

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Stunden der Weihe**

Original-Tonstücke und Arrangements als Duos für Violine und Harmonium  
(oder Violoncell und Harmonium) (oder Violine u. Orgel - oder Violine u.  
Piano); op. 142

Weihnachtslied - F dur

**Oesten, Max**

**Berlin [u.a.], 1894**

[urn:nbn:de:bsz:31-360320](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-360320)

Donnerstag 467

# DUOS

für

## Flöte und Harmonium

oder Orgel (oder zum Teil mit Klavier).

|     |  |      |
|-----|--|------|
| Nr. |  | N 4  |
| 1.  | <b>Bach, J. S.</b> Adagio (Aria), übertragen nach C dur (Ed. Biehl) . . . . .  | 1 —  |
| 2.  | <b>Brunner, Ed.</b> , Op. 66. Drei kleine Stücke: 1. Wehmut, 2. Ergebung, 3. Hoffnung . . . . .                        | 1 80 |
| 3.  | <b>Ersfeld, Chr.</b> , Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, C moll . . . . .   | — 80 |
| 4.  | <b>Händel, G. F.</b> Largo (Aria), A dur. Ausg. U (Wilh. Popp) . . . . .   | 1 —  |
| 5.  | <b>Kossmaly, C.</b> Meditation über das 12. Präludium von J. S. Bach. Ausg. D . . . . .                                | 1 50 |
| 6.  | <b>Mozart, W. A.</b> Ave verum corpus. Ausg. H <sup>ter</sup> H. mit Orgel (Alb. Schaefer) . . . . .                   | 1 —  |
| 7.  | <b>Mozart, W. A.</b> Ave verum corpus. Ausg. H <sup>ter</sup> H <sup>bis</sup> mit Harmonium (Alb. Schaefer) . . . . . | 1 —  |
| 8.  | <b>Oesten, Max</b> , Op. 142 Nr. 1. Weihnachtslied, F dur (Wilh. Popp) . . . . .                                       | 1 50 |
| 9.  | <b>Oesten, Max</b> , Op. 142 Nr. 6. Adagio religioso, G dur (Wilh. Popp) . . . . .                                     | 1 50 |
| 10. | <b>Poenitz, Franz</b> , Op. 21. Melodie im Volkston, G dur. Ausg. D . . . . .  | 1 20 |
| 11. | <b>Poenitz, Franz</b> , Op. 23. Idylle, Weihnachtsstück, F dur. Ausg. C . . . . .                                      | 1 —  |
| 12. | <b>Poenitz, Franz</b> , Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur. Ausg. B. . . . .                                       | 1 20 |
| 13. | <b>Rode, P.</b> Notturmo, A dur. Ausg. C (Wilh. Popp) . . . . .  | 1 —  |
| 14. | <b>Schumann, Rob.</b> , Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Ausg. E (Wilh. Popp) . . . . .  | — 80 |
| 15. | <b>Schumann, Rob.</b> , Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D dur. Ausg. F (Wilh. Popp) . . . . .                                | — 80 |
| 16. | <b>Wagner, Rich.</b> Walthers Preislied (Die Meistersinger). Zum Mitvertrieb (C. S. 1828) . . . . .                    | 1 —  |



Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

**Markgrafenstrasse 21.**

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Anlieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

# AUGUST REINHARD'S

## Kompositionen und Übertragungen

erschienen bei

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstrasse 21.**

### A. Trios für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.

|   |      |
|---|------|
| <b>Op. 14. Konzertierende Trios:</b>                              |      |
| 1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert                           | 3,—  |
| 2. — Adagio aus der IX. Symphonie                                 | 4,—  |
| 3. — Largo aus der Sonate in Es dur                               | 2,50 |
| 4. — Andante aus der V. Symphonie                                 | 4,—  |
| 5. — Adagio aus der IV. Symphonie                                 | 4,—  |
| 6. — Ronde aus der Sonate in E moll                               | 4,—  |
| 7. Mozart, Andante aus der Sonate in F dur                        | 2,50 |
| 8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett                       | 2,—  |
| 9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion“                       | 2,50 |
| 10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur                       | 3,—  |
| 11. Beethoven, Andante und Adagio aus Konzerten                   | 3,—  |
| 12. Schubert, Andante aus dem Oktett                              | 3,—  |
| <b>Op. 19. Der Hausfreund:</b>                                    |      |
| 1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in A moll                | 3,50 |
| 2. — Andante aus der Symphonie in A dur                           | 3,—  |
| 3. — Andante aus dem Trio in D moll                               | 3,—  |
| 4. — Drei Lieder ohne Worte                                       | 3,—  |
| 5. — Zwei Lieder: Die Liebende, Suleika                           | 3,—  |
| 6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate in B moll                  | 2,—  |
| 7. Weber, Scenen aus dem Freischütz, I. Heft                      | 5,50 |
| 8. — Scenen aus dem Freischütz, II. Heft                          | 4,50 |
| 9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus der Musik zu Manfred | 2,50 |
| 10. — Scenen aus der Oper „Genoève“                               | 6,—  |
| 11. — Das Paradies und die Peri, I. Heft                          | 6,—  |
| 12. — Das Paradies und die Peri, II. Heft                         | 5,—  |
| Op. 28. Erstes Trio, F dur  | 8,—  |
| Op. 30. Zweites Trio, F moll                                      | 10,— |
| Verdi, Rex trem. und Recordare aus dem Requiem                    | 3,60 |
| Wagner, Albumblatt, C dur   | 2,40 |
| Rubinstein, Melodie, F dur (transp. D dur)                        | 2,—  |
| Händel, Largo für Violine, Harmonium u. Klavier                   | 1,50 |

### B. Duos für Harmonium und Klavier.

|   |      |
|---|------|
| <b>Op. 15. Immortellen:</b>   |      |
| 1. Schubert, Adagio aus der Sonate in C moll  | 2,—  |
| 2. Mozart, Agnus Dei und Tuba mirum aus dem Requiem   | 2,—  |
| 3. Beethoven, Marsch funebre aus der Sinfonia eroica  | 3,—  |
| 4. Hummel, La Contemplazione  | 2,50 |
| 5. — Tema con Variazioni  | 2,—  |
| 6. Beethoven, Allegretto aus der VII. Symphonie   | 2,—  |
| 7. Mendelssohn, Chor a. d. 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit“  | 1,50 |
| 8. — Drei Lieder ohne Worte   | 2,50 |
| 9. — Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“  | 2,—  |
| 10. Mozart, Adagio aus dem Klarinetten-Konzert  | 2,—  |
| 11. Marschner, Romanze aus dem Trio in G moll   | 2,50 |
| 12. Mendelssohn, Andante aus dem Violinkonzert  | 2,—  |
| Op. 16 a. Drei Duos (Anhang z. Harmon.-Schule): Mendelssohn, Lied ohne Worte — Mozart, Andante — Beethoven, Larghetto | 3,—  |
| Op. 20. Sechs kleine Duos   | 3,—  |
| Op. 26 No. 6. Valse sentimentale  | 1,—  |
| <b>Op. 31. Beiträge zur Hausmusik:</b>  |      |
| 1. Tschalkowsky, Chant sans paroles   | 1,50 |
| 2. Kjeruff, Wiegenlied  | 1,50 |
| 3. Mendelssohn, Andante aus dem Konzert in G moll   | 2,—  |
| 4. Schumann, Phantasiestücke, A moll, A dur   | 2,50 |
| 5. — Märchenzählungen, G dur  | 2,—  |
| 6. — Bilder aus Osten, Des dur  | 1,50 |
| 7. — Romanze, A dur   | 2,—  |
| 8. Mozart, Adagio aus dem Quintett in G moll  | 2,—  |
| 9. Schumann, Romanze aus der IV. Symphonie  | 2,—  |
| 10. Beethoven, Romanze, G dur   | 2,—  |
| 11. Field, 2 Nocturnes, B dur, Es dur   | 2,—  |
| 12. Dussek, La Consolation  | 2,50 |
| 13. Rubinstein, Melodie, F dur  | 1,50 |
| Beethoven, Trauermarsch in As moll (transp. A moll)   | 1,50 |
| Mendelssohn, Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte  | 1,50 |

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Mozart, Maurerische Trauermusik | 1,80 |
| Schubert, Trauermarsch          | 2,50 |
| Schumann, Abendlied, Des dur    | —,80 |

### C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

|  |      |
|--|------|
| Bach, J. S., Arie aus der Suite in D dur                         | 1,—  |
| Mendelssohn, Andante a. d. Violinkonzert (l'Ange qui chante)     | 2,—  |
| Händel, Largo für Viol. u. Harmon., — für Violonc. u. Harmon. je | 1,—  |
| Rode, Nocturne, A dur  | —,80 |
| Scharwenka, Ph., Arie  | 1,80 |
| Schumann, Abendlied, Des dur                                     | —,80 |

### D. Für Harmonium allein.

|  |      |
|--|------|
| Op. 12. Vierundzwanzig Praeludien zum Gebrauch beim Gottesdienste (auch für Orgel)   | 1,80 |
| Op. 13. Zwanzig Harmonium-Studien  | 2,50 |
| Op. 16. Harmonium-Schule* (deutsch-französisch-englisch), Volksausgabe (gekürzt) netto   | 4,—  |
| Dieselbe, I. Teil: Theoretischer Teil  | 1,50 |
| — II. Teil: Praktische Vorübungen  | 2,—  |
| — III. Teil: Bildung des Vortrags  | 4,—  |
| Dieselbe vollständig, elegant gebunden   | 9,50 |
| Dieselbe cartonnirt  | 7,50 |
| <small>(Das Inhaltsverzeichnis der Harmonium-Schule wird auf Verlangen unentgeltlich abgegeben.)</small>                         |      |
| Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie aus der volkstümlichen und klassischen Musikliteratur, progressiv geordnet, in 10 Hefen je | 1,50 |
| Dieselbe vollständig, elegant gebunden netto   | 9,50 |
| Dieselbe broschürt netto   | 7,50 |
| <small>(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)</small>   |      |
| Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele (auch für Orgel)   | 3,—  |
| Op. 38. Drei Sonatinen, C dur, F dur, A moll je  | 1,50 |
| Op. 40. Polyhymnia. Eine Sammlung auserlesener Tonstücke in mittelschwerer Übertragung, jede Lieferung netto                     | —,60 |
| <small>(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)</small>   |      |
| Beethoven, Trauermarsch in As moll (transp. A moll)  | —,80 |
| Händel, Largo für Harmonium oder Orgel   | —,60 |
| Mendelssohn, Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte   | —,60 |
| Mozart, Maurerische Trauermusik  | —,80 |
| Schubert, Trauermarsch   | —,80 |

### E. Für Gesang mit Harmonium.

|  |     |
|--|-----|
| Mendelssohn, Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm für Sopran mit Klavier und Harmonium                     | 2,— |
| Sammlung von Arien und Liedern für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Harmoniums (oder der Orgel) | —,— |
| Inh.: Bach, Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart u. a. m.  |     |

### F. Für Klavier zu vier und acht Händen.

|   |      |
|---|------|
| Beethoven, Sonate in A dur (dem Baron Gleichenstein gewidmet), für 2 Klaviere zu 8 Händen netto | 5,—  |
| Händel, Largo für Klavier zu 4 Händen   | —,80 |
| Schubert, Erlkönig, für Klavier zu 4 Händen   | 1,50 |
| Schumann, Noctette in F dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen   | 3,—  |
| — Chor und Finale aus Paradies und Peri, für 2 Klaviere zu 8 Händen                             | 5,—  |

\*) „Dieses ganz ausgezeichnete Werk beginnt mit den allerersten Anfängen der Musik und ist also zugleich Elementarlehre im allgemeinen. In besonders ist dieses Opus das Beste, was ich je auf diesem Gebiete gelesen habe. Der theoretische Teil (Einleitung) behandelt den Mechanismus des Instrumentes, die Register, die Klaviatur, den Anschlag, Fingersatz, Sitz und Haltung, Gebrauch der Trittbretter etc. kurzum alles von den ersten Anfängen an bis zur vollen Künstlerschaft. Die Übungsstücke sind mit grosser Sachkenntnis gewählt, und dem Instrumente wird nichts zugemutet, was es nicht zu leisten imstande wäre (und das Gegenteil findet sich leider in vielen neueren Sammlungen). Das Werk ist ein Meisterstück, und jeder, der sich mit dem Harmoniumspiel beschäftigt, soll nach dieser Schule greifen.“  
(Musikalische Tagespost, herausgeg. v. Cyrill Kistler, 1887, No. 4.)

# DUOS

für

## Flöte und Harmonium

oder Orgel (oder zum Teil mit Klavier).

|     |  |      |
|-----|--|------|
| Nr. |  | A 4  |
| 1   | <b>Bach, J. S.</b> Adagio (Aria), übertragen nach Cdur (Ed. Biehl) . . . . .   | 1 —  |
| 2   | <b>Brunner, Ed.,</b> Op. 66. Drei kleine Stücke: 1. Wehmut, 2. Ergebung, 3. Hoffnung . . . . .                         | 1 80 |
| 3   | <b>Ersfeld, Chr.,</b> Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll . . . . .   | — 80 |
| 4   | <b>Händel, G. F.</b> Largo (Aria), A dur. Ausg. U (Wilh. Popp) . . . . .   | 1 —  |
| 5   | <b>Kossmaly, C.</b> Meditation über das 12. Präludium von J. S. Bach. Ausg. D . . . . .                                | 1 50 |
| 6   | <b>Mozart, W. A.</b> Ave verum corpus. Ausg. H <sup>ter</sup> H. mit Orgel (Alb. Schaefer) . . . . .                   | 1 —  |
| 7   | <b>Mozart, W. A.</b> Ave verum corpus. Ausg. H <sup>ter</sup> H <sup>bis</sup> mit Harmonium (Alb. Schaefer) . . . . . | 1 —  |
| 8   | <b>Oesten, Max,</b> Op. 142 Nr. 1. Weihnachtslied, Fdur (Wilh. Popp) . . . . .   | 1 50 |
| 9   | <b>Oesten, Max,</b> Op. 142 Nr. 6. Adagio religioso, Gdur (Wilh. Popp) . . . . .                                       | 1 50 |
| 10  | <b>Poenitz, Franz,</b> Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur. Ausg. D . . . . .  | 1 20 |
| 11  | <b>Poenitz, Franz,</b> Op. 23. Idylle, Weihnachtsstück, Fdur. Ausg. C . . . . .  | 1 —  |
| 12  | <b>Poenitz, Franz,</b> Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur. Ausg. B. . . . .   | 1 20 |
| 13  | <b>Rode, P.</b> Notturmo, A dur. Ausg. C (Wilh. Popp) . . . . .  | 1 —  |
| 14  | <b>Schumann, Rob.,</b> Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Ausg. E (Wilh. Popp) . . . . .   | — 80 |
| 15  | <b>Schumann, Rob.,</b> Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. F (Wilh. Popp) . . . . .                                  | — 80 |
| 16  | <b>Wagner, Rich.</b> Walthers Preislied (Die Meistersinger). Zum Mitvertrieb (C. S. 1828) . . . . .                    | 1 —  |



Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

**Markgrafenstrasse 21.**

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

CELESTION



# Stunden der Weihe.

## N<sup>o</sup>. 1. Weihnachtlied

für Violine oder Violoncell mit Harmonium oder Pianoforte,  
auch für Flöte mit Harmonium oder Pianoforte.

Max Oesten, Op. 112.

Andante poco animato.

Violino  
(Violoncello)  
(Flöte.)  
Harmonium  
(Orgel) oder  
Pianoforte.

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. The first system features a single staff for the Violino (Violoncello or Flöte) and a grand staff for the Harmonium (Orgel) or Pianoforte. The second system continues the grand staff. The third system continues the grand staff. The fourth system continues the grand staff. Dynamics include p, pp, and mf. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Verlag und Eigentum für alle Länder von Carl Simon, Berlin S.W. C. S. 1093 A/C.

Stich und Druck der Rüdiger'schen Offizin in Leipzig.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and also starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features more complex chordal structures and melodic patterns, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The third system of music continues the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes several triplets, marked with a '3' over the notes, and continues with intricate harmonic and melodic development.

The fourth system of music concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a fortissimo (*f*) dynamic. The system ends with a final chord and melodic flourish.

C.S.1093 A/C.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. There are some fingerings indicated, such as '2' and '3'.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues from the first system. The first staff has a *poco a poco crescendo* marking. The grand staff has a *poco a poco crescendo* marking. There are some fingerings indicated, such as '2' and '3'.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues from the second system. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The grand staff has a forte (*f*) dynamic. There are some fingerings indicated, such as '2' and '3'.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues from the third system. The first staff has a *dimin.* marking. The grand staff has a *dimin.* marking. There are some fingerings indicated, such as '5'.

C.S.1093 A/C.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *f*, *p*, and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *riten.* (ritardando) and *pp*. The system concludes with a double bar line.

C. S. 1093 A/C.

# Stunden der Weihe.

## Weihnachtslied

für Flöte mit Harmonium oder Pianoforte.

Flöte.

Max Oesten, Op. 142 Nr. 1.

Übertragen von Wilh. Popp.

Andante poco animato.

The musical score consists of ten staves of music for the flute. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *dim.*, *f*, *pp*, *un poco cresc.*, and *pp*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante poco animato'. The score concludes with a double bar line and a final *pp* dynamic marking.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. C.S. 1093 C.

Ausgabe C.

Für Kirche und Schule, Konzert und Haus.

# Vortragsstücke für Harmonium oder Orgel

mit Begleitung von **anderen Instrumenten** (ohne Klavier).

## Erste Sammlung.

|  |      |  |      |
|--|------|--|------|
| <b>Bach, Eman., Frühlings Erwachen.</b> Romantze, Fdur, für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von A. R. Ausg. P, Part. 80 Pf., Stimmen . . . . .               | 2,—  | <b>Kistler, Cyrill, Op. 61, Nr. 2. Morgenandacht,</b> Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen . . . . .                           | 2,—  |
| — Dasselbe, Ausg. S, für Violine, Violoncell und Harmon.   | 1,50 | <b>Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied.</b> Ausg. K für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von A. Reinhard. Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen . . . . .                  | 2,80 |
| — Dasselbe, Ausgabe T, für 2 Violinen und Harmonium  | 1,50 | — Dasselbe, Ausgabe M, für 2 Violinen und Harmonium (A. Reinhard) . . . . .  | 1,50 |
| <b>Bach, Joh. Seb., Adagio</b> (Aria), Cdur, f. Harmonium, Violine und Violoncell, einger. von Ed. Biehl . . . . .   | 1,30 | — Dasselbe, Ausgabe N, für Violine, Violoncell und Harmonium (A. Reinhard) . . . . .   | 1,50 |
| — Dasselbe für Harmon., Horn und Violoncell (Ed. Biehl)  | 1,30 | <b>Mozart, W. A., Ave verum,</b> Ausgabe D, für Streichquartett und Orgel, übertragen von Alb. Schaefer . . . . .  | 1,50 |
| — Dasselbe für Harmon., Flöte u. Violoncell (Ed. Biehl)  | 1,30 | — Dasselbe, Ausgabe D <sup>III</sup> , für Streichquartett und Harmonium (A. Schaefer) . . . . .   | 1,50 |
| — Meditation über das 2. Praeludium für Orgel (oder Harmon.) u. Streichquintett (Streichchor), komp. von Herm. Schröder, Op. 18 <sup>II</sup> . Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen | 3,—  | <b>Poenitz, Franz, Op. 32. Sinfonietta</b> für Violine, Violoncell und Harmonium. Part. u. Stimmen . . . . .   | 9,—  |
| <b>Brunner, Ed., Op. 69. Praeludium und Adagio</b> für Violine (oder Flöte), Violoncell und Harmonium . . . . .  | 1,80 | — Op. 37. <b>Kleines Schlummerlied,</b> Ausg. B für Harmonium (Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf. Part. und Stimmen (C. S. 1959) . . . . .                                    | 2,—  |
| — Op. 70. <b>Drei Tonstücke:</b> Träumerei, Zwiegespräch, Abendruhe, für Violine, Violoncell (oder Viola) und Harmonium . . . . .  | 3,50 | <b>Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique</b> pour Flöte (ou Violon), Violoncelle et Harmonium . . . . .   | 2,50 |
| <b>Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied,</b> Ausgabe E, für 2 Violinen (Viola oder Violoncell statt der 2 <sup>ten</sup> Violine) und Harmonium (Gust. Merkel) . . . . .       | 1,80 | <b>Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte.</b> Ausg. O, für Harmonium u. Streichquartett (Quintett), übertr. von A. Reinhard. Partitur M. 1,—, Partitur und Stimmen . . . . . | 2,80 |
| — Dasselbe, Ausgabe H, für Flöte, Violine und Harmonium (W. Popp) . . . . .  | 1,50 | — Dasselbe, Ausg. R, f. Violine, Violoncell u. Harmonium   | 1,50 |
| — Dasselbe, Ausgabe L, für Flöte, Violoncell (oder Viola) und Harmonium (W. Popp) . . . . .  | 1,50 | — Dasselbe, Ausg. S, für 2 Violinen und Harmonium . . . . .  | 1,50 |
| <b>Händel, G. F., Largo</b> (Aria), Ausg. Y, für Violine, Violoncell und Harmonium oder Orgel (A. Reinhard) . . . . .  | 1,30 | <b>Weber, C. M. v., Adagio und Rondo</b> f. Harmonium mit Orchester. Neue Ausg. von A. Reinhard. Ausg. A. Partitur . . . . . netto   | 3,—  |
| — Dasselbe, Ausg. Z, für 2 Violinen und Harmonium oder Orgel (A. Reinhard) . . . . .   | 1,30 | — Dasselbe, Ausg. B, Prinzipal- u. Orchesterstimmen (A. Reinhard) . . . . . netto  | 4,—  |
| — Halleluja aus dem Oratorium Der Messias, einger. von P. Hassenstein. Ausg. C, für Harmon. (Orgel) und zwei Violinen . . . . .  | 2,—  | — Dasselbe, Ausg. D, für Harmonium und Streichquartett, a) Partitur M. 2,—, b) Stimmen (Reinhard) . . . . .  | 2,50 |
| — Ausgabe D, für Harmon. (Orgel) und Streichquartett   | 3,—  | — Dasselbe, Ausg. E, f. Harmonium, Violine u. Violoncell   | 2,—  |
| <b>Kistler, Cyrill, Op. 59, Nr. 3. Gebet,</b> Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen . . . . .                           | 2,—  | — Dasselbe, Ausg. F, für Harmonium und 2 Violinen  | 2,—  |

Stimmen zur Chorbesetzung werden besonders abgegeben.

Eingetragen gemäße den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt  
**Markgrafenstrasse 21.**

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

# Kompositionen und Übertragungen

für die

## FLÖTE

und Werke, in denen die Flöte besetzt ist.



### A. Für Flöte allein.

|   |       |
|---|-------|
| BACH, EMAN., Frühlings Erwachen, Romanze (W. POPP)                  | 50    |
| BERG, J. A., Der Hirt, Schwedisches Volkslied (W. POPP)             | 50    |
| BESCHNITT, J., Op. 32 No. 3. Ständchen „Hüttelein“ (do.)            | 50    |
| CORSEPII, M., Op. 7. Minuetto piccolo (W. POPP)                     | 50    |
| IVANOVICI, J., Donauwellen, Rumän. Walzer (W. POPP)                 | 80    |
| MOSZKOWSKI, M., Op. 12. Spanische Tänze (W. POPP).                  |       |
| No. 1. C dur. No. 2. G moll. No. 5. D dur.                          | je 60 |
| PACIUS, F., Finnlands-Lied, Suomis Sang (W. POPP)                   | 50    |
| SCHILOWSKY, K., Die Unbarmherzige, Walzer (W. POPP)                 | 80    |
| SÖDERBERG, W. TH., Der kleine Vogel, Schwed. Lied (do.)             | 50    |
| SÖDERMAN, AUG., Op. 12. Schwedischer Hochzeits-<br>marsch (W. POPP) | 50    |
| SÖDERMAN, Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch (W. POPP)             | 50    |

### B. Für Flöte und Klavier.

|  |         |
|--|---------|
| BACH, EMAN., Frühlings Erwachen, Romanze (W. POPP)         | 1 —     |
| BACH, J. S., Meditation üb. das 3. Präludium (C. KOSSMALY) | 1 80    |
| BERG, J. A., Der Hirt, Schwedisches Volkslied (W. POPP)    | 1 —     |
| BESCHNITT, J., Op. 32 No. 3. Ständchen „Hüttelein“ (do.)   | 1 —     |
| CORSEPII, M., Op. 7. Minuetto piccolo (W. POPP)            | 1 20    |
| IVANOVICI, J., Donauwellen, Rumän. Walzer (W. POPP)        | 1 50    |
| MOSZKOWSKI, M., Op. 12. Spanische Tänze (W. POPP).         |         |
| No. 1. C dur. No. 2. G moll. No. 5. D dur.                 | je 1 80 |
| PACIUS, F., Finnlands-Lied, Suomis Sang (W. POPP)          | 1 —     |
| SCHILOWSKY, K., Die Unbarmherzige, Walzer (W. POPP)        | 2 —     |
| SÖDERBERG, W. TH., Der kleine Vogel, Schwed. Lied (do.)    | 1 —     |
| SÖDERMAN, Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch (do.)       | 1 —     |
| SÖDERMAN, Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch (W. POPP)    | 1 20    |

### C. Kompositionen, in denen die Flöte besetzt ist (Quartette und Trios).

|   |        |
|---|--------|
| BACH, EMAN., Das Abendglöckchen, Idylle für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (W. SCHNEIDER)                     | 2 50   |
| BACH, EMAN., Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium u. Klavier (W. SCHNEIDER)             | 2 50   |
| BRUNNER, ED., Op. 69. Präludium und Adagio in H moll und E dur für Flöte (Violine), Violoncell und Harmonium                      | 1 80   |
| BÜCHNER, TH., Festmarsch in C dur für Flöte, Violine, Harmonium und Klavier (F. BRISLER)  | 2 50   |
| CONRADI, J. G., Sonnenuntergang, Paraphrase für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (G. HASSE)                     | 2 50   |
| KJERULF, H., Ingrids Lied (Springtanz) für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (G. HASSE)                          | 2 50   |
| KOSSMALY, C., Meditation üb. das 3. Prälud. v. J. S. BACH für Flöte (Violine od. Cello), Orgel (od. Harmon.), Klavier (od. Harfe) | 2 —    |
| OELSCHLÄGER, F., Harmonie (Chorlied), Paraphrase für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (G. HASSE)                | 2 50   |
| POPP, WILH., Op. 355. Prélude dramatique pour Flöte (Violon), Violoncelle et Orgue (Harmonium)                                    | 2 50   |
| POPP, WILH., Op. 409. Gesellschafts-Trios für Flöte (Violine), Harmonium und Klavier (Original-Kompositionen).                    |        |
| No. 1. Schwärmerei, Chanson d'amour   | M. 2 — |
| No. 2. An die Natur, Lied ohne Worte  | M. 2 — |
| No. 3. An meine Laute, Arioso   | M. 2 — |
| No. 4. Ich denke dein, Romanze  | 2 —    |
| No. 5. Rumänisches Ständchen  | 2 —    |
| No. 6. Erinnerung an Richard Wagner   | 2 —    |
| SÖDERMAN, AUG., Op. 13. Hochzeitsmarsch, Paraphrase für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium u. Klavier (G. HASSE)              | 3 —    |

Eigentum für alle Länder. Entd. Stat. Hall. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Simon. Musikverlag, Berlin S.W.

Markgrafenstrasse 21.

Für Kirche und Schule, Konzert und Haus.

# Vortragsstücke für Harmonium oder Orgel

mit Begleitung von **anderen Instrumenten** (ohne Klavier).

## Erste Sammlung.

- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| <b>Bach, Eman., Frühlings Erwachen.</b> Romanze, Fdur, für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von <i>A. R.</i> Ausg. P, Part. 80 Pf., Stimmen . . . . .                        | 2,—  | <b>Kistler, Cyrill, Op. 61, Nr. 2. Morgenandacht,</b> Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen . . . . .                                  | 2,—  |
| — Dasselbe, Ausg. S, für Violine, Violoncell und Harmonium . . . . .  | 1,50 | <b>Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied.</b> Ausg. K für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von <i>A. Reinhard.</i> Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen . . . . .                  | 2,80 |
| — Dasselbe, Ausgabe T, für 2 Violinen und Harmonium . . . . .   | 1,50 | — Dasselbe, Ausgabe M, für 2 Violinen und Harmonium ( <i>A. Reinhard</i> ) . . . . .  | 1,50 |
| <b>Bach, Joh. Seb., Adagio (Aria),</b> Cdur, f. Harmonium, Violine und Violoncell, einger. von <i>Ed. Biehl</i> . . . . .   | 1,30 | — Dasselbe, Ausgabe N, für Violine, Violoncell und Harmonium ( <i>A. Reinhard</i> ) . . . . .   | 1,50 |
| — Dasselbe für Harmon., Horn und Violoncell ( <i>Ed. Biehl</i> ) . . . . .  | 1,30 | <b>Mozart, W. A., Ave verum,</b> Ausgabe D, für Streichquartett und Orgel, übertragen von <i>Alb. Schaefer</i> . . . . .  | 1,50 |
| — Dasselbe für Harmon., Flöte u. Violoncell ( <i>Ed. Biehl</i> ) . . . . .  | 1,30 | — Dasselbe, Ausgabe D <sup>54</sup> , für Streichquartett und Harmonium ( <i>A. Schaefer</i> ) . . . . .  | 1,50 |
| — Meditation über das 2. Praeludium für Orgel (oder Harmon.) u. Streichquintett (Streichehor), komp. von <i>Herrn Schröter,</i> Op. 18 <sup>te</sup> Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen . . . . . | 3,—  | <b>Poenitz, Franz, Op. 32. Sinfonietta</b> für Violine, Violoncell und Harmonium. Part. u. Stimmen . . . . .  | 9,—  |
| <b>Brunner, Ed., Op. 69. Praeludium und Adagio</b> für Violine (oder Flöte), Violoncell und Harmonium . . . . .   | 1,80 | — Op. 37. <b>Kleines Schlummerlied,</b> Ausg. B für Harmonium (Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf. Part. und Stimmen (C. S. 1959) . . . . .   | 2,—  |
| — Op. 70. <b>Drei Tonstücke:</b> Träumerei, Zwiegespräch, Abendruhe, für Violine, Violoncell (oder Viola) und Harmonium . . . . .   | 3,50 | <b>Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique</b> pour Flöte (ou Violon), Violoncelle et Harmonium . . . . .  | 2,50 |
| <b>Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied,</b> Ausgabe E, für 2 Violinen (Viola oder Violoncell statt der 2 <sup>ten</sup> Violine) und Harmonium ( <i>Gust. Merkel</i> ) . . . . .             | 1,80 | <b>Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte.</b> Ausg. O, für Harmonium u. Streichquartett (Quintett), übertr. von <i>A. Reinhard.</i> Partitur M. 1,—, Partitur und Stimmen . . . . . | 2,80 |
| — Dasselbe, Ausgabe H, für Flöte, Violine und Harmonium ( <i>W. Popp</i> ) . . . . .  | 1,50 | — Dasselbe, Ausg. R, f. Violine, Violoncell u. Harmonium . . . . .  | 1,50 |
| — Dasselbe, Ausgabe L, für Flöte, Violoncell (oder Viola) und Harmonium ( <i>W. Popp</i> ) . . . . .  | 1,50 | — Dasselbe, Ausg. S, für 2 Violinen und Harmonium . . . . .   | 1,50 |
| <b>Händel, G. F., Largo (Aria),</b> Ausg. Y, für Violine, Violoncell und Harmonium oder Orgel ( <i>A. Reinhard</i> ) . . . . .  | 1,30 | <b>Weber, C. M. v., Adagio und Rondo</b> f. Harmonium mit Orchester. Neue Ausg. von <i>A. Reinhard.</i> Ausg. A. Partitur . . . . . netto   | 3,—  |
| — Dasselbe, Ausg. Z, für 2 Violinen und Harmonium oder Orgel ( <i>A. Reinhard</i> ) . . . . .   | 1,30 | — Dasselbe, Ausg. B, Prinzipal- u. Orchesterstimmen ( <i>A. Reinhard</i> ) . . . . . netto  | 4,—  |
| — Halleluja aus dem Oratorium <i>Der Messias,</i> einger. von <i>P. Hassenstein.</i> Ausg. C, für Harmon. (Orgel) und zwei Violinen . . . . .   | 2,—  | — Dasselbe, Ausg. D, für Harmonium und Streichquartett, a) Partitur M. 2,—, b) Stimmen ( <i>Reinhard</i> ) . . . . .  | 2,50 |
| — Ausgabe D, für Harmon. (Orgel) und Streichquartett . . . . .  | 3,—  | — Dasselbe, Ausg. E, f. Harmonium, Violine u. Violoncell . . . . .  | 2,—  |
| <b>Kistler, Cyrill, Op. 59, Nr. 3. Gebet,</b> Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen . . . . .  | 2,—  | — Dasselbe, Ausg. F, für Harmonium und 2 Violinen . . . . .   | 2,—  |

Stimmen zur Chorbesetzung werden besonders abgegeben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

**Markgrafenstrasse 21.**

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.