

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Musikalische Szenen zu dem englischen Drama Alceste

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1887

[urn:nbn:de:bsz:31-360931](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-360931)

G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

Lieferung XLVI^B.

Musikalische Scenen zu dem englischen Schauspiel

Alceste.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1887.

17107

ok.

33,462

Don Mus. Dr. 3033, 46, 2

Georg Friedrich Händels
Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft

herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.



Musikalische Sirenen

zu dem englischen Drama

Alceste

Georg Friedrich Händel.

VORWORT.

Die Komposition der folgenden Stücke wurde am 27. December 1749 begonnen und schon am 8. Januar 1750 beendet. Die Musik sollte einem Schauspiel dienen, welches Tobias Smollett geschrieben hatte und Director Rich in seinem Coventgarden-Theater aufführen wollte. Obwohl selbst die Decorationen bereits von dem berühmten Servandoni hergestellt waren, unterblieb dennoch die Vorstellung. Unter den Gründen, welche solches veranlassten, wird auch hauptsächlich der gewesen sein, dass sich die Musik für ein derartiges Drama als zu gross, zu kunstvoll selbständig heraus hob und dabei zu selten und mehr nur als Beiwerk auftrat, um das Werk in ein wirklich musikalisches oder in eine Oper zu verwandeln. Zur Ausführung der Gesänge waren die besten damaligen englischen Sänger — Miss Young, Mr. Faulkner, Mr. Arne, Mr. Lowe und Mr. Waltz — bestimmt.

Unmittelbar nach der Komposition schrieb Schmidt das für die Aufführung bestimmte Handexemplar. Aber schon bald darauf muss die Nichtaufführung dieser „Alceste“ beschlossen sein, denn Händel verarbeitete einen grossen Theil der Musik in die als Band 18 von uns publicirte „Wahl des Herakles“, welche in der Zeit vom 28. Juni bis zum 5. Juli 1750 komponiert wurde.

Dass die Aufführung der Alceste nicht zu Stande kam, muss namentlich auch deshalb bedauert werden, weil dadurch Smollett's Drama ungedruckt blieb und zuletzt verloren ging. Die Bestimmung und Stellung der einzelnen Musikstücke lässt sich daher nicht weiter angeben, als bei Händel und Schmidt geschehen ist. Diese Notizen sind freilich sehr dürftig, da sie nicht einmal die Vertheilung der Musik auf die verschiedenen Akte erkennen lassen. Aber wenigstens die Hauptsache, nämlich die Musik in richtiger Folge von der Ouvertüre bis zum Schlusschore, also das musikalische Werk von Anfang bis zu Ende, ist uns erhalten.

Von den verschiedenen Versionen der beiden Arien der Calliope finden sich im Handexemplare nur die mit B bezeichneten S. 35 und 61. Diese waren also für die Aufführung bestimmt. In dem Preischor auf Herakles schreiben Händel und Schmidt „Friends, Furies, Gods“ etc.; auch in Arnold's Ausgabe steht „Friends“. Offenbar soll es „Fiends“ heissen, welches ich daher S. 70—71 überall gesetzt habe.

Für Alceste schrieb Händel noch den Sirenengesang „Thetis bids me hither fly“ (bei der Abschrift setzte Schmidt „rise“ statt „fly“); weil dieser aber nicht in das Handexemplar aufgenommen wurde, habe ich ihn im Appendix S. 84—86 mitgetheilt. Ausserdem bietet der Appendix S. 86—87 noch einen nicht beendeten Versuch, die Musik der Arie „Edler Morpheus“ (S. 30 ff.) zu einem andern Text zu verwenden.

Dieses in mehrfacher Hinsicht bedeutsame Werk werde ich im nächsten Jahrgange der „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft“ eingehender besprechen.

Bergedorf bei Hamburg, November 11. 1887.

PREFACE.

The composition of the following pieces was commenced Dec. 27, 1749 and completed on the 8th of January 1750. The music was to be used for a play written by TOBIAS SMOLLETT, which was to be produced at Covent Garden by Rich, the director of the theatre. But although even the decorations were already prepared by the celebrated Servandoni, yet the performance never took place. Among the reasons for this result the principal must probably have been that the music was found too grand and elaborated too independently for a drama of that character, and at the same time came in too rarely and too like an accessory to transform the work into a real musical drama or opera. The best English singers of the time, Miss Young, Mr. Faulkner, Mr. Arne, Mr. Lowe and Mr. Waltz, were named for the performance.

Immediately after the composition Smith wrote out the conducting score intended for use at the performance. But very soon after this it must have been decided not to produce this „Alceste“; for Handel worked up a great part of the music of it into the „Choice of Hercules“ (published as vol. 18 of this edition), which was composed in the period from June 28 till July 5, 1750.

One reason for regretting that the production of Alceste never took place is that Smollett's drama was suppressed and ultimately lost. The purpose and position of the several pieces of music can consequently not be determined any further than is done in Handel's and Smith's manuscripts. These notes are indeed very slight, as they do not even enable us to ascertain the distribution of the music among the various acts. But the chief thing—the music in its proper order from the overture to the final chorus—this at least is preserved.

Of the various versions of the two airs of Calliope the conducting score contains only those marked as B on pp. 35 and 61. These, therefore, were intended to be used at the performance. In the chorus of praise to Hercules Handel and Smith write „Friends, Furies, Gods“ etc.; and Arnold's edition prints „Friends“. But it ought manifestly to be „Fiends“; I have therefore made this correction everywhere in pp. 70—71.

For Alceste Handel also wrote the Siren's song „Thetis bids me hither fly“ (Smith put in „rise“ instead of „fly“); but as this was not admitted into the conducting score, I have given it in the Appendix, pp. 84—86. The Appendix also contains (pp. 86—87) an unfinished attempt to employ the music of the air „Gentle Morpheus“ (pp. 30 sqq) tho other words.

I shall speak more in detail of this work, which is important in many respects, in the next annual volume of the „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft“.

FR. CHRYSANDER.

ALCESTE.

OUVERTURE Seite 1

ACT I.

GRAND ENTRÉE 5

RECITATIVO (Tenore.) 7

Ye happy people, with loud accents speak
Your grateful joy in Hymenean verse;
Admetus and Alceste claim the song.

*Ihr frohen Völker, stimmt jubelnd an
den freudigen Sang nach alter Griechen Art:
Admetus und Alceste preist im Liede.*

SOLI & CHORUS 7

Triumph Hymen in the pair;
thus united, thus delighted,
brave the one, the other fair.

*Jauchzt dem Paare froh und laut!
handumschlungen, lustdurchdrungen,
kühn der Mann, und schön die Braut.*

SOLO & CHORUS 14

Still caressing, and caress'd,
ever blessing, ever blest,
live the royal happy pair.
This is, valour, thy reward,
this, O beauty, the regard
kind Heaven pays the virtuous fair.

*Lieb um Liebe, Herz um Herz,
sorgenlos in Lust und Scherz
lebt beglückt das hohe Paar.
Dies, o Ehre, ist dein Lohn,
dies, o Schönheit, deine Kron',
die dir reicht die Gottheit dar.*

ARIA. (Tenore.) 20

Ye swift minutes as ye fly,
crown them with harmonious joy!
Let soft quiet, peace and love
still each happier hour improve.
While as day each day succeeds,
lovely and heroic deeds
in fair virtue's path alone
add a lustre to the throne.
Ye swift minutes as ye fly,
crown them with harmonious joy!

*Flüchtige Stunden, die ihr eilt,
weilet wo die Liebe weilt!
Sanfte Ruhe, Fried' und Lust
fülle ganz nun ihre Brust.
Denn an jedem Tag und Ort
weilt sein Leben nun hinfort
dieses Paar der Tugend ganz
und erhöht des Thrones Glanz.
Flüchtige Stunden, die ihr eilt,
weilet wo die Liebe weilt!*

CHORUS 26

O bless, ye powers above,
the bridegroom and the bride,
whose willing hands
hath Hymen tied
in love's eternal bands.
Ye little gods of Love,
with roses strew the ground,
and all around
in sportive play
proclaim the happy day.

*O segne, hohe Macht,
das froh vereinte Paar,
das seine Herzen hat gebracht
mit Freuden Hymen dar!
Ihr Liebesgötter all,
mit Rosen streut den Grund,
und feiert laut
mit Hand und Mund
den Tag im Jubelschall.*

CALLIOPE'S Song. Admetus sleeping.

Gesang der Kalliope. Admetus schläft.

ARIA A. (Soprano.) 30

Gentle Morpheus, son of night,
hither speed thy airy flight!
and his weary senses steep
in the balmy dew of sleep.
That, like Phoebus, blithe and gay,
he may rise
with surprize,
and retake the cheerful day.
Gentle Morpheus: Da Capo.

*Edler Morpheus, komm heraus,
breite deinen Fittich aus!
Diesem Müden, sanft und sacht,
sei ein Ruhebett gemacht.
Dass wenn nun Aurora's Strahl
grüsst die Länder allzumal,
er, wie Phoebus, an dem Tag
sich auf's neue freuen mag.
Edler Morpheus: Da Capo.*

ARIA B. (Soprano.) 35

Gentle Morpheus, son of night,
hither speed thy airy flight!
and his weary senses steep
in the balmy dew of sleep.
That when bright Aurora's beams
glad the world with golden streams,
he, like Phoebus, blithe and gay,
may retaste the healthful day.
Gentle Morpheus: Da Capo.

*Edler Morpheus, komm heraus,
breite deinen Fittich aus!
Diesem Müden, sanft und sacht,
sei ein Ruhebett gemacht.
Dass wenn nun Aurora's Strahl
grüsst die Länder allzumal,
er, wie Phoebus, an dem Tag
sich auf's neue freuen mag.
Edler Morpheus: Da Capo.*

ACT IV.

SCENE, THE RIVER STYX.

Scene: der Styx.

	Seite
CHARON. ARIA. (Basso.)	40
CHARON. Ye fleeting shades, I come to fix your final doom! Step in both bad and good, and tilt it o'er the flood; to Pluto's dreary shore I'll waft you safely o'er with this my ebon pole though high the waters roll. The monarch and the slave alike admission have, nor can I brook delay; haste, haste, ye shades, away! Ye fleeting shades: Da Capo.	<p><i>Charon. Ihr flücht'gen Schatten dort, ich führe euch nun fort; kommt alle, bö's und gut, ich bring' euch durch die Flut; in Pluto's dunkles Reich fahr' ich euch nun sogleich; mein schwarzer Stab ist erprobt, wenn auch das Wasser tobt. Der König und der Knecht, sie finden gleiches Recht; auch gilt kein Zaudern hier, drum eilt und folget mir! Ihr flücht'gen Schatten: Da Capo.</i></p>

CHORUS IN PLUTO'S PALACE 46
Chor in Pluto's Palast.

Thrice happy who in life excel, hence doom'd in Pluto's courts to dwell, where ye immortal mortals reign, now free from sorrow, free from pain.	<p><i>O glücklich wer, im Leben gross, in Pluto's Reich erwirbt sein Loos, wo er die Schatten herrschend lenkt und nicht an Erdenleiden denkt.</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TO ALCESTE. ARIA. (Tenore.) 50
An Alceste.

Enjoy the sweet Elysian grove, seat of pleasure, seat of love; pleasure that can never cloy, love the source of endless joy. Thus, thou unpolluted shade, be thy royal virtues paid. Enjoy: Da Capo.	<p><i>Tritt freudig in Elysium's Hain, Sitz der Lust und Liebe, ein — Liebe die sich stets erneut, Lust die stets dich neu erfreut! Dies, o Kind vom Königsthron, sei nun deiner Tugend Lohn. Tritt freudig: Da Capo.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CHORUS: "Thrice happy" da Capo.

CALLIOPE SINGS TO ADMETUS.
Gesang der Kalliope an Admetus.

ARIA A. (Soprano.) 56	
Come Fancy, empress of the brain, and bring the choicest of thy train to sooth the widow'd monarch's pain! Let fair Alceste still display her charms, as on the bridal day. Come Fancy: Da Capo.	<p><i>O Phantasie, nur du allein kannst wiegen ihn in Träume ein und lindern des Verlassnen Pein. Dann er der Gattin frein sich mag, wie einst an seinem Hochzeitstag. O Phantasie: Da Capo.</i></p>

ARIA B. (Soprano.) 61	
Come Fancy, empress of the brain, and bring the choicest of thy train to sooth the widow'd monarch's pain! Close by his side in mimic pride let fair Alceste still display her charms, as on the bridal day. Come Fancy: Da Capo.	<p><i>Ihr Träume, o nur ihr allein, vereint in still beglückten Reil'n, könnt lindern des Verlassnen Pein. In ihrem Arm, befreit von Harm, er dann der Gattin frein sich mag, wie einst an seinem Hochzeitstag. Ihr Träume: Da Capo.</i></p>

IV

Seite

SYMPHONY

before and during the entry of ALCIDES 66
(Während der Symphonie tritt Alcides auf.)

RECITATIVO. (Tenore.) 67

ATTENDANT. He comes, he rises from below,
 with glorious conquest on his brow. | *Begleiter. Er kommt, entsteigt der Unterwelt:
 im Siege strahlt der starke Held.*

CHORUS. 67

All hail, thou mighty son of Jove!
 how great thy pow'r! how great thy love!
 Fiends, Furies, Gods, all yield to thee,
 and Death hath set his captive free.
 All hail, thou mighty son of Jove!
 how great thy pow'r! how great thy love!

*O Glück, o Heil, du mächt'ger Göttersohn!
 o welch ein Freund! wie gross der Lohn!
 Geister, Furien, Götter, alle weichen dir,
 und selbst der Tod lässt seine Beute hier.
 O Glück, o Heil, du mächt'ger Göttersohn!
 o welch ein Freund! wie gross der Lohn!*

SINFONIA. 75

RECITATIVO. (Tenore.) 78

APOLLO. From high Olympus' top, the seat of God,
 descend Apollo and his tuneful choir,
 with all their sportive train, to celebrate
 thy great and gen'rous triumph, son of Jove,
 and hail Admetus with his happy bride.
 Sing ye, ye shepherds, sing, and tread the ground
 in mazy dances, and let shouts of joy
 return in echo from the vaulted sky.

*Apollo. Es steigt vom Olymp, dem Göttersitz,
 herab Apollo mit dem Musenchor
 und all der frohen Schaar; o Herakles,
 zu feiern deinen edlen grossen Sieg,
 und zu begrüßen Admet und seine Braut.
 Singt denn, ihr Hirten, singt und stampft den Grund
 in bunten Tänzen, dass die tolle Lust
 laut widerhalle vom gewölbten Himmel.*

ARIA. (Tenore.) 78

Tune your harps, all ye Nine,
 to the loud-sounding lays,
 while the glad nations join
 in the great victor's praise!
 Sing his praise, sing his pow'r,
 that in this joyful hour
 bless'd our monarch's arms
 with the fair in all her charms.

*Stimm' die Harf, Musenschaar,
 und sing' laut Preisgesang!
 Frohes Volk, bringe dar
 dem Sieger Lob und Dank!
 Heldenmuth, Heldenmacht
 rühmt laut und überall,
 die zurück gebracht
 unserm König sein Gemahl.*

(Segue il Ballo.)

BALLO PRIMO 79

L'ULTIMO BALLO 80

CHORUS. 81

Triumph, thou glorious son of Jove,
 triumph, happy pair, in love!
 Valour's prize, virtue's claim,
 endless love, eternal fame!

*Glücklich, du hehrer Göttersohn!
 glücklich Paar vom Königsthron!
 Tugendpreis! Heldenthum!
 ew'ge Liebe, ew'ger Ruhm!*

Finis.

APPENDIX.

I. SYREN. Aria. Thetis bids me hither fly. 84

with this treasure of the main,
 emblem of the circling joy
 that shall crown thy blissful reign.

II. [?] Aria. The leavy honours of the field 86

before the boist'rous driving wind
 in giddy dissipation

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Maestoso.

Pianoforte.

6 7

tr

1.

1.

2. *Allegro.* *f*

2. *Allegro, a tempo giusto.* *f*

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef and a bass clef. The lower grand staff also contains a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same two grand staves as the first system. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The key signature remains one flat.

The third system of the musical score shows further development of the piece. The notation continues with complex rhythmic patterns. The key signature is still one flat.

The fourth system of the musical score continues the piece. The notation includes some triplet markings and complex rhythmic figures. The key signature remains one flat.

The fifth system of the musical score continues the piece. The notation is highly rhythmic and complex. The key signature remains one flat.

The sixth and final system of the musical score on this page. The notation concludes with a final cadence. The key signature remains one flat.

H. W. 46B.

1. *Lentement.*

Allegro. 2.

A tempo ordinario.

(Violino I. Oboe I. II.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

A tempo ordinario.

Pianoforte.

ACT I.

GRAND ENTRÉE.

Tromba.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Maestoso.

The musical score for the Grand Entrée, Act I, is presented in a multi-staff format. The top five staves are for the Tromba, Violino I. & Oboe I. II., Violino II., Viola, and Tutti Bassi. The bottom two staves are for the Pianoforte. The tempo is marked 'Maestoso'. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Pianoforte part includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This section of the musical score continues the Grand Entrée, Act I. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Violino I. & Oboe I. II., Violino II., Viola, and Tutti Bassi. The second system includes staves for Violino I. & Oboe I. II., Violino II., Viola, and Tutti Bassi. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines, maintaining the 'Maestoso' tempo. The Pianoforte part is also visible, showing the continuation of the melodic and harmonic material.

H. W. 46 B.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a trill (tr.) marking above the notes. The third staff is for the Bassoons, labeled "e Bassons." The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line. The third staff is for the Bassoons, labeled "e Bassons." The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). A label "Bassons col Basso." is placed between the third and fourth staves.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line. The third staff is for the Bassoons, labeled "e Bassons." The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The system concludes with two first and second endings, labeled "1." and "2.".

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(TENORE.) *Mr. Lowe.*
Ye hap-py peo-ple, with loud ac-cents speak your grateful
Ihr fro-her Völ-ker, stimmt jubelnd an den freudgen

(Bassi.)

Pianoforte.

joy in Hy-me-ne-an verse; Ad-me-tus and Al-ce-ste claim the song.
Säng nach al-ter Griechen Art: Ad-me-tus und Al-ce-ste preist im Liede!

SOLI & CHORUS.

Andante allegro.

(CANTO.)

(ALTO.) *Miss Young.*
Tri-umph Hymen in the pair; thus u-ni-ted,
Jaucht dem Paa-re froh und laut! hand-um-schlun-gen,

(TENORE.) *Mr. Lowe.*
Tri-umph Hymen in the pair; thus u-ni-ted,
Jaucht dem Paa-re froh und laut! hand-um-schlun-gen,

(BASSO.)

(Bassi.) *SOLI.*
p

Pianoforte.
mp

thus de - light - ed, brave the one, the oth - er fair, the oth - er fair,
 lust durch drun - gen, kühn der Mann, und schön die Braut, und schön die Braut,

thus de - light - ed, brave the one, the oth - er fair, brave as one, brave the
 lust durch drun - gen, kühn der Mann, und schön die Braut, kühn der Mann, kühn der

Tromba I. II.
 Oboe I. II.
 Violino I. II.
 Viola.

CHORUS.
 Tri - umph Hy - men in the pair, tri - umph Hy - men in the pair;
 the oth - er fair. Jauchzt dem Paa - re froh und laut, jauchzt dem Paa - re froh und laut!
 und schön die Braut.
 one - Tri - umph Hy - men in the pair, tri - umph Hy - men in the pair;
 Mann - Jauchzt dem Paa - re froh und laut, jauchzt dem Paa - re froh und laut!

CHORUS.

thus u - ni - ted, thus de - lighted, brave the one, the oth - er fair,
 hand - um - schlan - gen, lust - durch - drun - gen, kühn der Mann, und schön die Braut,
 thus u - ni - ted, thus de - light - ed, brave the one, the oth - er fair, brave the
 hand - um - schlungen, lust - durch - drungen, kühn der Mann, und schön die Braut, kühn der
 brave the one, kühn der Mann,

the oth - er fair, — the oth - er fair, — brave the kühn der
 schön die Braut, — schön die Braut, — kühn der
 brave the one, brave the one, brave the kühn der
 kühn der Mann, kühn, kühn der Mann, brave the kühn der
 one, Mann, brave, kühn, kühn der Mann, brave the kühn der
 brave, kühn, brave, kühn, brave the kühn der Mann, brave the kühn der

H. W. 46 B.

one, the oth_er fair. Tri_umph Hy_men in the pair; thus u_ hand_um.
 Mann, und schön die Braut. Jauchzt dem Paa_re froh und laut!

Miss Faulkner.

one, the oth_er fair.
 Mann, und schön die Braut.

Mr. Lowe.

one, the oth_er fair.
 Mann, und schön die Braut.

Tri_umph Hy_men in the pair; thus u_ hand_um.
 Jauchzt dem Paa_re froh und laut!

SOLI.

_ni_ted, thus de_light_ed, brave the one, the oth_er fair. Tri_umph Hy_men in the pair;
 -schlungen, lust_durch_drun_gen, kühn der Mann, und schön die Braut. Jauchzt dem Paa_re froh und laut!

CHORUS.

_ni_ted, thus de_light_ed, brave the one, the oth_er fair. Tri_umph Hy_men in the pair;
 -schlungen, lust_durch_drun_gen, kühn der Mann, und schön die Braut. Jauchzt dem Paa_re froh und laut!

CHORUS.

Miss Faulkner.
 thus u - ni - ted, thus de - light - ed, brave the one, the oth - er fair,
 hand - um - schlungen, lust - durch - drun - gen, kühn der Mann, und schön die Braut,

Miss Young.
 thus u - ni - ted, thus de - light - ed, brave the one, the oth - er fair,
 hand - um - schlungen, lust - durch - drun - gen, kühn der Mann, und schön die Braut,

SOLI.
 brave the one, brave,
 kühn der Mann, kühn,

CHORUS.

brave the one, brave.
 kühn der Mann, kühn,

one, brave the one, the oth - er fair, the oth - er fair,
 Mann, kühn der Mann, und schön die Braut, und schön die Braut,

one, brave the one, the oth - er fair, the oth - er fair,
 kühn, kühn der Mann, und schön die Braut, und schön die Braut,

one, brave the one, the oth - er fair, the oth - er fair,
 kühn, kühn der Mann, und schön die Braut, und schön die Braut,

Miss Faulkner. CHORUS.
 the oth-er fair, thus u-ni-ted, thus de-light-ed, brave the one, the oth-er fair,
 Miss Young.
 undschöndie Braut, hand-um-schlungen, lust-durchdrungen, kühn der Mann, undschöndie Braut,
 Mr. Lowe.
 the oth-er fair, thus u-ni-ted, thus de-light-ed, brave the one, the oth-er fair,
 undschöndie Braut, hand-um-schlungen, lust-durchdrungen, kühn der Mann, undschöndie Braut, brave the kühn der

Violoncelli soli. CHORUS.

brave the one, the one, thus u-ni-ted, thus de lighted,
 kühn der Mann, der Mann,
 brave the one, brave the one, hand-um-schlungen, lust-durchdrungen,
 kühn der Mann, kühn der Mann,
 brave the one, brave, brave, brave the one, thus u-ni-ted, thus de light-ed,
 kühn der Mann, kühn, kühn, kühn der Mann,
 one, Mann, brave, kühn, brave, kühn der Mann, hand-um-schlungen, lust-durchdrun gen,

thus u - ni - ted, thus de lighted, brave the one, the oth - er fair, brave, brave, brave the
 hand - um - schlungen, lust - durch - drungen, kühn der Mann, und schön die Braut, kühn, kühn, kühn der
 thus u - ni - ted, thus de light - ed, brave the one, the oth - er fair, brave, brave, brave the
 hand - um - schlun - gen, lust - durch - drun - gen, kühn der Mann, und schön die Braut, kühn, kühn, kühn der

one, brave the one, the oth - er fair.
 Mann, kühn der Mann, und schön die Braut.
 one, brave the one, the oth - er fair.
 Mann, kühn der Mann, und schön die Braut.

SOLO & CHORUS.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(SOPRANO solo.)

(Bassi.)

Allegro, a tempo giusto.

Pianoforte.

p

Miss Faulkner.

Still ca - ressing, and ca - ressed, e - ver blessing, e - ver blest, still ca -
 Lieb' um Lie - be, Herz um Herz, sor - gen - los in Lust und Scherz, Lieb' um

p

- ressing, and ca - ressed, e - ver blessing, e - ver blest, live the roy - al hap - py pair, live the
 Lie - be, Herz um Herz, sor - gen - los in Lust und Scherz lebt be - glückt das ho - he Paar, lebt be -

Oboe I. II. unis.

Violino I. II.

Viola.

roy - al hap - py pair, the roy - al pair.
glückt das ho - he Paar, das ho - he Paar.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

CHORUS.

Still ca - ressing, and ca - ressed, e - ver
Lieb' um Lie - be, Herz um Herz, sor - gen -
Still ca - ressing, and ca - ressed, e - ver
Lieb' um Lie - be, Herz um Herz, sor - gen -

live the hap - py roy - al pair.
lebt be - glückt das ho - he Paar.

blessing e - ver blest,
- los in Lust und Scherz

blessing e - ver blest,
- los in Lust und Scherz

live the roy - al hap - py
lebt be - glückt das ho - he

live the roy - al hap - py
lebt be - glückt das ho - he

live the
lebt be -

live the roy - al hap - py pair.
lebt be - glückt das ho - he Paar.

pair, the hap - py pair, live the roy - al hap - py pair.
Paar, das ho - he Paar, lebt be - glückt das ho - he Paar.

pair, the hap - py pair, live the roy - al hap - py pair.
Paar, das ho - he Paar, lebt be - glückt das ho - he Paar.

roy - al hap - py pair, live the roy - al hap - py pair.
- glückt das ho - he Paar, lebt be - glückt das ho - he Paar.

This is, va - lour, thy re - ward, this, O
Dies, o Eh - re, ist dein Lohn, dies, o

beauty, the re - gard kind Heav'n pays the virtuous fair! this is, va - lour, thy re - ward,
Schönheit, dei - ne Kirn; die dir reicht die Gottheit dar! dies, o Eh - re, ist dein Lohn,

This is, va - lour, thy re -
Dies, o Eh - re, ist dein

This is, va - lour, thy re -
Dies, o Eh - re, ist dein

This is, va - lour, thy re -
Dies, o Eh - re, ist dein

This is, va - lour, thy re -
Dies, o Eh - re, ist dein

kind Heav'n pays the vir - tuous fair, this, O beauty, the re -
 dies, o Schönheit, dei - ne Kron; dies, o Schönheit, dei - ne

- ward, kind Heav'n pays, kind Heav'n pays the vir - tuous fair, this, O beauty,
 Lohn, dei - ne Kron; die dir reicht die Gott - heit dar, dies, o Schönheit,

- ward, kind Heav'n pays, kind Heav'n pays the vir - tuous fair, this, O beauty,
 Lohn, dei - ne Kron; die dir reicht die Gott - heit dar, dies, o Schönheit,

- ward, kind Heav'n pays the vir - tuous fair, this, O beauty,
 Lohn, die dir reicht die Gott - heit dar, dies, o Schönheit,

- gard kind Heav'n pays the vir - tuous fair. Still ca - ressing, and ca -
 Kron; die dir reicht die Gott - heit dar. Lieb' um Lie - be, Herz um

the re - gard kind Heav'n pays the vir - tuous fair. Still ca - ressing, and ca -
 dei - ne Kron; die dir reicht die Gott - heit dar. Lieb' um Lie - be, Herz um

the re - gard kind Heav'n pays, kind Heav'n pays the vir - tuous fair. Still ca - ressing, and ca -
 dei - ne Kron; die dir reicht, die dir reicht die Gott - heit dar. Lieb' um Lie - be, Herz um

the re - gard kind Heav'n pays the vir - tuous fair. Still ca - ressing, and ca -
 dei - ne Kron; die dir reicht die Gott - heit dar. Lieb' um Lie - be, Herz um

the re - gard kind Heav'n pays the vir - tuous fair. Still ca - ressing, and ca -
 dei - ne Kron; die dir reicht die Gott - heit dar. Lieb' um Lie - be, Herz um

-ress'd, e - ver blessing, e - ver blest, still ca - ress - ing, and ca - ress'd, still ca -
 Herz, sor - gen - los in Lust und Scherz, Lieb' um Lie - be, Herz um Herz, Lieb' um
 -ress'd, e - ver blessing, e - ver blest, e - ver blessing, e - ver blest,
 Herz, sor - gen - los in Lust und Scherz, Lieb' um Lie - be, Herz um Herz,
 -ress'd, e - ver blessing, e - ver blest, e - ver blessing, e - ver blest,
 Herz, sor - gen - los in Lust und Scherz, Lieb' um Lie - be, Herz um Herz,
 -ress'd, e - ver blessing, e - ver blest, e - ver blessing, e - ver blest,
 Herz, sor - gen - los in Lust und Scherz, Lieb' um Lie - be, Herz um Herz,
 -ress'd, e - ver blessing, e - ver blest, e - ver blessing, e - ver blest,
 Herz, sor - gen - los in Lust und Scherz, Lieb' um Lie - be, Herz um Herz,

-ress - ing, e - ver blessing, still ca - ress - ing, e - ver
 Lie - be, Lieb' um Lie - be, Herz um Herz, - ing, e - ver
 lebt be -

blest. live the roy. al hap - py pair, live the roy. al hap. py
glückt, lebt be - glückt das ho - he Paar, lebt be - glückt das ho - he

pair, kind Heav'n pays the vir - tuous
Paar. - die dir reicht die Gott - heit

this, O va - lour, thy re - ward, this, O beau. ty, the re - gard kind Heav'n pays the vir - tuous
Dies, o Eh - re, ist dein Lohn, dies, o Schön - heit, dei - ne Kron', die dir reicht die Gott - heit

this, O va - lour, thy re - ward, this, O beau. ty, the re - gard kind Heav'n
Dies, o Eh - re, ist dein Lohn, dies, o Schön - heit, dei - ne Kron', die dir

this, O va - lour, thy re - ward, this, O beau. ty, the re - gard kind Heav'n
Dies, o Eh - re, ist dein Lohn, dies, o Schön - heit, dei - ne Kron', die dir

fair, kind Heav'n pays the vir - tuous fair.
 dar, die dir reicht die Gott - heit dar.

fair, kind Heav'n pays the vir - tuous fair.
 dar, die dir reicht die Gott - heit dar.

pays kind Heav'n pays the vir - tuous fair.
 reicht, die dir reicht die Gott - heit dar.

pays the vir - tuous fair.
 reicht die Gott - heit dar.

kind Heav'n pays the vir - tuous fair.
 die dir reicht die Gott - heit dar.

Allegro.

Violini unisoni. Mr. Lowe.

(TENORE.)

(Bassi.)

Allegro moderato.

Pianoforte.

Ye swift min - utes as ye fly,
 Flüch - ti - ge Stun - den, die ihr eilt,

crown them with har - mo - nious joy!
wei - let wo die Lie - be weilt!

ye swift - minutes as ye fly, as ye
flüch - ti - ge Stan - den, die ihr eilt, die ihr

fly, eilt,

crown them with har - mo - nious joy!
wei - let wo die Lie - be weilt!

Let soft qui - et, peace and love, peace and love, let qui - et and
Sanf.te Ru - he, Fried' und Lust, sanf - te Ru - he, Frie - de und

love still each hap - pier hour im - prove. Ye swift
Lust fül - le ganz nun ih - re Brust, Flüch.ti - ge

min - utes as ye fly, as ye fly,
Stun - den, die ihr eilt, die ihr eilt,

crown them with har-mo-nious joy! Let soft qui-et, peace and
 wei-let wo die Lie-be weilt! Sanfte Ru-he, Fried' und

love still each hap-pier hour im-prove.
 Lust fül-le ganz nun ih-re Brust,

still each hap-pier hour im-prove.
 fül-le ganz nun ih-re Brust.

While as — day each day su — ceeds, love - ly and he -
 Denn an — je — dem Tag und — Ort weih't sein Le - ben

- ro - ic deeds in fair vir - tue's path — a - lone add a lus - tre to the throne,
 nun hin - fort die - ses Paar der Tu - gend ganz und er - höht des Thro - nes Glanz,

love - ly and he - ro - ic deeds in fair vir - tue's path a -
 weih't sein Le - ben nun hin - fort die - ses Paar der Tu - gend

- lone ganz add a lus - tre to the throne, add a lus - tre to the throne.
 ganz und er - höht des Thrones Glanz, und er - höht des Thro - nes Glanz.

Ye swift
Flüch.ti.ge

min - utes as ye fly, crown them with har - mo - nious joy, ye swift min - utes
Stun - den, die ihr eilt, wei - let wo die Lie - be weilt, flücht'ge Stun - den,

as ye fly, as ye fly,
die ihr eilt, die ihr eilt,

crown them with har - mo - nious joy!
wei - let wo die Lie - be weilt!

f

ritard.

f

CHORUS.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)

Largo.

Pianoforte.

unis

bleſs, ye powers a - bove, the bride-groom and the bride, whoſe will - ing hands hath
 ſeg - ne, ho - he Macht, das froh ver - ein - te Paar, das ſei - ne Her - zen

bleſs, ye powers a - bove, the bride-groom and the bride, whoſe will - ing hands hath
 ſeg - ne, ho - he Macht, das froh ver - ein - te Paar, das ſei - ne Her - zen

Hy - men tied in love's e - ter - nal bands, in love's e - ter - nal bands. O
 hat ge - bracht mit Freu - den Hy - men dar, mit Freu - den Hy - - men dar! O

Hy - men tied in love's e - ter - nal bands, in love's e - ter - nal bands. O
 hat ge - bracht mit Freu - den Hy - men dar, mit Freu - den Hy - - men dar! O

bless, ye pow'rs a - bove, the bridegroom and the bride, whose will - ing hands hath Hy - men tied, hath
 seg - ne, ho - he Macht, das froh ver - ein - te Paar, das sei - ne Her - zen, sei - ne Her - zen

bless, ye pow'rs a - bove, the bridegroom and the bride, whose will - ing hands hath Hy -
 Macht, o seg - ne nun das froh ver - ein - te Paar, das sei - ne Her - zen hat

bless, ye pow'rs a - bove, the bridegroom and the bride, whose will - ing hands hath
 Macht, o seg - ne nun das froh ver - ein - te Paar, das hat ge - bracht mit

bless, ye pow'rs a - bove, the bridegroom and the bride, whose will - ing hands hath
 Macht, o seg - ne nun das froh ver - ein - te Paar, das hat ge - bracht mit

Hy - men tied in love's e - ter - nal bands. Ye lit - tle gods of Love, with
 hat ge - bracht mit Freu - den Hy - men dar! Ihr Lie - bes - göt - ter all, mit

- men tied in love's e - ter - nal bands. Ye lit - tle, lit - tle gods of Love, mit
 ge - bracht mit Freu - den Hy - men dar! Ihr Lie - bes, Lie - bes göt - ter all, mit

Hy - men tied in love's e - ter - nal bands. Ye gods, ye gods of Love, with
 Freu - den sei - ne Her - zen Hy - men dar! Ihr Lie - bes - bes göt - ter all, mit

Hy - men tied in love's e - ter - nal bands. Ye lit - tle gods of Love,
 Freu - den sei - ne Her - zen Hy - men dar! Ihr Lie - bes göt - ter all, mit

ro - ses strew the ground, and all a - round in spor - tive play pro - claim the hap - py day, and
 Ro - sen streut den Grund, und fei - ert laut mit Hand und Mund den Tag im Ju - bel - schall, und
 ro - ses strew the ground, and all a - round in spor - tive play pro - claim the hap - py day, and
 Ro - sen streut den Grund, und fei - ert laut mit Hand und Mund den Tag im Ju - bel schall, und

6 5

all a - round pro - claim the hap - py, hap - py day. O day.
 fei - ert, fei - ert laut den Tag im Ju - bel schall. O schall.
 all a - round pro - claim the hap - py, hap - py day. O day.
 fei - ert, fei - ert laut den Tag im Ju - bel schall. O schall.

1. 2.

1. 2. mp

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The vocal lines feature a melody with various note values and rests, while the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

CALLIOPE'S Song. *Gesang der KALLIOPE.*
 Admetus sleeping. *Admet schlüft.*

A. (v. pag. 35.)

The second system includes parts for Flute (Traversa), Violino I, Violino II, Calliope (Soprano and Basses), and Piano (Pianoforte). The tempo is marked *Andante*. The Flute part has trills (*tr*) and is marked *mezzo piano*. The Violino I and II parts also feature trills and are marked *mezzo piano*. The Calliope parts are marked *mezzo piano*. The Piano part is marked *mp* and *Andante*. The system concludes with a *Viol. solo.* instruction.

The third system continues the instrumental and vocal parts. It features a *Tutti ma piano.* instruction. The piano accompaniment is more active, with intricate patterns in both hands. The vocal lines continue with their respective parts, including trills and melodic lines.

Mrs. Arne.

Gen - tle Mor - pheus, son of night, hi - ther speed - thy
 Ed - ler Mor - pheus, komm her - aus, brei - te dei - nen

ai - - ry flight! and his wea - ry sen - ses steep in - the bal - my dew of sleep,
 Fil - - tich aus! die - sem Mü - den, sanft und sacht, sei - ein Ru - he - bett ge - macht,

in the bal - my dew of sleep.
 sei ein Ru - he - bett ge - macht.

Viol. solo.

Tutti.

Gen - te Mor - pheus,
Ed - ler Mor - pheus.

son of night, hi - - - ther speed thy ai -
komm her - - aus, brei - - te dei - - nen Fit - - -

- ry flight! and his wea - ry sen - ses steep, and his wea - ry sen - ses steep
- tich aus! die - sem Mü - den, sanft - - und sacht, die - sem Mü - den, sanft - - und sacht,

in the bal - my dew of sleep, and his wea - ry sen - ses steep
 sei ein Ru - he - bett ge - macht, die - sem Mü - den, sanft und sacht,

Adagio.
 in the bal - my dew of sleep, in the bal - my dew of sleep.
 sei ein Ru - he - bett ge - macht, sei ein Ru - he - bett ge - macht.

ritard.

Viol. solo.

That, like Phœ - bus, blithe and gay, he may rise with sur - prize, and re - take
 Dass wenn nun Au - ro - ra's Strahl grüsst die Län - der all - zu - mal, grüsst die Län -

the cheer - ful day,
 - der all - zu - mal,

that, like Phœbus, blithe and gay, he may rise with sur - prize,
 er, wie Phœ - bus, an dem Tag, er, wie Phœ - bus, an dem Tag

Adagio.
and re - take the cheer - ful day.
sich auf's neu - e freu - en mag.

Viol. solo.

Dal Segno.

B. (s. pag. 30.)

Largo, e mezzo piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(SOPRANO.)

Bassi.

Largo, ma non adagio.

mp dolce.

Pianoforte.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, including lyrics for Mrs. Arne. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Mrs. Arne.
 Gen - tle Morpheus, son of night, hi - ther - speed thy ai - ry
 Ed - ler Morpheus, komm her - aus, brei - te - dei - nen Fit - tich

Third system of musical notation, including lyrics for the continuation of the song. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

flight, thy ai - ry flight! and his wea - ry sen - ses steep in the bal - my dew of sleep, in the
 aus, den Fit - tich aus! die - sem Mü - den, sanft und sacht, sei ein Ru - he - bett ge - macht, sei ein

bal - my dew, in the bal - my dew of sleep.
 Ru - he - bett, sei ein Ru - he - bett ge - macht.

Gen - le Mor - pheus, son of night, hi - ther speed thy ai - ry
 Ed - ler Mor - pheus, komm her, aus, brei - te dei - nen Fit - tich

flight! and his wea - ry sen - ses steep in the bal -
 aus! die - sem Mü - den, sanft und sacht, sei ein Ru -

my dew of sleep, and his wea - ry sen - ses
 he - bett ge - macht, sei ein Ru - he - bett ge -

steep in the bal - my dew, in the bal - my dew of sleep.
 - macht, sei ein Bett ge - macht, sei ein Ru - he - bett ge - macht.

Adagio.

ritard. *mf*

Fine.

H. W. 46 B.

Andante.

p

That when bright Au - ro - ra's beams glad the world with gol - den streams, glad the world with gol - den streams,
 Dass wenn nun Au - ro - ra's Strahl grüsst die Län - der all - zu - mal, grüsst die Län - der all - zu - mal,

6

Andante.

p

he, like Phoebus, blithe and gay, blithe and gay, may re - taste the health - ful day, he, like Phoebus,
 er, wie Phö - bus, an dem Tag, an dem Tag sich auf's neu - e freu - en mag, er, wie Phö - bus,

Adagio.

blithe and gay, blithe and gay, may re - taste the health - ful day, may re - taste the health - ful day,
 an dem Tag, an dem Tag sich auf's neu - e freu - en mag, sich auf's neu - e freu - en mag.

ritard.

4/6 6/4 5/4

Largo.

Dal Segno.

ACT IV.

SCENE, the river Styx.

Scene: der Styx.

CHARON.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CHARON.

Bassi.

Andante.

Pianoforte.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures. Dynamics include *p* and *mp*.

Ye fleet.ing shades, I come to fix your fi - nal doom! Step in both bad and good, — and
 Ihr flücht'gen Schatten dort, ich füh - re euch nun fort; kommt al - le, bö's und gut, — ich

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures. Dynamics include *mp*.

tilt it o'er the flood; to Plu - to's drea - ry shore — I'll waft you safe.ly o'er with
 bring'euch durch die Flut; in Plu - to's dunk - les Reich — fahr' ich euch nun so - gleich; mein

this my e - bon pole though high the wa - ters roll, though high the wa - ters roll.
schwarzer Stab ist er probt, wenn auch das Was - ser tobt, wenn auch das Wasser tobt.

Ye fleet - ing shades, I come to fix your fi - nal doom! Step in both bad and good, — and
Ihr flücht'gen Schat - ten dort, ich füh - re euch nun fort; kommt al - le, bö's und gut, — ich

tilt it o'er the flood; to Plu - to's drea - ry shore I'll waft you safe - ly o'er with this my e - bon pole, with
bring' euch durch die Flut; in Plu - to's dunk - les Reich fahr' ich euch nun so - gleich; mein schwarzer Stab ist er probt, mein

this my e-bon pole — though high the wa-ter's roll, though high the wa-ter's
 schwarzer Stab ist er-probt, — wenn auch das Was-ser tobt, wenn auch das Wasser

roll.
 tobt.

The monarch and the slave a - like ad - mis - sion have, the monarch and the slave a - like ad - mis - sion have, nor
 Der Kö - nig und der Knecht, sie fin - den glei - ches Recht, der Kö - nig und der Knecht, sie fin - den glei - ches Recht; auch

can I brook de - lay; haste, haste, ye shades, a - way, a - way, haste, haste, ye
 gilt kein Zau - dern hier, drum eilt und fol - get mir, drum eilt, eilt, eilt und

shades, a - way, haste, haste, — haste, haste, ye shades, a - way! nor can I brook de - lay, haste,
 fol - get mir, drum ei - - - let, eilt und fol - get mir! es gilt kein Zau - dern hier, drum

haste, ye shades, a - way, nor can I brook de - lay, nor can I brook de - lay, haste, haste, ye shades, a - way,
 eilt und fol - get mir, es gilt kein Zau - dern hier, es gilt kein Zau - dern hier, drum eilt und fol - get, eilt,

haste, haste, ye shades, a - way, a - way, ye shades,
 drum eilt, drum eilt, eilt, eilt und fol - get, fol -

a - way, haste, haste, ye shades, a - way,
 get mir, drum eilt und fol - get mir.

Da Capo.

ritard.

Chorus in Pluto's Palace.
Chor in Pluto's Palast.

Larghetto.

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Bassons.
 (CANTO.)
 (ALTO.)
 (TENORE.)
 (BASSO.)
 (Tutti Bassi.)
 Pianoforte.

Thrice hap-py who in life ex-cel, who in life ex-cel, hence doom'd in Plu-to's
 O glück-lich wer, im Le-ben gross, wer, im Le-ben gross, in Plu-to's Reich, in

Thrice hap-py who in life ex-cel, hence doom'd in
 O glück-lich wer, im Le-ben gross, in Plu-to's

Thrice hap-py who in life ex-cel, hence doom'd in
 O glück-lich wer, im Le-ben gross, in Plu-to's

H. W. A. 6 B.

courts, in Plu - to's courts to dwell, thrice hap - py who in life ex - cel, hence
 Plu - to's Reich er - wirbt sein Loos, o glück - lich wer, im Le - ben - gross, in
 Plu - to's courts to dwell, thrice hap - py who in life ex - cel, hence,
 Reich er - wirbt sein Loos, o glück - lich wer, im Le - ben - gross, *z*
 Plu - to's courts to dwell, thrice hap - py who in life ex - cel, who in life ex - cel,
 Reich er - wirbt sein Loos, o glücklich wer, im Le - ben gross, wer, im Le - ben - gross,
 Plu - to's courts to dwell, thrice hap - py who in life ex - cel, hence
 Reich er - wirbt sein Loos, o glück - lich wer, im Le - ben - gross, in

doom'd in Plu - to's courts to dwell, where ye im - mor - tal, im -
 Plu - to's Reich er - wirbt sein Loos, wo er die Schat - ten, die
 hence doom'd in Plu - to's courts, in Plu - to's courts to dwell, where ye im - mor - tal, im -
 in Plu - to's Reich, in Plu - to's Reich er - wirbt sein Loos, wo er die Schat - ten, die
 hence doom'd in Plu - to's courts, in Plu - to's courts to dwell, where ye im - mor -
 in Plu - to's Reich, in Plu - to's Reich er - wirbt sein Loos, wo er die Schat -
 doom'd in Plu - to's courts to dwell,
 Plu - to's Reich er - wirbt sein Loos,

mor - tal mor. tals reign, now free from sor. row, free from pain, now free from
 Schat - ten herrschend lenkt und nicht an Er. den. lei - den denkt, und nicht an

- tal mor. tals, im mortal mor. tals reign, now free from sor. row, free from pain,
 - ten, wo er die Schatten herrschend lenkt und nicht an Er. den. lei - den, Er -

where ye im. mor. tal, im mortal mor. tals reign, now free from sor. row, free from pain,
 wo er die Schat. ten, die Schatten herrschend lenkt und nicht an Er. den. lei - den, Er -

sor. row, free from pain, now free from pain, where ye im
 Er. den. lei - den, Er - den. lei - den denkt, wo er die

now free from sor. row, now free from sor. row, free from pain, where ye im
 und nicht an Lei - den, und nicht an Er. den. lei - den denkt, wo er die

free from pain, now free from sor. row, free from sor. row, free from pain, where ye im
 den. lei - den, denkt, und nicht an Er. den. lei - den, Er. den. lei - den denkt, wo er die

now free from sor. row, now free from pain, free from pain, now free from sor. row, free from pain, where ye im
 und nicht an Er. den. lei - den, denkt, nicht an Er. den. lei - den, Er. den. lei - den denkt, wo er die

- mortal mor - tals reign,
Schatten herr - schend lenkt

now free from
und nicht an

- mortal mor - tals reign,
Schatten herrschend lenkt

now free from sor - row, free from pain,
und nicht an Er - den - lei - den, Er -

- mortal mor - tals reign, now free from sor - row, free from pain, free from pain,
Schatten herr - schend lenkt und nicht an Er - den - lei - den denkt, nicht an Er -

- mortal mor - tals reign, now free from sor - row, free from pain, now free from sor - row, free from pain, now free from
Schatten herr - schend lenkt und nicht an Er - den - lei - den denkt, und nicht an Er - den - lei - den denkt, und nicht an

sor - row, free from pain, now free from sorrow, free from pain.
Er - den - lei - den denkt, und nicht an Er - den - lei - den denkt.

— now free from pain, now free from sorrow, free from pain.
den - lei - den denkt, und nicht an Er - den - lei - den denkt.

— now free from pain, now free from sorrow, free from pain.
den - lei - den denkt, und nicht an Er - den - lei - den denkt.

pain, now free from pain, now free from sorrow, free from pain.
Er - den - lei - den denkt, und nicht an Er - den - lei - den denkt.

H. W. 46B.

To ALCESTE. An ALCESTE.

Allegro, ma non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(TENORE.) *Mr. Lowe.*

(Bassi.)

Allegro moderato.

Pianoforte.

En joy — the sweet E ly — sian grove, seat of plea — sure,
 Tritt freu — dig in E ly — sium's Hain, Sitz der Lust und

seat of love: plea-sure that can ne-ver cloy, love the source of end-less joy,
 Lie-be, ein- Lie-be die sich stets er-neut, Lust die stets dich neu er-freut,

of end-less joy.
 dich neu er-freut!

En-joy the sweet E-ly-sian grove,
 Tritt freu-dig in E-ly-sium's Hain.

seat of plea - sure, seat of love; love the source of end - less joy, of endless joy,
 Sitz der Lust und Lie - be, ein - Lust die stets dich neu er - freut, dich neu er - freut,

of endless joy, plea - sure that can ne - ver cloy, plea - sure that can ne - ver cloy,
 dich neu er - freut, Lie - be die sich stets er - neut, Lie - be die sich stets er - neut,

love the source of end - less joy, plea - sure that can ne - ver cloy, love the source of
 Lust die stets dich neu er - freut, Lie - be die sich stets er - neut, Lust die stets dich

end - less joy,
neu er - freut,

p. Bassons col Basso.

Adagio.

love the source of end - less joy.
Lie - be die - sich stets er - neut.

f.

ritard. *f. a tempo.*

Thus, thou un - pol - lut - ed shade, be thy roy - al vir - tues paid:
 Dies, o Kind vom K^u - nigs - thron, sei nun dei - ner Tu - gend Lohn;

thus, thou un - pol - lut - ed shade, be thy roy - al vir - tues paid,
 dies, o Kind vom K^u - nigsthrön, sei nun dei - ner Tu - gend Lohn,

be thy roy - al vir - tues,
 sei nun dei - ner Tu - gend,

Adagio.

be thy roy - al vir - - - tues paid.
 sei nun dei - ner Tu - - - gend Lohn.

ritard. *f. a tempo.*

Dal Segno.

Eu -
Tritt

Si replica il Coro precedente

"Thrice happy"

pag. 46 - 49.

H. W. 46 B.

CALLIOPE.

A. (v. pag. 61.) Song to Admetus. *Gesung an Admet.*

Andante larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CALLIOPE.

(Bassi.)

Pianoforte.

Musical score for the first system, including Violino I, Violino II, Viola, CALLIOPE (Mrs. Arne), Bassi, and Pianoforte parts. The tempo is *Andante larghetto*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The CALLIOPE part is marked with a trill (*tr*) and the name Mrs. Arne.

Musical score for the second system, including Violino I, Violino II, Viola, Bassi, and Pianoforte parts. The tempo is *Andante larghetto*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The CALLIOPE part is marked with a trill (*tr*) and the name Mrs. Arne. The lyrics "Come O" are written below the Bassi part.

Musical score for the third system, including Violino I, Violino II, Viola, Bassi, and Pianoforte parts. The tempo is *Andante larghetto*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The lyrics are written below the CALLIOPE part.

Fan - cy, em - press of _____ the brain, and bring the choi - cest of _____ thy train to
 Phan - ta - sie, nur du _____ al - lein kannst wie - gen ihn in Träu - me ein und

soothe the wi - dow'd mo - narch's pain! come Fan - cy, em - press of the brain, and
 lin - dern des Ver - lass - nen Pein; o Phan - ta - sie, nur du al - lein kannst

bring the choi - cest of thy train to soothe the wi - dow'd mo - narch's pain!
 wie - gen ihn in Träu - me ein und lin - dern des Ver - lass - nen Pein;

come Fan - cy, em - press of the
 o Phan - ta - sie, nur du al -

H. W. 46 B.

brain, and bring the choicest of thy train, and bring the choicest of thy train —
 -lein, kamst wie-gen ihn in Träu-me ein, kannst wie-gen ihn in Träume ein

to soothe the
 und lin-dern

wi-dow'd mo-narch's pain! come lan-cy, em-press of the brain,
 des Ver-lass-nen Pein; o Phant-asy, nur du al-lein

H. W. 40 B.

and bring the choicest of thy train, the choicest of thy train to soothe the widow
 kannst wiegen ihn in Trüme ein, in Trüme ein und lindern des Ver-

Adagio.

mo-narch's pain!
 lass-nen Pein.

H. W. 46 B.

Fine.

Let fair Al-ce-ste still dis-play her charms, as on the bri-dal day, let
 Dann er der Gat-tin freu'n sich mag, wie einst an sei-nem Hoch-zeits-tag, dann

fair Al-ce-ste still dis-play her charms, as on the bri-dal day, as on the bri-dal day,
 er der Gat-tin freu'n sich mag, wie einst an sei-nem Hochzeits-tag, an sei-nem Hochzeits-tag,

let fair Al-ce-ste still dis-play her charms, her charms,
 dann er der Gat-tin freu'n sich mag, wie einst, wie einst,

Adagio.
 her charms, as on the bri- dal day.
 wie einst an sei- nem Hoch- zeitstag.

Come O *Dal Segno.*

B. (v. pag. 56.)

Allegro, ma non troppo.

Violino I. II.
 Viola.
 CALLIOPE. Mrs. Arne.
 (Bassi.)
 Pianoforte. *Allegro moderato.*

Come Fan - cy, come Fan - cy, come
Ihr Träume, ihr Träu - me, ihr

Fan - cy, empress of the brain,
Träume, o nur ihr al - lein,
and bring the choicest of thy train, and bring the choicest
ver - eint in still be - glück - ten Reich'n, ver - eint in still be -

of thy train to soothe the wi - dow'd mo - narch's pain, to soothe the wi - dow'd mo - narch's
- glück - ten Reich'n, könnt lin - dern des Ver - lass - nen Pein, könnt lin - dern des Ver - lass - nen

pain,
Pein,
to soothe the widow'd mo - narch's pain!
könnt lin - dern des Ver - lass - nen Pein.

Come fan - cy,
Ihr Träume,

come fan - cy, em - press of the brain, and bring the chol -
ihr Träume, o nur ihr al - lein, ver - eint in still be - glück -

(p)

- cest of thy train, to soothe the wi - dow'd mo - narch's pain,
- ten Reih'n, könnt lin - dern des Ver - lass - nen Pein,

f *5^o (4)*

to soothe the wi - dow'd mo - narch's pain, to soothe the mo - narch's pain;
könt lin - dern des Ver - lass - nen Pein, des Ver - lass - nen Pein;

come fan - cy,
ihr Träume,

come fan - cy, em - press of the brain, and
ihr Träume, o nur ihr al - lein, in

bring thy choicest train, — and bring thy choicest train — to soothe the widow'd mo- narch's pain, — and
 still be- glückten Reih'n, — in still be- glückten Reih'n, kömmt lin- dern des Ver- lass- nen Pein, — in

bring thy choicest train
 still be- glückten Reih'n, —

Adagio.
 to soothe the wi- dow'd mo- narch's pain.
 kömmt lin- dern des Ver- lass- nen Pein.

Close by his side in mi - mic pride let
 In ih - rem Arm, be - freit von Harm, er

p

fair Al - ce - ste still dis - play her charms
 dann der Gat - tin freu'n sich mag, freu'n,

as on the bri - dal day, as on the bri - dal day, let fair Al - ce - ste still dis -
 wie einst am Hochzeitstag, an sei - nem Hoch - zeitstag, er dann der Gat - tin freu'n sich

- play her charms as on the bri - dal day, as on the bri - dal day.
 mag, wie einst an sei - nem Hochzeits - tag, an sei - nem Hoch - zeits - tag.

Adagio. *(tr)*

Da Capo.

SYMPHONY

before and during the entry of ALCIDES.
(Während derselben tritt Alcides auf.)

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATTENDANT.
Begleiter.
(Tenore.)

Bassi.

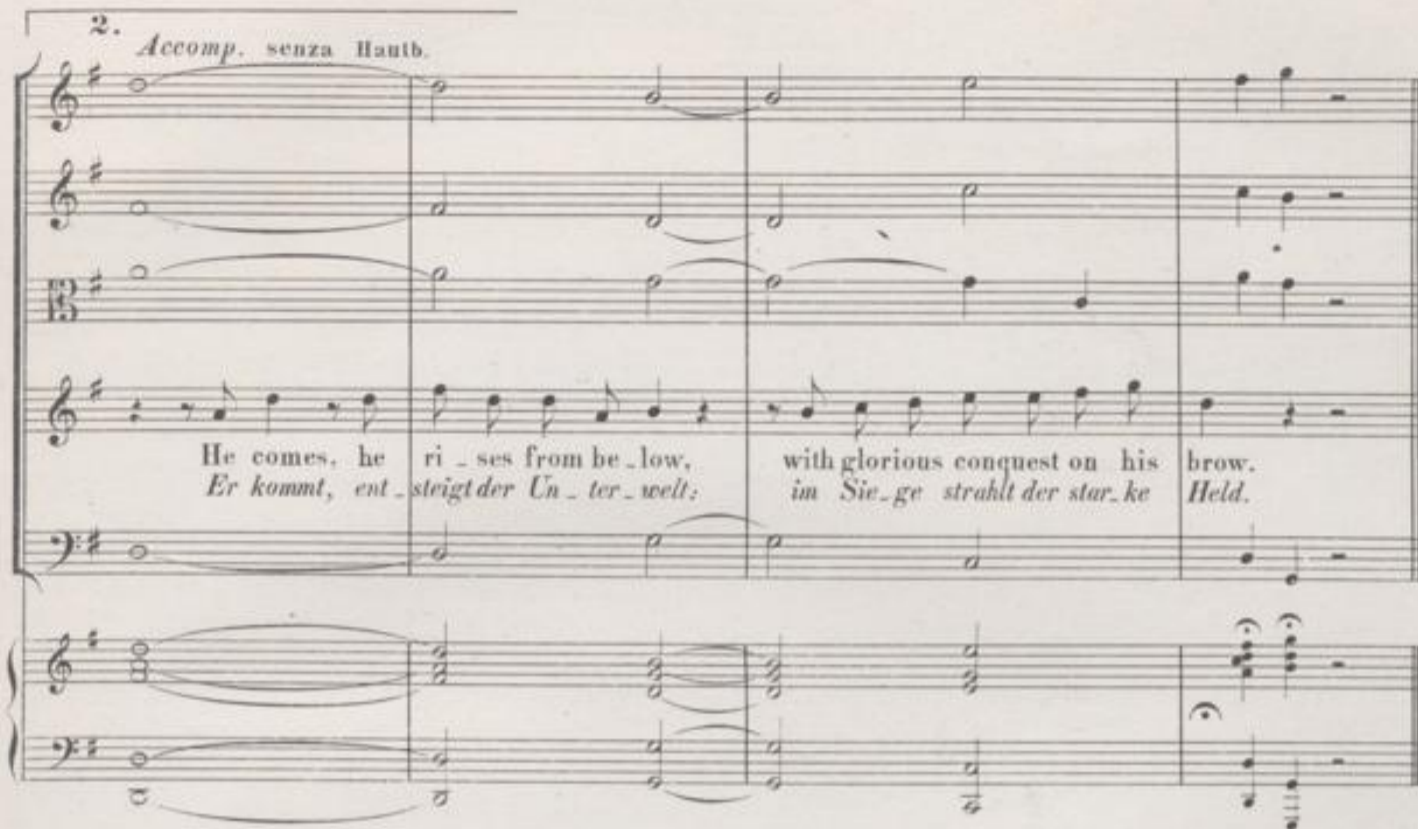
Pianoforte.

Maestoso.

f

tr

2. *Accomp. senza Hautb.*



He comes, he ri - ses from be - low, with glorious conquest on his brow.
 Er kommt, ent - steigt der Un - ter - welt: im Sie - ge strahlt der star - ke Held.

CHORUS.

Allegro.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Allegro moderato.

Pianoforte.

cresc.

f

All hail, all hail,
 O Glück, o Heil,
 All hail, all hail,
 O Glück, o Heil,

love! all hail, all hail, thou mighty son of Jove, thou mighty son of
 Lohn! o Glück, o Heil, du mächt'ger Göt-ter- sohn, du mächt'ger Göt-ter-
 love! all hail, all hail, thou mighty son of Jove, thou mighty son of
 Lohn! o Glück, o Heil, du mächt'ger Göt-ter- sohn, du mächt'ger Göt-ter-

Jove! how great thy pow'r, how great thy love, how great thy pow'r, how great thy
 -sohn! o welch ein Freund, wie gross der Lohn, o welch ein Freund, o welch ein
 Jove! how great thy pow'r, how great thy love, how great thy pow'r, how great thy
 -sohn! o welch ein Freund, wie gross der Lohn, o welch ein Freund, o welch ein

H. W. 46 B.

pow'r, how great thy love! Fiends, Fu-ries,
Freund, wie gross der Lohn! *Geister, Fu-rien,*

6

Gods, all, Fiends, Fu-ries, Gods, all, all, all, all
Göt-ter, al-le, Geister, Fu-rien, Göt-ter, al-le, al-le, al-le

7 7 7 7 7

yield to thee,
wei - - - chen dir,
yield to thee,
wei - - - chen dir,

Fiends, Fu - ries yield to thee, Gods, all
Geister, Fu - rien wei - - chen dir, Götter, al - le
Fiends, Fu - ries yield to thee, Gods, all
Geister, Fu - rien wei - - chen dir, Götter, al - le

H. W. 46 B.

yield to thee, and Death hath set his cap - tive free, and Death hath set his
 wei - chen dir, und selbst der Tod lüsst sei - ne Beu - te hier, der Tod lüsst sei - ne
 yield to thee, and Death hath set his cap - tive free, and Death hath set his
 wei - chen dir, und selbst der Tod lüsst sei - ne Beu - te hier, der Tod lüsst sei - ne
 cap - tive free. All hail, all hail,
 Beu - te hier. O Glück, o Heil,
 cap - tive free. All hail, all hail,
 Beu - te hier. O Glück, o Heil,
 cap - tive free. All hail, all hail,
 Beu - te hier. O Glück, o Heil,

H. W. 46 B.

thou mighty son of Jove, thou mighty son of Jove! how great thy pow'r! how great thy
 du mächt'ger Göt-ter- sohn, du mächt'ger Göt-ter- sohn! o welch ein Freund! wie gross der
 thou mighty son of Jove, thou mighty son of Jove! how great thy pow'r! how great thy
 du mächt'ger Göt-ter- sohn, du mächt'ger Göt-ter- sohn! o welch ein Freund! wie gross der

love! how great thy pow'r, how great thy love, how great thy pow'r, how great thy
 Lohn! o welch ein Freund, wie gross der Lohn, o welch ein Freund, wie gross der
 love! how great thy pow'r, how great thy love, how great thy pow'r, how great thy
 Lohn! o welch ein Freund, wie gross der Lohn, o welch ein Freund, wie gross der

love, how great thy pow'r, how great thy love!
 Lohn, o welch ein Freund, wie gross der Lohn!

love, how great thy pow'r, how great thy love!
 Lohn, o welch ein Freund, wie gross der Lohn!

Oboe I. II. *Larghetto.*

Bassons.

Violino I. *piano.*

Violino II.

Viola.

Bassi. *piano.*

Pianoforte. *Larghetto.*
p *crese.*

mezzo forte.

un poco più forte.

un poco più forte.

f

H. W. a. B.

forte. *forte assai.*

forte.

f. *ff*

The musical score on page 76 consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the grand staff and piano accompaniment. The third system features a grand staff with a more complex rhythmic pattern. The fourth system continues the grand staff and piano accompaniment. The fifth system features a grand staff with a more complex rhythmic pattern. The sixth system continues the grand staff and piano accompaniment. The seventh system features a grand staff with a more complex rhythmic pattern. The eighth system continues the grand staff and piano accompaniment. The score is marked with various dynamics including *forte.*, *forte assai.*, *f.*, and *ff*.

H. W. 46 B.

The musical score is arranged in five systems. Each system contains two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Dal Segno.
(pag. 76.)

H. W. 46 B.

Mr. Lowe.

APOLLO.
(Tenore.)

From high O - lym - pus' top, the seat of God,
Es stei - get vom O - lym - p, dem Göt - ter - sitz,

de - scend A - pol - lo
her - ab A - pol - lo

Pianof.

and his tuneful choir, with all their sportive train, to ce - le - brate thy great and gen'rous triumph, son of Jove.
mit dem Mu - sen - chor und all der fro - hen Schaar, o He - ra - kles, zu fei - ern dei - nen ed - len gros - sen Sieg,

and hail Ad - me - tus with his happy bride. Sing ye, ye shepherds, sing, and tread the ground in ma - zy
und zu be - grüssen Ad - met und sei - ne Braut. Singt denn, ihr Hir - ten, singt und stampft den Grund in bun - ten

dan - ces, and let shouts of joy re - turn in e - cho from the vaulted sky.
Tän - zen, dass die tol - le Lust laut wi - der hal - le vom ge - wöl - b - ten Him - mel.

Larghetto.

(Bassi.)

Tune your harps, all ye Nine, to the loud - sounding lays, while the glad na - tions
Stimm' die Harf' Mu - sen - schaar, und sing' laut Preis - ge - säng! fro - hes Volk, brin - ge

Pianoforte.

join in the great vic - tor's praise! Sing his praise, sing his pow'r, that in this joy - ful
 dar dem Sie - ger Lob und Dank! Hel - den muth, Hel - den macht rühmt laut und ü - ber

hour bless'd our mo - narch's arms with the fair in all her charms; sing his praise, sing his
 all, die zu - rück ge - bracht un - serm Kö - nig sein Ge - mahl; Hel - den muth, Hel - den

pow'r, that in this joy - ful hour bless'd our mo - narch's arms with the fair in all her charms.
 - macht rühmt laut und ü - ber all, die zu - rück ge - bracht un - serm Kö - nig - sein - Ge mahl.

(Segue il Ballo.)

Ballo primo.

Un peu lentement.

Violino I. II.
 Oboe I. II.
 Violino III,
 e Viola.
 Bassi.

Pianoforte.

H. W. A. B.

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

BALLI.
L'ultimo Ballo.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II,
e Viola.

Bassi.

Pianoforte.

The second system of the score features five staves. The top two staves are for Violino I and Oboe I. II. The third staff is for Violino II and Viola. The fourth staff is for Bassi. The bottom staff is for Pianoforte. The music continues in the same key and time signature.

The third system of the score consists of two grand staves for piano accompaniment. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The fourth system of the score consists of two grand staves for piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

entra il Coro ultimo.

H. W. A. B.

CHORUS.

(Trombe in seconda volta.)

Tromba I. II.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CANTO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Continuo.
Pianoforte.

Tri - umph, thou son of Jove, tri - umph, hap - py pair, in
Glück - lich, du Göt - ter - sohn! glück - lich Paar vom Kö - nigs -

love! tri - umph, glo - rious son of Jove, tri - umph, hap - py pair, in love!
- thron! glück - lich, heh - rer Göt - ter - sohn! glück - lich Paar vom Kö - nigs - thron!

Val - our's prize, vir - tue's claim, val - our's prize, vir - tue's claim, end - less
 Tu - gend - preis! Hel - den - thum! Tu - gend - preis! Hel - den - thum! ew' - ge

Val - our's prize, vir - tue's claim, val - our's prize, vir - tue's claim, end - less
 Tu - gend - preis! Hel - den - thum! Tu - gend - preis! Hel - den - thum! ew' - ge

Val - our's prize, vir - tue's claim, val - our's prize, vir - tue's claim, end - less
 Tu - gend - preis! Hel - den - thum! Tu - gend - preis! Hel - den - thum! ew' - ge

Val - our's prize, vir - tue's claim, val - our's prize, vir - tue's claim, end - less
 Tu - gend - preis! Hel - den - thum! Tu - gend - preis! Hel - den - thum! ew' - ge

love, e - ter - nal fame, end - less love, e - ter - nal fame! val - our's prize, vir - tue's
 Lie - be, ew' - ger Ruhm, ew' - ge Lie - be, ew' - ger Ruhm! Tu - gend - preis! Hel - den -

love, e - ter - nal fame! val - our's prize, vir - tue's
 Lie - be, ew' - ger Ruhm! Tu - gend - preis! Hel - den -

love, e - ter - nal fame! val - our's prize, vir - tue's
 Lie - be, ew' - ger Ruhm! Tu - gend - preis! Hel - den -

love, e - ter - nal fame, end - less love, e - ter - nal fame! val - our's prize, vir - tue's
 Lie - be, ew' - ger Ruhm, ew' - ge Lie - be, ew' - ger Ruhm! Tu - gend - preis! Hel - den -

H. W. AG B.

The musical score consists of two systems. The first system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "claim, end-less love, eter-nal fame. - thum! ew'-ge Lie-be, ew'-ger Ruhm." The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *mp* and a trill in the right hand.

FINIS.

H. W. 46 B.

APPENDIX.

I.

A Song for Miss Young.

Andante.

(Violini.)

SYRENE.

(Bassi.)

tr

p

p

tr

p

tr

p

The-tis bids me hith-er

fly, bids me hith-er fly, The-tis bids me hith-er fly

with this trea-sure of the main, em-blem of the cir-cle joy

that shall crown thy bliss-ful reign,

thy bliss-ful reign.

Thetis bids me hither fly, bids me hither

fly, Thetis bids me hith-er fly, bids me hither fly with this

treasure of the main, with this treasure of the main,

emblem of the cir-cling joy

that shall crown, shall crown thy bliss-ful reign,

that shall crown,

H. W. 46 B.

that shall crown thy bliss-ful reign.

II.

Andante.
mezzo piano.

Traversa.

V. 1.

V. 2.

[?]

Bassi.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

Second system of musical notation with lyrics. The piano part is marked *pian*. The lyrics are: *the lea-ve Hon-ours of the field, be-fore the boi-strous*. A bracketed alternative reading *[The lea-ey]* is provided for the first word.

Third system of musical notation with lyrics. The lyrics are: *dri-ving wind in gid-dy dis-si-pa-tion*.

G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1887 sind folgende 90 Bände in 27 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Oratorien, etc.	Band	#	Jahrgang	Instrumentalmusik.	Band	#
I.	Acis und Galatea.	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke.	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text nach bei J. Dieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester.	21	12
XXVII.	Alceste.	46 ^a	8	IX.	12 Orgelconcerte.	28	12
XI.	Alexander Balus.	33	15	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente.	30	15
IV.	Alexandersell, Cäcilienode.	12	12		<small>Die Orchesterstimmen hören bei Dieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass.	27	15
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth).	6	12		<small>Der erste Band enthält in den 4 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahr.</small>		
II.	Athalia.	5	15	XXVI.	Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte und Doppelconcerte.	47	15
VII.	Belsazar.	19	15	XX.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>				Kammermusik für Gesang.		
VIII.	Cäcilienode, kleine.	23	9		Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>				Zweite, vervollständigte Ausgabe.	32	12
X.	Debora.	29	15	XXVII.	Italienische Kantaten. 1. Bd. Nr. 1—38.	50	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XXVII.	Italienische Kantaten. 2. Bd. Nr. 39—72.	51	15
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720).	40	12		Opern.		
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732).	41	12		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
XXVII.	Geburtstagsode für Königin Anna.	46 ^b	6	XVII.	Admeto.	73	9
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium.	43	18	XIV.	Agrippina.	57	9
II.	Herakles.	4	15	IX.	Alcina.	86	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XVII.	Alessandro.	72	10
VI.	Herakles Wahl.	18	9	XIII.	Almira.	55	10
XXVI.	Jephtha.	44	18	XIV.	Amadigi.	62	9
XXIII.	Joseph.	42	18	XXI.	Arianna.	83	10
VI.	Josua.	17	15	XXI.	Ariodante.	85	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XXII.	Arminio.	89	10
VI.	Jorael in Egypten.	16	15	XXII.	Atalanta.	87	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann. Vergleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XXIII.	Berenice.	90	10
VIII.	Judas Maccabäus.	22	15	XXV.	Deidamia.	94	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XX.	Ezio.	80	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata.	54	12	XXIV.	Faramondo.	91	10
III.	Passion nach Johannes.	9	9	XV.	Flavio.	67	10
V.	Passion nach Mattheus.	15	12	XVI.	Floridante.	65	10
XVIII.	Resurrezione.	39	9	XV.	Giulio Cesare.	68	10
IX.	Salomo.	26	15	XXIII.	Giulino.	88	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XXV.	Imenico.	93	10
IV.	Samson.	10	15	XIX.	Lotario.	77	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XIV.	Muzio Scroola.	64	9
V.	Saul.	13	15	XXI.	Orlando.	82	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XXI.	Ottone.	66	12
III.	Semele.	7	15	XIX.	Partenope.	78	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido.	59	10
I.	Susanna.	1	15	XX.	Poro.	79	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XV.	Radamisto.	63	12
III.	Theodora.	8	15	XVII.	Riccardo.	74	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XIV.	Rinaldo.	58	10
VIII.	Triunfo del Tempo.	24	10	XVI.	Rodelinda.	70	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit.	20	15	XIII.	Rodrigo.	56	9
				XVII.	Scipione.	71	10
	Kirchenmusik.			XXIV.	Serse.	92	10
XI.XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden.	34—36	15	XV.	Silla.	61	10
V.	Kronungshymnen (Kronungsanthems).	14	10	XVIII.	Sirac.	75	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem).	11	9	XX.	Sofarino.	81	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XVI.	Tamerlano.	69	10
VIII.	Dettinger Te Deum.	25	10	XIV.	Teseo.	60	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Dieter-Biedermann.</small>			XVIII.	Tolomeo.	76	10
X.	Ulrechter Te Deum und Jubilate.	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur).	37	12				
XIII.	Latrinische Kirchenmusik.	38	12				

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile # 25.

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, beschrift durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) # 30; der einzelnen Bände à # 6—25. Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, August 1887.

M