

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Liebe Lied

Katzau, Louis

Wien [u.a.], [ca. 1885]

[urn:nbn:de:bsz:31-360212](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-360212)

Don Mus. Dr. 4314

Ihrer Kaiserlichen und Königlichen Hoheit der Frau Erzherzogin
MARGARETHA CLEMENTINE



und Seiner hochfürstlichen Durchlaucht dem Fürsten
ALBERT ZU THURN UND TAXIS

zu Allerhöchst deren Vermählung in tiefster Ehrfurcht gewidmet.

Der Liebe Lied.

Polka Française

für
Clavier

componirt
von

LOUIS KATZAU.

V. N^o 758.

65. Werk.

Preis $\frac{Fl. 60 Kr.}{M. 1.-}$

WIEN

Mit Vorbehalt aller Arrangements

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Eigenthum der Verleger

REBAY & ROBITSCHKE

Stadt Bräunerstrasse 2, (Grabenhof)

Stuttgart,
G.A. Zumsteeg

Gebrüder Hug: Zürich, Basel, St. Gallen, Straßburg, ¼, Constanz.

Leipzig,
C.F. Fleischer

Von Louis Katzau Leipzig

OTTO MAASS

Musik-Vorlag & Sortiment

WIEN

1/2 Mariahilferstrasse 9!

Der Liebe Lied.

Polka française.

L. Katzau, Op. 65.

Eingang.

p *poco rit.* *a tempo*

p

f

p *Fine.*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamics remain piano (*p*). The melodic line in the right hand continues with grace notes and a steady eighth-note rhythm.

Third system of musical notation. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) in the middle of the system and return to piano (*p*) at the end. The accompaniment in the left hand becomes more active with moving lines.

Fourth system of musical notation. The dynamics shift to forte (*f*) in the middle of the system and return to piano (*p*) at the end. The right hand features a melodic line with grace notes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *poco riten.* (poco ritardando) and ends with a piano (*p*) dynamic and a double bar line with a repeat sign.

Dal Segno al Fine.

Trio.

ff

H. H. 758

Der Liebe Lied.

Polka française.

Text v. Robert Pohl.

Musik von L. KATZAU, Op. 65.

POLKA.

Zur Frühlingszeit
Da öffnet weit
Dem scheuen Jüngling sich das Herz,
Das Mädchen senkt,
Wenn's Sein gedenkt,
Die Augen schamhaft niederwärts.
Der Liebe Lied
Die Welt durchzieht
Mit hoher wunderthät'ger Macht,
Und wonn'ge Lust
Erfüllt die Brust,
Und Alles liebt und singt und lacht. —

Der Schuster wirft den Leisten hin,
Der Schneider seine Scheere,
Zur Liebsten zieht's ihn mächtig hin,
Ach, dass sie ihn erhö're! —
Den Lieutenant, die Probirmamsell,
Den Maler, sowie sein Modell
Sie All' durglüht
Der Liebe Lied, der Liebe Lied!

Das ist die Zeit
Wo Schmerz und Leid
Wie schwere, graue Nebel flied'n,
Wenn Sonnenstrahl
Mit einem Mal
Sie trifft mit hellem Flammenglü'h'n.
Die Blume spriesst,
Und es ergiesst
Sich neues Leben allerwärts;
Mit Wonne zieht
Der Liebe Lied
In's warme, off'ne Menschenherz.

TRIO.

Der Liebe Lied nicht Jedem tönt.
Wo öd das Herz und leer,
Und wo die Eigenliebe wohnt
Da klingt das Lied nicht mehr.
Nur wer den freien Blick sich wahrt,
Wen Blum' erfreut und Blüht,
Und wen des Mondes Schein entzückt,
Der hört der Liebe Lied.

Wen Kindesgruss aus Kindesmund,
Wen froher Sang beglückt,
Und wer die off'ne Bruderhand
In treuer Freundschaft drückt,
Und wer die ganze, schöne Welt
Im Aug' des Liebchens sieht,
Ja, der versteht die Melodie,
Der hört der Liebe Lied.

Drum wer sich jung fühlt im Gemüth,
Der stimm' mit ein in unser Lied;
Er schlinge um sein Lieb' den Arm
Und presse es an's Herz so warm.

Er frage nicht nach Gut und Geld,
Er juble fröhlich in die Welt:
Nichts Schön'res giebt es, das mich zieht,
Ich singe hell der Liebe Lied.

SCHLUSS.

Doch Frühlingswind
Verweht geschwind
Eh' man es merkt, ist er vorbei,
Drum gebet Acht
Seid fein bedacht
Gar schnell entflieht der Liebe Mai.
Und spürt ihr lind,
Gleich Frühlingswind,
Der Liebe schmeichelnd Liedesweh'n —
Dann singet mit
Der Liebe Lied. —
Dann werdet Ihr erst recht versteh'n:
Der Liebe Lied, der Liebe Lied.

2. *poco rit.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a second ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking of *p*. The tempo marking *poco rit.* is present.

a tempo *p*

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *p* and the tempo marking *a tempo*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *p*.

morendo *mf* *f* *ff*

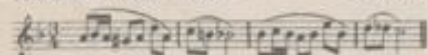
Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes the marking *morendo* and dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*.

GROSSER ERFOLG.

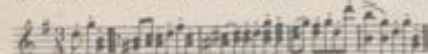
Für Clavier zweihändig.

Tänze.

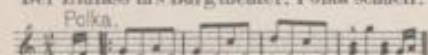
Anton Ambroz.
Adelheid Polka-Mazur. - 36 Kr.



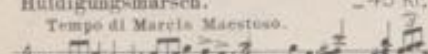
Franz Chorherr, Op. 39.
„Lebenslust“ Polka-Mazur. - 60 Kr.



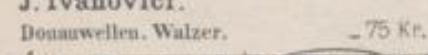
Leop. Fohringer.
Der Einlass in's Burgtheater, Polka schnell.
Polka. - 60 Kr.



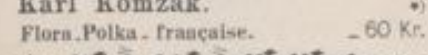
Eduard Hauptmann.
Huldigungsmarsch. - 45 Kr.
Tempo di Marcia Maestoso.



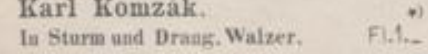
J. Ivanoviči.
Donauwellen, Walzer. - 75 Kr.



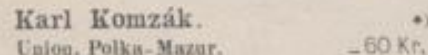
Karl Komzák.
Flora, Polka-française. - 60 Kr.



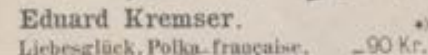
Karl Komzák.
In Sturm und Draug, Walzer. Fl. 1. -



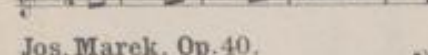
Karl Komzák.
Union, Polka-Mazur. - 60 Kr.



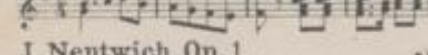
Eduard Kremser.
Liebesglück, Polka-française. - 90 Kr.



Jos. Marek, Op. 40.
„Hopp auf!“ Polka schnell. - 72 Kr.



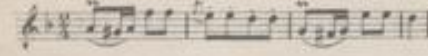
J. Nentwich, Op. 1.
„Heinzelmännchen.“ Polka. - 72 Kr.



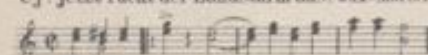
Ant. Schamann, Op. 31.
Jó sziv. (Gutes Herz) Polka-française. - 60 Kr.



Th. F. Schild, Op. 201.
U! jetzt rückt der Landsturm aus! Jux-Marsch.



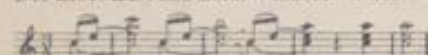
Th. F. Schild, Op. 208.
Rudi-Marsch. - 72 Kr.



Df Adalbert Tilkowsky, Op. 2.
Der Liebe Lust und Leid, Walzer. Fl. 1. 108 Kr.



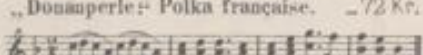
Max von Weinzierl, Op. 35.
Passionen, Walzer. Fl. 1. 08 Kr.



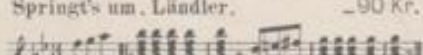
Stefan von Bachó.
11^{ter} Korps-Marsch. - 60 Kr.



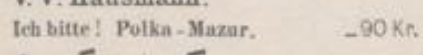
Franz Chorherr, Op. 41.
„Donaperle“ Polka française. - 72 Kr.



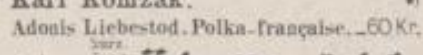
Rudolf Glickh, Op. 11.
Springt's um, Ländler. - 90 Kr.



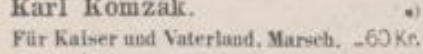
V. V. Hausmann.
Ich bitte! Polka-Mazur. - 90 Kr.



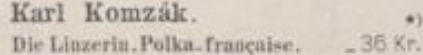
Karl Komzák.
Adonis Liebestod, Polka-française. - 60 Kr.



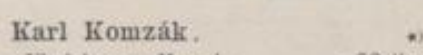
Karl Komzák.
Für Kaiser und Vaterland, Marsch. - 60 Kr.



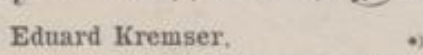
Karl Komzák.
Die Linzerin, Polka-française. - 36 Kr.



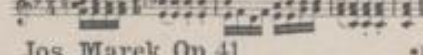
Karl Komzák.
„Vudobona“ Marsch. - 60 Kr.



Eduard Kremser.
Mensch ärgere dich nicht, Polka fr. - 80 Kr.



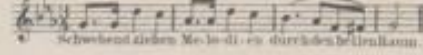
Jos. Marek, Op. 41.
„Rosenlaube“ Polka-française. - 60 Kr.



J. Nentwich, Op. 3.
Lieber Gustav! Polka-Mazur. - 90 Kr.



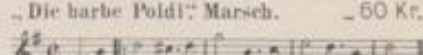
Th. F. Schild, Op. 19.
Fürst-Volkslieder-Marsch. - 48 Kr.



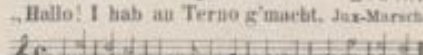
Th. F. Schild, Op. 240.
„Die harbe Poldi“ Marsch. - 60 Kr.



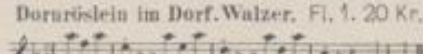
Th. F. Schild, Op. 326.
„Hallo! I hab an Terno g'macht, Jux-Marsch.



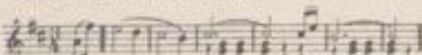
Df Adalbert Tilkowsky, Op. 3.
Doratslein im Dorf, Walzer. Fl. 1. 20 Kr.



Max von Weinzierl, Op. 36.
Das Sitzen, Quadrille. - 90 Kr.



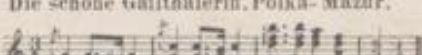
Jul. Bartay, Op. 25.
Touren-Berichte, Walzer. Fl. 1. -



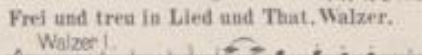
Otto von Dahmen, Op. 6.
Liebst du mich? Polka française. - 60 Kr.



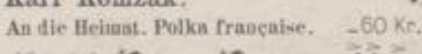
Rudolf Glickh.
Die schöne Gailthalerin, Polka-Mazur. - 72 Kr.



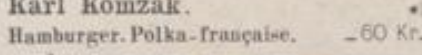
Carl Hofmann, Op. 12.
Frei und treu in Lied und That, Walzer.
Walzer! Fl. 1. 5 Kr.



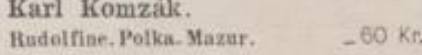
Karl Komzák.
An die Heimat, Polka française. - 60 Kr.



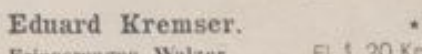
Karl Komzák.
Hamburger, Polka-française. - 60 Kr.



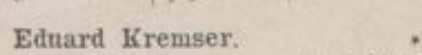
Karl Komzák.
Rudolfine, Polka-Mazur. - 60 Kr.



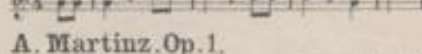
Eduard Kremser.
Erinnerungen, Walzer. Fl. 1. 20 Kr.



Eduard Kremser.
Narren-Walzer. Fl. 1. 20 Kr.



A. Martinz, Op. 1.
Elisabeth-Gavotte. - 72 Kr.



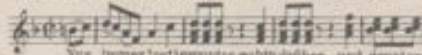
Edmund Reim, Op. 59.
Japanesische Idylle, Polka-française. - 90 Kr.



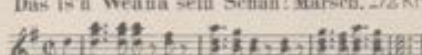
Th. F. Schild, Op. 21.
Das echte Weanablaut, Jux-Marsch. - 60 Kr.



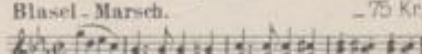
Th. F. Schild, Op. 241.
Das is'n Weana seln Schan! Marsch. - 72 Kr.



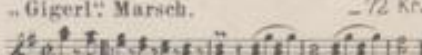
Th. F. Schild, Op. 405.
Blasel-Marsch. - 75 Kr.



J. F. Wagner, Op. 150.
„Gigerl“ Marsch. - 72 Kr.



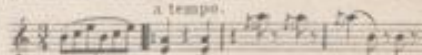
Max von Weinzierl, Op. 38.
Frei nach Linné, Polka-française. - 90 Kr.



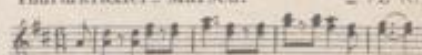
Lor - beer - ohr an - schmilch

Märsche.

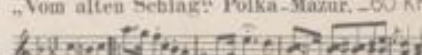
Lud. Breit, Op. 13.
„Donauwellen“ Walzer. Fl. 1. -



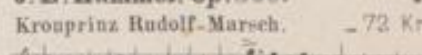
Conr. J. Döpfel.
Thurmkraxler, Marsch. - 72 Kr.



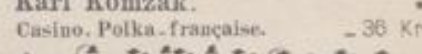
Robert Haas, Op. 69.
„Vom alten Schlag“ Polka-Mazur. - 60 Kr.



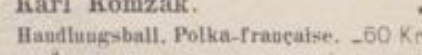
J. E. Hummel, Op. 300.
Kronprinz Rudolf-Marsch. - 72 Kr.



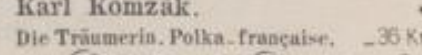
Karl Komzák.
Casino, Polka-française. - 36 Kr.



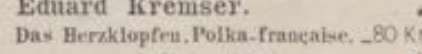
Karl Komzák.
Handlungsball, Polka-française. - 60 Kr.



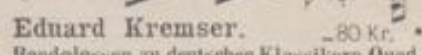
Karl Komzák.
Die Träumerin, Polka-française. - 36 Kr.



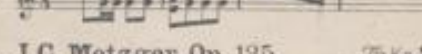
Eduard Kremser.
Das Herzklopfen, Polka-française. - 80 Kr.



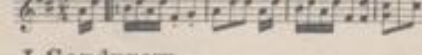
Eduard Kremser.
Randglossen zu deutschen Klassikern, Quad.



J. C. Metzger, Op. 135.
Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn, Polka.



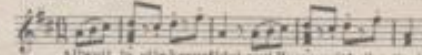
J. Sandurow.
Schumi Maritza, Marche bulgare. - 72 Kr.



Th. F. Schild, Op. 85.
Wann wir den alten Steffel seh'n, Jux-Marsch.



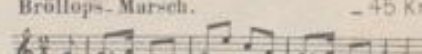
Th. F. Schild, Op. 296.
Hurrah, jetzt fangt die Musik an! Jux-Marsch.



August Södermann.
Bröllops-Marsch. - 45 Kr.



J. F. Wagner, Op. 151.
G'schafelhuber-Marsch. - 72 Kr.



M. Zimmermann.
Postzug, Polka-française. - 75 Kr.



Die mit * bezeichneten Musikstücke sind auch für Orchester erschienen.