Lau_te mit dem* bring a _ long, pre_ *fro_hen Klang, stimmt*

_pare, pre_ _pare *_hebt, er_ _hebt* the *den* song, *Sang,* the timbrel hith_er *die Cymbel und Schal_* bring, *mei,* the cheerful psaltry *die Lau_te mit dem*

the cheerful psal_try *die Lau_te mit dem* bring a _ long, *fro_hen Klang,*

the timbrel hith_er *die Lau_te bringt her_* bring, *bei,* the timbrel hith_er *die Cymbel und Schal_* bring, *mei,*

4/2 6 7 8

-pare the hymn, pre- -pare, pre- -pare the song,
*an den Psalm, er- -hebt, er- -hebt den Sang,*

bring a- long, and harp with pleasant string,
*fro-henKlang,die Har-fe bringt her-bei,*

the cheerful psal-try bring a- long, and harp with pleasant string,
*die Lau-te mit dem frohen Klang,die Har-fe bringt her-bei,*

the cheerful psal-try bring a- long, and harp with pleasant string,
*die Lau-te mit dem frohen Klang,die Har-fe bringt her-bei,*

and harp with pleasant
*die Har-fe bringt her-*

the tim-brel hith-er bring,
*die Cym-bel bringt her-bei,*

the tim-brel hith-er bring!
*die Cym-bel bringt her-bei!*

string, the tim-brel hith-er bring,
*-bei, die Cym-bel bringt her-bei,*

the tim-brel hith-er bring!
*die Cym-bel bringt her-bei!*

the tim-brel hith-er bring,
*die Cym-bel bringt her-bei,*

the tim-brel hith-er bring!
*die Cym-bel bringt her-bei!*

string, the tim-brel hith-er bring,
*-bei, die Cym-bel bringt her-bei,*

the tim-brel hith-er
*die Cym-bel bringt her-*

*p* *mf* *p* *mf*

Tromba I.

Tromba II.

Principal.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

the tim_brel hith_er bring,
*die Cym_bel und Schal_mei,*

the cheer_ful psal_try bring a_long, and harpwith plea_sant
*die Lau_te mit dem fro_hen Klang, die Har_fe bringt her_*

pre_ pare the hymn, the tim_brel hith_er bring, the tim_brel hith_er
*stimmt an den Psalm, die Cym_bel und Schal_mei, die Cym_bel und Schal_*

bring! pre_ pare the hymn, pre_ pare, pre_ pare the
*_bei! stimmt an den Psalm, er_ hebt, er_ hebt den*

7 8 4/2 6 7 6

*f*

the cheer_ful psal_try bring a _ long, the cheer_ful psal_try
*die Lau_te mit dem fro _ hen Klang, die Lau_te mit dem*

string, the tim_brel hith_er bring, the cheer_ful psal_try
*_bei, die Cym_bel und Schal_mei, die Lau_te mit dem*

bring, the cheer_ful psal_try bring a _ long, the tim_brel hith_er bring, the cheer_ful psal_try
*_mei, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang, die Cym_bel und Schal_mei, die Lau_te mit dem*

song, the tim_brel hith_er bring, the cheer_ful psal_try bring a _ long, the cheer_ful psal_try
*Sang, die Cym_bel und Schal_mei, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang, die Lau_te mit dem*

bring a - long, the cheerful psaltry bring a - long, and harp, and harp with plea - sant
*fro - hen Klang, die Lau - te mit dem fro - hen Klang, die Harf', die Har - fe bringt her -*

bring a - long, the cheerful psaltry bring a - long, and harp, and harp with plea - sant
*fro - hen Klang, die Lau - te mit dem fro - hen Klang, die Harf', die Har - fe bringt her -*

bring a - long, the cheerful psaltry bring a - long, and harp with plea - sant string, and harp with plea - sant
*fro - hen Klang, die Lau - te mit dem fro - hen Klang, die Har - fe bringt her - bei, die Har - fe bringt her -*

bring a - long, and harp, and harp with plea - sant string, with plea - sant string, and harp with plea - sant
*fro - hen Klang her - bei, die Har - fe bringt her - bei, die Harf' her - bei, die Har - fe bringt her -*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

string, the timbrel hith_er bring, the timbrel hith_er bring, the cheerful psaltry bring a _ long,
_bei, die Cymbel und Schal_mei, die Cymbel und Schal_mei, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang,

string, the timbrel hith_er bring, the timbrel hith_er bring, the timbrel hith_er
_bei, die Cymbel und Schal_mei, die Cymbel und Schal_mei, die Cymbel und Schal_

string, the timbrel hith_er bring, the timbrel hith_er bring, the cheerful psaltry bring a _ long, the timbrel hith_er
_bei, die Cymbel und Schal_mei, die Cymbel und Schal_mei, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang, die Cymbel und Schal_

string, the timbrel hith_er bring, the timbrel hith_er bring, the timbrel hith_er bring, the cheerful psaltry
_bei, die Cymbel und Schal_mei, die Cymbel und Schal_mei, die Cymbel und Schal_mei, die Lau_te mit dem

mp f



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

the cheerful psal_try bring a _ long, the cheer_ful psal_try bring a _ long, and harp,
*die Lau_te mit dem fro _ hen Klang, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang, die Harf,*

bring, the cheerful psal_try bring a _ long, the cheer_ful psal_try bring a _ long, and harp,
*_mei, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang, die Harf,*

bring, the cheerful psal_try bring a _ long, the cheer_ful psal_try bring a _ long, and harp with
*_mei, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang, die Har_ _fe*

bring a _ long, the cheerful psal_try bring a _ long, and harp, and harp with plea_sant string, with
*fro _ hen Klang, die Lau_te mit dem fro _ hen Klang her_bei, die Har_ fe bringt her_bei, die*

and harp with plea - sant string.
*die Har - fe bringt her - bei.*

and harp — with plea - - sant string.
*die Har - fe bringt her - bei.*

plea - sant string, and harp — with plea - - sant string.
*bringt her - bei, die Har - fe bringt her - bei.*

plea - sant string, and harp — with plea - - sant string.
*Harf' her - bei, die Har - fe bringt her - bei.*

*ff* ritard. *mp*



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

*Larghetto.*

(Violini.)

TENORE.

(Bassi.)

*Pianoforte.*

He has his man - sion fix'd on high a - bove the reach of
*Er hat in Hö - hen sich er - baut den Thron, den noch kein*

mor - tal eye, he has his man - sion fix'd on high a - bove the
*Mensch er - schaut, er hat in Hö - hen sich er - baut den Thron, den*

reach of mor - tal eye, who by his wis - dom did cre - ate
noch kein Mensch er - schaut, der dann durch sei - nen Schö - pfer - ruf

the pain - ted, pain - -
den kla - ren, kla - -

f

- ted skies so full of state;
- ren Him - mel voll Glanz er - schuf,

p

and did the so - lid earth or - dain to rise a - bove the wa - t'ry plain,
der die - ser Er - de fe - sten Grund er - hob aus tie - fer Was - ser Schlund,

who, by his all - com - man - ding might, did fill the new - made world with
*der dann mit all - ge - walt' - ger Macht die Welt er - füllt mit Lich - tes - -*

light, then cause the gol - den - tres - - sed sun, and the horn'd
*- pracht, und rief die gold - ne Son - - ne auf, und rief den*

moon, and the horn'd moon, their course to run, their course to
*Mond, und rief den Mond zu sei - nem Lauf, zu sei - nem*

run, who, by his all - - - - - - - com -
*Lauf, der dann mit all - - - - - - - ge -*

_man_ding _____ might, did fill the new_made _____ world with light, then cause the
_walt'ger _____ *Macht die Welt er_füllt mit _____ Lich_tes_ _ _pracht, und rief die*

gol_ _den_ tres_sed sun, and the horn'd moon, _____ their course to run,
*gold_ _ne Son_ _ne auf, und rief den Mond _____ zu sei_nem Lauf,*

*Adagio.*

and the horn'd moon, _____ their course to run.
*und rief den Mond _____ zu sei_nem Lauf.*

*f*

*f*

## CHORUS.

*Andante.*

Tromba I.

Tromba II.

Principal.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

ALTO. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-

TENORE. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

BASSO. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

(Organo, e Tutti Bassi.)

*Andante con moto.*

*Pianoforte.*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Hal_le_lu_jah,

Hal_le_lu_jah,

your voi_ces raise,
*er_hebt den Sang,*

_jah,

Hal_le_lu_jah,

your voi_ces raise, your voi_ces
*er_hebt den Sang, er_hebt den*

Hal_le_lu_jah,

Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah,

Hal_le_lu_jah,

your voi_ces raise,
*er_hebt den Sang,*

Hal_le_lu_jah,

Hal_le_lu_jah, your voi_ces raise, Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah,
*er_hebt den Sang,*

raise, your voi_ces raise, Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah, your voi_ces
*Sang,* *er_hebt den Sang,* *er_hebt den*

your voi_ces raise, your voi_ces raise, Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah,
*er_hebt den Sang, er_hebt den Sang,*

_jah, Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah,

Hal - le - lu - jah, your voi - ces raise, your voi - ces
*er - hebt den Sang, er - hebt den*

raise, your voi - ces raise, Hal - le - lu -
*Sang, er - hebt den Sang,*

your voi - ces raise, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
*er - hebt den Sang,*

your voi - ces raise, your voi - ces raise,
*er - hebt den Sang, er - hebt den Sang,*

raise, your voi_ces raise, your voi_ces raise, Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah,
*Sang, er_hebt den Sang, er_hebt den Sang,*

_jah, Hal_le_lu_jah, your voi_ces raise, Hal_le_lu_jah,
*er_hebt den Sang,*

your voi_ces raise, your voi_ces raise, Hal_le_lu_jah,
*er_hebt den Sang, er_hebt den Sang,*

your voi_ces raise, Hal_le_lu_jah,
*er_hebt den Sang,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, your voi - ces raise, *er - hebt den Sang,* Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, your voi - ces raise, *er - hebt den Sang,* Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, your voi - ces raise, *er - hebt den Sang,* Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, your voi - ces raise, *er - hebt den Sang,* Hal - le - lu - jah! Je - ho - vah, *Je - ho - va,* Lord of Hosts, to *Gott dem Herrn, zu*

*f* *mp*

Je - ho - vah, Lord of Hosts, to praise, — Hal - le - lu -
*Je - ho - va, Gott dem Herrn, zu Dank,* —

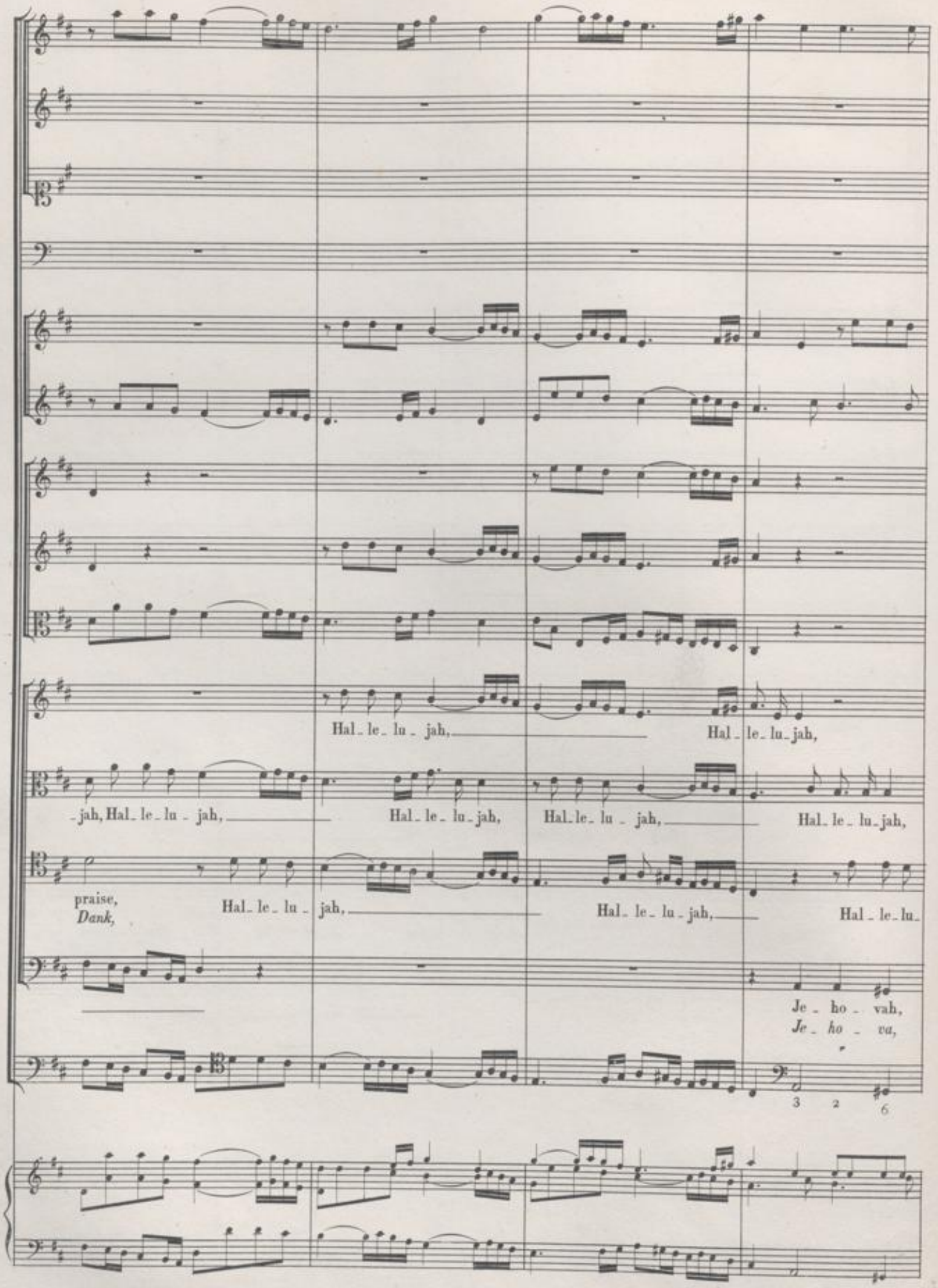
praise, — Hal - le - lu - jah,
*Dank,* —

-jah, Hal-le-lu-jah, your voi-ces raise,
*er-hebt den Sang,*

Je-ho-vah, Lord of Hosts, to praise, Hal-le-lu-
*Je-ho-va, Gott dem Herrn, zu Dank,*

Hal-le-lu-jah, your voi-ces raise, Je-ho-vah, Lord of Hosts, to
*er-hebt den Sang, Je-ho-va, Gott dem Herrn, zu*

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,






BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah, your voi_ces raise, Je_ho_vah, Lord of Hosts, to
*er_hebt den Sang, Je_ho_va, Gott dem Herrn, zu*

Hal_le_lu_jah,

_jah, Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah,

Lord of Hosts, to praise,
*Gott dem Herrn, zu Dank,*

Hal_le_lu_jah, your voi_ces, your
*er_hebt, er_*

praise,
*Dank,*

Hal_le_lu_jah,

Hal_le_ _lu_jah,

Je_ho_vah, Lord of Hosts, to praise, your
*Je_ho_va, Gott dem Herrn, zu Dank, er_*

voi_ _ces raise, Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah, Je_ho_vah, Lord of Hosts, to
*_hebt den Sang, Je_ho_va, Gott dem Herrn, zu*

6 7 5

Hal_le_lu_jah, —

Je _ ho _ vah, Lord of Hosts, to praise, Je _ ho _ vah,
*Je _ ho _ va, Gott dem Herrn, zu Dank, Je _ ho _ va,*

Je _ ho _ vah, Lord of Hosts, Je _ ho _ vah, Lord of Hosts, to praise, —
*Je _ ho _ va, Gott dem Herrn, Je _ ho _ va, Gott dem Herrn, zu Dank, —*

voi _ _ _ _ ces raise, your voi _ ces raise,
*_ hebt — den Sang, er _ hebt den Sang,*

praise, Je _ ho _ vah, Lord of Hosts, to praise,
*Dank, Je _ ho _ va, Gott dem Herrn, zu Dank,*

6

Lord of Hosts, to praise, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-

*Gott dem Herrn, zu Dank,*

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

Je-ho-vah, Lord of Hosts, to praise, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-

*Je-ho-va, Gott dem Herrn, zu Dank,*

-jah, Halle-lu-jah, Hal-le- -lu- jah, Hal-

Halle- -lu- jah, Hal-le-lu-jah, Halle-lu-jah, Halle-lu-

Hal-le-lu-jah, Hal-le- -lu- jah, Halle-lu-jah, Halle-lu-

-jah, Hal-le-lu-jah, Halle-lu-jah, Hal-

7 8



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

- le - - - lu - - jah, Hal - - le - - lu - jah, Hal - le - lu -

- jah, Hal - le - lu -

- jah, Hal - le - lu -

- le - - lu - - jah, Hal - - le - - lu - jah, Hal - le - lu -

_ jah, Hal_le _ lu _ jah, _____ your voi_ces raise, *er_hebt den Sang,* Hal_le _ lu _ jah, _____

_ jah, your voi_ces raise, *er_ hebt den Sang,* Hal_le _ lu _ jah, _____ Hal_le _ lu _

_ jah, your voi_ces raise, *er_ hebt den* Sang, your voi_ces raise, *er_ hebt den* Sang, Hal_le _ lu _ jah, _____

_ jah, Hal_le _ lu _ jah, _____ Hal_le _ lu _ jah, _____

Hal - le - lu - jah, Je - ho - vah, Lord of Hosts, to praise,
Hal - le - lu - jah, *Je - ho - va, Gott dem Herrn, zu Dank,*

- jah, Hal - le - lu - jah, Je - ho - vah, Lord of Hosts, to
- jah, Hal - le - lu - jah, *Je - ho - va, Gott dem Herrn, zu*

Hal - le - lu - jah, Je - ho - vah, Lord of Hosts, to praise, Hal - le - lu -
Hal - le - lu - jah, *Je - ho - va, Gott dem Herrn, zu Dank,*

Hal - le - lu - jah, Je - ho - vah,
Hal - le - lu - jah, *Je - ho - va,*

Hal_le_lu_jah, —— Je_ho_vah, Lord of Hosts, to praise, Hal_le_lu_jah, your voi_ces
*Je_ho_va, Gott dem Herrn, zu Dank, Hal_le_lu_jah, er_hebt den*

praise, —— Je_ho_vah, Lord of Hosts, to praise, Hal_le_lu_jah, your voi_ces raise,
*Dank, —— Je_ho_va, Gott dem Herrn, zu Dank, Hal_le_lu_jah, er_hebt den Sang,*

_jah, Hal_le_lu_jah, —— Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_

Lord of Hosts, to praise, ——
*Gott dem Herrn, zu Dank, ——*

Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu_jah, ——

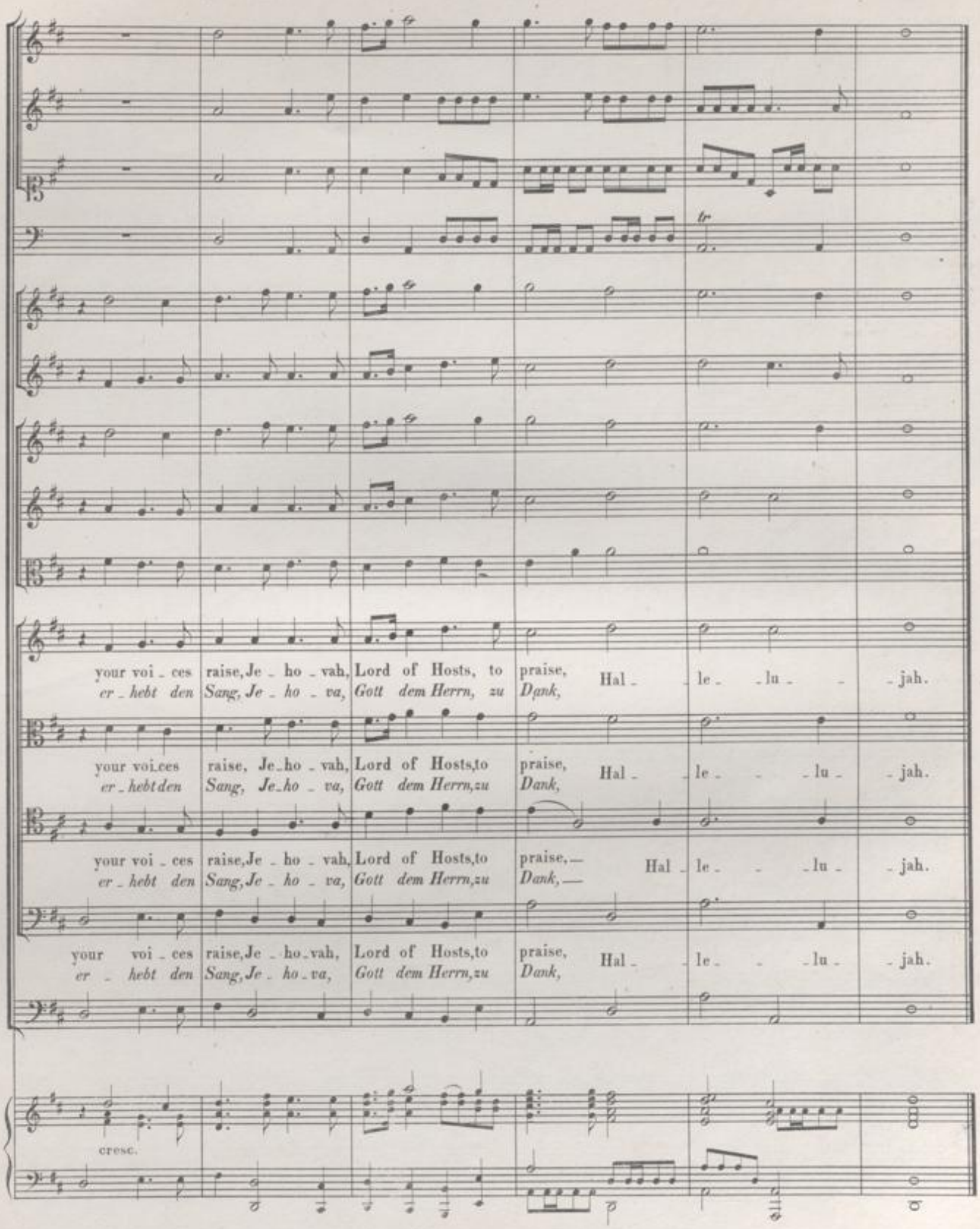
raise,
*Sang,*

Hal_le_lu _ jah, Hal_le_ _ _lu _ jah,

Hal_le_lu_jah, Hal_le_lu _ jah,

_jah, Hal _ _le_ _ _lu _ _jah, Hal _ _ _le_ _ _lu _ jah,

Hal _ _ _le_ _ _lu _ _jah, Hal _ _ _le_ _ _lu _ _jah,




Fine della seconda parte.

# PARTE TERZA.

## SINFONIA.

(v. CONCERTI, vol. XXX, pp. 1 - 2, 6.)

(Cembalo.)

Solo.

Violone.

tutti.

Sol.

Violone.

tutti.

Solo. tutti. Solo. tutti. piano

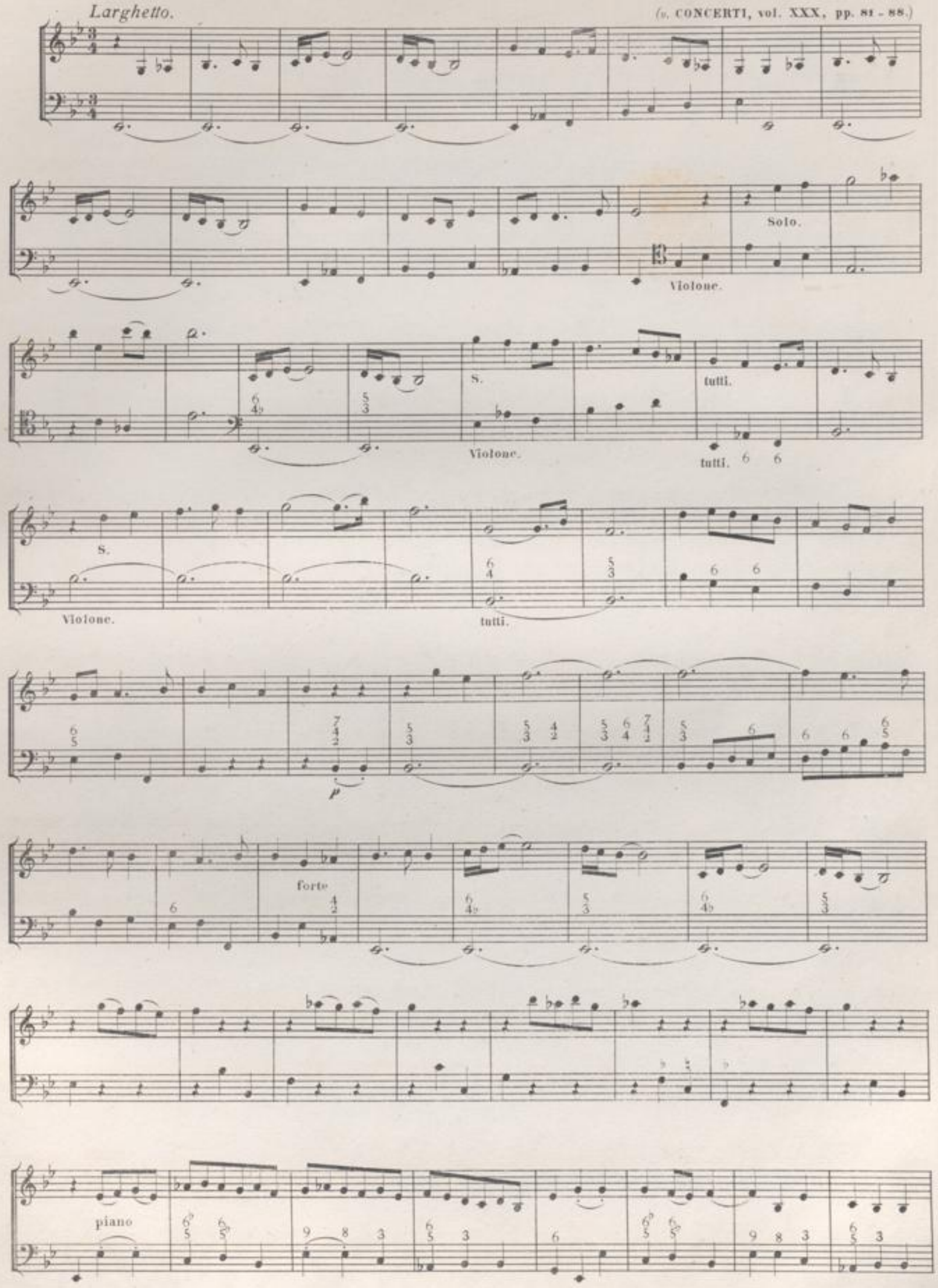
Viol. tutti. Violone. tutti. piano

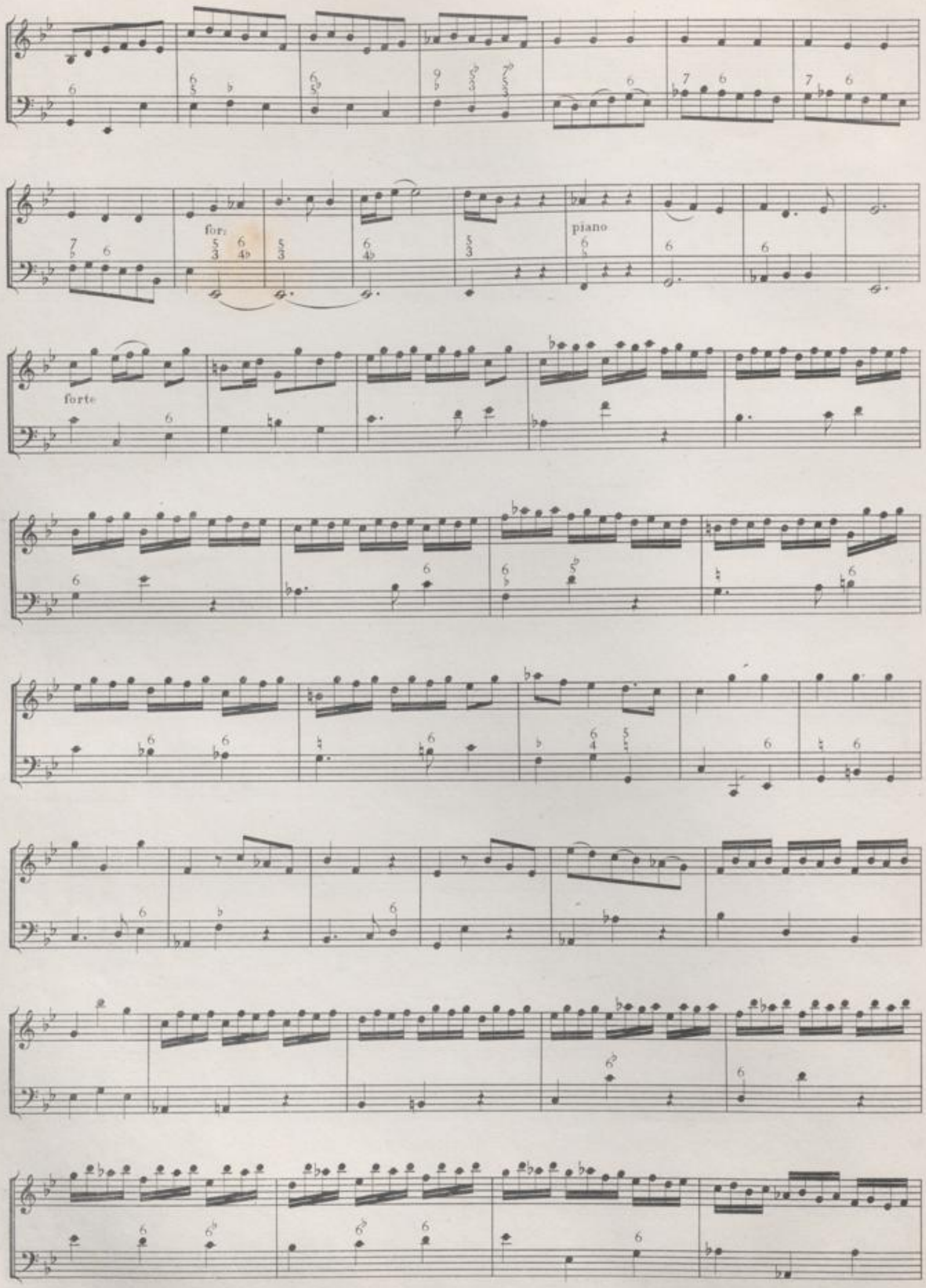
*Adagio.*

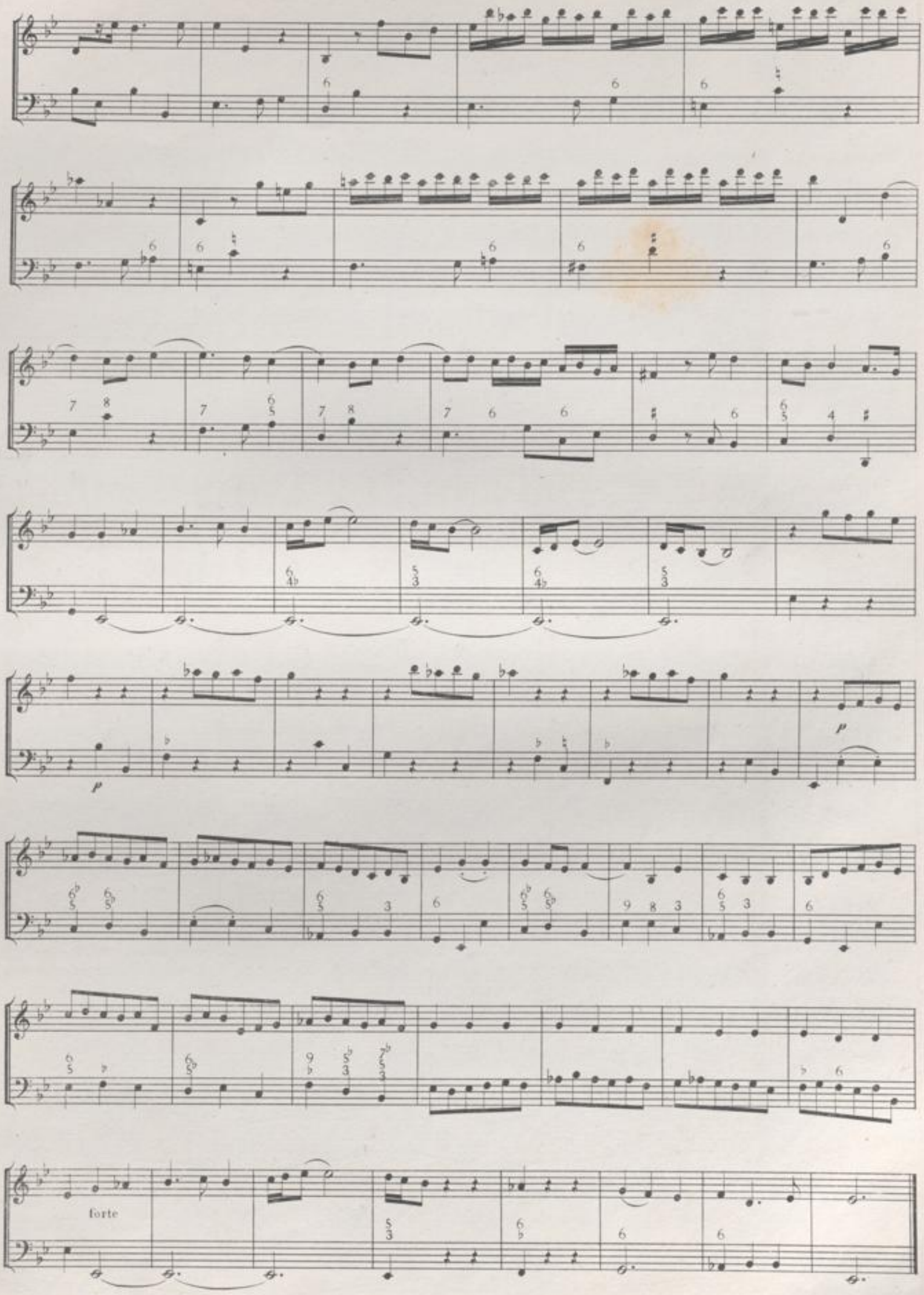
## *Musette.*

*Larghetto.*

(v. CONCERTI, vol. XXX, pp. 81 - 88.)




forte
piano
forte


forte

# Chorus.

(v. ISRAEL in EGYPT, vol. XVI, pp. 119-137.)

*A tempo giusto.*

Trombone I. II.
Trombone III.
Tromba I. II.
Principal.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto I.
Alto I.
Tenore I.
Basso I.
Canto II.
Alto II.
Tenore II.
Basso II.
Bassi, e Cembalo.
Organo.
*Pianoforte.*

TUTTI.

I will sing un - to the Lord, for he hath tri-umphed
*Ich will sin - - - - gen zu dem Herrn, denn er hat ge-hol-fen*

Tasto solo.

A tempo giusto.

for he hath triumphed glo - - -

- riously,
- *der_bar,*

gloriously,
*wunder_bar,*

gloriously,
*wunder_bar,*

- riously,
- *der_bar,*

for he hath tri_umphed glo_riously, glo - - riously, glo - - riously, glo - - -
*denn er hat ge_hol_fen wun_der_bar, wun - - der_bar, wun - - der_bar, wun - - -*

for he hath tri_umphed glo - - - riously, glo - - - riously, glo - - - rious_ly, he
*denn er hat ge_hol_fen wun - - - der_bar, wun - - - der_bar, wun - - - der_bar, er*

for he hath tri_umphed glo_riously, glo_riously, glo_riously, glo - riously, glo - riously, glorious_ly, he
*denn er hat ge_hol_fen wun_der_bar, wun_der_bar, wun_der_bar, wun - der_bar, wun - der_bar, wunder - bar, er*

for he hath tri_umphed glo - - - -
*denn er hat ge_hol_fen wun - - - -*

for he hath tri_umphed glo_ _ _ _ _ _ _ _ rious_ly,
*denn er hat ge_hol_fen wun_ _ _ _ _ _ _ _ der_bar,*

for he hath triumphed glo_ _ _ _ _ _ _ _ rious_ly,
*denn er hat ge_hol_fen wun_ _ _ _ _ _ _ _ der_bar,*

_ _ _ rious_ly, the horse and his ri_der
_ _ _ *der_bar,* *das Ross und den Rei_ter*

hath tri_umphed gloriously,
*hat ge_hol_fen wunder_bar,*

hath tri_umphed gloriously, the horse and his ri_der hath he
*hat ge_hol_fen wunder_bar,*

_ rious_ly, gloriously, *das Ross und den Rei_ter hat ge_*
_ *der_bar,* *wunder_bar,*

I will sing un - to the
*ich will sin - - - - - - - - gen zu dem*

I will sing, the horse and his ri - der hath he thrown in - to the
*ich will sin - gen, das Ross und den Rei - ter hat ge - stürzt er in das*

the horse and his ri - der, the horse and his ri - der hath he thrown in - to the
*das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat ge - stürzt er in das*

hath he thrown in - to the sea;
*hat ge - stürzt er in das Meer;*

thrown in - to the sea;
*- stürzt er in das Meer;*

Lord, un - - - to the Lord,
*Herrn, zu — dem — Herrn,*

sea, in - to the sea,
*Meer, ge - stürzt in's Meer,*

sea, in - to the sea,
*Meer, ge - stürzt in's Meer,*

I will sing
*ich will sin - - - - - - - -*

the horse, the horse and his ri - der, the horse and his ri - der
*das Ross, das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter*

the horse and his ri - der, the horse and his ri - der, the horse and his ri - der
*das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter*

I will sing
*ich will sin - - - - - - - -*

he hath triumphed glo - - - - - - - - - riously,
er hat ge-hol-fen wun - - - - - - - - - der-bar,

he hath triumphed glo - riously, glo - riously, gloriously,
er hat ge-hol-fen wun - der-bar, wun - der-bar, wunder-bar,

he hath triumphed glo - riously, gloriously,
er hat ge-hol-fen wun - der-bar, wunder-bar,

he hath triumphed glo - - - - - - riously,
er hat ge-hol-fen wun - - - - - - der-bar,

— un - to the Lord, he
- - gen zu dem Herrn, er

hath he thrown in - to the sea, he hath triumphed
hat ge-stürzt er in das Meer, er hat ge-hol-fen

hath he thrown in - to the sea, he hath triumphed
hat ge-stürzt er in das Meer, er hat ge-hol-fen

— un - to the Lord, he
- gen zu dem Herrn, er

6 7 6

the horse and his ri_der
*das Ross und den Rei_ter*

the horse and his ri_der hath he
*das Ross und den Rei_ter hat ge_*

the horse and his ri_der
*das Ross und den Rei_ter*

the horse and his ri_der hath he
*das Ross und den Rei_ter hat ge_*

hath tri_umphed glo_riously, he hath tri_umphed gloriously,
*hat ge_hol_fen wun_der_bar, er hat gr_hol_fen wunder_bar,*

glo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _riously,
*wun_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _der_bar,*

glo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _riously,
*wun_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _der_bar,*

hath tri_umphed glo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _riously,
*hat ge_hol_fen wun_ _ _ _ _ _ _ _ _der_bar,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

hath he thrown in - to the sea,
*hat ge-stürzt er in das Meer,*

thrown in - to the sea,
*-stürzt er in das Meer,*

hath he thrown in - to the sea,
*hat ge-stürzt er in das Meer,*

thrown in - to the sea,
*-stürzt er in das Meer,*

the horse and his ri - der, the horse and his ri - der hath he thrown — in - to the
*das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter hat ge-stürzt — er in das*

I will sing — un - to the
*ich will sin - - - - - - - - - - gen zu dem*

I will sing — un - to the
*ich will sin - - - - - - - - - - gen zu dem*

the horse and his ri - der, the horse and his ri - der hath he thrown — in - to the
*das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter hat ge-stürzt — er in das*

I will sing
*ich will sin* - - - - - - - -

the horse and his ri - der, the horse and his ri - der hath
*das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat*

the horse and his ri - der, the horse and his ri - der
*das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter*

I will sing
*ich will sin* - - - - - - - -

sea, in - to the sea,
*Meer, ge - stürzt in's Meer,*

Lord, un - to the Lord,
*Her - - ren, zu dem Herrn,*

Lord, un - to the Lord,
*Her - - ren, zu dem Herrn,*

sea, in - to the sea,
*Meer, ge - stürzt in's Meer,*

— un - - to the Lord, un - to the Lord, he
- - gen zu dem Her - ren, zu dem Herrn, er

he thrown in-to the sea, hath he thrown in - to the sea,
er gestürzt in das Meer, hat ge - stürzt er in das Meer,

hath he thrown — in-to the sea, in - to the sea, he
hat ge - stürzt — er in das Meer, ge - stürzt in's Meer, er

— un - - to the Lord,
- - gen zu dem Herrn,

he hath triumphed glo - - - - - - - - -
er hat ge-hol-fen wun - - - - - - - - -

he hath triumph-ed glo - riously, glo - riously,
er hat ge - hol - fen wun - der-bar, wun - der-bar,

he hath triumphed glo - riously, glo - riously,
er hat ge-hol-fen wun - der-bar, wun - der-bar,

he hath triumph-ed glo - - - - - - - -
er hat ge-hol - fen wun - - - - - - - -

hath triumphed glo - - - - - - - riously, the horse and his ri - der, the horse
*hat ge - hol - fen wun - - - - - - - der - bar,*

he hath triumphed glo - riously, glo - riously, gloriously, *das Ross* *und den Rei - ter, das Ross*
*er hat ge - hol - fen wun - der - bar, wun - der - bar, wunderbar,*

hath triumphed glo - riously, glo - riously, gloriously, the horse and his ri - der, the horse
*hat ge - hol - fen wun - der - bar, wun - der - bar, wunderbar,*

he hath triumphed glo - - - - - - - riously, *das Ross* *und den Rei - ter, das Ross*
*er hat ge - hol - fen wun - - - - - - - der - bar,*

- riously, the horse and his ri - der, the horse and his
- *derbar,*

gloriously, *das Ross* *und den Rei - ter,* *das Ross* *und den*
*wunderbar,*

gloriously, the horse and his ri - der, the horse and his
*wunderbar,*

- riously, *das Ross* *und den Rei - ter,* *das Ross* *und den*
- *derbar,*

and his ri_der hath he thrown in_to the sea, the horse and his ri_der, the

*und den Rei_ter hat ge_stürzt er in das Meer, das Ross und den Rei_ter, das*

and his ri_der hath he thrown in_to the sea, the horse and his ri_der, the

*und den Rei_ter hat ge_stürzt er in das Meer, das Ross und den Rei_ter, das*

ri_der hath he thrown, hath he thrown in_to the sea, the horse and his ri_der, the

*Rei_ter hat ge_stürzt, hat ge_ stürzt er in das Meer, das Ross und den Rei_ter, das*

ri_der hath he thrown, hath he thrown in_to the sea, the horse and his ri_der, the

*Rei_ter hat ge_stürzt, hat ge_ stürzt er in das Meer, das Ross und den Rei_ter, das*

*ff*

horse and his ri_der, the horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea, the

*Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer, das*

horse and his ri_der, the horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea, the

*Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer, das*

horse and his ri_der, the horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea, the

*Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer, das*

horse and his ri_der, the horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea, the

*Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer, das*

horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea;

*Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer;*

horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea;

*Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer;*

I will
*ich will*

horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea;

*Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer;*

horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea;

*Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer;*

I will
*ich will*

I will sing — un - to the Lord, for he
*ich will sin - - - - - - - gen zu dem Herrn, denn er*

I will sing — un - to the Lord, for he hath triumphed
*ich will sin - - - gen zu dem Herrn, denn er hat ge-hol-fen*

I will sing un - to the Lord,
*ich will sin - gen zu dem Herrn,*

sing — un - to the Lord, for he
*sin - - - - - - gen zu dem Herrn, denn er*

I will sing — un - to the Lord, for he
*ich will sin - - - - - - - gen zu dem Herrn, denn er*

I will sing — un - to the Lord, for he hath triumphed
*ich will sin - - - gen zu dem Herrn, denn er hat ge-hol-fen*

I will sing un - to the Lord,
*ich will sin - gen zu dem Herrn,*

sing — un - to the Lord, for he
*sin - - - - - - gen zu dem Herrn, denn er*

hath tri_umphed glo - - - - - riously, he hath triumphed glo _ riously, the
*hat ge_hol_fen wun - - - - - der_bar,*

glo - - - - - riously, glo _ riously, glo _ riously, *er* *hat ge_hol_fen wun _ der_bar, das*
*wun - - - - - der_bar,* *wun _ der_bar, wun _ der_bar,*

for he hath tri _ umphed glo_rious _ ly, glo _ riously, he hath triumphed glo _ riously, the
*denn er hat ge _ hol_fen wun_der _ bar, wun _ der_bar,*

hath tri_umphed glo - - - - - riously, *er* *hat ge_hol_fen wun _ der_bar, das*
*hat ge_hol_fen wun - - - - - der_bar,*

hath tri_umphed glo - - - - - riously, he hath triumphed glo _ riously, the
*hat ge_hol_fen wun - - - - - der_bar,*

glo - - - - - riously, glo _ riously, glo _ riously, *er* *hat ge_hol_fen wun _ der_bar, das*
*wun - - - - - der_bar,* *wun _ der_bar, wun _ der_bar,*

for he hath tri _ umphed glo_rious _ ly, glo _ riously, he hath triumphed glo _ riously, the
*denn er hat ge _ hol_fen wun_der _ bar, wun _ der_bar,*

hath tri_umphed glo - - - - - riously, *er* *hat ge_hol_fen wun _ der_bar, das*
*hat ge_hol_fen wun - - - - - der_bar,*

horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea, the horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath

*Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer, das Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat*

horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea, the horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath

*Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer, das Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat*

horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea, the horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath

*Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer, das Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat*

horse and his ri_der hath he thrown in_to the sea, the horse and his ri_der, the horse and his ri_der hath

*Ross und den Rei_ter hat er ge_stürzt in das Meer, das Ross und den Rei_ter, das Ross und den Rei_ter hat*

he thrown in - to the sea, hath he thrown in - to the sea.

*er ge - stürzt in das Meer, hat er ge - stürzt in das Meer.*

he thrown in - to the sea, hath he thrown in - to the sea.

*er ge - stürzt in das Meer, hat er ge - stürzt in das Meer.*

he thrown in - to the sea, hath he thrown in - to the sea.

*er ge - stürzt in das Meer, hat er ge - stürzt in das Meer.*

he thrown in - to the sea, hath he thrown in - to the sea.

*er ge - stürzt in das Meer, hat er ge - stürzt in das Meer.*

6 4 3

Ped. *mp*

(s. ISRAEL IN EGYPT, vol. XVI, pp. 250 - 253.)

*Largo, e mezzo piano.*

Violino I.
Violino II.
Soprano.
Bassi.
Largo, e mezzo piano.
*Pianoforte.*
*mp*

Thou shalt bring them in,
*Brin_ge sie hin_ein,*
*p*
*p*

thou shalt bring them in, and plant them in the moun_ _ _ _
*brin_ge sie hin_ein, und pflan_ze sie auf den Ber_ _ _ _*

_tain of thine in_he_ri_tance, in the place, _ _ _ _ oh Lord, which thou hast
_*gen in dei_nem Erb_ _theil, an den Ort, _ _ _ _ o Herr, den du er_*

made, _ höht, which thou hast den du er - made höht for thee to dwell in, for thee to dwell in,
zu dei - ner Woh - nung, zu dei - ner Woh - nung,

to dwell in,
zur Woh - nung

in the sanc - tu - a - ry, oh Lord,
und zum Hei - lig - thu - me, o Herr,

dolce.

which thy hands have e - sta - blish - ed
das dei - ne Hand be - rei - tet

_ed,
*hat,*

in the sanc_ _ _ _ _ tu_ a_ _
*zum__ Hei_ _ _ _ _ lig_ thu_ _*

*mf*

*mp*

_ry,
*me,*

which thy hands have e_ sta_ _ _
*das dei_ne Hand__ be_ rei_ _ _*

_ _ blish_ed, which thy hands have e_sta_blish_ed.
*_ _ tet hat, das dei_ne Hand be_ _rei_tet hat.*

*f*

ritard.

*mf*

*f*

# Chorus.

(c. ISRAEL IN EGYPT, vol. XVI, pp. 214-216.)

*Grave.*

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I. — Who is like un - to Thee, oh Lord, a - mong the Gods?

Alto I. — *Wer ver - glei - chet sich Dir, o Herr, un - ter den Göt - tern?*

Tenore I. — Who is like un - to Thee, oh Lord, a - mong the Gods?

Basso I. — *Wer ver - glei - chet sich Dir, o Herr, un - ter den Göt - tern?*

Canto II. — Who is like un - to Thee, oh Lord, a - mong the Gods?

Alto II. — *Wer ver - glei - chet sich Dir, o Herr, un - ter den Göt - tern?*

Tenore II. — Who is like un - to Thee, oh Lord, a - mong the Gods?

Basso II. — *Wer ver - glei - chet sich Dir, o Herr, un - ter den Göt - tern?*

Organo, e Tutti Bassi.

Grave, ma non adagio.

*Pianoforte.* — *f*

Who is like Thee, glo - rious in ho - li - ness, fear - ful in prai - ses,

*Wer glei - chet Dir, glanz - voll in Hei - lig - keit, schreck - lich und herr - lich,*

Who is like Thee, glo - rious in ho - li - ness, fear - ful in prai - ses,

*Wer glei - chet Dir, glanz - voll in Hei - lig - keit, schreck - lich und herr - lich,*

Who is like Thee, glo - rious in ho - li - ness, fear - ful in prai - ses,

*Wer glei - chet Dir, glanz - voll in Hei - lig - keit, schreck - lich und herr - lich,*

Who is like Thee, glo - rious in ho - li - ness, fear - ful in prai - ses,

*Wer glei - chet Dir, glanz - voll in Hei - lig - keit, schreck - lich und herr - lich,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

do - ing won - ders! He gave the E - gyp - tians storms for rain.

*wun - der - thä - tig! Er gab Ae - gyp - ten Sturm für Regen.*

do - ing won - ders! He gave the E - gyp - tians storms for rain.

*wun - der - thä - tig! Er gab Ae - gyp - ten Sturm für Regen.*

do - ing won - ders! He gave the E - gyp - tians storms for rain.

*wun - der - thä - tig! Er gab Ae - gyp - ten Sturm für Regen.*

do - ing won - ders! He gave the E - gyp - tians storms for rain.

*wun - der - thä - tig! Er gab Ae - gyp - ten Sturm für Regen.*

*f*

attacca il Coro pag. 217.

# Chorus.

(v. ISRAEL IN EGYPT, vol. XVI, pp. 41 - 54.)

*Allegro.*

Oboe I. II.

Fagotti.

Violino I. II.

Viola.

Tutti Bassi, e Organo.

Org. solo.

Tutti.

Allegro.

*Pianoforte.*

*sf*

Org. solo.

Tutti.

cresc.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Tromba I.

Tromba II.

Principal.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO I. — He gave them hail - stones for rain;

ALTO I. — *Er sand - te Ha - gel her - ab;*

TENORE I. — He gave them hail - stones for rain;

BASSO I. — *Er sand - te Ha - gel her - ab;*

CANTO II. — He gave them hail - stones for

ALTO II. — *Er sand - te Ha - gel her -*

TENORE II. — He gave them hail - stones for

BASSO II. — *Er sand - te Ha - gel her -*

Tutti Bassi, e Organo.

Org.

*ff*



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

fire, mingled with the hail, fire, mingled with the hail, ran a - rauscht' im

*Feu'r in dem Ha-gel - sturm, Feu'r in dem Ha-gel - sturm rauscht' im*

fire, mingled with the hail, fire, mingled with the hail, ran a - -

*Feu'r in dem Ha-gel - sturm, Feu'r in dem Ha-gel - sturm* ran a rauscht' im

rain; fire, mingled with the hail, fire, mingled with the hail,

*- ab; Feu'r in dem Ha-gel - sturm, Feu'r in dem Ha-gel - sturm*

rain; fire, mingled with the hail, fire, mingled with the hail,

*- ab; Feu'r in dem Ha-gel - sturm, Feu'r in dem Ha-gel - sturm*

unisoni.

_long —— up_on the ground.
*Don_ _ner auf das Land.*

He gave them hail _ stones,

*Don_ner auf das Land.*

*Er sand_te Ha _ gel,*

_long up_on the ground.

He gave them hail _ stones,

_long —— up_on the ground.
*Don_ _ner auf das Land.*

*Er sand_te Ha _ gel,*

ran a _ long —— up_on the ground.

He gave them

*rauscht' im Don_ _ner auf das Land.*

*Er sand_te*

ran a _ long up_on the ground.

He gave them

*rauscht' im Don_ _ner auf das Land.*

*Er sand_te*

He gave them hail - stones for rain, fire,

*Er sand - te Ha - gel her - ab, Feu'r,*

He gave them hail - stones for rain, fire,

*Er sand - te Ha - gel her - ab, Feu'r,*

hail - stones, hail - stones for rain, fire,

*Ha - gel, Ha - gel her - ab, Feu'r,*

hail - stones, hail - stones for rain, fire,

*Ha - gel, Ha - gel her - ab, Feu'r,*

fire, ming.led with — the hail, ran a - long — up - on the ground, —

*Feu'r, in dem Ha - - gelsturm rauscht' im Don - ner auf das Land,*

fire, ming.led with — the hail, ran a - long — up - on the ground,

*Feu'r,* fire, *Feu'r* mingled with *in dem Ha - -*

ming.led with — the hail, ran a - long — up - on the ground, mingled with *in dem Ha - -*

*in dem Ha - - gelsturm rauscht' im Don - ner auf das Land,*

ming.led with — the hail, ran a - long — up - on the ground,

fire, *Feu'r* mingled with *in dem Ha - -*

Organo solo. Tutti.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ran a - long — up - on the ground, mingled with — the hail, ran a -

*in dem Ha - - gel-sturm rauscht' im Don - - ner auf das Land, in dem Ha - - gelsturm rauscht' im*

ming-led with — the hail, ran a - long — up - on the ground, mingled with — the hail, ran a -

— the hail,
- *gel-sturm,*

*in dem Ha - - gelsturm rauscht' im*

the hail, mingled with the hail, ran a - long — up - on the ground, mingled with — the hail, ran a -
*-gel - sturm, in dem Ha-gel-sturm,*

*in dem Ha - - gel-sturm rauscht' im Don - - ner auf das Land, in dem Ha - - gelsturm rauscht' im*

ming-led with — the hail, ran a - long — up - on the ground, mingled with — the hail, ran a -

— the hail,
- *gel-sturm,*

*in dem Ha - - gelsturm rauscht' im*

Org. solo.

Tutti.

_long —— up_on the ground. He gave them hail_stones for rain;

*Don_ _ner auf das Land. Er sand_te Ha_gel her_ab;*

_long —— up_on the ground. He gave them hail_stones for rain;

*Don_ _ner auf das Land. Er sand_te Ha_gel her_ab;*

_long —— up_on the ground. He gave them hail_stones for rain;

*Don_ _ner auf das Land. Er sand_te Ha_gel her_ab;*

_long —— up_on the ground. He gave them hail_stones for rain;

*Don_ _ner auf das Land. Er sand_te Ha_gel her_ab;*

fire, mingled with the hail, mingled with the hail,

*Feu'r in dem Ha- -gel-sturm,* with the *in dem* hail, *Sturm,* *in dem Ha- -gel-sturm,*

fire, mingled with the hail, mingled with the hail,

*Feu'r in dem Ha- -gel-sturm* ran *rauscht'*

fire, mingled with the hail, mingled with the hail,

*Feu'r in dem Ha- -gel-sturm,* with the *in dem* hail, *Sturm,* *in dem Ha- -gel-sturm,*

fire, mingled with the hail, mingled with the hail,

*Feu'r in dem Ha- -gel-sturm* ran *rauscht'*

Org. solo. Tutti.

Ped. Ped.

hail, fire, fire, hail - stones ran a - long up - on the

*Feu'r, Feu'r, Feu'r, Ha - gel rauscht' im Don-ner auf das*

hail, fire, fire, hail - stones ran a - long up - on the

*im Don-ner auf das*

hail, fire, fire, hail - stones ran a - long up - on the

*Feu'r, Feu'r, Feu'r, Ha - gel rauscht' im Don-ner auf das*

hail, fire, fire, hail - stones ran a - long up - on the

*im Don-ner auf das*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ground, fire, ming-led with the hail, — ming-led with the hail,

*Land, Feu'r in dem Ha-gel-sturm, — in dem Ha-gel-sturm*

ground, fire, ming-led with the hail, — ming-led with the hail,

*Land, Feu'r in dem Ha-gel-sturm, — in dem Ha-gel-sturm*

ground, fire, ming-led with the hail, — ming-led with the hail,

*Land, Feu'r in dem Ha-gel-sturm, — in dem Ha-gel-sturm*

ground, fire, ming-led with the hail, — ming-led with the hail,

*Land, Feu'r in dem Ha-gel-sturm, — in dem Ha-gel-sturm*

6



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ran a - long up - on the ground, fire, ming-led with the hail, mingled with -

*rauscht' im Don - ner auf das Land, Feu'r in dem Ha - gel - sturm, in dem Ha -*

ran a - long up - on the ground, fire, ming-led with the hail, mingled with -

*rauscht' im Don - ner auf das Land, Feu'r in dem Ha - gel - sturm, in dem Ha -*

ran a - long up - on the ground, fire, ming-led with the hail, mingled with -

*rauscht' im Don - ner auf das Land, Feu'r in dem Ha - gel - sturm, in dem Ha -*

ran a - long up - on the ground, fire, ming-led with the hail, mingled with -

*rauscht' im Don - ner auf das Land, Feu'r in dem Ha - gel - sturm, in dem Ha -*

— the hail, ran a - long — up - on the ground, ran a - long up - on the ground.

- gel-sturm rauscht' im Don - ner auf das Land, rauscht' im Don - ner auf das Land.

— the hail, ran a - long up - on the ground, ran a - long up - on the ground.

- gel-sturm rauscht' im Don - ner auf das Land, rauscht' im Don - ner auf das Land.

— the hail, ran a - long — up - on the ground, ran a - long up - on the ground.

- gel-sturm rauscht' im Don - ner auf das Land, rauscht' im Don - ner auf das Land.

— the hail, ran a - long — up - on the ground, ran a - long up - on the ground.

- gel-sturm rauscht' im Don - ner auf das Land, rauscht' im Don - ner auf das Land.

6
5

ff

mf

Ped.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

(Tutti Bassi, e Organo.)

*Allegro.*

Violini unisoni.

Soprano.

Bassi.

Allegro moderato.

*Pianoforte.*

*f*

*mp*

*cresc.*

*f*

When
*Wenn*

war - like en - sigus wave on high,
*hoch die Fah - ne wo - gend wallt,*

*p*

when
*wenn*

*mf*

war - like en - signs wave
*hoch die Fah - ne wo -*

*f*

on high, and trum - pets pierce the vaul - ted
*- gend wallt, und Hör - ner - klang die Luft durch -*

*mf*

sky, and trum - pets pierce the vaul-ted sky, the vaul - - - ted sky.
-schallt, und Hör - ner - klang die Luft durchschallt, durchschallt die Luft.

when war-like en-signs wave on
wenn hoch die Fah-ne wo - - - - - - - - - - - - - - - gend

high, and trum-pets pierce the vaul - - - - - - - - - - - - - - - ted
wallt und Hör-ner=, Hör - ner klang durch

sky, and trumpets pierce the vaul - - ted, vaul - ted sky,
-schallt, und Hör-ner-klang die Luft, die Luft durch-schallt,

the
*sieht*

Viol. I.

Viol. II.

frigh - ted pea-sant sees his field for corn an i - ron har - vest yield, the frigh - ted pea-sant
*bang der Landmann all sein Feld be - deckt vom rau - hen Krie - ger - zelt, sieht bang der Landmann*

unis.

sees his field for corn an i - ron — har - vest yield.
*all sein Feld be - deckt vom rau - hen — Krie - ger - zelt;*

unis.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Viol. I.

Viol. II.

No pas - ture now the plain af - fords, no pas - ture now the plain af - fords, no
*nicht Wei - de mehr die Flur ge - währt, nicht Wei - de mehr die Flur ge - währt, nicht*

pas - - - - - - ture now the plain af - fords, and
*Wei - - - - - - de mehr die Flur ge - währt, die*

scythes are straight - end in - to swords, and scythes are
*Sen - se wird ge - streckt zum Schwert, die Sen - - - se ge -*

straight - - - - - end in - to swords, and scythes are straight - end in - to swords.
*- streckt zum Schwert, die Sen - se wird ge - streckt zum Schwert.*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Be
*Sei*

*p*

*tr*

*tr*

calm,
*still,*

be
*sei*

*p*

*mp*

*p*

calm, and Heav'n will soon dis_pose to fu_ture good our pre_sent woes, our
*still, blick' auf, bald wird er_stehn ein dau_ernd Glück aus die_sem Leid, aus*

pre_sent woes, and Heav'n will soon dis_pose to good our pre_sent woes;
*die_sem Leid, blick' auf, bald wird er_stehn ein Glück aus die_sem Leid;*

be calm, and Heav'n will soon, will
*sei still,* *blick' auf, o bald, bald*

soon dis-pose to fu-ture good our pre-sent woes, and Heav'n will soon, will
*wird er-stehn ein dau-ernd Glück aus die-sem Leid, blick' auf, o bald, bald*

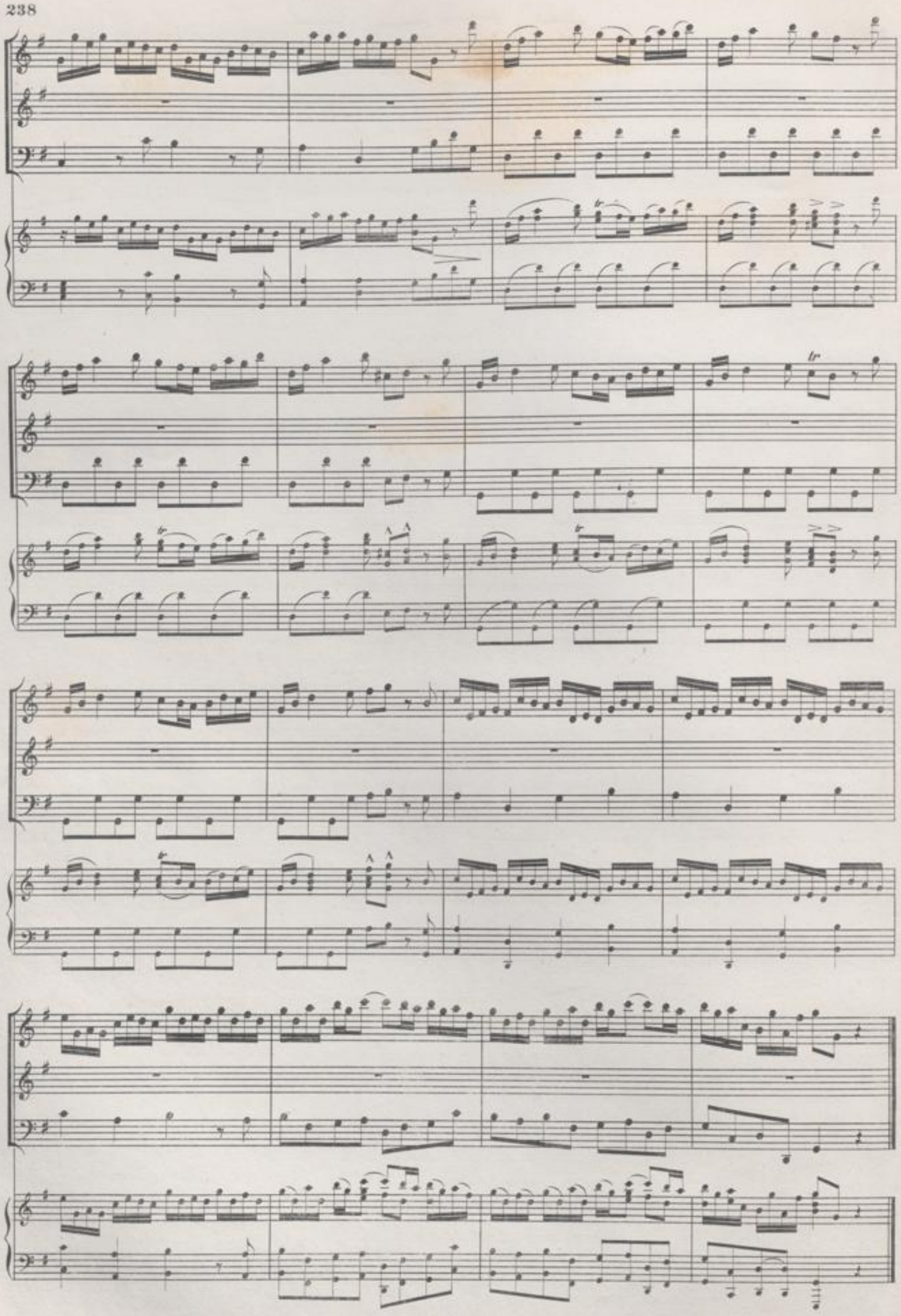
soon dis-pose to fu-ture good, to fu-ture good our pre-sent woes, and
*wird er-stehn ein dau-ernd Glück, ein dau-ernd Glück aus die-sem Leid, blick'*

*Adagio.*

ritard.

Heav'n will soon dis-pose to fu-ture good our pre-sent woes.
*auf, bald wird er-stehn ein dauernd Glück aus die-sem Leid.*

ritard. a tempo.



TEN. The e_ne_my said: I will pur_sue, I'll o_ver take, I will di_vide the spoil: my
*So sag_te der Feind: Ich ei_le nach, bis ich sie er_hascht, bis ich ge_theilt den Raub, und*

Pianof.

lust shall be sa_ti_sfied up_ on them. I will draw my sword: my hand shall de_ stroy them.
*stil_le die Ra_che_lust an ih_nen; ich zie_he mein Schwert, mein Arm soll sie ver_ der_ben.*

*Andante.*

(v. ISRAEL IN EGYPT, vol. XVI, pp. 205 - 209.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

TENORE.

Tutti Bassi.

Andante con moto.

*Pianoforte.*

The e - ne - my said: I will pur - sue, I will o - ver - take, I will o - ver - take,
*So sag - te der Feind: ich ei - le nach, bis ich sie er - hascht, bis ich sie er - hascht,*

I will pur - sue, I'll o - ver - take, I will di - vide,
*ich ei - le nach, bis ich er - hascht, bis ich ge - thei - - - - -*

I'll di - vide, I will pur - sue, I will o - ver -
*let den Raub, ich ei - le nach, bis ich sie er -*

take, I will di - vide the spoil;
*hascht, bis ich ge - theilt den Raub;*

the e - ne - my said: I will pur - sue, I will o - ver - take,
*so sag - te der Feind: ich ei - le nach, bis ich sie er - hascht,*

I will pur - sue, I'll o - ver - take, I will di - vide the
*ich ei - le nach, bis ich er - hascht, bis ich ge - theilt den*

spoil, my lust shall be sa - tis - fied — up - on them:
*Raub, und stil - le die Ra - che - lust — an — ih - nen:*

I will draw my sword: my hand shall de - stroy — them, I will draw my
*ich will zieh'n mein Schwert, mein Arm soll sie ver - der - - - - ben, ich will zieh'n mein*

sword: my hand shall de - stroy — them, my hand shall de - stroy —
*Schwert, mein Arm soll sie ver - der - - - - - ben, mein Arm soll sie ver - der - -*

them; I will pur - sue, I'll o - ver - take, I will di - vide, I'll draw my sword: my hand shall de -
- ben; ich ei - le nach, bis ich er - hascht, bis ich ge - theilt, ich zieh' mein Schwert: mein Arm soll sie ver -

f p

- stroy them, my hand, my hand shall de - stroy them.
- der - ben, mein Arm, mein Arm soll sie ver - der - ben.

f f

ritard. a tempo.

mf f

f

un poco ritard.

*Allegro ma non troppo.*

(Violini.)

Basso.

(Bassi.)

Allegro moderato.

*Pianoforte.*

*p* *f*

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

*p*

The sword that's drawn in vir_tue's cause, the sword that's
*Das Schwert, ge_führt von tapf_rer Hand, das Schwert, ge_*

drawn in vir_tue's cause to guard our coun_try and its laws, to guard our coun_try and its laws;
*_führt von tapf_rer Hand zum Schutz für Recht und Va_ter_land, zum Schutz für Recht und Va_ter_land,*

*f*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

friend, pa_rent, chil_dren dear, to guide__ its edge__ we
*Haus, El_tern, Kin_der, Freund,_ ihm fol_ _ge Got_tes*

Heav'n in_voke; re_bel_lion__ falls, re_bel_lion__ falls be_
*Se_ _gen nach: so fällt in__Schmach, so fällt in__Schmach vor*

_neath the__stroke, and joy__ suc_ceeds the fear;
*sei_nem__Schlag, es fällt__ der stol_ze Feind;*

*p*

the sword that's drawn — in vir - tue's cause, to guide — its edge — we Heav'n in - voke, we
*das Schwert, ge - führt — von tapf - rer Hand, ihm fol - - ge Got - - tes Se - gen nach, der*

*p*

Heav'n in - voke, re - bel - - lion falls be - neath — the stroke, and
*Se - gen nach, so fällt — in Schmach vor sei - - nem Schlag, es*

joy, and joy — suc - ceeds the fear.
*fällt, es fällt — der stol - ze Feind.*

*f*

Mil_lions un_born ___ shall bless ___ the hand ___ that gave ___ de_liv'_ _rance to the land,
*Seg_nen wird einst ___ das Volk ___ die Hand, ___ die gab ___ die Frei_ _heit un_serm Land,*

mil_lions un_born shall bless, ___ shall bless ___ the hand ___ that gave ___
*seg_nen wird einst das Volk, ___ das Volk ___ die Hand, die gab ___*

___ de_liv'_rance to the land, mil_lions un_born ___ shall bless ___ the hand
___ *die Frei_heit un_serm Land, seg_ _nen wird einst ___ das Volk ___ die Hand,*

that gave de_liv'_rance to the land, that gave de_liv'_rance to the land.
*die gab die Frei_heit un_serm Land, die gab die Frei_heit un_serm Land.*

ritard.

## Chorus.

Tromba I.

Tromba II.

Principal.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto. Millions un - born — shall bless — the hand that gave, — that gave — de - liv'rance to the land,
*Segnen wird einst — das Volk — die Hand, die gab, — die gab — die Freiheit unserm Land,*

Alto. Millions un - born — shall bless the hand that gave, — that gave de - liv'rance to the land,
*Segnen wird einst — das Volk die Hand, die gab, — die gab die Freiheit unserm Land,*

Tenore. Mil - lions un - born — shall bless — the hand that gave — de - liv'rance to the land,
*Seg - nen wird einst — das Volk — die Hand, die gab — die Freiheit unserm Land,*

Basso. Mil - lions un - born — shall bless — the hand that gave — de - liv'rance to the land,
*Seg - nen wird einst — das Volk — die Hand, die gab — die Freiheit unserm Land,*

(Tutti Bassi.)

Allegro moderato.

*Pianoforte.*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

millions un_born — shall bless — the hand, the hand that gave, — that gave — de_liv'_rance to the land,
*segnen wird einst — das Volk — die Hand, die Hand, die gab, — die gab — die Frei_heit un_serm Land,*

mil_lions un_born — shall bless — the hand that gave de_liv'_rance to the land,
*seg_nen wird einst — das Volk — die Hand, die gab die Frei_heit un_serm Land,*

mil_lions un_born — shall bless — the hand, — the hand that gave de_liv'_rance to the land,
*seg_nen wird einst — das Volk — die Hand, — die Hand, die gab die Frei_heit un_serm Land,*

mil_lions un_born — shall bless, that gave — de_liv'_rance to the land,
*seg_nen das Volk — die Hand, die gab — die Frei_heit un_serm Land,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mil_lions un_born shall bless the hand that gave de_liv'_rance to the land,
*seg_nen wird einst das Volk die Hand, die gab die Frei_heit un_serm Land,*

mil_lions un_born shall bless the hand that gave de_liv'_rance to the land,
*seg_nen wird einst das Volk die Hand, die gab die Frei_heit un_serm Land,*

mil_lions un_born shall bless the hand that gave de_liv'_rance to the land,
*seg_nen wird einst das Volk die Hand, die gab die Frei_heit un_serm Land,*

mil_lions un_born shall bless the hand that gave de_liv'_rance to the land,
*seg_nen wird einst das Volk die Hand, die gab die Frei_heit un_serm Land,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mil - lions un - born — shall bless — the hand — that gave de - liv'rance to the land, shall bless the hand that gave de - -
*seg - nen wird einst — das Volk — die Hand, die gab die Freiheit un-serm Land, das Volk die Hand, die gab die*

mil - lions un - born shall bless the hand that gave de - liv'rance to the land, shall bless the hand that gave de - -
*seg - nen wird einst das Volk die Hand, die gab die Freiheit un-serm Land, das Volk die Hand, die gab die*

mil - lions un - born shall bless the hand that gave de - liv'rance to the land, shall bless the hand that gave de - -
*seg - nen wird einst das Volk die Hand, die gab die Freiheit un-serm Land, das Volk die Hand, die gab die*

millions un - born — shall bless — the hand that gave — de - liv' - - rance to the land, shall bless the hand that gave de - -
*segnen wird einst — das Volk — die Hand, die gab — die Frei - - heit un-serm Land, das Volk die Hand, die gab die*

_liv'rance to the land, un _ born shall bless the hand, un _ born shall bless the hand, millions shall bless the
*Freiheit unserm Land, wird* *seg_nen einst die Hand, wird* *seg_nen einst die Hand,* *segnen wird einst das*

_liv'rance to the land, un _ born shall bless the hand, un _ born shall bless the hand, millions shall bless the
*Freiheit unserm Land, wird* *seg_nen einst die Hand, wird* *seg_nen einst die Hand,* *segnen wird einst das*

_liv'rance to the land, un _ born shall bless the hand, un _ born shall bless the hand, millions shall bless the hand,
*Freiheit unserm Land, wird* *seg_nen einst die Hand, wird* *seg_nen einst die Hand,* *segnen wird einst das Volk,*

_liv'rance to the land, un _ born shall bless the hand, un _ born shall bless the hand, millions shall bless the hand,
*Freiheit unserm Land, wird* *seg_nen einst die Hand, wird* *seg_nen einst die Hand,* *segnen wird einst das Volk,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

hand, millions shall bless the hand, shall bless the hand that gave de - liv'rance to the land.
*Volk, segnen wird einst das Volk die Hand, die gab die Frei - - - heit unserm Land.*

hand, millions shall bless the hand, shall bless the hand that gave de - liv'rance to the land.
*Volk, segnen wird einst das Volk die Hand, die gab die Frei - - - heit unserm Land.*

millions shall bless the hand, mil - lions shall bless the hand that gave de - liv'rance to the land,
*segnen wird einst das Volk, seg - nen das Volk die Hand, die gab die Freiheit unserm Land.*

millions shall bless the hand, mil - lions shall bless the hand that gave de - liv'rance to the land.
*segnen wird einst das Volk, seg - nen das Volk die Hand, die gab die Freiheit unserm Land.*

*f* *ff* ritard.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sop. When Is_ra_el, like the boun_teous Nile, for E_gypt's Lords en_rich'd the soil,
*Wie Is_ra_el, ganz dem Ni_le gleich, be_fruch_ten half Ae_gyp_ten's Reich,*

Pianof.

the tears our gush_ing eyes sup_plied in_creas'd the ri_ver's swel_ling tide.
*em_pfing auch un_sern Thrä_nen_guss in hoch er_hob'_ner Flut der Fluss.*

Violini.
Soprano.
Bassi.
*Pianoforte.*

*pp*

When Is_ra_el, like the boun_teous Nile, for E_gypt's Lords en_
*Wie Is_ra_el, ganz dem Ni_le gleich, be_fruchten half Ae_*

*f*

_rich'd the soil, the tears our gush_ing eyes sup_plied
_*gyp_ten's Reich, em_pfing auch un_sern Thrä_nen_guss*

in - creas'd the — ri - - - - ver's swel - ling tide.
*in hoch er - hob' - - - - ner Flut der Fluss.*

When Is - ra - el, like — the boun - - - teous Nile,
*Wie Is - ra - el, ganz — dem Ni - - - le gleich,*

for — E - gypt's Lords en - - rich'd — the soil, the — tears our — gush - ing
*be - - fruch - ten half — Ae - - gyp - - ten's Reich, em - - pfing auch — un - sern*

eyes — sup - plied — in - creas'd the — ri - - - - ver's swel - ling tide.
*Thrä - - nen - guss — in — hoch er - - hob' - - - - ner Flut der Fluss.*

When Is_ _rael, like ___ the
*Wie Is_ _rael, ganz ___ dem*

boun_ _teous Nile, for E_ _gypt's Lords ___ en_ rich'd ___ the soil,
*Ni_ _le ___ gleich, be_ fruch_ _ten half ___ Ae_ gyp_ _ten's Reich,*

the tears our gush_ing eyes ___ sup_ plied in_ creas'd the ri_ _ver's
*em_pfing auch un_ sern Thrä_ _nen_ guss in ___ hoch er_ hob'_ _ner*

swel_ _ling, swel_
*Flut*

- - - - ling tide, in - creas'd the ri - - - ver's swel - ling — tide,
— — — — der *Fluss, in hoch er - hob' - - - ner Flut der — Fluss,*

the tears our gush - ing eyes — sup - plied in - creas'd — the ri - ver's
*em - pfing auch un - sern Thrä - - nen - guss in hoch — er - hob' - ner*

swel - - - ling tide, in - creas'd the ri - - ver's swel - ling tide,
*Flut — der Fluss, in hoch er - hob' - - ner Flut der Fluss,*

*Adagio.* *f*

*f*

*Pomposo.*

(Violini.)

TENORE.

(Bassi.)

*Pianoforte.*

Pomposo.

Ty - rants, ty - rants whom no cov'nants bind, nor so-lemn oaths can awe,
*Zwingherrn, Zwingherrn, die nicht Bun-des-pflicht, nicht heil'ger Eid-schwur band,*

ty - rants whom no cov'nants bind, nor so-lemn oaths can awe, strove to en -
*Zwingherrn, die nicht Bun-des-pflicht, nicht heil'ger Eid-schwur band, tilg - ten*

_ slave the free _ _ born _____ mind, strove to en _ slave _ the free _ _ born _____
*aus _ der Frei _ _ heit _____ Licht, tilg _ ten aus _ der Frei _ _ heit _____*

mind, re _ li _ gion, li _ ber_ty, and law, re _ li _ gion, li _ ber_ty, and
*Licht, und Glauben, Va_ter_land und Recht, und Glauben, Va_ter_land und*

cresc.

law, ty _ rants, ty _ rants strove to en _ slave _ the free _ _ born _____
*Recht, Zwingherrn, Zwingherrn tilg _ ten aus _ der Frei _ _ heit _____*

mind, strove to en _ slave _ the free _ _ born _____ mind, re _ li _ gion,
*Licht, tilg _ ten aus _ der Frei _ _ heit _____ Licht, und Glauben,*

li - ber-ty, re - li - gion, and law, re - li - gion, li - ber-ty, law, strove to en -
*Va - ter-land, und Glau-ben und Recht, und Glau - ben, Va - ter-land, Recht, tilg - ten*

- slave
*aus*

the free-born mind, re - li - gion,
*der Frei-heit Licht, und Glauben,*

li - ber-ty, and law.
*Va-ter-land und Recht.*

*f*

Its own vice-
*Da weckt den*

*p*

- ge-rent Heav'n or - dains to free the world, and break, and break — the oppres - sor's chains, and break the op-
*Ret-ter Got - tes Ruf, der Frei-heit uns vom Joch, vom Joch — der Drän - ger schuf, der Frei-heit*

pres - sor's chains, the oppres-sor's chains, its own vice-
uns vom Joch der Drän-ger schuf, da weckt den

ge - rent Heav'n or - dains to free the world, to free the world, and break the op - pres - sor's chains,
Ret-ter Got - tes Ruf, der Frei-heit uns, der Frei-heit uns, der Frei-heit uns vom Joch,

and break the op-pres - - - sor's
vom Joch der Drän - - - ger

chains, its own vice - ge-rent Heav'n or - dains to free the world, and break the op - pres - sor's chains.
schuf, da weckt den Ret-ter Got - tes Ruf, der Frei-heit uns vom Joch der Drän - ger schuf.

Adagio.

ritard.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
SOPRANO.
(Bassi.)
*Pianoforte.*

May bal - my peace, and wreath'd re - nown, the - vir - tuous he - ro e - ver crown;
*O krö - ne Sieg und Ruh - mes - kranz des Hel - den Haupt mit ew' - gem Glanz;*

may bliss e - ter - nal be — his share, whose God and peo - ple are his care.
*des Him - mels Se - gen sei — sein Theil, den Gott dem Vol - ke gab zum Heil.*

*Andante larghetto.*

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Bassi.
*Pianoforte.*

May bal_my
*O krö_ne*

*Andante larghetto.*

*p*

peace, and wreath'd re_nown, the vir_tuous he_ro e_ver crown, the vir_tuous he_ro e_ver
*Sieg und Ruh_mes_kranz des Hel_den Haupt mit ew'_gem Glanz, des Hel_den Haupt mit ew'_gem*

crown!
*Glanz!*

May bliss e_ter_nal be his share whose God and peo_ple
*Des Him_mels Se_gen sei sein Theil, den Gott dem Vol_ke*

*f* *p*

are his care, may bliss e - ter-nal be his — share, whose God and peo-ple are his —
*gab zum Heil, des Him-mels Se-gen sei sein — Theil, den Gott dem Vol-ke gab zum —*

care, may bliss e - ter-nal be — his share, whose God and peo-ple are his care.
*Heil, des Him-mels Se-gen sei — sein Theil, den Gott dem Vol-ke gab zum Heil.*

*f*

May bal-my peace, and wreath'd re- -nown, the vir-tuous
*O krö-ne Sieg und Ruh-mes- -kranz des Hel-den*

*p*

he - ro e - - ver crown; may bliss e - ter - nal, may bliss e - ter - nal be — his share,
*Haupt mit ew'- -gem Glanz; des Him-mels Se-gen, des Him-mels Se-gen sei — sein Theil,*

whose God and peo-ple are his — care.
*den Gott dem Vol-ke gab zum — Heil.*

# ANTHEM.

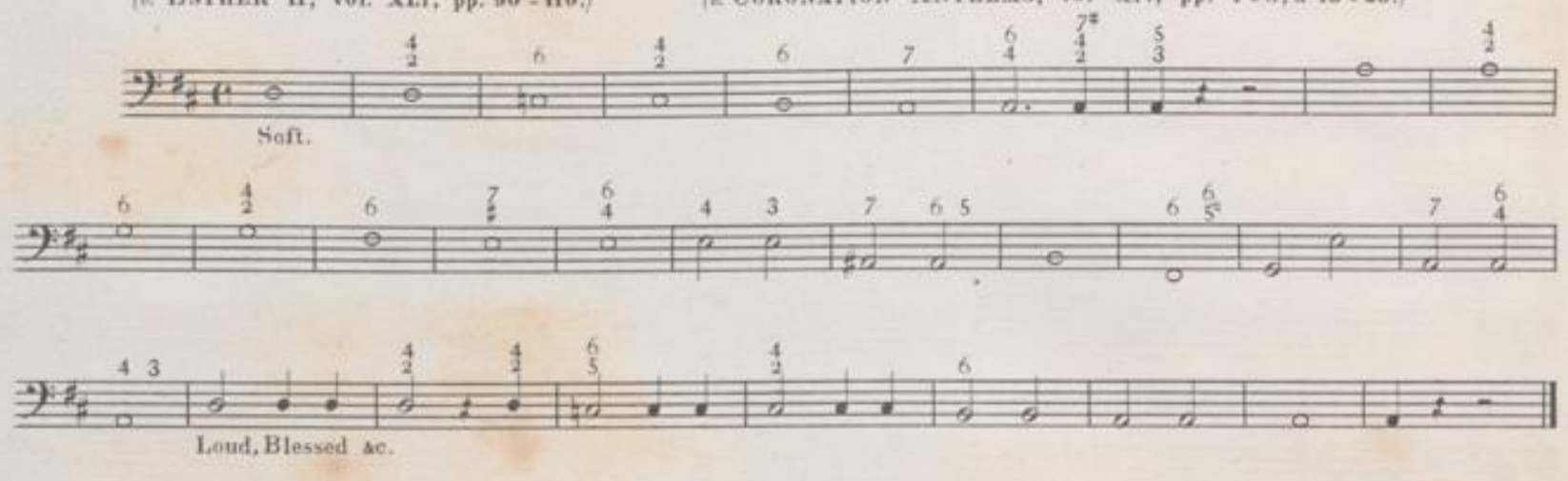
## CHORUS.

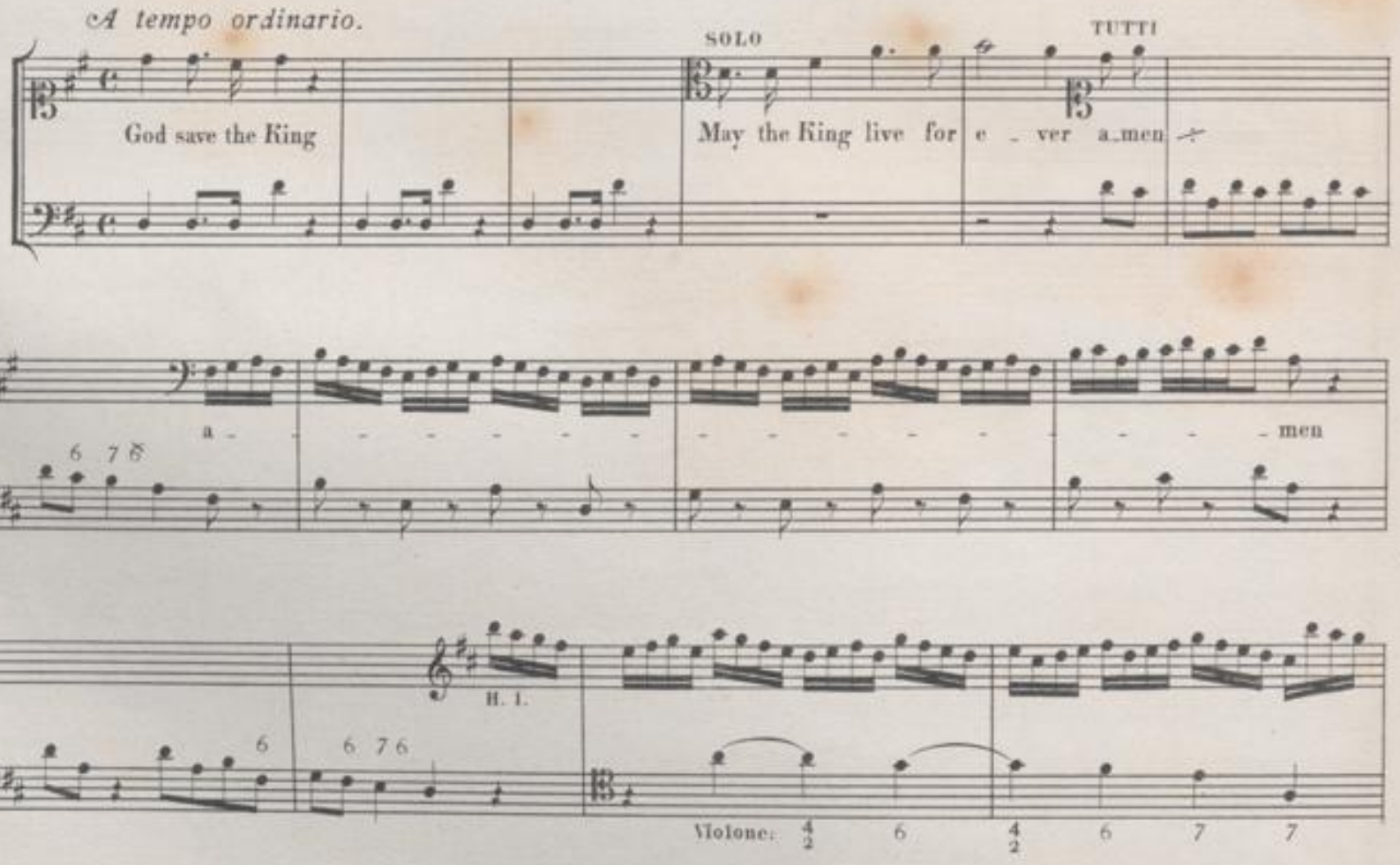
Blessed, blessed are all they that fear the Lord.
God save the King, long live the King,
may the King live for ever!
Amen, Alleluja.

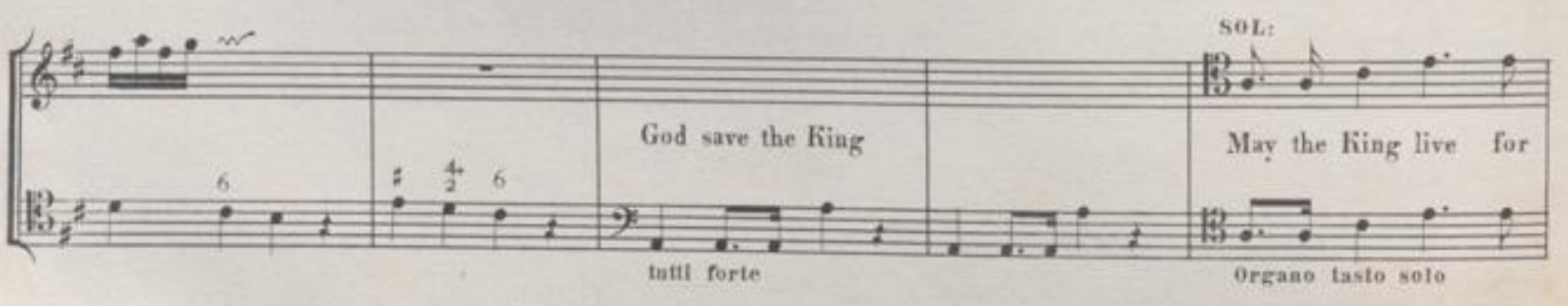
*Selig, selig ist die Schaar, die fürchtet Gott den Herrn.*
*Gott sei dein Schild, Heil sei mit dir,*
*Heil dem König auf ewig!*
*Amen, Alleluja.*

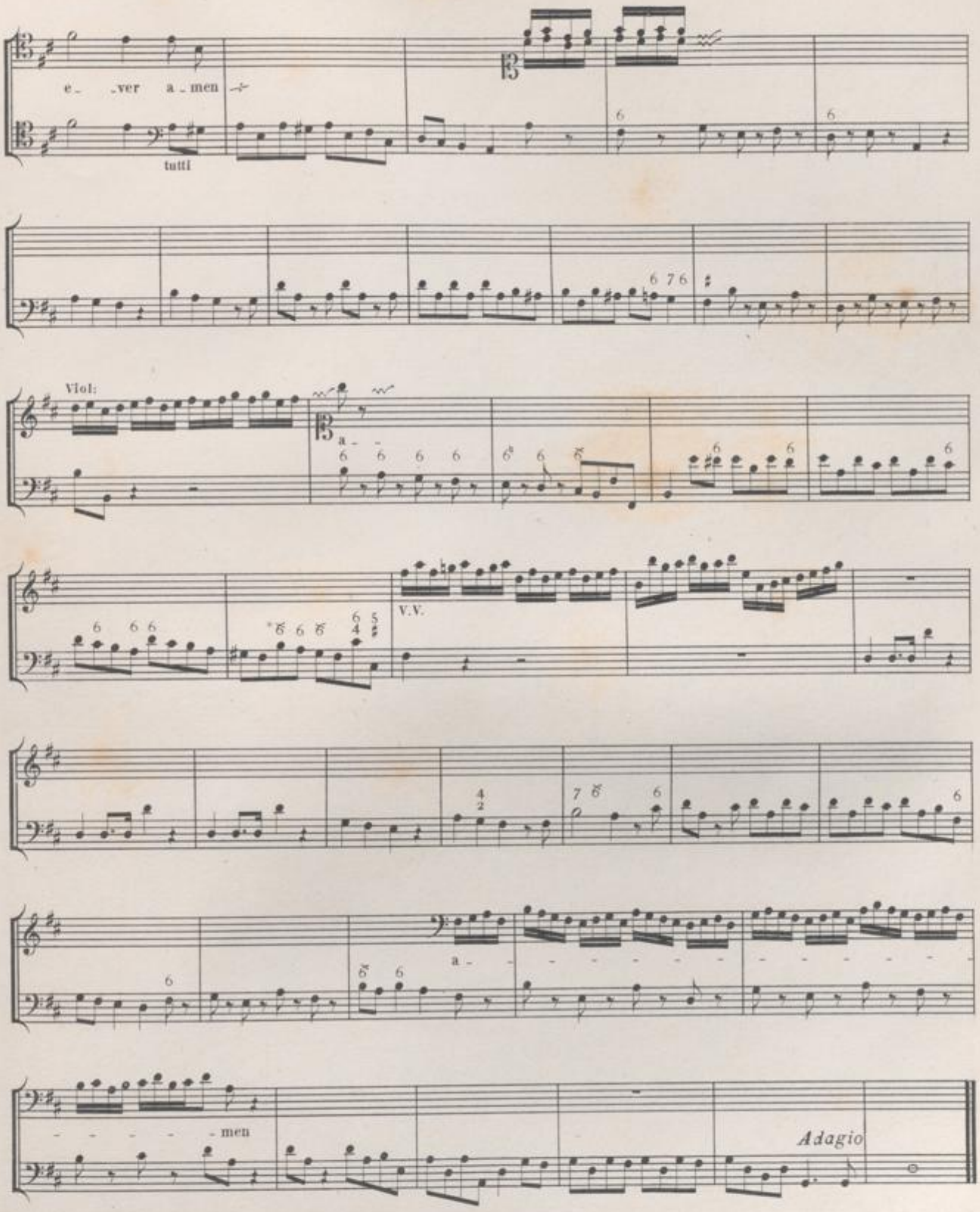
(c. ESTHER II, vol. XLI, pp. 90 - 110.)

(c. CORONATION ANTHEMS, vol XIV, pp. 1 - 8, & 13 - 26.)






FINIS.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# G. F. Händel's Werke,

## Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

| Jahrgang | | Band | ℳ |
|---|---|---|---|
| | **Oratorien, etc.** | | |
| I. | **Acis und Galatea** . . . . . | 3 | 9 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen. | | |
| XI. | **Alexander Balus** . . . . . | 33 | 15 |
| IV. | **Alexanderfest, Cäcilienode** . . . . . | 12 | 12 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| II. | **Allegro Frohsinn und Schwermuth** . . . | 6 | 12 |
| | Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| II. | **Athalia** . . . . . | 5 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| VII. | **Belsazar** . . . . . | 19 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| VIII. | **Cäcilienode, kleine** . . . . . | 23 | 9 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| X. | **Debora** . . . . . | 29 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| XXII. | **Esther. Erste Bearbeitung (1720)** . . . . | 40 | 12 |
| XXII. | **Esther. Zweite Bearbeitung (1732)** . . . . | 41 | 12 |
| XXIV. | **Gelegenheits-Oratorium** . . . . . | 43 | 18 |
| II. | **Herakles** . . . . . | 4 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| VI. | **Herakles' Wahl** . . . . . | 18 | 9 |
| XXIII. | **Joseph** . . . . . | 42 | 18 |
| VI. | **Josua** . . . . . | 17 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| VI. | **Israel in Egypten** . . . . . | 16 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen. | | |
| VIII. | **Judas Maccabäus** . . . . . | 22 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| XVIII. | **Parnasso in Festa. Serenata** . . . . . | 54 | 12 |
| III. | **Passion nach Johannes** . . . . . | 9 | 9 |
| V. | **Passion nach Brockes** . . . . . | 15 | 12 |
| XVIII. | **Resurrezione** . . . . . | 39 | 9 |
| IX. | **Salomo** . . . . . | 26 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| IV. | **Samson** . . . . . | 10 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| V. | **Saul** . . . . . | 13 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| III. | **Semele** . . . . . | 7 | 15 |
| | Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| I. | **Susanna** . . . . . | 1 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| III. | **Theodora** . . . . . | 8 | 15 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| VIII. | **Trionfo del Tempo** . . . . . | 24 | 10 |
| VII. | **Triumph der Zeit und Wahrheit** . . . . | 20 | 15 |
| | **Kirchenmusik.** | | |
| XLXII. | **Anthems, vollständig in 3 Bänden** . . | 34—36 | à 15 |
| V. | **Krönungshymnen (Krönungsanthems)** . . | 14 | 10 |
| IV. | **Trauerhymne (Begräbnißanthem)** . . . . | 11 | 9 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| VIII. | **Dettinger Te Deum** . . . . . | 25 | 10 |
| | Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Rieter-Biedermann. | | |
| X. | **Utrechter Te Deum und Jubilate** . . . . | 31 | 9 |
| XIII. | **3 Te Deum** (in D, B und A dur) . . . . . | 37 | 12 |
| XIII. | **Lateinische Kirchenmusik** . . . . . | 38 | 12 |

| Jahrgang | | Band | ℳ |
|---|---|---|---|
| | **Instrumentalmusik.** | | |
| I. | **Sämmtliche Clavierstücke** . . . . . | 2 | 12 |
| VII. | **Concerte für Orchester** . . . . . | 21 | 12 |
| IX. | **12 Orgelconcerte** . . . . . | 28 | 12 |
| X. | **12 große Concerte für Streichinstrumente** . | 30 | 15 |
| | Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann. | | |
| XIX. | **Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Baß** | 27 | 15 |
| | Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Baß Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lehrenjahre. | | |
| | **Kammermusik für Gesang.** | | |
| XX. | **Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe** . . . | 32 | 12 |
| | **Opern.** | | |
| | (In chronologischer Folge herausgegeben.) | | |
| XVII. | **Admeto** . . . . . | 73 | 9 |
| XIV. | **Agrippina** . . . . . | 57 | 9 |
| IX. | **Alcina** . . . . . | 86 | 12 |
| XVII. | **Alessandro** . . . . . | 72 | 10 |
| XIII. | **Almira** . . . . . | 55 | 10 |
| XIV. | **Amadigi** . . . . . | 62 | 9 |
| XXI. | **Arianna** . . . . . | 83 | 10 |
| XXI. | **Ariodante** . . . . . | 85 | 12 |
| XXII. | **Arminio** . . . . . | 89 | 10 |
| XXII. | **Atalanta** . . . . . | 87 | 10 |
| XXIII. | **Berenice** . . . . . | 90 | 10 |
| XX. | **Ezio** . . . . . | 80 | 10 |
| XXIV. | **Faramondo** . . . . . | 91 | 10 |
| XV. | **Flavio** . . . . . | 67 | 10 |
| XVI. | **Floridante** . . . . . | 65 | 10 |
| XV. | **Giulio Cesare** . . . . . | 68 | 10 |
| XXIII. | **Giustino** . . . . . | 88 | 10 |
| XIX. | **Lotario** . . . . . | 77 | 10 |
| XIV. | **Muzio Scevola** . . . . . | 64 | 9 |
| XXI. | **Orlando** . . . . . | 82 | 10 |
| XXI. | **Ottone** . . . . . | 66 | 12 |
| XIX. | **Partenope** . . . . . | 78 | 10 |
| XVI. | **Pastor Fido** . . . . . | 59 | 10 |
| XX. | **Poro** . . . . . | 79 | 10 |
| XV. | **Radamisto** . . . . . | 63 | 12 |
| XVII. | **Riccardo** . . . . . | 74 | 10 |
| XIV. | **Rinaldo** . . . . . | 58 | 10 |
| XVI. | **Rodelinda** . . . . . | 70 | 10 |
| XIII. | **Rodrigo** . . . . . | 56 | 9 |
| XVII. | **Scipione** . . . . . | 71 | 10 |
| XXIV. | **Serse** . . . . . | 92 | 10 |
| XV. | **Silla** . . . . . | 61 | 10 |
| XVIII. | **Siroe** . . . . . | 75 | 10 |
| XX. | **Sosarme** . . . . . | 81 | 10 |
| XVI. | **Tamerlano** . . . . . | 69 | 10 |
| XIV. | **Teseo** . . . . . | 60 | 9 |
| XVIII. | **Tolomeo** . . . . . | 76 | 10 |

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) ℳ 30; der einzelnen Bände à ℳ 9—18.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

**Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,**
**Cassirer der Gesellschaft.**

**Leipzig,** October 1881.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Leipzig, December 1884.

*P. P.*

Unsern geehrten Mitgliedern übersenden wir hiermit als 2. Hälfte des 24. Jahrganges die 43. Lieferung, eine umfängliche oratorische Komposition, genannt

## Occasional Oratorio
(Gelegenheits-Oratorium)

und theilen zugleich mit, dass ausser **Imeneo** und **Deidamia,** den beiden letzten von Händel componirten Opern, im folgenden Jahre als Jubiläumsgabe des vor 200 Jahren geborenen Meisters ein

**photo-lithographisches Facsimile des ganzen Autographs des Oratoriums Jephtha**

erscheinen wird.

Das Directorium
der deutschen Händelgesellschaft.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg