

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Hindernisse

Thieriot, Ferdinand

Lübeck [u.a.], [ca. 1886]

[urn:nbn:de:bsz:31-360783](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-360783)

Emil Gama
August 1886

Don Mw Dr 4492

IV

Lieder

FRÄULEIN ANNA SCHMIDTLER.

Hindernisse.

Altdeutsches humoristisches Volkslied
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

FERD. THIERIOT.

Pr. M. 80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LÜBECK, ADOLPH BERENS.

Leipzig, Ed. Schmidt.

Cöln, Pet. Jos. Tonger.

Berlin, Ed. Kühn.

Dr. Anna. C. B. Roder, Leipzig

Thieriot
Lied
Tänzer
Alfons
Wander
Lieder
H. M. S. R.
Wais
Wais
Wais
Lieder

HINDERNISSE.

Ferd. Thieriot.

Allegretto.

Singstimme. Als ich vor die Hausthür kam kräh-te mich das Hähnchen an:

Pianoforte. *p*

Hähnchen lass dein Krähen sein, ich will zu meinem Schätzchen 'nein. Als ich auf die Trep-pe kam

sempre staccato

bell-te mich das Hündchen an: Hündchen lass dein Bel-len sein, ich will zu meinem Schätzchen 'nein

Als ich vor die Stu-be kam mau-te mich das Kätzchen an: Kätzchen lass dein Mau-en sein, ich

Stich und Druck des Röder'schen Officin in Leipzig.

A. B. 865



will zu meinem Schätzchen 'nein. Als ich in die Stu-be kam, knurrte mich der Schwiegervater an: Schwieger-

cresc.

cresc.

va - - ter, lass das Knur - ren sein, ich will zu mei - nem Schätz - chen

f *p*

'nein. Als ich in die Kam-mer kam brumm - te mich das Schätzchen an:

p *p* *staccato*

Schätzchen, lass das Brummen sein, mit dir will ich bald fer - tig sein, mit dir, mit dir, mit

f *mf*

dir, mit dir - will ich bald fer - tig sein. (altdeutsches Volkslied.)

p *p* *f*

Sammlung empfehlenswerther Musikalien aus dem Verlage von Adolph Berens in Lübeck.

A. Musik für Piano zu zwei Händen.

Alexander, Edm., Op. 184. 2 Salonstücke.	M. Pf.
No. 1. Liebesgrüsse.	1. 50
No. 2. Zwiesgespräch.	1. 25
d'Albert, Thautropfen, Walzer.	1. 75
Venus-Walzer.	1. —
Arditi, L., H. Baccio.	1. —
Armbrust, G., Op. 10. Vier Charakterstücke.	1. 50
Op. 3. Alste-Club-Polka.	— 50
Op. 2. Jäger-Feldmarsch.	— 50
Op. 4. Hamburger Kinder-Walzer.	1. 25
Op. 10. Champagne-Charlie. Polka.	— 50
Op. 11. Bankettsänger-Redowa.	— 50
Bargmann, C., Ob du dich wohl wachst marken leut. Polka.	— 50
Basaroff, Dimitri, Op. 14. H. m'aimais tant. Romance.	1. —
Op. 15. Lein de toi! Romance.	1. —
Op. 16. Sans espoir. Romance.	1. —
Behr, François, Op. 374. War's ein Traum. Clavierstück.	1. 30
Op. 375. Leuchtkegel. Mazurka.	1. 30
Op. 376. Liebesleben. Clavierstück.	1. 30
Op. 377. Spinn am Dach. Zwischen-Polka.	1. —
Behrens, H., Klosterräder. Marsch.	1. 35
Berens, E., Op. 41. Träumereien. Walzer.	1. 25
Op. 42. Scheiden und Leiden. Walzer.	1. 25
Buschmann, W., Op. 8. Deux Pièces de Salon. No. 1. Elegie.	1. 25
No. 2. Polka.	— 75
Op. 10. Polka hongroise.	— 75
Op. 13. Capriccio.	— 50
Canthal, A. M., Dunkle und helle Tonbilder. Vier Fantasiestücke.	1. —
Op. 251. Ungarisch.	1. —
Op. 252. Ein ländliches Hochzeitsfest.	1. 30
Op. 253. Herbstlich.	1. —
Op. 254. Der erste Ball.	1. —
Op. 255. Wallenstein's Thalia. Dramatisch-musikalisches Charakterbild.	1. 25
Op. 256. Souvenir du Jardin des fleurs. Pensée romantique.	— 75
Op. 257. Kaiser Wilhelm-Marsch.	— 75
Cooper, William, Op. 71. L'Alpini. Leichtes Tanz-Album für die Jugend.	1. 50
No. 1. Frühlingsgrüsse. Walzer.	— 80
No. 2. Eiferreigen. Polka.	— 80
No. 3. Erstes Verleben. Polka-Mazurka.	— 80
No. 4. Heiteres Leben. Quadrille.	— 80
No. 5. Feenreigen. Walzer.	1. —
No. 6. Graciosa. Schottisch.	— 80
No. 7. Waldblumen. Walzer.	— 80
No. 8. Jugendfreuden. Rheinländer. Polka.	— 80
No. 9. Glückchen-Galopp.	— 80
No. 10. 1—9 in einem Hefte.	4. —
Op. 72. Herzlichchen. Clavierstück.	1. 30
Op. 73. Es war so schön gewesen. Clavierstück.	1. —
Op. 74. Zur Rosenzeit. Leichtes Walzer.	1. —
Donizetti, G., Trinklied aus der Oper „Lucia di Lammermoor“.	— 50
Dora, Alex., Op. 13. Rosa. Rondo.	1. 30
Op. 14. Marguerite. Grande Valse brillante.	1. 50
Neue Improvisationen über alte Volkslieder.	1. 25
No. 1. Op. 42. Lang, lang ist's her.	1. 25
No. 2. Op. 43. Ach! wie war's möglich dann.	1. 25
No. 3. Op. 44. Wohlauf noch getrunken!	1. 25
No. 4. Op. 45. Aennchen von Tharau.	1. 50
No. 5. Op. 46. Ich weiss nicht was soll es bedeuten.	1. 25
No. 6. Op. 47. Morgen muss ich fort von hier.	1. 25
No. 7. Op. 48. Es ist bestimmt in Gottes Rath.	1. 50
No. 8. Op. 49. Auf Flügeln des Gesanges.	1. 50
No. 9. Op. 50. Wer hat dich so schöner Wald.	1. 50
No. 10. Op. 51. Muss ich denn, muss ich denn zum Städtele hinaus.	1. 75
No. 11. Op. 52. Mein Schatz hat mich verlassen.	1. 75
No. 12. Op. 53. a. Maildferl.	1. 50
Op. 54. Salonstücke. 6 Clavierstücke.	2. 25
Op. 55. Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Clavierstücke.	3. —
No. 1. Vorspiel. 2. Savoyardenknecht. 3. Verzauberte Prinzessin. 4. Kinder im Freien. 5. Vaterlandslied. 6. Die Wassernixe. 7. Puppen-Opern. 8. Trunkopf. 9. Abends auf dem See. 10. Aus alter Zeit. 11. Erinnerung. 12. Schluss-Erzählung.	3. —
Op. 56. Weihnachtsgehe (Musik. Bilderbuch II) 12 leichte Clavierstücke.	3. —
No. 1. Ein ernstes Stück. 2. Ungeduld. 3. Sonnenl. 4. Der kleine Schwätzer. 5. Grossmutter. 6. Die Soldaten-Marsch. 7. Der erste Kummer. 8. Hampelmann. 9. Ein heiteres Stück. 10. Walzer. 11. Gratulation. 12. Das Kind schläft ein.	3. —
Faust, A., Sie kann reizend sein. Polka.	— 30
Fischer, J. H. A., Op. 12. Valse brillante.	1. 25
Friedrich, Ferd., Op. 312. Bunter Allerlei. Eine Auswahl von 100 der allerbesten melodischen und instructiven Unterrichtsstücken, bestehend aus Opern-, Volks-, Tanz-Melodien und Liedern, für Anfänger in stufenweiser Reihenfolge bearbeitet. Heft 1—6.	1. 50
Op. 353. Oberländer im Steirischen National-Charakter.	— 50
Gaspary, J., Op. 12. Ferdinand-Polka.	— 50
Mazurka caractéristique.	— 50
Festmarsch.	— 75
Giese, Th., Op. 101. Rosa-Polka.	1. —
Op. 104. Dilettanten-Polka.	— 75
Op. 105. Hochzeitsklinge-Polka.	— 75
Op. 109. Compositionen de Salon. Mazurka gracieuse.	1. —
Op. 110. Chanson sans paroles.	1. —
Op. 111. La Brésilienne. Polka.	1. 30
Op. 112. Le réveil du printemps. Nocturne.	1. —
Op. 113. Au Clair de la lune. Nocturne.	1. —
Op. 114. Souvenir de Beethoven. Andante.	1. —
Op. 115. Rêve d'Amour. Valse-Idylle.	1. —
Op. 116. Reiterlied.	1. 20
Op. 117. L'Indienne. Valse brill.	1. 75
Op. 118. Spinnlied.	1. —
Op. 119. Toujours gai. Valse brill.	1. 20
Op. 122. Anna-Lise. Tonstück.	1. 30
Op. 123. Polka de Salon.	1. 30
Op. 126. Stilles Ländchen.	1. —
Op. 191. Heitere Funken. Tonstück.	1. —

Giese, Th., Op. 102. Guten Morgen, Vielgeliebten. Walzer.	M. Pf.
Op. 209. Blumenfen. Salonstück.	1. 30
Hirschfeld, A., 2 Lieder ohne Worte.	1. 25
No. 1. Frühlingslied.	1. 25
No. 2. Slavische Weisen.	1. 25
Hoffmann, L., Op. 7. Vier Klavierstücke.	1. 75
Op. 29. Scherzo.	1. 25
Op. 30. Zwei Impromptus.	1. 25
Küchenmeister, A., Op. 71. Aus der Alpenwelt. Melodisches Tonstück.	1. —
Op. 72. La Reine du Cocur. Valse brillante.	1. —
Op. 73. „Victoria regia“. Quadrille über die beliebtesten Opern-Melodien.	1. —
Lappe, P., Aufforderung zur Freude. Walzer-Rondino.	— 75
Lew, Joseph, Op. 331. Chant du matin.	— 80
Op. 332. Album für die Jugend. 8 melodische instructive Tanzweisen.	1. —
No. 1. Steyrerisch.	— 80
No. 2. Walzer.	— 80
No. 3. Polka.	— 80
No. 4. Menuett.	— 80
No. 5. Ländler.	— 80
No. 6. Mazurka.	— 80
No. 7. Polonaise.	— 80
No. 8. Galopp.	— 80
No. 1—8 in einem Hefte.	3. —
Op. 392. Waldroschen. Salonstück.	— 80
Op. 393. Feenkönigin. Valse brillante.	1. 30
Martinez, José de, Valse Andalousse.	1. —
Michaelis, Th., Op. 13. Stoss' dir nich. Polka.	— 50
Op. 14. Hamburgs Auferstehung. Marsch-Potpouri.	1. 50
Op. 17. Klein, aber niedlich. Polka.	— 50
Op. 25. Dora-Mazurka.	— 50
Op. 26. Malwien-Polka.	— 50
Namann, T. W., Ave Maria. Morceau de Salon.	1. 25
Neumann, P. Pferde-Eisenbahn-Galopp.	— 75
Oesten, Max, Op. 110. Jeannette. Polka française de Salon, son difficile et brillante.	1. 50
Op. 111. Aschenbrödel. Märchen-Fantasie.	1. 30
Pape, Wilhelm, Impromptu.	— 50
Parlow, Edmund, Op. 8. Album-Blatt.	1. —
Pathe, C. Ed., Op. 112. Une Promenade dans le parc.	1. 50
Fantasie pompeuse.	1. 25
Op. 114. Désirs joyeux. Morceau de Salon.	1. 25
Op. 115. Les plaisanteries. Rondo scherzando.	1. 25
Op. 119. Adieu et retour. Morceau caract.	1. 50
Op. 205. Fräulein. Salon-Polka.	1. —
Op. 206. Image d'innocence. Rêverie romantique.	1. —
Op. 213. Rosen und Lilien. Salon-Walzer.	1. —
Op. 244. Die schöne Rose. Romantisches Tonbild.	1. —
Prume, Fr., La Melancolie, übertragen.	— 50
Schmidt, L., Rêve de bonheur. Valse brillante.	1. 25
Schultz, August, Op. 19. Polka militaire.	— 80
Stenglin, Victor de, Op. 110. Vive le Carnaval. Galopp.	1. 50
brillante.	— 75
Stenglin, Soldatenlust. Marsch.	— 75
Stiegmann, Ed., Polonaise und Pantomime-Polka aus der Weihnachts-Komödie „Aschenbrödel“.	— 75
Strauss, Joh., Op. 269. Defilir-Marsch.	— 50
Op. 278. Händel-Marsch.	— 50
Tanz-Album für die Jugend.	1. 50
No. 1. Cooper, W. Op. 71. Enthaltend 9 ganz leichte Tänze.	4. —
No. 2. Lew, Joseph, Op. 332. Enthaltend 8 melodische instructive Tanzweisen.	3. —
No. 3. Enthaltend 24 sehr leichte melodische Tänze.	4. —
Toller, K., Oeuvres instructives de Salon.	1. —
Op. 29. Rondo elegant sur Sultan-Polka.	1. —
Op. 36. Le Chamois. Tyrolienne.	1. —
Op. 37. L'Agilité. Polka de Salon.	1. —
Op. 38. La Folie. Mazurka de Salon.	— 75
Tonleitern, sämtliche, mit Fingersatz und Accorden.	— 50
Voss, Frohmann-Klänge. Walzer.	1. 25
Weber, C. M. de, Op. 63. Invitation à la danse. Rondeau brillant.	1. 25
Dernière pensée.	— 50
Willibald, A., Op. 29. Galerie des Opéras. Kleine Fantasie in Form von Potpourri's.	1. 30
Bd. 1 No. 1—6 opt. M. 3.	1. 30
No. 1. Donizetti. Lucia.	1. 30
No. 2. Weber. Preciosa.	1. 30
No. 3. Rossini. Barber de Seville.	1. 30
No. 4. Bellini. Die Nachtwandlerin.	1. 30
No. 5. Gounod. Faust.	1. 30
No. 6. Verdi. Der Troubadour.	1. 30
Bd. 2 No. 7—12 opt. M. 3.	1. 30
No. 7. Weber. Euryanthe.	1. 30
No. 8. Meyerbeer. Dinorah.	1. 30
No. 9. Mozart. Don Juan.	1. 30
No. 10. Weber. Die Stimme von Portici.	1. 30
No. 11. Weber. Der Freischütz.	1. 30
No. 12. Flotow. Martha.	1. 30
Bd. 3 No. 13—18 opt. M. 3.	1. 30
No. 13. Kreutzer. Das Nachtlager.	1. 30
No. 14. Meyerbeer. Die Hugenotten.	1. 30
No. 15. Lortzing. Czar und Zimmermann.	1. 30
No. 16. Donizetti. Lucia di Lammermoor.	1. 30
No. 17. Bellini. Norma.	1. 30
No. 18. Nicolai. Die lustigen Weiber.	1. 30
Bd. 4 No. 19—24 opt. M. 3.	1. 30
No. 19. Mozart. Die Zauberflöte.	1. 30
No. 20. Flotow. Alessandro Stradella.	1. 30
No. 21. Wagner. Tannhäuser.	1. 30
No. 22. Offenbach. Verlobung b. d. Laterne.	1. 30
No. 23. Meyerbeer. Robert der Teufel.	1. 30
No. 24. Adam. Der Postillon v. Longjumeau.	1. 30
Bd. 5 No. 25—30 opt. M. 3.	1. 30
No. 25. Donizetti. Linda.	1. 30
No. 26. Balfe. Die Zigeunerin.	1. 30
No. 27. Rossini. Wilhelm Tell.	1. 30
No. 28. Weber. Oberon.	1. 30
No. 29. Heidenreich. Die weisse Dame.	1. 30
No. 30. Bellini. Romeo und Julia.	1. 30
Bd. 6 No. 31—36 opt. M. 3.	1. 30
No. 31. Mozart. Figaro's Hochzeit.	1. 30
No. 32. Donizetti. Die Regimentstochter.	1. 30
No. 33. Verdi. La Traviata.	1. 30
No. 34. Spohr. Jessonda.	1. 30

No. 35. Herold. Zampa.	M. Pf.
No. 36. Meyerbeer. Die Afrikanerin.	1. 30
Bd. 7 No. 37—42 opt. M. 3.	1. 30
No. 37.	1. 30
No. 38.	1. 30
No. 39.	1. 30
No. 40.	1. 30
No. 41. Benedict. Rose von Erin.	1. 30
No. 42. David. Lalla Roukh.	1. 30
No. 43. Schubert. Die Vorschworenen.	1. 30
No. 44. Berens. Violetta.	1. 30
No. 45. Verdi. Gustav od. der Maskenball.	1. 30
Zilcher, Paul, Op. 6. Bervense.	— 60

B. Musik für Piano zu 4 und 6 Händen.

Kleinmichel, K., Grande Valse brill. in As.	2. —
Oesten, Max, Op. 112. La Reine du bal. Grande Valse brill.	2. —
Op. 113. Sannella. Brillanter Galopp.	2. —
Op. 114. Kleines Volk. 6 sehr leichte Clavierstücke zu 6 Händen.	2. —
No. 1. Glöckchen-Marsch.	— 80
No. 2. Die Dorfkirche.	— 80
No. 3. Schlummerndes Kind.	— 80
No. 4. Reiterlied.	— 80
No. 5. Echo im Walde.	— 80
No. 6. Bannernwalzer.	— 80
Parlow, Edm., Op. 17. 3 Mazurkas.	1. 50

C. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Armster, H., Op. 7. Scheideblick. — Letzter Trost. 2 Lieder für eine Singstimme.	— 50
Op. 8. Neue Liebe. Lied für eine hohe Singst.	— 75
Op. 9. Die Sternlein. — Zu tief geschaut. Zwei Lieder für eine Singstimme.	— 50
Op. 13. Wunsch. — Gute Nacht, ihr Blumen. — Seit ich von ihm gegangen. — Mein Herz, nun träumst du wieder. 4 Lieder für eine hohe Singstimme.	1. —
Harbier, Ch. de, Op. 50. Wohlbithum ist die höchste Lust. Lied. Ausgabe für Sopran oder Tenor.	— 50
Ausgabe für Alt oder Bariton.	— 50
Brandt, L., Op. 30. 2 Lieder für Sopran.	— 50
No. 1. Ich hab' im Traum geweint.	— 50
No. 2. La chitarra non suono più.	— 50
Emanuel, N., Op. 3. 2 Lieder für Mezzo-Sopran.	1. —
No. 1. Vorsatz.	— 50
No. 2. Hor' ich das Liedchen klingen.	— 50
Gaude, Th., 2 Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton.	— 75
Unter den Linden.	— 50
Name und Bild.	— 50
Gericke, R. v., Op. 2. 3 Lieder f. Sopr. od. Tenor. Compl.	1. 50
No. 1. Ähnlich im Traume sch' ich dich.	— 50
No. 2. Herz, mein Herz, sei nicht bekümmert.	— 50
No. 3. Gute Nacht, gute Nacht!	— 75
Op. 7. 2 Lieder für Sopran oder Tenor. Compl.	1. 50
No. 1. Frühlingsgruss.	— 50
No. 2. Verständliches Gendelied.	— 50
Op. 8. 2 Lieder für eine tiefe Singstimme. Compl.	1. 50
No. 1. In der Nacht.	— 75
No. 2. Der chemische Postillon.	— 75
Op. 11. 3 Lieder für eine Mittelstimme. Compl.	1. —
No. 1. Wiegenlied.	— 50
No. 2. Im Herbst.	— 50
No. 3. Und wästen's die Blumen.	— 50
Giese, Th., Op. 120. 3 Lieder für eine Tenorstimme.	1. 50
No. 1. Ständchen.	— 80
No. 2. Das kranke Kind.	— 80
No. 3. Wenn du ein Herz gefunden.	— 80
Op. 121. 2 Lieder für eine Sopranstimme.	1. —
No. 1. An ein Kind.	— 50
No. 2. Inniges Verständnis.	— 50
Op. 122. Des Wiederfindens Seligkeit. Lied für eine tiefe Stimme.	— 80
Op. 142. „Lass uns scherzen.“ Heiteres Lied für eine Singstimme.	— 50
Hirschfeld, H., Op. 3. 2 Frühlingslieder für Sopran oder Tenor.	— 80
Op. 3. Wer deinet's.	— 30
Op. 6. Die Wassernixe.	— 75
Op. 7. Blumengrass.	— 50
Op. 8. Auf Wiedersehen.	— 50
Op. 9. Hasenlied.	— 50
Op. 10. Letzte Wacht. für Bass.	— 50
Hoffmann, L., Op. 8. 1 geistliche Lieder für eine Singstimme.	— 50
No. 1. Ach, Gott, verlass mich nicht.	— 50
No. 2. Gott, meine ganze Seele.	— 75
No. 3. Wenn Licht und Sonne scheiden.	— 75
No. 4. Von Gott will ich nicht lassen.	— 75
Op. 9. 2 Lieder.	— 75
No. 1. Nachtreise, für Bariton oder Bass.	— 75
No. 2. Frühlingslied für Sopran.	— 50
Op. 10. 6 Lieder für eine Singstimme.	— 50
No. 1. Mein Liebling.	— 50
No. 2. Herbstlied.	— 50
No. 3. Der Ungenannte.	— 75
No. 4. Die Sonne.	— 75
No. 5. Jägerlied.	— 75
No. 6. Abschied.	— 75
Lappe, P., Op. 10. Aufforderung zur Freude. Walzer-Arie für Sopran.	1. —
Wurda, J., Op. 36. Ich und die Blume, v. Heiter, für Sopran oder Tenor.	— 75
Op. 37. Steyrerische Heilmithelust, für Sopran oder Tenor.	— 50
Op. 38. Wehmuth, von Gothe, für eine tiefe Stimme.	— 75
Op. 39. Das erste Lied, v. M. Hirschfeld, für Sopran oder Tenor.	— 75

HINDERNISSE.

1

Allegretto

Ferd. Thieriot.

Als ich vor die Haus - thür kam kräh - te mich das Hähn - chen an:
Hähn - chen lass dein Kräh - en sein, ich will zu mei - nem Schätz - chen 'nein.
Als ich auf die Trep - pe kam bell - te mich das Hünd - chen an:
Hünd - chen lass dein Bel - len sein, ich will zu mei - nem Schätz - chen 'nein.
Als ich vor die Stu - be kam mau - te mich das Kätz - chen an:
Kätz - chen lass dein Mau - en sein, ich will zu mei - nem Schätz - chen 'nein.
Als ich in die Stu - be kam, knurr - te mich der Schwieger - va - ter an: Schwie - ger -
va - ter, lass das Knur - ren sein, ich will zu meinem Schätz - chen
'nein. Als ich in die Kam - mer kam brumm - te mich das Schätzchen an:
Schätzchen, lass das Brum - men sein, mit dir will ich bald fer - tig sein, mit
dir, mit dir, mit dir, mit dir — will ich bald fer - tig sein.

A. B. 365

