

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Cantate a voce sola e basso : libro 2

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1887

[urn:nbn:de:bsz:31-360957](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-360957)

G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Handelgesellschaft

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

Lieferung LI.

Italienische Kantaten

für eine Solostimme und Bass

in alphabetischer Folge.

Zweiter Band:

Von Nr. 39 („Nee che fa? che pensa?“) bis Nr. 72 („Ho fuggito Amore“).

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1887.

17248

Don Mus. Dr. 3033, 51

Georg Friedrich Händels Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft
herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Cantate

a voce sola

e Basso

di

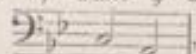
G. F. Händel.

Libro Secondo.

VORWORT.

Der zweite Band oder das zweite Buch der italienischen Solo-Kantaten enthält sämtliche Stücke bis zum Ende des Alphabets. Der Appendix wird das aufnehmen, was mit der Zeit noch in's Licht kommen sollte.

Seite 6, Takt 9 des Recitativs hat Händel im Basse

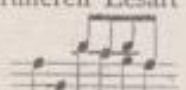


welches ich stehen liess, obwohl das in einer Kopie dafür gesetzte $c \frac{3}{4}$ besser ist.

Seite 12 im vierten System haben die Takte 4 und 6 c im Basse, die korrespondirenden Takte 6 und 8 im dritten System auf S. 7 dagegen cis . Ich habe diese Abweichung stehen lassen, da für S. 7 das Autograph vorliegt, und S. 12 durch die Bezifferung einer um 1710 gemachten Abschrift legitimirt ist.

Seite 32 ff. Von dem letzten Drittel der berühmten Kantate „Lucrezia“ fehlt das Autograph. Dagegen liegt eine vollständige, von Händel korrigirte und mit nachträglichen Verbesserungen versehene Abschrift vor. Diese Korrekturen sind natürlich überall aufgenommen; die bedeutendste derselben betrifft die Schlusstakte S. 39 und ist dort mit kleineren Noten über der früheren Lesart

angegeben. — Seite 43 Takt 8 im Basse



steht die untere Note (b) in Händel's Abschrift, die obere (d) dagegen befindet sich in anderen Kopien und ist als eine gute Korrektur von fremder Hand zu betrachten.

Seite 52 schreibt Händel am Schluss der Arie $\frac{2}{4}$, also $\frac{2}{4}$, obwohl dies nicht zu dem Anfangstakte passt.

Seite 79 ist der verkürzte Schluss **B** in einer bedeutend späteren Zeit von Händel hinzugefügt.

Von den drei Versionen der „La bianca Rosa“ betitelten Kantate ist die zweite (S. 80—85) von mir nicht mit einer neuen Zahl, sondern als 54^a bezeichnet. Hierdurch soll sie als ein Anhängsel zu No. 54 erscheinen. Diese zweite Version liegt nämlich in einer sehr alten, um oder vor 1710 angefertigten italienischen Abschrift vor, die in Händel's Besitz war, da er die drei Arien derselben mit Tempoangaben (Andante — Larghetto — Allegro) versehen hat. Weitere Bemerkungen von seiner Hand fehlen, selbst die zum Theil auffallenden Schreibfehler liess er unberührt. Es ist mir wahrscheinlich, dass diese Kantate von einem Italiener komponirt wurde und Händel darauf die reizende erste Arie für seine No. 54 benutzte. Aber Gewisses lässt sich darüber vor der Hand nicht ausmachen und nur so viel ist sicher, dass der Komponist der Kantate 54^a eine Melodiebildung besass, welche der Händel'schen äusserst verwandt war.

Seite 115 ist Takt 6 bei Händel ungenau angegeben, da ent-

weder $\frac{2}{4}$ in $\frac{3}{4}$ oder $\frac{3}{4}$ in $\frac{2}{4}$ verwandelt werden muss. Ich habe mich für ersteres entschieden.

Seite 125 ff. Diese Kantate ist hier nach dem Autograph gedruckt. Eine Abschrift von Schmidt, welche kürzlich aus der Sammlung des Grafen Westmoreland in meinen Besitz gelangte, setzt die erste Arie und das folgende Recitativ einen Ton tiefer, nach B-dur. Solches geschah offenbar auf Händel's Angabe, denn die Abschrift enthält Korrekturen von seiner Hand. So passt es auch besser zu dem G-moll der letzten Arie und würde deshalb hier befolgt sein, wenn die Kantate nicht bereits gedruckt gewesen wäre, als jene Kopie mir zu Gesicht kam. Den Schluss des Recitativs, welcher S. 127 in D-dur steht, hat Händel selber in Schmidt's Abschrift durch die Bezifferung b in C-moll verwandelt.

Seite 135, Takt 3—4 steht eine künstliche und etwas unsangbare Figur, deren letztes Viertel Händel nicht ganz

korrekt so aufzeich-

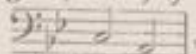
net hat, was deshalb in ge-

ändert wurde. Eine alte italienische Abschrift in meinem Besitz hat diese Stelle so verbessert und vereinfacht, wie es die kleinen Noten der Zwischenlinie zeigen. (Die dort befindliche 3 über den Sextolen lasse ich stehen.) Vermuthlich ging diese Korrektur von Händel selber aus.

PREFACE.

The second volume (or second book) of the Italian Solo Cantatas contains all the remaining pieces down to the end of the alphabet. The Appendix will take in whatever else may in time come to light.

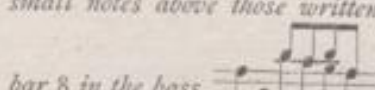
At page 6, bar 9 of the recitative, Handel has in the bass



which I have left, although the $c \frac{3}{4}$, which is substituted for it in a transcript, is better.

At p. 12 in the fourth system, bars 4 and 6 have c in the bass, though the corresponding bars 6 and 8 in the third system on p. 7 have $c\sharp$. I have allowed this discrepancy to remain, because for p. 7 the autograph is extant, and page 12 is legitimised by the figuring of a copy made about 1710.

Page 32 sqq. Of the last third of the celebrated Cantata „Lucrezia“ no autograph exists. However, a complete copy, corrected and furnished with supplementary improvements by the composer, is available. These corrections are of course all adopted; the most important of them relates to the concluding bars on p. 39 and is marked there in small notes above those written previously. — On p. 43



bar 8 in the bass the lower note (b) occurs in Handel's copy, while the upper one (d) is found in other copies, and is to be regarded as a good correction by another hand.

Page 52. Handel writes at the end of the air $\frac{2}{4}$, making $\frac{2}{4}$, although this does not agree with the commencing bar.

Page 79. The abbreviated conclusion marked **B** was added by Handel at a much later time.

Of the three versions of the Cantata entitled „La bianca Rosa“ the second (pp. 80—85) is here not furnished with a new number, but marked 54^a, so that it may be understood to be an appendix to no. 54. For this second version exists in a very old Italian transcript, made about or before 1710, which was certainly in Handel's possession, as he has furnished the three airs in it with notices of the tempo (Andante, Larghetto, Allegro). There are no other remarks in his handwriting, and he left unnoticed even the errors of the pen, which are sometimes serious. It is probable that this Cantata was composed by an Italian, and that Handel then availed himself of the charming first air for his no. 54. But it is impossible at present to make out anything about it for certain; only this is undoubted, that the composer of the Cantata 54^a possessed a manner of constructing melodies which was closely related to Handel's own.

Page 115. Bar 6 is given inaccurately by Handel, as either $\frac{2}{4}$

must be changed into $\frac{3}{4}$ or $\frac{3}{4}$ into $\frac{2}{4}$. I have decided in favour of the first alternative.

Page 125 sqq. This Cantata is here printed from the autograph. A transcript by Smith, which lately came into my possession from the collection of the Earl of Westmoreland, puts the first air and the following recitative a tone lower, in Bb major. This was obviously done by Handel's own instruction, as the copy contains corrections in his handwriting. And this agrees better with the key of the last air, G minor, and would therefore have been adopted here, if the Cantata had not been actually printed before the copy in question had come to my sight. The conclusion of the recitative, which on p. 127 is in D major, is changed by Handel himself in Smith's transcript into C minor by figuring it b .

Page 135, bars 3 and 4. Here there is a complicated and rather unsingable figure, the last crotchet of which Handel

has noted down thus

not quite correctly; so that it had to be altered into . An old Italian transcript in my possession has this passage improved and simplified in the manner exhibited in the small notes between the lines. The 3 written there over the sextolets is left unaltered. It is to be conjectured that this correction emanated from Handel himself.

Seite 145, Takt 11 ist die übermässige Secunde $d-eis$ in der Bezifferung durch b bezeichnet, d. h. als Intervall der kleinen Terz, und ähnlich S. 147 Takt 29 die verminderte Quarte $fis-b$ als $\sharp$ oder als grosse Terz.

Diese lange Kantate hat zum Schluss S. 152 noch eine Arie „Allor che sorge“, welche vielleicht nicht dazu gehört, aber hier beigelegt ist, weil sie sich im Autograph befindet.

Seite 154, Takt 7 stimmt bei Händel der Bass nicht zu der



Seite 173-4. Die Kantate „Ho fuggito Amore“ (Händel schreibt „O fuggito“), bei welcher leider die letzte Arie fehlt, wurde mir zu spät bekannt, um noch in die alphabetische Folge gebracht werden zu können und ist deshalb in einem Anhang mitgeteilt, der wohl mit der Zeit noch durch einige andere, bisher unbekannt gebliebene Kantaten vermehrt werden kann.

Die Thatsache, dass die grössere Hälfte dieser Kantaten in Händel's Handschrift vorliegt, ist für einen Herausgeber keineswegs in jeder Hinsicht so angenehm, wie es auf den ersten Blick erscheinen mag; denn jene Autographen sind voll von kleinen Versuchen und Mehrdeutigkeiten, wie sie bei der rasend schnellen Niederschrift der meisten dieser Stücke unvermeidlich waren. Die Hauptstellen sind oben namentlich angeführt; aber das meiste liess sich stillschweigend so verbessern, dass eine treue Wiedergabe der Händel'schen Fassung dabei vollständig gewahrt werden konnte. Abgesehen vom italienischen Text, welcher mitunter recht bedeutende Korrekturen erfahren musste (die ich abermals Herrn Rizzelli in London verdanke), hat der Herausgeber sich am meisten Freiheit genommen bei der Bindung der aushaltenden Bassnoten des Recitativs. Hierin verfährt Händel ganz willkürlich. Einmal setzt er sorgfältig durch das ganze Stück Bindebogen, ein ander mal lässt er sie gänzlich fort. Auch darin würde man ihm einfach folgen können, wenn solches nicht den Begleiter zu Irrthümern veranlassen müsste, und wenn nicht dieselben Stellen, welche der Komponist offen gelassen hat, bei Schmidt und anderen guten Komponisten durch Bogen geschlossen wären.

Die im Vorwort des ersten Bandes für diesen zweiten Band verheissene Quellenangabe mache ich hier nur insoweit, dass daraus übersehen werden kann, ob für die Herausgabe eine autographe oder nur eine kopiaie Vorlage vorhanden war. Ein näheres Eingehen auf die Handschriften würde hier viel zu weit führen, da dasselbe sich auf eine Untersuchung der Entstehungszeit dieser Kantaten erstrecken müsste. Eine solche Untersuchung wird aber demnächst in einem Aufsätze der „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft“ angestellt werden.

Von den Autographen besitzt die Sammlung der Königin im Buckingham-Palast folgende 42 Nummern: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 24, 26, 29, 30, 32, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 48, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 67, 68, 69, 70, 71.

Im Fitzwilliam-Museum zu Cambridge befinden sich 15, 33, 50.

Im Britischen Museum ist No. 25.

Im Besitz des Herrn T. W. Bourne in Finchley bei London sind die beiden Stücke 10 und 72.

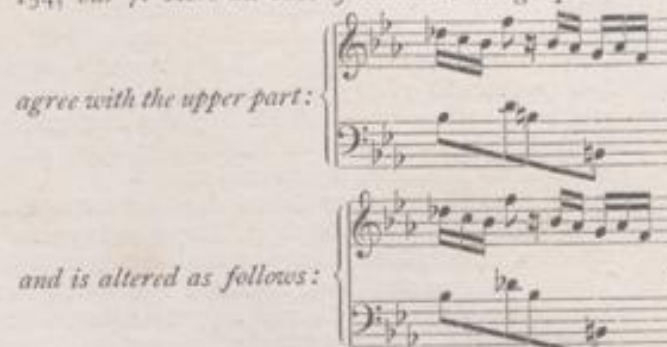
Alles übrige ist mir nur in Kopien bekannt.

Bergedorf bei Hamburg, November 11. 1887.

Page 145, bar 11. Here the raised second $D-E\sharp$ is figured as b , i. e. as the interval of a minor third, and similarly at p. 147 bar 29 the diminished fourth $F\sharp-B$ as $\sharp$ or a major third.

This long Cantata has at the end (p. 152) another air „Allor che sorge“, which perhaps does not belong to it; it is, however, appended to it in this edition because it is given in the autograph.

Page 154, bar 7. Here the bass of Handel's autograph does not



Pages 173-4. The Cantata „Ho fuggito Amore“ (Handel writes „O fuggito“), the last air of which is unfortunately lost, was not known to me in time to be put in its alphabetical position, and is therefore given in a Supplement, which may very probably in time be enlarged by the addition of some other hitherto unknown Cantatas.

The fact that the greater portion of these Cantatas is preserved in Handel's own writing, is by no means so agreeable in every respect to the editor, as might appear at the first glance. For these autographic manuscripts are full of small errors and questionable points, such as would inevitably occur when the composer wrote the notes down at such a dashing speed as he evidently did in most of these pieces. The passages most worthy of note have been specially described above; but most of the errors could be tacitly removed so as to reproduce Handel's conception quite faithfully and completely. Except in the Italian words, which had occasionally to submit to very considerable corrections (for which I am again indebted to Signor Rizzelli of London), the greatest liberty had to be taken by the editor with the tying of the sustained bass notes in the recitative. In this point Handel observes no uniform practice. Sometimes he binds the notes carefully through the whole piece with slurs; sometimes he leaves out the slurs altogether. Even so it might have been possible to follow him strictly, if such a course did not lead the player into positive errors; besides which, the very passages in which Handel has omitted the tie are often marked by Smith and other good copyists as to be held on.

The description of the sources of the pieces now published, which was promised in the preface to the first volume of these Cantatas, is here given just so far as to show whether in each case an autograph or only a copy was available. To go into further details about the manuscripts would lead too far, as it would be necessary to investigate the dates of the production of each piece. But investigation of this subject will shortly be undertaken in an article in the „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft“.

In Her Majesty's collection at Buckingham Palace are contained the following 42 pieces in autograph: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 24, 26, 29, 30, 32, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 48, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 67, 68, 69, 70, 71.

The Fitzwilliam Museum at Cambridge has in autograph: 15, 33, 50.

The British Museum has no. 25 in autograph.

The autographs of nos. 10 and 72 are in the possession of T. W. Bourne Esq. of Finchley.

The remaining numbers are only known to me in copies.

FR. CHRYSANDER.

CANTATE.

Libro Secondo.

INDICE.

	Pag.
39. SOPRANO. Recitativo. <i>Nice che fa? che pensa?</i>	1
Aria. <i>Se pensate che mi moro</i>	p. 2.
" <i>Verrà, sì, verrà chi adoro</i>	p. 4.
40. SOPRANO. " <i>Ninfe e pastori</i>	A 6
Aria. <i>E' una tiranna la ninfa bella</i>	p. 6.
" <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 8.
" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 10.
41. ALTO. " <i>Ninfe e pastori</i>	B 11
Aria. <i>E' una tiranna la ninfa bella</i>	p. 12.
" <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 13.
" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 14.
42. SOPRANO. " <i>Ninfe e pastori</i>	C 16
Aria. <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 16.
" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 18.
43. SOPRANO. Aria. <i>Non sospirar, non piangere</i>	20
Aria. <i>Si del foco è quel che tarde</i>	p. 22.
44. SOPRANO. Recitativo. <i>Occhi miei che faceste?</i>	24
Aria. <i>Ve lo dissi e nol credeste</i>	p. 25.
" <i>Troppo caro costa al core</i>	p. 26.
45. SOPRANO. " <i>O lucenti o sereni occhi</i>	28
Aria. <i>Per voi languisco e moro</i>	p. 28.
" <i>In voi, pupille ardenti</i>	p. 30.
46. SOPRANO. LUCREZIA. Recitativo. <i>O Numi eterni</i>	32
Aria. <i>Già superbo del mio affanno</i>	p. 33.
" <i>Il uom che preme</i>	p. 36.
Arioso. <i>Questi la disperata anima mia</i>	p. 38.
Aria. <i>Alla salma infedel</i>	p. 40.
Arioso e Rec. <i>Già nel seno....Ma se qui non m'edato...</i>	p. 42.
47. SOPRANO. Recitativo. <i>Parti, l'idolo mio</i>	43
Aria. <i>La bella vita mia</i>	p. 44.
" <i>Tormentosa, crudele partita</i>	p. 46.
48. SOPRANO. " <i>Poichè giuraro amore</i>	48
Aria. <i>Figli di rapè al peatra</i>	p. 49.
" <i>Basterebbe a tor di vita</i>	p. 51.
49. ALTO. " <i>Qualor, crudele sì ma vaga Dori</i>	53
Aria. <i>Nel pensur che sei l'oggetto</i>	p. 54.
" <i>Nell' incanto del tuo canto</i>	p. 57.
50. SOPRANO. " <i>Qualor l'egre pupille</i>	59
Aria. <i>E' il pensier nella mia mente</i>	p. 60.
" <i>S'altri gode pensando al tuo bene</i>	p. 62.
51. SOPRANO. " <i>Quando sperasti, o core</i>	64
Aria. <i>Non brilla tanto il fior</i>	p. 64.
" <i>Voglio darti a mille a mille</i>	p. 66.
52. SOPRANO. Aria. <i>Sarai contenta un dì</i>	68
Aria. <i>Benche io sia che m'allontani</i>	p. 70.
53. SOPRANO. Recitativo. <i>Sarei troppo felice</i>	72
Aria. <i>Se al pensier dar mai potrò</i>	p. 74.
54. SOPRANO. LA BIANCA ROSA. Aria. <i>Sei pur bella pur vezzosa</i>	A 76
Aria. <i>E certo allor sei la regina</i>	p. 78.
54 ^a SOPRANO. LA BIANCA ROSA. " <i>Sei pur bella pur vezzosa</i>	80
Arioso. <i>Viei alla pace tua</i>	p. 83.
Aria. <i>Nascermi sento al core</i>	p. 84.
55. SOPRANO. LA BIANCA ROSA. " <i>Sei pur bella pur vezzosa</i>	B 86
Aria. <i>E certo allor sei la regina</i>	p. 88.
56. ALTO. Recitativo. <i>Sento là che ristretto</i>	A 90
Aria. <i>Mormorando esclamai l'onde</i>	p. 91.
" <i>Se un sol momento</i>	p. 94.

		Pag.
57. SOPRANO.	Recitativo. <i>Sento là che ristretto</i>	B. 96
	Aria. <i>Mormorando esclamau l'onde</i>	p. 97.
	" <i>Se un sol momento</i>	p. 100.
58. SOPRANO.	Aria. <i>Se pari è la tua fè</i>	A. 102
	Aria. <i>Non s'afferra d'amore il porto</i>	p. 104.
59. SOPRANO.	" <i>Se pari è la tua fè</i>	B. 106
	Aria. <i>Non s'afferra d'amor il porto</i>	p. 108.
60. SOPRANO.	Recitativo. <i>Se, per fatal destino</i>	111
	Aria. <i>Crude stelle! atri tiranni!</i>	p. 112.
	" <i>Con voi mi lagnerò</i>	p. 114.
61. ALTO.	Aria. <i>Siete rose rugiadose</i>	115
	Aria. <i>Per involarmi al duolo</i>	p. 116.
62. SOPRANO.	Recitativo. <i>Solitudini care, amata libertà</i>	118
	Aria. <i>Sei bugiarda umana speme</i>	p. 119.
	" <i>Bella gloria in campo armato</i>	p. 122.
63. SOPRANO.	IL GELSOMINO. Aria. <i>Son gelsomino, son picciol fiore</i>	125
	Aria. <i>Spesso mi sento dir</i>	p. 128.
64. ALTO.	Recitativo. <i>Stanco di più soffrire</i>	130
	Aria. <i>Era in sogno almen contento</i>	p. 130.
	" <i>Se più non t'amo, non ti doler</i>	p. 132.
65. SOPRANO.	PARTENZA. Recitativo. <i>Stelle, perfide stelle!</i>	134
	Aria. <i>Se vedrà l'amena sponda</i>	p. 134.
	" <i>Quando ritornerò</i>	p. 136.
66. SOPRANO.	Aria. <i>Torna il core al suo diletto</i>	138
	Aria. <i>Ma più da te, mio ben</i>	p. 142.
67. SOPRANO.	Recitativo. <i>Udite il mio consiglio</i>	143
	Arioso. <i>Innocente rassembra</i>	p. 144.
	Aria. <i>Non le scherzate intorno</i>	p. 146.
	" <i>Non esce un guardo mai</i>	p. 148.
	Arioso. <i>Non fu già per amor</i>	p. 150.
	Aria. <i>Allor che sorge astro lucente</i>	p. 152.
68. SOPRANO.	Aria. <i>Un sospir a chi si muore</i>	153
	Aria. <i>Se nel punto ch'io moro</i>	p. 156.
69. ALTO.	Recitativo. <i>Vedendo amor</i>	158
	Aria. <i>In un folto bosco ombroso</i>	p. 158.
	" <i>Camminando lei pian piano</i>	p. 161.
	" <i>Rise Eurilla, rise amore</i>	p. 162.
70. ALTO.	" <i>Venne voglia ad Amore</i>	164
	Aria. <i>Pose Clori ed Amarilli</i>	p. 164.
	" <i>Or ch'io sono acciecatato</i>	p. 166.
71. SOPRANO.	Aria. <i>Zeffiretto, arresta il volo</i>	168
	Aria. <i>Auretta vezzosa, favella pietosa</i>	p. 170.

Appendice.

72. ALTO.	Aria. <i>Ho fuggito Amore anch' io</i>	171
-----------	--	-----



Nice che fà? che pensa?

SOPRANO.

Ni-ce che fà? che pen-sa? ri-spon-di a-la-to Di-o, or che so-lo son

i-o da lei lon-ta-no, so, che dir mi po-tre-sti, che non l'a-gi-ta in-va-no de-sio di ri-ve-

-der-mi, e che so-spi-ra do-ve il suo piè rag-gi-ra; che con dol-ce fa-vel-la vo-reb-be la mia

bel-la dar-mi fe-de mag-gior di mia co-stan-za, che so-a-ve spe-ran-za d'es-ser mia la con-

-for-ta, e qua-si a scol-to che ra-gio-na co-sì, ma non è mol-to.

Adagio.

Se pen-sa-te che mi mo - - - ro, se pen-

- sa-te che mi mo - ro, al-lor sì che dir po-trei, Nì-ce mia, non pensa po-co, no, no, non pensa

po-co, se pen-sa-te che mi mo-ro, Nì-ce mia, non pensa po-co; se pen-sa-te che mi mo -

- ro al-lor sì che dir po-trei, che dir potrei, Nice mi-a, non pen -

- sa, Nice mi-a non pensa po-co. E conten-to nel mar.

(Fine.)

- to-ro, for-te al-lo-ra mo-ri-re-i, tut-to af-fan-ni, tut-to af-fan-ni e tut-to fo-co, e con-

ten-to nel mar-to-ro forse al-lo-ra mo-ri-rei, mo-ri-rei tut-to af-fan-ni, tut-to af-fan-ni e tut-to fo-co.

Da Capo.

7 6

Ah! per maggior mio duo-lo lun-gi da gli occhi suoi mi-se-ro, af-flù-to, e so-lo mi con-

-du-ce a mo-rir la pe-na ri-a; e mo-ro quan-do me-no la bell'a-ni-ma mi-a pen-sa che in un ba-

-le-na son da fie-ro do-lor, con-dot-to a mor-te. Dun-que se son già cor-te l'o-re del vi-ver

mi-o, van-ne ben-da-to Di-o al ca-ro ben in-tor-no, di-gli: muo-re chi t'a-ma, e mo-ren-do an-

-cor bra-na spi-rar l'ul-ti-mo fia-to al tuo ri-tor-no.

Allegro, ma non presto.

Ver-rà, sì, ver -

- rà chia - do - ro se co - sì gli par-le - ra - i, a dar pa - ce al duo - lo mi - o, al -

- duo - lo mi - o, a - dar - pa - ce al duo - lo mi - o; ver - rà, sì, ver -

- rà chi a - do - ro, se co - sì gli par-le - rai a dar pa -

- ce al duo - lo mi - o, a dar pa - ce al duo -

- lo mi - o, se co - sì gli par-le - rai, se co - sì gli par-le - rai, a dar -

pa - - - - - ce al duo-lo mi-o, a dar pa - - - - - ce al duo -

- lo mi-o, a dar pa - - - - - ce al duo-lo mi-o.

(Fine.)

Adagio.

Ma so ben ch'il mio te - so - ro l'a - - cri - mar, l'a - - cri - mar poi ri - ve -

- drai, se ri - dir - mi sen - ti - rà: io ti la - scio, io mo - ro, ad - di - - o! Ma so ben ch'il mio te -

- so - ro l'a - - cri - mar, l'a - - cri - mar poi ri - ve - drai, se ri - dir - mi sen - ti - rà: io ti

la - scio, io mo - ro, ad - di - - o, io ti la - scio, io mo - ro, ad - di - o!

Da Capo.

40.

*Ninfe e pastori.***A.**

SOPRANO.

Ninfe e pa-sto-ri che nel cor nu-dri-te dol-ci a-mo-ro si ar-do-ri, deh! per pie-tà mi di-te,

do-ve si ag-gi-ra la mia bel-la Clo-ri; e se sa-per vo-le-te i suoi pre-gi, i suoi van-ti, i suoi co-

-stu-mi, io vel di-rò, ma poi, non fis-sa-te lo sguar-do ai lu-mi suoi.

(Larghetto.)

E' u-na ti-ran-na la nin-fa bel-la, che m'in-na-mo-ra; è u-na ti-

H. W. 51.

- ran - na — la nin - fa bel - la, che m'in - na - mo - ra,

sem - pre ru - bel - la, fug - ge ed in - gan - na chi più

l'a - do - ra, chi più l'a - do - ra, sem - pre ru - bel - la, fug - ge ed in - gan - na chi

più l'a - do - ra.

E' u - na ti - ran - na la nin - fa bel - la, che m'in - na - mo - ra; è u - na ti - ran - na — la nin - fa

bel - la, che m'in - na - mo - ra.

Vin-ce la nin-fa mi-a, coi suoi bei lu-mi, del so-le i rai lu-cen-ti, e so-no i la-bri suoi
ru-bi-ni ar-den-ti; nel-la guancia vez-zo-sa pom-peggia gen-til-men-te e giglio e ro-sa; la fron-te è un ciel se-
-re-no; ce-de il can-di-do a-vo-rio al bian-co se-no. La va-ga nin-fa mi-a è un mi-sto di bel-lez-za e leg-gia-dri-a.

(Andante.)

Ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol mi-o, che di-let-ta e spi-ra ar-dor,
ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol
mi-o che di-let-ta e spi-ra ar-dor, ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol mi-o che di-

let - ta, che di - let - ta, che di - let - ta e spi - ra ar - dor; l'i - dol mi - o ha nel vol - to un cer - to

bri - o, che di - let - ta, che di - let - ta e spi - ra ar - dor.

(Fine.)

Le sue va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - me al Dio d'a - mor, le sue

va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - me al Dio d'a - mor.

Da Capo.

Que - sto og - get - to sì va - go, e sì vez - zo - so, sem - pre cru - do e ri - tro - so spre - za del la mia fe - gli al - te - ri

van - ti, sor - da ai so - spi - ri, al - le que - re - le, ai pian - ti. Deh! per pie - tà, pa - sto - ri, se mai ve - de - te Clo - ri, -

Allegro.

Di - te - le che il mio co - re — ar - de per lei d'a - mor tut - to fe - de - le, di - te - le

che il mi - o co - re ar - de per lei d'a - mo - re tut - to, tut - to, tut - to fe - de - le, di - te

ch' il mio co - re — ar - de tut - to, tut - to, tut - to per lei d'a - mor tut - to fe - de - le.

E se nie - ga mer - cè di - te - le voi per

me, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de - le, di - te - le voi per me

se nie - ga mer - cè, bel - la — cru - de - le, bel - la cru - de - le!

Da Capo.

41.

Ninfe e pastori.

B.

ALTO.

Nin-fe e pa-sto-ri, che nel sen nu-dri-te dol-ci a-mo-ro-si ar-do-ri, deh!

per pie-tà mi di-te do-ve s'ag-gi-ra la mia bel-la Clo-ri; e

se sa-per vo-le-te, i suoi pre-gi, i suoi van-ti, i suoi co-stu-mi, io vel di-rò, ma

poi, non fis-sa-te lo sguar-do, ai lu-mi suoi.

H. W. 51.

E' u-na ti - ran - na la nin-fa bel - la, che m'in - na - mo - ra; è u-na ti -

- ran-na la nin-fa bel - la che m'in - na - mo - ra;

sem-pre ru - bel - la, fug-ge ed in - gan - na chi più l'a - do - ra, — chi

più l'a - do - ra, sem-pre ru - bel - la, fug-ge ed in - gan - na, chi più l'a - do - ra.

Vince la nin-fa mi - a coi suoi bei lu - mi del so - le i rai lu - cen - ti, e so - no i la - bri suoi

ru - bi - ni ar - den - ti; nel la guancia vez - zo - sa, pom - peg - gia gentil - men - te e gi - glio e ro - sa; la fron - te è un ciel se -

(Fine.)

Da Capo.

H. W. 51.

re-no; ce-de il can-di-do a vo-rio, al bian-co se-no. La ra-ga nin-fa mi-a è un mi-sto di bel-lez-za e leg-gia-dria.

Ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol mi-o, che di-let-ta e spi-ra ar-dor,

ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol

mi-o, che di-let-ta e spi-ra ar-dor; ha nel vol-to un cer-to bri-o, l'i-dol mi-o, che di-

-let-ta, l'i-dol mi-o che di-let-ta e spi-ra ar-dor, l'i-dol mi-o, ha nel vol-to un cer-to

bri-o che di-let-ta, che di-let-ta e spi-ra ar-dor.

(Fine.)

Le sue va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - ma al Dio d'a - mor, le sue

va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - ma al Dio d'a - mor.

Da Capo:

Quest' og - get - to sì va - go e sì vez - zo - so, sem - pre cru - do e ri -

- tro - so, spre - za del - la mia fè gli al - ti van - ti, sor - da ai so - spi - ri, al - le que -

- re - le, ai pian - ti. Deh! per pic - tò, pa - sto - ri, se mai ve - de - te Clo - ri, -

Di - te - le ch' il mi - o co - re ar - de per lei d'a - mor tut - to fe - de - le, di - te - le

ch' il mio co - re, ar - de per — lei d'a - mo - re, tut - to, tut - to, tut - to fe - de - le, di - te

ch' il mio co - re, — ar - de tut - to, tut - to, tut - to per lei d'a - mor tut - to fe - de - le.

E se nie - ga mer - cè, di - te - le voi per

(Fine.)

me, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de - le, di - te - le voi per me,

se nie - ga mer - cè, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de - le.

Da Capo.

42.

Ninfe e pastori.

C.

SOPRANO.

Nia-fe e pa-sto-ri che nel cor nu-dri-te dol-ci a-mo-ro-si ar-do-ri deh!

per pie-tà mi di-te do-ve s'ag-gi-ra la mia bel-la Clo-ri, e se sa-per vo-le-te i suoi

pregi, i suoi vanti, i suoi co-stu-mi, io vel di-rò, ma poi non fissa-te lo sguardo ai lu-mi suoi.

Andante.

Andante.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains three measures of music with lyrics underneath. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in bass clef with the same key signature and time signature. It also contains three measures of music, with some measures having fingerings indicated by numbers 6 and 7 below the notes.

Ha nel vol-to, un cer-to bri-o, l'i-dol mi-o, che di-let-ta e spi-ra ar-dor,

H. W. 51.

ha nel vol - to, un cer - to bri - o, li - dol

mi - o, che di - let - ta e spi - ra ar - dor; ha nel vol - to, un cer - to bri - o, li - dol mi - o che di -

- let - ta, che di - let - ta, che di - let - ta e spi - ra ar - dor; li - dol mi - o, ha nel vol - to un cer - to

bri - o che di - let - ta, che di - let - ta e spi - ra ar - dor.

Le sue va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - maal Dio d'a - mor, le sue

va - ghe pu - pil - let - te son sa - et - te, son sa - et - te che dan pal - maal Dio d'amor.

Da Capo.

H. W. 51.

Que - sto og - get - to sì va - go, e sì vez - zo - so, sem - pre cru - do e - ri -

- tro - so, spre - za del - la mia fè gli al - te - ri van - ti, sor - da ai so - spi - ri

al - la que - re - le ai pian - ti. Deh! per pie - tà, pa - sto - ri, se mai ve - de - te Clo - ri, -

Allegro.

Di - te - le ch'il mio co - re, ar - de per lei d'a - mor tut - to fe - de - le,

di - te - le ch'il mi - o co - re, ar - de per lei d'a - mo - re tut - to, tut - to, tut - to

fe - de - le, di - te ch'il mio co - re ar - de tut - to, tut - to, tut - to per lei d'a -

- mor, tut - to fe - de - le; di - te ch'il mio co - re ar - de tut - to, tut - to,

tut - to per lei d'a - mor, tut - to fe - de - le.

E se nie - ga mer - cè, di - te - le voi per

me, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de - le, di - te - le voi per

me, se nie - ga mer - cè, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de -

- le!

Da Capo.

Non sospirar, non piangere.

Adagio.

SOPRANO.

Non so-spi-rar, non pian-ge-re, mio cor, che so-no i ge-mi-ti in -

-de-gni in-de-gni del tuo duol, mio cor, che se-no i ge-mi-

-ti in-de-gni, in-de-gni del tuo duol, non so-spi-rar, non pian-ge-

-re, mio cor, che so-no i ge-mi-ti in-de-gni, in-de-gni del tuo duol, in -

de_gni del tuo duol, — in - de_gni, in - de_gni; non so_spi_rar, non pianger, no,

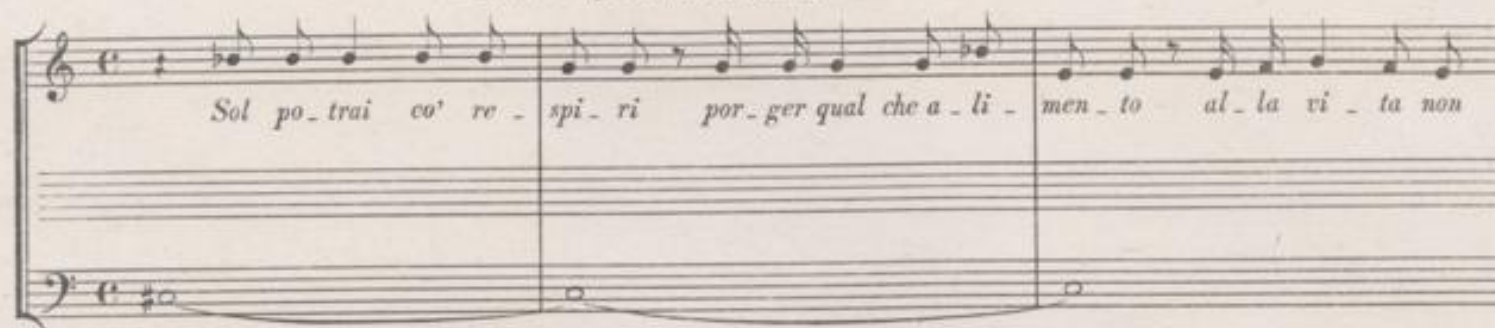
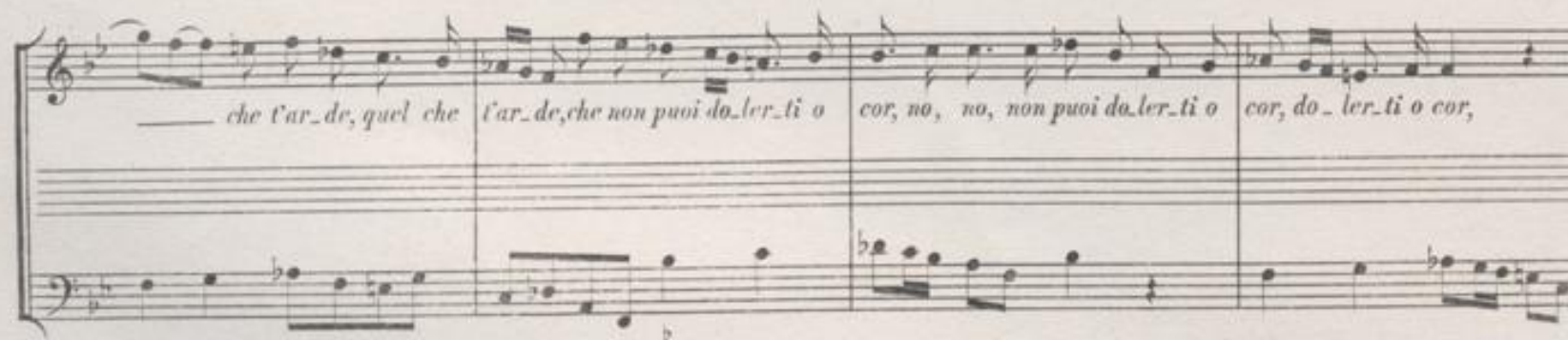
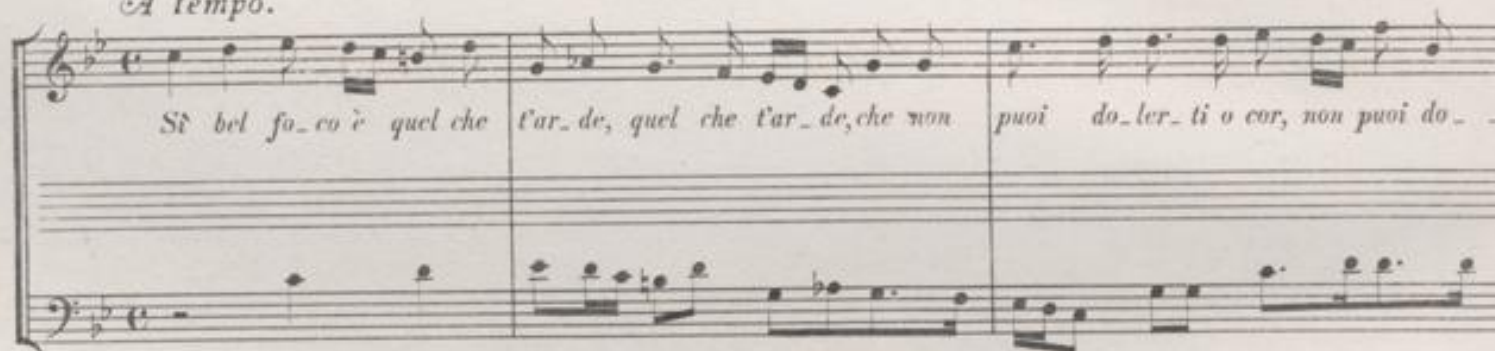
mio cor, che so_no i ge_mi - ti in - de_gni, in - de_gni del tuo duol, in - de_gni, in - de_gni

mio cor, che so_no i ge_mi - ti, in - de_gni, in - de_gni del tuo duol. (Fine.)

Chi non de_sia nè spe_ra si pa_sce del - la pe - na, e con_ser_var - la in - tie - ra tutt'

in sè stes - sa vuol, e con_ser_var - la in - tie - ra, e

con_ser_var - la in - tie - ra tutt' in sè stes - so vuol.

*A tempo.*

sì bel fo-co è quel che t'ar-de, quel che t'ar-de, che non puoi do-ler - - -

- ti, che non puoi do-ler-ti o cor, do-ler-ti o cor, che non puoi do-ler-ti o cor.

Sof-fri pur che al-la co-stan-za è scan-tag-gio la spe-
(Fine.)

- ran - - - - za quan-do è glo-ria un va-go ar-dor,

sof-fri pur ch'al-la co-stan-za è scan-tag-gi la spe-ran - - - -

- za quan-do è glo-ria un va-go ar-dor, un va-go ar-dor.
Sì
Da Capo.

Occhi miei che faceste?

SOPRANO.

Oc - chi mie - i che fa - ce - ste? Nel con - tem - plar cu - rio - si quel vi - vo
 fuo - co, che dal - le pu - pil - le vi - bra la va - ga Fil - le, il cuor tra - di - ste, che o - gni sua di -
 fe - sa, o - gni sua spe - me in voi ri - po - sto a - ve - a. Da quei lu - mi pun - gen - ti e ve - le -
 - no - si a fe - ric - lo per voi pas - sa - ro i dar - di, e nel fa - ta - le in con - tro di du - e sguar - di, e li - ber -
 - ta - de e vi - ta al cor to - glie - ste. Oc - chi mie - i che fa - ce - ste?

Ve lo dis-si, *ve lo dis-si e nol cre-*

-de-ste, e nol cre-de-ste che ne-gli oc-chi di co-ste-i, so-lo in te-sa a dan-ni mie-i, s'a-scon-

-de-va il Dio d'a-mor, s'a-scon-de-va il Dio d'a-mor; ve lo dis-si e nol cre-

-de-ste, e nol cre-de-ste che ne-gli oc-chi di co-ste-i, so-lo in te-sa a dan-ni mie-i, s'a-scon-de-va il Dio d'a-mor,

s'a-scon-de-va il Dio d'a-mor, il Dio d'a-mor, che ne-gli oc-chi di co-ste-i, so-lo in te-sa a dan-ni mie-i, s'a-scon-

de-va il Dio d'a-mor, il Dio d'a-mor.

(Fine.)

H. W. 51.

Trop-po tar - di v'ac - cor - ge - te, ch' il mi - rar quei lu - sin - ghie - ri oc - chi ne - ri, oc - chi ne - ri, gran pe -

- ri - gliò e - ra - del cor, gran pe - ri - gliò e - ra - del cor; *trop-po* tar - di v'ac - cor - ge - te, ch' il mi -

- rar quei lu - sin - ghie - ri oc - chi ne - ri, oc - chi ne - ri, oc - chi ne - ri, gran pe - ri - gliò e - ra - del cor. *Felo*

Da Capo.

Il mi - se - ro in - no - cen - te d' un - de - lit - to non su - o, la pe - na il dan - no

sen - te; del suo gra - ve do - lor voi sie - te - re - i, che fa - ce - ste, che fa - ce - ste, oc - chi mie - i!

Adagio.

Trop-po ca - ro co - sta al co - re, *trop-po*

ca-ro co-sta al co-re, quel pia-er che pre-ten-de-ste da que-gli oc-chi tut-ti ar-dor, quel pia-ce-re che pren-

-de-ste da que-gli oc-chi tut-ti ar-dor, da que-gli oc-chi tut-ti ar-dor; trop-po ca-ro co-sta al co-re quel pia-ce-re che pren-

-de-ste da que-gli oc-chi tut-ti ar-dor, da que-gli oc-chi tut-ti ar-dor, tut-ti ar-dor, tut-ti ar-dor, da — que-gli oc-chi tut-ti ar-

-dor. E so-spi-ra, lan-gue e mo-re, quan-do so-li voi do-

(Fine.)

-vre-ste sen-tir tut-to il suo do-lor, — sen-tir tut-to il suo do-lor, e so-spi-ra, lan-gue e

mo-re, quan-do so-li voi do-vre-ste sen-tir tut-to il suo do-lor, sen-tir tut-to il suo do-lor.

Da Capo.

45.

O lucenti o sereni occhi.

SOPRANO.

O lu-centi o se-re-ni oc-chi, lu-ci fa-ta-li, ben vi scor-go quai

tre-mo-li ba-le-ni; che ful-mi-ni d'a-mo-re pre-sa-gi-te cru-de-li a que-sto co-re?

Adagio.

Per voi lan-gui-sco e mo-ro, lu-ci bel-le e pur go-de-te, lu-ci

bel - le, bel - le lu - ci e pur go - de - te, mo - ro lan - gui - sco per voi, o lu - ci

bel - le, per voi lan - gui - sco, e pur go - de - te, lu - ci bel - le, per voi mo - ro e pur go - de - te, o lu - ci bel - le, bel - le

lu - ci, per voi mo - ro e pur go - de - te, e pur go - de - te.

(Fine.)

Voi, ne - gan - do - mi ri - sto - ro, voi, ne - gan - do - mi ri - sto - ro, di - spet - to - se m'uc - ci - de -

- te, m'uc - ci - de - te, di - spet - to - se, di - spet - to - se m'uc - ci - de - te; voi, ne - gan - do - mi ri - sto - ro, di - spet -

- to - se m'uc - ci - de - te m'uc - ci - de - te, di - spet - to - se, di - spet - to - se m'uc - ci - de - te.

Da Capo.

Mes-sa-gie-ro ve-ra-ce, or la guer-ra bra-ma-te, or la tre-gua vi pia-ce, e per tor-

-men-to all'al-ma in-na-mo-ra-ta sie-te qua'a-cri de-mo-ni d'a-ver-no, e nel ciel di bel-tà lam-pi, d'in-fer-no.

Andante.

In voi, pu-pil-le ar-den-ti, ri-tro-vo il mio pia-cer,

in voi pu-pil-le, pu-pil-le ar-den-ti ri-tro-vo il mio pia-cer, tro-vo la pe-

-na, la pe-na, tro-vo la pe-na, in voi,

in voi pu_pil-le ar-den-ti, pu_pil-le ar-den-ti ri-tro-vo il mi-o pia-cer, tro-vo la

pe-na, tro-vo la pe-na, pia-cer,

7 6 7 7 6 7 7

pe-na, pia-cer in voi tro-vo, pia-cere, pe-na.

6

(Fine.)

-den-ti, lu-ci splen-den-ti, quel fa-re-tra-to a-mor, il mio do-len-te cor, strin-ge in ca-te-

6

na, strin-ge in-ca-te-na; quel fa-re-tra-to a-mor strin-

-ge in ca-te-na; per voi lu-ci splen-den-ti il mio do-len-te cor strin-ge in ca-te-na.

Da Capo.

LUCREZIA.

O Numi eterni!

SOPRANO.

O Nu-mi e-ter-ni! o stel-le, stel-le! che ful-mi-na-te em-più ti-
-ran-ni, im-pu-gna-te a miei vo-ti or-ri-di stra-li voi con fo-chi to-nan-ti
in-cen-ne-ri-te il reo Tar-qui-nio e Ro-ma; dol-la su-per-ba chio-ma, o-
-mai tra-boc-chi il va-cil-lan-te al lo-ro s'a-pra il suo-lo in vo-ra gi-ni, si ce-li, con
me-mo-ran-do es-sem-piò, nel-le vi-sce-re su-e l'in-de-gno e l'em-piò.

Figured bass notation below the staves:
 System 1: 6^o 4, 7^a 4 2, 7^a 4 2
 System 2: 5 3, 6 4 2, 6, 6^a, 4 3 2, 3, 7^a 4 2
 System 3: 7^a 4 2, 7^a 4 2, 5 3, 6
 System 4: 6 5, 6
 System 5: 6^a, 3, 3, 4^a, 6, 3, 4

H. W. St.

Adagio.

Già su-per-bo del mio af-fan-no, già su-per-bo del mio af-fan-no, tra-di-tor dell'o-nor mi-o par-te l'em-pio lo sle-al-

già su-per-bo del mio af-fan-no tra-di-tor- dell'o-nor mi-o par-te l'em-pio lo sle-al, tra-di-tor- dell'o-nor mi-o, par-te l'em-pio lo sle-al, lo-sle-al, lo-sle-al, al- par-te l'em-pio lo-sle-al, lo-sle-al.

(Fine.)

H. W. 51.

Tu pu - ni - sci il fie - ro in - gan - no del fel - lon, del mo - stro ri - o, giu - sto

Figured bass: 2^o 6^o 4^a 6 4 6^a 4 5^a

Ciel, par - ca fa - tal — giu - sto Ciel, — par - ca fa - tal; tu pu - ni - sci il fie - ro in -

Figured bass: 4^a 6 6 4 7^o 6^o 6 4 5 7^o 5^o 4

- gan - no del fel - lon, — del mo - stro ri - o, del mo - stro ri - o, giu - sto Ciel, — par - ca fa - tal, giu - sto

Figured bass: 6 5 4 6 5 5 6 4 3 6 4 4 6^o 6 7^o 7

Ciel, par - ca fa - tal, giu - sto Ciel, par - ca fa - tal.

Figured bass: 6^o 4^a 6 4

Da Capo.

Ma voi for - se nel Cie - lo, per ca - sti - go mag - gior del mio de - lit - to,

sta - teo - zi - o - si, o pro - vo - ca - ti Nu - mi; se son sor - de le stel - le,

se non mi o - don le sfe - re, a voi tre - men - de Dei - tà, Dei - tà del a -

- bis - so mi vol - go, a voi, a voi s'a - spet - ta del tra - di - to o - nor mio,

del tra - di - to o - nor mio far la ven - det - ta.

H. W. 51.

Allegro.

Il suol che pre - me, l'au - ra che spi - ra l'em - pio Ro - ma - no, s'a - pra, s'in - fet -

- ti, l'em - pio Ro - ma - no, s'a -

- pra s'in - fet - ti, l'em - pio Ro - ma - no, l'em - pio Ro - ma - no, s'a - pra s'in -

- fet - ti, s'a - pra, s'in - fet - ti, l'au - ra che

spi - ra, il suo lo che pre - me l'em - pio Ro - ma - no s'in - fet - ti, s'a - pra, s'in - fet -

H. W. 51.

sin-fet - ti.

Se il pas-so mo-ve, se il pas-so mo-ve, se il guardo

(Fine.)

gi-ra, se il guar-do gi-ra, in-con-tri lar-ve, rui-ne a-spet-ti, in-con-tri lar-ve, rui-ne a-

-spet-ti, se il pas-so mo-ve, se il guardo gi-ra, in-con-tri

lar-ve, ru-i-ne a-spet-

-ti, ru-i-ne a-spet-ti.

Da Capo.

Ah! che an - cor nell' a - bis - so dor - mon e fa - rie, i sde - gni e le ven -

- det - te. Gio - ve dun - que per me non ha sa - et - te, e pie - to - so l'in - fer - no? Ah!

— chio già so - no in o - di - o al Cie - lo ah! di - te: e se la pe - na non

piom - ba sul mio ca - po a' miei ri - mor - si ri - mor - so il po - ter di ca - sti gar - mi.

Furioso.
Que - sti la di - spe - ra -

- ta a - ni - ma mi - a pu - ni - scan,

sì, sì, pu - ni - scan, sì, la di - spe - ra -

- ta a - ni - ma

mi - a pu - ni - scan, sì, sì, sì, pu - ni - scan, sì, sì.

Adagio.

Ma il fer - ro che già in - tre - pi - da strin - go.

H. W. St.

Larghetto.

Al - la sal - ma in - fe - del por - ga la pe -

na, por - ga la pe - na, al - la sal - ma in - fe - del por - ga la

pe - na, al - la sal - ma in - fe - del, al - la sal - ma in - fe - del por - ga la

pe - na, al - la sal - ma in - fe -

del por - ga la pe - na, al - la sal - ma in - fe del por -

ga la pe - na, al - la sal - ma, al - la sal - ma in - fe - del

H. W. 51.

pro-ga la pe - na.

6 6

6 7 7 7 7 7 4

A voi, a voi, pa - dre, con - sor - te, a Ro - ma, al

Sostentato.

6 7

mon-do pre-sen-to il mio mo - rir; mi si per - do - ni il de - lit - to es - se - ran-do ond' io mac -

6 6 6 4 2

- chiai in - vo - lon - ta - ria il no - stro o - nor, un' al - tra più de - te - sta - bil col - pa di

2

non m'a - ver uc - ci - sa pria del mi - sfat - to mi si per - do - ni.

H. W. 51. 6 5 (p)

Arioso.

Gia nel se - no co - min - cia, co - min - cia a com - pir - que sto fer - ro i du - ri uf -

- fi - - - - - zù; sen - to ch'il cor si scu - o - te più dal do - lor di que - sta ca - da - ta in vendi -

- ca - ta, che dal fu - ror - del - la vi - ci - - - - - na mor - te.

Furioso.

Ma se qui non m'è da - to ca - sti - gar il ti - ran - no, op - pri - mer l'em - pio

con più bar - ba - ro es - sem - pio, per ch'ei sen ca - da e sti - to stringe - rò a danni suoi mortal sa - et - ta, e fu - ri -

- bon - da e cru - da nell'in - fer - no fa - rò, fa - rò la mia ven - det - ta.

FINE.

47.

Parti, l'idolo mio.

SOPRANO.

Par-ti, l'i-do-lo mi-o, l'a-do-ra-to mio be-ne,

ed io — re-sta-i ma con qual co-re o Di-o! Su dil-lo, a-ni-ma

mi-a, tu che lo sai, se pu-re hai lin-gua ed hai vir-

-tù, che ba-sti a-dir co-me par-ti, co-me re-sta-sti.

H. W. 51.

La

bel-la vi-ta mi-a, so che m'abban-do - nò,

so, so, so, so che m'ab-ban-do - nò, che m'abban-do -

- nò, la bel-la vi-ta mi-a, so che m'ab-ban-do - nò, la bel-la vi-ta mi-a, so che m'ab-ban-do -

- nò, la bel-la vi-ta mi-a, so che m'abban-do - nò.

(Fine.)

Ma poi ri-dir qual si-a il mio do-lor non so, non so, non

so, il mio do - lor non so, ma poi ri - dir qual si - a il mio do - lor non

so, il mi do - lor non so.

Dal Segno.

O voi che m'a scol - ta - te, se ve - de - ste il tormen - to on - de so - spi - ro,

mossi tut - ti a pie - ta - te del mio gra - ve mar - ti - ro, o piange - re - ste o pur di -

4₂ 2 7 6

re - ste al me - no: po - ve - ra Clo - ri, po - ve - ra Clo - ri, o quan - ti af - fan - ni o quan -

7 6 5 6 6 7 6

- ti af - fan - ni ha in se - no, po - ve - ra Clo - ri, o quan - ti af - fan - ni ha in se - no!

4₂ 2 6 4 5 6 4₂ 6

Musical score for the song "Partì, l'idolo mio". The score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction. The second system begins the vocal melody with the lyrics "Tor- men to - sa, cru - de - le par-". The third system continues with "- ti - ta, tu m'uc - ci - di e an - cor non mo -". The fourth system continues with "- ro, tu m'uc - ci - di e an - cor non mo -". The fifth system continues with "- ro, an - cor, e an - cor non mo - - ro, an - cor, e an - cor non mo -". The sixth system concludes with "- ro, tor - men to - sa, cru - de - le par - ti - ta tu m'uc -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

ci - di e an - cor non mo -

ro, no, no, no, e an - cor non mo - ro.

(Fine.)

Pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta, che pri - var - mi dell' i - dol ch'a -

do - ro, dell' i - dol ch'a - do - ro, pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta,

pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta, che pri - var - mi dell' i - dol ch'a - do -

ro, pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta che pri - var - mi dell' i - dol ch'a - do - ro.

6 6 6 6 6 6

Da Capo.

Poichè giuraro amore.

SOPRANO.

Poi-chè giu-ra-ro a-mo-re, e Clo-ri in-fi-da, di far-mi e-ter-na guerra, ta-le, e

tan-ta si ser-ra, in-tor-no al me-sto co-re den-sa im por-tu-na ne-b-bia di do-lo-re, che dis-si-pa e di-

-sper-de d'o-gni mia spe-me il ver-de; d'al-te, con-fu-se, do-lo-ro-se stri-da fo-ri-suo-nar la

più ri-po-sta sel-va, sì che ne te-me e fug-ge o-gni au-gel-lo, o-gni bel-va, ed io, smarri-to e

so-lo, all' au-re, a' tron-chi, a' sas-si, co-sì nar-ro pian-gen-do il mio gran duo-lo.

H. W. 51.

Adagio.

Fi - gli di ru - pe al

pe - stra, Fi - gli di ru - pe al pe - stra, du - ri sas - si, can - ge - ras - si for - se un dì la vo - stra sor - te; Fi - gli di

ru - pe al pe - stra, di ru - pe al pe - stra du - ri sas - si, can - ge - ras - si for - se un dì can - ge - ras - si, for - se un

dì la vo - stra sor - te; du - ri sas - si, du - ri sas - si, can - ge - ras - si, for - se un

dì la vo - stra sor - te, can - ge - ras - si, for - se un dì la vo - stra sor - te; du - ri sas - si, can - ge - ras - si, can - ge - ras - si, for - se un

dì la vo - stra sor - te.

(Fine.)

Vi da-rà ma-no ma-e-stra, for-za spir-to e va-lo-re — ch'al fu-ro-re vi-tor-ran-no del
tem-po e del-la mor-te, vi-tor-ran-no del tem-po e del-la mor-te; vi da-rà ma-no ma-
-e-stra, for-za spir-to e va-lo-re ch'al fu-ro-re vi-tor-ran-no del tem-po e del-la mor-te.

Da Capo.

Io sen-za spe-me di can-giar mai tem-pre nel mio do-lor, sa-rò lì-stes-so sem-pre;
sol nel me-sto mio co-re, col tem-po il duol di-ver-rà mag-gio-re. Ahi
che a sì du-ra sor-te non può, las-so sot-tar-mi al-tro che mor-te. Ahi che a

miei dan-ni in-ten-ta, per me so-lo la mor-te, è pi-gra e len-ta.

Adagio.

Ba-ste-reb-be a tor di vi-ta mil-le co-ri, il duol ch'io sen-to, nè sì fie-ro a-spro tor-

-men-to al mio cor mor-te non dà; ba-ste-reb-be a tor di vi-ta, ba-ste-reb-be a tor di

vi-ta mil-le co-ri, il duol che sen-to, nè sì fie-ro a-spro tor-men-to, al mio cor, al mio cor mor-te non

dà, no, no, al mio cor mor-te non dà.

(Fine.)

Che la mor-te, in le - ga u - ni - ta co' ne - mi - ci del mio co - re, vuol di Clo - ri, vuol d'a -

- mo - re a - du - lar la cru - del - tà; che la mor-te, in le - ga u - ni - ta co' ne -

- mi - ci del mio co - re vuol di Clo - ri, vuol d'a - mo - re a - du - lar la cru - del - tà.

Da Capo.

49.

Qualor, crudele sì ma vaga Dori.

ALTO.

Qua - lor, cru - de - le - sì ma va - ga Do - ri, a tue ra - re bel - lez - ze fis - so le
 lu - ci, e a tuoi ri - den - ti lu - mi, veg - gio ed am - mi - ro quan - to san - far, per no - stra me - ra - vi - glia i Nu - mi;
 in di a - scol - to un pen - sie - ro dir - mi: tu pe - ni è ve - ro, ma per ce - le - ste og - get - to; on - de
 cre - scon del pa - ri lo stu - po - re e l'af - fet - to, e la spe - ran - za lor fi - da com - pa - gna,
 con sue lu - sin - ghe più di - let - te e ca - re, rad - dol - ci - sce al de - si - o le pe - ne a - ma - re.

H. W. 31.

Nel pen-

-sar che se- i l'ogget- to del de- sio dell'al- ma ar- den- te, per di- let- to dell'af- fet- to è men

fie- - ro il mio do- lor, il mio do- lor, è men fie- ro il mio do- lor, il mio do-

- lor; nel pen- sar che sei l'og- get- to del de- sio dell'al- ma ar- den- te, nel di- let- to dell'af- fet- to è men

fie- - ro il mio do- lor, è men fie- ro il mio do- lor, è men fie- - ro, è men

fie- - ro il mio do- lor.

(Fine.)

Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: *Son com' a - qui - la ch' al so - le fis - sa il guar - do, fis - sa il guar - do, ma non*

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *sen - te la pu - pil - la che le duo - le per - chè go - de al suo splen - dor, — ma non sen - te — la pu -*

Musical score system 3, concluding the first section of the piece. The lyrics are: *- pil - la che le duo - le, la pu - pil - la che le duo - le per - chè go - - - de al suo splen - dor.*

Da Capo.

Musical score system 4, beginning the second section of the piece. The lyrics are: *Ma poi qua - lor dal - la so - a - ve boc - ca scio - gli, in no - te dol -*

Musical score system 5, concluding the second section of the piece. The lyrics are: *- cis - si - me a ca - no - re, pa - ro - let - te d' a - mo - re, nei mo - du - la - ti ac - cen - ti sì gra -*

- zio - se e ca - re, che fer - mi in a - ria ed a - scol - tar - le i ven - ti nel

ver - no ren - de - ri - an la cal - ma al ma - re; fuor di sè l'al - ma

mi - a tut - te le pe - ne ob - bli - a, e lie - ta, men - tre ta - ci - ta re -

- spi - ra, tut - ta ne - gò oc - chi e nell' o - rec - chie ac - col - ta, null' al - tro

fuor che i tuoi bei lab.bri mi - ra, null' al - tro fuor ch' il tuo bel can - to a - scol - ta.

13/8

Nell' in-can-to del tuo can-to mi tor-men-ti, mi con-ten-ti,

ca-ra del Di-o d'a-mor, bel-la si-re-na, bel-la, bel-la si-re-

-na! nell' in-can-to del tuo can-to, mi tor-men-ti e mi con-ten-ti, mi tor-

-men-ti e mi con-ten-ti ca-ra del Di-o d'a-mor, bel-la si-re-

na, bel-la si-re-na, si-re-na, bel-la, bel-la, mi tor-

H. W. 51.

- menti e mi con-ten-ti, ca - ra del Dio d'a-mor, bel-la si-re - na.

Sei ri-tro-sa ma vez-zo-sa, ma vez-zo-sa

(Fine.)

su-per-bet-ta ma di-let-ta, ma di-let-ta, dai pe-na ma puoi far dol-ce la pe -

- na, dol-ce la pe - na; sei ri-tro-sa ma vez-zo-sa, su-per-

- bet-ta ma di-let-ta, dai pe - na ma — puoi far — dol-ce la pe -

- na, dol-ce la pe - na, dol-ce la pe - na.

Da Capo.

50.

Qualor l'egre pupille.

SOPRANO.

Qua - lor l'e - gre pu - pil - le, stan - co di più pen - sar, chiu - do al - la

lu - ce, il pen - sier mi con - du - ce a ri - pen - sar ciò ch'ob - bli - ar vor - rei, e in pen -

- sier sì pro - fon - do, l'un coll' al - tro pen - sier via più con - fon - do. Di - scac - cia dal - la

men - te la me - mo - ria do - len - te del mio per - du - to ben, del vol - to

va - go, che se lun - gi è dall' oc - chio, nel co - re e nel pen - sier sem - pre ho l'im - ma - go.

4
2

H. W. 51.

Andante.

E il pen_sier nel_la mia men_te co_me na_ve in mar fre-men_te, du-ro sco_glio è la mia fè, du-ro sco_glio è la mia

fè, in mar fre-men_te du-ro sco_glio è la mia fè, è la mia fè, è la mia

fè; è il pen_sier nel_la mia men_te, nel_la mia men_te co_me

na_ve in mar fre-men_te, du-ro sco_glio è la mia fè, è la mia fè, e du-ro sco_glio è la mia

fè, du-ro sco_glio, du-ro sco_glio è la mia fè, e du-ro sco_glio, du-ro sco_glio è la mia

H. W. 51.

fe. *io'l noc-chier son in-fe-*

(Fine.)

- li - ce, *io'l noc-chier, io'l noc-chier son in - fe-li-ce, cui non*

li - ce por di spe-me in por-to il piè, *io'l nocchier son in-fe-*

- li - ce, cui non li - ce por di spe-me in por - to il piè, — por di spe-me in por-to il piè.

Da Capo.

Lun-gi del ca-ro og-get-to, vol-si ar-di-to le pian-te, ma an-cor l'a-ni-ma a-man-te, ser-ba l'i-stes-sa u-

- mor l'i-stes-sa fe-de, e mai pa-ce il pen-sie-ro al cor con-ce-de.

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

Allegro ma non troppo.

S'al - tri go - de pen - san - do al suo be - ne, s'al - tri go - de pen - san - do al suo

be - ne, io pen - san - do m'ac - cre - sco il do - lo - re, il do - lo - re,

s'al - tri go - de pen - san - do, pen - san - do al suo be - ne, io pen - san - do m'ac -

- cre - sco il do - lo - re, io pen - san - do m'ac - cre - sco il do - lo - re, io pen -

- san - do m'ac - cre - sco il do - lo - re, il do - lo - re.

H. W. 51.

Nel pen - sier s'al - tri

(Fine.)

pa - sce l'a - mo - re col pen - sier io nu - dri - sco le pe - ne, col pen -

- sier nu - dri - sco le pe - ne, nel pen - sier d'al - tri pa - sce l'a - mo - re col pen -

- sier io nu - dri - sco le pe - ne, col pen - sier — io nu - dri - sco le — pe - ne.

Da Capo.

Chi chia - ma a - mor ti - ran - no, è fol - le, è un grand' in - gan - no;

il ti - ran - no più fie - ro, che tor - men - ta quest' al - ma è il mio pen - sie - ro.

6/8 4/2

FINE.

51.

Quando sperasti, o core.

SOPRANO.

Quando spe-ra-sti, o co-re, co-si dol-ce a-li-men-to al tuo fie-ro tor-men-to, al tuo do-lo-re?

Tor-na, Fil-le, e ri-tor-na la-ca-ra pa-ce all' al-ma, e da tem-pe-ste il sen tor-na al-la cal-ma.

Andante.

Non bril-la tan-to il fior quan-do che rie-de il sol, quan-do che rie-de il sol — a dargli vi-

- ta; non bril-la tan-to il fior quan-do che rie-de il sol, che rie-de il sol a

dar - gli vi - ta, a dar - gli vi - ta, non bril-la tan-to il fior quan-do che vie-ne il sol a

dar.gli vi - ta, a dar.gli vi - ta. (Fine.)

Quan-to che go-de il cor, se rie-de a tor-gli il duol, se rie-de a tor-gli il duol, a tor-gli il duol,

Fil-le gra-di - ta! quan-to che go-de il cor, se rie-de a tor-gli il duol, a tor-gli il

duol, Fil-le gra-di - ta, Fil-le, Fil.le gra-di - ta.

Da Capo.

Go-de, fe-steg-gia e ri-de, tor-to-rel-la che ve-de, tutt' a-mor tut-ta fe-de, tor-nar la

ca-ra sua com-pa-gna al ni-do; e giun-ta a quel-la in-tor-no, con mil-le ba-ci, e vez-zi lie-ta vo-la e s'ag-gi-ra;

e se pria per do-lo-re so-spi-rò, per pia-cer do-po so-spi-ra. Co-sì a Fil-le, se tor-na, vuò ne' lab-bri vi-

-va-ci stam-par l'a-ni-ma in ba-ci, e'l suo vol-to a-do-ra-to vo-glio in cen-sar de miei so-spir col fia-to.

Allegro.

Vo-glio dar-ti a

mil-le a mil-le dol-ci ba-ci, ca-ra Fil-le, per-chè ser-van di ca-te-ne a re-star sem-pre con me,

ca-ra Fil-le, Fil-le ca-ra, dol-ci ba-ci a mil-le a mil-le vo-glio dar-ti, o ca-ra Fil-le,

per-chè ser-van di ca-te-ne a re-star sem-pre con me, dol-ci ba-ci vo-glio dar-ti

per-chè ser-van di ca-te-ne a re-star sem-pre con me.

E vuò far-ti a cen-to a cen-to ta-li vez-zi in un mo-men-to,

(Fine.)

che sof-frir do-vrai ben pe-ne, se lon-tan-ne por-ti il piè, e vuò far-ti in un mo-men-to

ta-li vez-zi a cen-to a cen-to, che sof-frir do-vrai ben pe-ne, se lon-tan-ne por-ti il piè.

Da Capo.

52.

Parai contenta un dì.

SOPRANO.

di, sa - rai con - ten - ta un dì, Ni - ce mi par - ti - rò, Ni -

- ce, sì, sì mi par - ti - rò, sa - rai con - ten - ta mi par - ti - rò, mi par - ti -

- rò, sa - rai con - ten - ta un dì, Ni - ce mi par - ti - rò, par - ti - rò, par - ti -

H. W. 51.

- rò, Ni - ce mi par - ti - rò. *Giac - chè tu vuoi co -*

(Fine.)

- sì, co - sì *giac - chè tu vuoi co - sì, tu vuoi co - sì, t'ub - bi - di - rò,*

t'ub - bi - di - rò, t'ub - bi - di - rò, giac - chè tu vuoi co - sì, co - sì, tu

vuoi co - sì t'ub - bi - di - rò, co - sì t'ub - bi - di - rò.

Da Capo.

Ma con qual pe - na, o Di - o! per - chè in - gra - ta mi sei, mol - fen - di in gui - sa che mi for - zi al par - tir

e del par - tir io a - vrò la col - pa e sof - fri - rò il mar - ti - re.

Ben ch'è io

sia che m'al lon - ta - ni tu sei quel - la che

mi la - sci, che mi la - sci, tu sei quel - la che mi la - sci, ben ch'è io

sia che m'al lon - ta - ni, tu sei quel - la che mi la -

- sci, tu sei quel - la che mi la - sci, ben ch'è io sia che m'al lon -

- ta - ni, tu sei quel - la che mi la - sci, che mi la - sci.

Musical notation system 1. Treble and bass staves. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: *Tu ren - den - do i vo - ti*. The word "Fine." is written below the bass staff.

Musical notation system 2. Treble and bass staves. The lyrics are: *va - ni fai per - fin ch'io li - tra - la - sci, fai per - fin ch'io li -*. The word "Fine." is written below the bass staff.

Musical notation system 3. Treble and bass staves. The lyrics are: *tra - la - sci, tu ren den - do i vo - ti va - ni fai per - fin ch'io li - tra - la -*. The word "Fine." is written below the bass staff.

Musical notation system 4. Treble and bass staves. The lyrics are: *sci, fai per - fin ch'io li - tra - la -*. The word "Fine." is written below the bass staff.

Musical notation system 5. Treble and bass staves. The lyrics are: *sci, fai per - fin ch'io li - tra - la - sci.*. The word "Fine." is written below the bass staff.

Dal Segno.

53.

Parei troppo felice.

SOPRANO.

Sa-rei trop-po fe-li-ce, s'io po-tes-si dar leg-ge al mio pen-sie-ro. Che val bel-lex-za e sen-no, a-mor, fe-de, co-stan-za, ar-te o con-si-glio, nel mio gra-ve pe-ri-glio? Se poi for-te ab-ba-stan-za, so-pra i pen-sie-ri miei, non ho pos-san-za? Quan-do men-gi-vo al-

- te - ra ch'o-gni mio sguardo in - ca - te - nes - se un co - re, Fi - le - no il tra - di -

Figured bass: (7) (4) (2), 7 4 2, (5) 3

- to - re, con più du - ra ca - te - na il co - re ed il pen - sier mi strin - ge e

Figured bass: (7) (4) (2), 7 4 2, 6 4

fre - na. E' pur l'a - mo sper - giu - ro; ben - chè in fi - do l'a - do - ra a mio di -

Figured bass: 4 2, 4 2

- spet - to. Gran con - tra - sto ho nel pet - to, e fra l'i - ra e l'a - mor pa - ce non spe - ro.

Figured bass: 4 2, 4 2

Sa - rei trop - po fe - li - ce, s'io po - tessi dar leg - ge al mio pen - sie - ro.

Figured bass: 6, 4 2

Largo.

Se al pensier dar mai po- trò, co-me al piè, leg-gee mi - su - ra,

se al pen- sier dar mai po- trò, co-me al piè, leg-gee mi - su - ra, il mio

cor pa - ce go- drà, il mio cor pa - ce go- drà — se al pen- sier dar mai po- trò, co-me al

piè, leg-gee mi - su - ra, il mio cor pa - ce go- drà, — il mio cor pa - ce go- drà —

se al pensier dar mai po- trò, co-me al piè, leg-gee mi - su - ra, il mio cor pace go-

drà, il mio cor pa-ce go-drà, il mio cor— pa-ce go-drà.

(Fine.)

Dall' in-fi-do lun-gian-drò, ma la pe-na al-lor più du-

-ra te-mo,o Di-o! te-mo,o Di- - - o! te-mo,o Dio! ch' an-cor sa-rà,

— ch' an-cor sa-rà, dall' in-fi-do io lun-gi an-drò, ma la pe-na al-lor più

du-ra te-mo,o Di- - - o! ch' an-cor sa-rà, te-mo,o Di- - - o! ch' an-cor sa-rà.

Da Capo.

LA BIANCA ROSA.

*Sei pur bella pur vezzosa.***A.**

Larghetto.

SOPRANO.

Sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa,

sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, bian - ca

Ro - sa, sei pur bel - la pur vez - zo - sa, sei pur bel - la sei vez - zo - sa, sei pur bel - la, bian - ca Ro - sa, sei vez - zo - sa in mez - zo ai

fior, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, sei pur bel - la pur vez -

zo - sa, bian - ca Ro - sa, sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai

H. W. 51.

fior.

I co-lo - ri lor son

(Fine.)

tan - ti, i co - lo - ri lor son tan - ti, tu sol van - ti, tu sol van - ti il tuo can - dor, il tuo can - dor, — tu sol

van - ti il tuo can - dor, i co - lo - ri lor son tan - ti tu sol van - ti il tuo can - dor, tu sol

van - ti il tuo can - dor, il tuo can - dor, — tu sol van - ti il tuo can - dor.

Da Capo.

Se vien l'a - pe in - ge - gno - sa per in - vo - lar - ne il ru - gia - do - so u -

- mo - re, vo - lan - do, ap - pe - na toc - ca ogn' al - tro fio - re, ma per di - let - to

so - vra te si po - sa. Se vien Nin - fa vez - zo - sa a far ghir - lan - de, in or - di - ne con -

- fu - so spo - glia de - gli al - tri fio - ri il pra - to a - me - no, ma so - lo

tu, fra - le tue ver - di fo - glie po - sta vi - ci - no al cor, le a - dor - ni il se - no.

Allegro.

E cer - to al - lor sei la Re -

- gi - na d'ogn' al - tro fior, se a - dor - ni la bel - tà, se a - dor - ni la bel - tà, o va - ga Ro -

- sa! E cer - to al - lor sei la Re - gi - na d'ogn' al - tro fior se a - dor - ni la bel -

- tà, — se a_dor-ni la bel-tà, se a_dor-ni la bel-tà, o va-ga Ro-

- sa, e cer-taal - lor sei la Re - gi - na d'ogn'al - tro — fior, se a_dor-ni la bel-tà, o va-ga Ro - sa!

Ma il tuo can - dor pun-gen-te spi - na di-fen - de an-

(Fine.)

A.

- cor, ed a ragion ti fa tan - to or-go-glio - - - sa, ed a ra-gion ti fa tan-to or-go-glio -

- sa, tan - to or-go-glio - - - sa, ed a ra-gion ti fa tan-to or-go-glio - sa.

Da Capo.

B.

- glio - - - sa, ed a ra-gion ti fa tan-to or-go-glio - sa.

Da Capo.

Pei pur bella pur vezzosa.

Andante.

SOPRANO.

Sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa,

sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai

fior, ——— bianca Ro - sa, sei pur bella pur vizzo - sa, sei pur bel - la sei vez - zo - sa sei pur bel - la, bianca

Ro - sa, sei vez - zo - sa in mez - zo ai fior, ——— bianca Ro - sa in mez - zo ai fior, sei pur bel -

6 5 6 4 3

la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa, sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai

fior, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior.

(Fine.)

Va - ri so - no i lo - ro a - man - ti, va - ri so - no i lo - ro a - man - ti tu sol van - ti, tu sol

van - ti il tuo can - dor, il tuo can - dor, — tu sol van - ti il tuo can - dor, va - ri so - no i lo - ro a - man - ti tu sol

van - ti il tuo can - dor, tu sol van - ti il tuo can - dor, il tuo can - dor, — tu sol van - ti il tuo can - dor.

Da Capo.

Can - di - da Ro - sa, in os - ser - va - ta e lie - ta, con so - a - ve fragran - za, al -

- zi fra gli al-tri fior fron-te mo-de-sta, bel-la sen-za bal-dan-za, ar-ma-ta per di-

6 6 6 6

- fe-sa, e non mo-le-sta fe-ren-do il mol-le piè di Ci-te-re-a, sde-gna-sti ex-ser re-

6

- gi-na ex-sen-do re-a. L'al-tra dun-que di por-po-ra ve-sti-ta, for-se

7²
4
2 5

san-gue o ver-go-gna, va-da or su-per-ba per l'al-trui fe-ri-ta, che se l'a-mor di re-gno non ram-

7 4² 6

- po-gna tur-ba d'a-man-ti o tri-bu-ta-rü fio-ri, cor-te-se sen-za

6 4²

fa-sto e sen-za a-mo-ri, fuor dell'in-vi-dia stes-sa, -

6 4² (5) 6

Larghetto.

Vi - vi al - la pa - ce tu - a, vi - vi a te

stes - sa, vi - vi a te stes - sa, vi - vi al - la pa - ce tu - a,

vi - vi a te stes - sa, vi - vi al - la pa - ce, vi - vi al - la pa - ce tu -

- a, vi - vi a te stes - sa, vi - vi al - la pa - ce, vi - vi al - la pa - ce tu - a,

vi - vi a te stes - sa, a te stes - sa, vi - vi a te stes - sa,

a te stes - sa.

Allegro.

Na -

- scer-mi sen-to al co-re, dal can-dor di tu-a pre-sen-za, bel de-si-o, bel de-sio di li-ber-

-tà, bel de-si-o di li-ber-tà, - na - - - scer-mi sen-to al co-

- re, bel de-si-o di li-ber-tà, di li-ber-tà, - bel de-si-o di

li-ber-tà, di li-ber-tà, bel de-sio di li-ber-tà, -

na-scer-mi sen-to al co-re, dal can-dor di tu-a pre-sen-za, bel de-sio di

6 6 6 6 6 6 8

6 6

H. W. 51.

li - ber - tà, ————— bel de - si - o di li - ber - tà, dal can - dor di

Mi rin-fac-cia il tuo co-lo-re, che per-du-to ho l'in-no-cen-za, che più

pa - ce il sen non ha, il sen non ha, mi rin - fac - cia il tuo co - lo - re, che per -

du - to ho l'in - no - cen - za, che per du - to ho l'in - no - cen - za, che più pa - ce il sen non ha, più

pa - - - - - ce il sen non ha, il sen non ha.

Da Capo.

55.

LA BIANCA ROSA.

Sei pur bella pur vezzosa.

B.

Larghetto.

SOPRANO.

The musical score is written for Soprano in 3/4 time, marked *Larghetto*. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Sei pur bel - la pur vez -". The piano accompaniment starts with a bass line featuring sixteenth-note patterns.

System 2: The vocal line continues with "- zo - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior sei pur". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 3: The vocal line continues with "bel - la pur vez zo - sa, bianca Ro - sa sei vez zo -". The piano accompaniment features more complex sixteenth-note passages.

System 4: The vocal line concludes with "- sa, bianca Ro - sa in mez - zo ai fior, sei vez -". The piano accompaniment ends with a final chord.

H. W. 51.

- zo - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior.

(Fine.)

I co - lo - ri lor son tan - ti, tu sol van - ti il tuo can - dor, tu sol van - ti il tuo can - dor, i co -

- lo - ri lor son tan - ti tu sol van - ti il tuo can -

- dor, tu sol van - ti il tuo - can - dor.

Da Capo.

Se vien l'a - pe in - ge - gna - sa per in - vo - lar - ne il ru - gia - do - so u - mo - re, vo - lan - do, ap - pe - na

toc - ca ogn' al - tro fio - re, ma per di - let - to so - vra te sì po - sa.

Se vien Nin-fa vez-zo-sa a farghir lan-de, in or-di-ne con fu-so spoglia de-gli al-tri fio-ri il pra-to a-

6 5

- me-no; ma so-lo tu, fra le tue ver-di fo-glie, po-sta vi-ci-no al cor, le a-dor-ni il se-no.

6 5

Allegro.

E cer-to al-lor sei la re-

6 6 4 6 4 6 4 3 6 4 6 6

- gi - na d'ogn' al - tro fior, se a-dor-ni la bel - tà, se a-dor-ni la bel - tà, o va-ga Ro -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 5

- sa! E cer-to al-lor sei la re - gi - na — d'ogn' al - tro fior se a-dor-ni la bel -

6 6 6 6 5 6

- tà, se a-dor-ni la bel - tà, o va-ga Ro -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- sa! E cer - to al - lor sei la re - gi - na d'ogn' al - tro — fior se a - dor - ni la bel -

6 6 7² 5 6 7 6 6

4 2 3 4

- tà, o va - ga Ro - sa! Mail tuo can -

6 4 5 3 6 4 2 6 7 6 4 5 3 (Fine.) 6 6

- dor pungente spi - na di - fen - de an - cor, ed a ra - gion ti fa tan - to or - go - glio -

4 6 6 4 6 6 4 6 6 5 7²

2 2 2 2 2 2 2 2

- sa, ed a ra - gion ti fa tan - to or - go - glio - sa.

4 3 6 6 6 6 4 6 6 4 5 6

2 2 2 2 2 2 2 2

Da Capo.

*Pento là che ristretto.***A.**

ALTO.

Sen - to là che ri - stret - to nell' an - gu - sto con - fin di ster - pi e sax - si,
degli ar - gen - tei suo - i pas - si, lim - pi - do ru - scel - let - to la già per - du - to li - ber - tà so -
spi - ra; ve - do co - me s'ag - gi - ra per l'in - nal - za - te sponde con l'im - pe - to dell' on - de de - va -
stan - do i re - cîn - ti, per giun - ge - re ad u - nir - si al mar, che fre - me. A - scol - to al fin che
ge - me, qua - si di - ces - se al - lo - ra con len - to mor - mo - ri - o: bel - le a -

- re - ne del ma - re, non vi pos - so ba - cia - re, co - me vor - rei, se pri - gio - nier son i - o.

Largo.

Mor - mo - ran - do e - scla - man l'on - de: vi so - spi - ro, o bel - le a - re -

- ne, vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro. Mor - mo - ran - do e - scla - man

l'on - de: o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, o bel - le a -

- re - ne, a - re - ne bel - le, bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, Mor - mo - ran - do e - scla - man l'on - de: vi so - spi - ro,

mor - mo - ran - do e - scla - man l'on - de: vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, o bel -

- le a - re - ne, a - re - ne bel - le, vi so - spi - ro, vi so - spi - ro, o bel -

- le a - re - ne. (Fine.)

Ma in - nal - zan - do più le spon - de, il vil - lan què mi trat - tie - ne, il vil - lan què mi trat -

- tie - ne, in - nal - zan - do più le spon - de il vil - lan què mi trat - tie - ne, main - nal -

- zan - do più le spon - de, il vil - lan què mi trat - tie - ne, il vil - lan què mi trat -

tie - ne, in - nal - zan - do più le spon - de il vil - lan què mi - trat - tie - ne.

Da Capo.

Son i - o Ni - ce il ru - scel - lo, e di bel - lez - za il ma - re è il te - ne - ro tuo

se - no, o - ve, tra vi - vi sco - gli, va del mio co - re a nau - fra - gar

il pi - no: or se fie - ro de - sti - no, mi - se - ro al par di quel - lo, mi

vie - ta il ri - ba - cia - re di sì pla - ci - do mar le spon - de e - stre - me, pen - sa il cor quan - to ge - me,

e co - me in va - rio lo - co, vit - ti - ma troppo fi - da, ar - do nel fo - co.

H. W. 31.

Andante.

Se un sol mo -

- men - to non ti ri - mi - ro, pe - no e so - spi - ro, pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio

ben; pe - - - no e so - spi - ro, se non ti ri - mi - ro, ca - ro mio ben!

Se un sol mo - men - to non ti ri - mi - ro, pe - no e - so - spi -

- ro, pe - - no e so - spi - ro, se un sol mo - men - to non ti ri -

Fingerings: 7 6 # 9 6 4 3 9 3 9 6, 6, 9 6, 4 2 6 4 2 6 9 6, 4 3 9 3 6

mi - ro, pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben, ca - ro! pe - no,

pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben.

6 4 8 9 6 4 8 9 6 4 8 6 4 (Fine.)

E quell'af - fan - no — che per te sen - to — si fa ti - ran - no del fi - do sen, — si fa ti -

- ran - no del fi - do sen, e quell'af - fan - no che per te sen - to si fa ti - ran - no — del fi - do

sen, si fa ti - ran - no, — si fa ti - ran - no del fi - do sen.

Da Capo.

*Sento là che ristretto.***B.**

SOPRANO.

Sen-to là che ri-stret-to nell'an-gu-sto con fin di ster-pi e sas-si, degli ar-gentei suo-i pas-si

lim-pi-do ru-scel-let-to la già per-du-ta li-ber-tà so-spi-ra; ve-do co-me s'ag-gi-ra per l'in-al-za-te

spon-de con l'im-pe-to dell'on-de, de-va-stan-do i re-cin-ti, per giun-ger ad u-nir-si al mar che fre-me.

A scol-to al-fin che ge-me, qua-si di-ces-se al-lo-ra, con len-to mor-mo-ri-o: bel-le a-

-re-ne del ma-re, non vi pos-so ba-cia-re co-me vor-rei, se pri-gio-nier son i-o.

1 5 9 13 17 20

Largo.

Mor-mo - ran-do e - scla-man l'on-de: vi so -
spi-ro o bel-le a-re-ne, vi so-spi-ro, o bel-le a-
re-ne, vi so-spi-ro, mor-mo-ran-do e-scla-man l'on-de, o bel-le a-re-ne, vi so-
spi-ro, vi so-spi-ro, o bel-le a-re-ne o bel-le a-re-ne, bel-le a-
re-ne, vi so-spi-ro, vi so-spi-ro. Mor-mo-ran-do e-scla-man l'on-de: vi so-spi-ro

mor - mo - ran - do e - sla - man l'on - de: vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, o bel -
 - le a - re - ne, a - re - ne bel - le, vi so - spi - ro, vi so - spi - ro, o bel -
 - le a - re - ne.
 Ma in - nal - zan - do più le spon - de, il vil - lan quì mi trat - tie - ne, il vil - lan quì mi trat -
 - tie - ne, in - nal - zan - do più le spon - de il vil - lan quì mi trat - tie - ne; Ma in - nal -
 - zan - do più le spon - de, il vil - lan quì mi trat - tie - ne, il vil - lan quì mi trat -

6 6 6 6 6 7 6 7 6 6
 7 4 4 6 6 4 7 7 6
 7 4 6 6 4 6 6 7 6 6 4 4 (Fine.)
 6 5 6 5 7 6 7 9 8 6 6 7
 6 5 6 5 6 5 4 3 6 5 6
 6 6 6 6 6 6 5 3 7

tie - ne, in - nal - zan - do più le spon - de il vil - lan quì mi - trat - tie - ne.

6 4 5 3 6 5 7 6 5 6 4 5

Da Capo.

Son i - o Ni - ce il ru - scel - lo, e di bel - lez - za il ma - re è il te - ne - ro tuo se - no

6 4 2 5 3 8 7

o - ve, tra vi - vi sco - gli, va del mio co - re a nau - fra - gar il pi - no.

p 6 6 4 2 7

Or se fie - ro de - sti - no, mi se - ro al par di quel - lo, mi vie - ta il ri - ba -

6 4 7

- ciar di sì pla - ci - do mar le spon - de e - stre - me, pen - sa il cor quan - to ge - me, e

7 7 p 4 2

co - me in va - rio lo - co, vit - ti - ma trop - po fi - da, ar - do nel fo - co.

7 6 6 4 2 7

Andante.

Se un sol mo -

- men - to non ti ri - mi - ro, pe - no e so - spi - ro, pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio

ben, pe - no e so - spi - ro, se non ti ri - mi - ro, o ca - ro mio ben,

se un sol mo - men - to non ti ri - mi - ro, pe - no e so - spi -

- ro, pe - no e so - spi - ro, se un sol mo - men - to non ti ri -

H. W. 51.

- mi - ro, pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben, ca - ro, ca - ro!

pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben.

(Fine.)

E quell' af - fan - no — che per te sen - to, — si fa ti - ran - no del fi - do sen, — si fa ti -

- ranno — del fi - do sen, e quell' af - fan - no che per te sen - to, si fa ti - ran - no del fi - do

sen, si fa ti - ran - no, si fa ti - ran - no del fi - do sen.

Da Capo.

ten - to, se pa - ri è la tua fè al fuo - co che ho nel sen ar -

do, ar - do con - ten - to, con - ten - to, ar - do, ar -

do con - ten - to.

Per - chè e - gual la mer - cè a - vrà da te mio ben, a - vrà da te mio ben, il mio

tor - men - to; per - chè e - gual la mer - cè a - vrà da te mio ben, il mio

tor - men - to, il mio tor - men - to.

H. W. 31.

Fine.

Da Capo.

Sì, sì, que-sta sia so-lo la mer-cè del mio duolo, che, se fe-del mi sei, son pia-ce-ri del cor gli affanni miei.

Allegro.

Non s'affer-ra d'a-mo-re il por-to, sen-za mai pa-tir pro-cel-le,

non s'affer-ra d'a-mor il por-to, sen-za mai pa-tir pro-cel-le, non s'affer-ra d'a-mor il por-to, non s'affer-ra d'amor il

por-to, sen-za mai pa-tir pro-cel-le, sen-za mai pa-tir pro-cel-le,

non s'affer-ra d'a-mor il por-to, non s'affer-ra d'amor il por-to sen-za mai pa-tir pro-cel-

-le, pro-cel-le, non s'affer-ra d'a-mor il por-to sen-za mai pa-tir pro-

- cel - - - - - le, sen - za mai pa - tir pro.

- cel - - - - - le.

Do - po i nem - bi e le tem - pe - ste, do - po i nem - bi, do - po i

nem - bi e le tem - pe - ste, fan più bel lu - me le stel - - - - - le, do - po i nem - bi e le tem -

- pe - ste, do - po i nem - bi e le tem - pe - ste, fan più bel lu - me le stel - le, fan più bel lu - me le

stel - - - - - le.

59.

*Se pari è la tua fè.***B.**

Andante.

SOPRANO.

Se pa-ri è la tua fè al fo-co che ho nel sen, al fo-co che ho nel sen, ar -

- do con-ten - to, ar - do con-ten -

- to, se pa-ri è la tua fè al fo-co che ho nel sen, ar -

- do, ar - do con-ten - to, ar - do, ar - do,

H. W. 51.

ar-do con-ten-to, se pa-ri è la tua fè al fo-co che ho nel

sen ar-do, ar-do con-ten-to, con-ten-

-to, ar-do, ar-do con-ten-to.

Perchè e qual la mer-cè a-vrà da te mio ben, a-vrà da te mio

(Fine.)

ben, il mio tor-men-to, perchè e qual la mer-cè a-vrà da te mio ben, il mio tor-men-

-to, il mio tor-men-to.

Da Capo.

Il pe-nar per chi s'a-ma, se gra-di-to a co-lei per cui si pe-na, pe-nar non

è. Cu-pi-do, al par de-gli al-tri Nu-mi, l'o-lo-cau-sto de-si-a, e que-sto è il co-re; e in

pre-mio a tan-to sa-cri-fi-cio, poi d'u-na bel-lez-za do-na il co-re a noi.

Allegro.

Non s'af-fer-ra d'a-mor il por-to, sen-za mai pa-tir pro-cel-le,

non s'af-fer-ra d'a-mor il por-to sen-za mai pa-tir pro-cel-le, non s'af-fer-ra d'a-mor il

por-to, non s'af-fer-ra d'a-mor il por-to, sen-za mai pa-tir pro-cel-le, sen-za mai pa-tir pro-cel-

le, non s'af-fer-rad'a-mor il por-to, non s'af-fer-rad'a-mor il por-to, sen - za
mai pa-tir pro-cel - le, pro-cel -
le, non s'af-fer-ra d'a-mor il por-to, sen - za mai pa-tir pro-cel -
le, sen - za mai pa-tir pro-cel -
le.

(Fine.)

Do po i nem bi e le tem pe ste, do po i nem bi, do po i nem bi e le tem pe ste, con più
bel lu me le stel le, do po i nem bi e le tem pe ste, do po i
nem bi e le tem pe ste, con più bel lu me le stel le, con più bel lu me le stel le.

Da Capo.

Sì, sì, que sta sia so lo, la mer cè del mio duo lo, e ge ma pur l'a ni ma mi a fra

pe ne, fra fe ri te e ca te ne; che se fe del mi sei, son pia ce ri del cor, gli af fan ni

miei, e se pur col la fè mi giu ri a mo re, ve drà l'al ma e i mar ti ri, in por to, il co re.

H. W. 31.

FINE.

60.

Se, per fatal destino.

SOPRANO.

Se, per fa-tal de-sti-no del fa-re tra-to ar-cier, vuol la mia sor-te che mu-ta sia ed a-man-te

troppo, troppo cru-del de-sti-no a un cor ch'a-do-ra, co-me po-trò in-fe-li-ce oc-cul-tar quelle

fiamme? Se u-na lin-gua che ta-ce, an-ti-do-to al suo mal sde-gni a me brama, sol-lie-vi al-le sue do-glie, par-

-lar dun-que do-vrò? No-vuò che sia ta-ci-tur-na a pe-nar la mor-te mi-a.

7
4
2

6 4
2

H. W. 51.

Adagio.

Cru - de stel - le! a - stri ti - ran - ni! consi - glia - te - mi, con - si - glia - te - mi a mo -

ri - re, o to - glie - te - mi a - mo ro - se s'ò - sti - na - to è il mio ti - mor, — s'ò - sti - na - to è il mio ti -

mor! cru - de stel - le, a - stri ti - ran - ni, consi - glia - te - mi, crude stel - le, o to - glie - te - mi a - mo ro - se s'ò - sti - na - to è il mio ti -

mor! cru - de stel - le, a - stri ti - ran - ni, con - si - glia - te - mi a mo - ri - re, o to - glie - te - mi a - mo -

ro - se s'ò - sti - na - to è il mio ti - mor.

In - se - gna - te,

(Fine.)

in - se - gna - te al co - re a - man - te, la ra - gion d'un bell'ar - di - re, la ra - gion d'un bell'ar - di - re, o nar - ra - te al - men pie -

to - se, al men pieto - se al mio ben il mi - o do - lor, al mio ben il mio do - lor, — il mio do - lor.

Da Capo.

Ma co - me in cau - ta ar - ri - di al tuo mal se tu puoi, o - ra che so - la sei, ne al - cun ti

sen - te, dir il bel no - me? O Di - o! trop - po pa - ven - to chie - co il ri - di - ca, e poi

l'av - re, che qui d'in - tor - no spi - ra no vez - zo - set - te, co' lor lie - vi sus - sur - ri por - tin, con mio ros - so - re, al -

- tro - ve la ca - gion dei miei mar - ti - ri. Dunque mi - se - ra go - di de' guar - di sol! Chi

sa che fat - to ac - cor - to li - do - lo ta - o del tuo pe - no - so fo - co, a un re - ci pro - co a - mor non presti lo - co?

Con

voi mi la - gne - rò, oc - chi, se non tro - va - te ri - me - dio a un tan - to ar - dor, — ri -

— me - dio a un tan - to ar - dor, oc - — chi con voi mi la - gne - rò, se non tro - va - te ri - me - dio a un tan - to ar - dor,

oc - chi se non tro - va - te ri - me - dio a un tan - to ar - dor.

(Fine.)

Un guar - do, ben sa - pe - te, può l'a - mo - ro - sa se - te e - stin - guer del mio cor, un guar - do sol, un

guar - do sol sa - pe - te può l'a - mo - ro - sa se - te — e - stin - guer del mio cor.

Da Capo.

61.

Piete rose rugiadosa.

Largo.

ALTO.

Sie - te ro - se ru - gia -

do - se, bel - le lab - bra del mio ben, sie - te ro - se ru - gia - do - se - bel - le lab - bra del mio

ben sie - te ro - se ru - gia - do - se — bel - le lab - bra del mio ben, bel - le lab -

bra, bel - le lab - bra del mio ben.

(Fine.)

H. W. 51.

Sempre ca-re se ri-de-te, se par-la-te, se ta-ce-te, ac-cen-de-te, ac-cen-de-te que-sto sen; sie-te ca-re se ri-de-te, se par-la-te, se ta-ce-te, ac-cen-de-te que-sto (sen).

Da Capo.

Dolce boc-ca so-a-re, in te na-sce il bel ri-so lu-singhiero, che ac-cen-de a-mo-re, in o-gni cuor più fi-co.

I dolci tuoi so-spi-ri fan no o-bli-a-re all'alma, i suoi mar-ti-ri; ed i-o, che per te pe-ro, ca-ra, se ti ri-

-veg-gio al-lor, che ta-ci, se le tue pa-ro-le, s'un tuo so-spi-ri-o sento, mi scordo o-gni tor-mento.

Per in-vo-lar-mi al duo-lo

mi ba - sta so - lo, so - lo un dol - ce tuo so - spir, boc - ca vez - zo - sa,

per in - vo - lar - mi al duo - lo mi ba - sta so - lo, so - lo un dol - ce tuo so -

- spir boc - ca vez - zo - sa, boc - ca vez -

- zo - sa, un dol - ce ta - o so - spir boc - ca vez - zo - sa.

Ne' tuoi so - a - vi ac - cen - ti, nei vez - zi tuoi ri -

(Fine.)

- den - ti, per - de o - gni suo mar - tir, per - de o - gni suo mar - tir l'al -

- ma a - mo - ro - sa, per - de o - gni suo mar - tir l'al - ma a - mo - ro - sa.

Da Capo.

Politudini: care, amata libertà.

SOPRANO.

So - li - tu - di - ni ca - re, a - ma - ta li - ber - tà, quan - to v'a - do - ro:

ri - nun - zio o - gni te - so - ro, o - gni pom - pa, o - gni o - no - re; cer - co pa - ce a quest' al - ma, e sug - go a -

- more; mia gio - ja e mio di - let - to sa - rai bel ru - scel - let - to, che mormorando passi fra l'er - bet - te e fra sassi; il

can - to degli an - gel - li, i bei fio - ri del pra - to mi ren - de - ran be - a - to; què di cu - re no - jo - se non

sen - ti - rò l'af - fan - no; di ma - le - di - che i - ni - que, in sì dio - se, di mil - le fro - di e mil - le què sot - trar - rom - mi al

dan-no. Co-sì spe-ro pas-sar l'o-re tran-quil-le, e sol dal ciel tan-ta for-tu-na im-

-plo-ro: so-li-tu-di-ni ca-re, a-ma-ta li-ber-tà quan-to, quan-to v'a-do-ro.

Alla breve.

Sei bu-giar-da u-ma-na spe-ne,

sei bu-giar-da u-ma-na spe-ne: ser-ca il ri-o, lan-gui-sce il

fio-re, l'au-gel let-to fug-ge e muo-re col dil-let-to in un ba-le-

-no, col di-let-to in un ba-le- -no, in un ba-le-no.

Sei bu-giar-da u-ma-na spe-ne, sei bu-giar-da,

sei bu-giar-da u-ma-na spe-ne, u-ma-na spe-ne, sca-ca il ri-

-o, lan-gui-sce il fio-re, l'au-gel let-to fug-ge e muo-re, l'au-gel let-to fug-ge e muo-re, fug-ge e

muo-re col di-let-to in un ba-le-no, l'au-gel let-to fug-ge e

muo-re, l'au-gel let-to fug-ge e muo-re col di-let-to in un ba-le-

-no, in un ba-le-no, in un ba-le-no.

(Fine.)

H. W. 51.

Non è gio - ja sen - za pe - ne, non è gio - ja

sen - za pe - ne, nè pia - cer sen - za do - lo - re, nè pia - cer sen -

- za do - lo - re; chi più bra - ma go - de me - no, go - de me - no, chi più bra - ma go -

- de me - no, chi più bra - ma go - de me - no, go - de me -

- no Non è gio - ja sen - za pe - ne, sen - za pe - ne, nè pia - cer sen - za do -

- lo - re, sen - za do - lo - re, chi più bra - ma go - de me - no, go -

- de me - no, chi più bra - ma go - de me - no.

Da Capo.

Il. W. 51.

Gloria di bella fa-ma in-gom-brail pet-to del mor-ta-le in-ter-ra, con la pen-na o con l'armi in vir-tu-de o in va-lor chia-ro si ren-de, e se in vi-ta non li-ce, do-po la mor-te al-men sa-rà fe-li-ce. Io sven-tu-ra-to, a tutt' il non do a-sco-so tan-to a spi-rar non o-so; ma può del fa-to ad-on-ta vin-cer me stes-so, e de' pen-sie-ri mie-i (già ch'in-fe-li-ce fui dal mio na-ta-le) col sa-per tri-on-far, far-mi in-mor-ta-le.

Allegro.

Bel-la gloria in cam-po ar-ma-to, in cam-po ar-ma-to, bel-la glo-ria in cam-po ar-ma-to, in cam-po ar-ma-to tri-on-far

tr.
d'in - vit - te - schie - re de - bel - lar
chi v'in - gan - nò, — chi v'in - gan - nò bel - la glo - ria in cam - po ar -
- ma - - to de - bel - lar — chi v'in - gan - nò, bel - la glo - ria in — cam - po ar - ma - to, in
cam - po ar - ma - to de - bel - lar — de - bel - lar
— chi v'in - gan - nò, tri - on - far
d'in - vit - te schie - re, d'in - vit - te schie - re, de - bel - lar — chi v'in - gan - nò, — chi
v'in - gan - nò, de - bel - lar chi v'in - gan - nò.
(Fine.)

Più glo - rio - so e for - tu - na - to, chi fa guer - ra,

chi fa guer - ra al suo pen - sie - ro, e i suoi sen - si raf - fre - nò, e i suoi

sen - si raf - fre - nò, e i suoi sen - si raf - fre - nò, più glo - rio - so, più glo - rio - so e for - tu -

- na - to chi fa guer - ra al suo pen - sie - ro

e i suoi sen - si raf - fre - nò, e i suoi sen - si, e i suoi sen - si raf - fre - nò.

Da Capo.

63.

IL GELSOMINO.

Son gelsomino, son picciol fiore.

SOPRANO.

The musical score is written for Soprano in 3/8 time. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and a bass line with fingerings: 6 6 7 7, 4 2 6, 4 3 6 4 2, 6 6, and 6 5 4 3. The second system includes the lyrics: "Son gel-so - mi - no, son - pic - ciol fio - re, ma, più del gi - glio son - a - mo - ro - se, —". The third system includes the lyrics: "le nin - fe bel - le del mio can - dor, ma — più del gi - glio son - a - mo - ro - se, le —". The fourth system includes the lyrics: "— nin - fe bel - le del mio can - dor, —". The score ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

H. W. 51.

Son gel-so - mi - no, son pic - ciol fio - re, ma — più del gi - glio son — a - mo - ro - se le — nin - fe

bel - le, le — nin - fe bel - le del mio can - dor, del mio can - dor, del mio can - dor, ma — più del

gi - glio son — a - mo - ro - se le nin - fe bel - le, — le nin - fe bel - le del mio can - dor.

Han le mie fo - glie sì — gra - to o -

do - re, che più so - a - ve non — han le ro - se — ben - chè re - gi - ne — de - gli al - tri fior, han — le mie

fo - glie sì — gra - to o - do - re, che — più so - a - ve non — han le ro - se ben - chè re - gi - ne de -

H. W. 51.

- gli al - tri fior, - ben - ch'è re - gi - ne de - gli al - tri fior.

Da Capo.

Tre - mo - lan - te e leg - gie - ro stretto fra ver - di e ben di - spo - ste fron - de bel ve -

- der - mi or - na - men - to a un ra - go cri - ne; e lie - ve - men - te ver la guan - cia io stes - so dar e

pren - der bel - lez - za a un tem - po i - stes - so. Quand' u - no stuol di fior me - co ab - bel - li - sce u - na brillan - te

te - sta o un mol - le se - no, fas - si di me più sti - ma, e la can - di - da

man - di chi s'a - do - ra, mi pon' com' in tri - on - fo a - gli al - tri in - ci - ma.

Spes-so mi sen-to dir da vez-zo-set-ta boc-ca: sei bel-lo, gra-to e a-ma-bi-le, o

ca-ro gel-so-min, ca-ro! sei bel-lo, sei gra-to, sei bel-lo, gra-to e a-

-ma-bi-le, o ca-ro gel-so-min, sei bel-lo, sei gra-to! Spes-so mi sen-to

dir da vez-zo-set-ta boc-ca, da vez-zo-set-ta boc-ca: sei bel-lo, gra-to e a-ma-bi-le, o — ca-ro gel-so-

-min, ca-ro! sei bel-lo, sei gra-to, sei bel-lo, gra-to e a-ma-bi-le, o

ca - ro gel - so - min, ca - ro, o ca - ro gel - so min!

E spes - so in un so - spir, che pas - sa e che mi toc - ca, go - do sen - tir che in - vi - dia - no gli a -

- man - ti il mio de - stin, e spes - so in un so - spir che pas - sa e che mi toc - ca go - do sen - tir che in - vi - dia - no,

go - do sen - tir che in - vi - dia - no gli a - man - ti il mio de - stin, gli a - man - ti il mio de - stin.

Da Capo.

Stanco di più soffrire.

ALTO.

Stan-co di più sof-fri-re mille bar-ba-re pe-ne in-tor-no al co-re, con

mi-se-ro te-no-re, piangen-dee so-spi-ran-do fat-to guan-cia-le a' miei ri-po-si un sas-so, giac-qui fra'

l'er-be, af-fa-ti-ga-to, e las-so. Chiu-si al fin lo pu-pil-le, e mi pa-rea, so-gnan-do, dell'

a-do-ra-ta boc-ca for-tu-na-to go-der le vi-ve-ro-se, e mentre men ri-tro-se in vi-ta-van con

vez-zo a le ra-pi-ne pla-ci-do non te-me-a di bar-ba-ro ti-mor l'a-cu-te spi-ne.

Adagio.

E-ra in so-gno-al-men con-ten-to, se ve-gliando io non ho pa-ce, io non ho

pa - ce, e - ra in so - gno al - men con - ten - to, al - men con - ten - to

se - ve - glian - do io non ho pa - ce, se ve - glian -

do, se ve - glian - do ho pa -

ce. E pa - re - a ch' in qual tor - men - to, si ren -

(Fine.)

- dex - se a po - co a po - co, il mio fo - co più co - cen - te e più vi - va - ce, più co - cen - te e più vi -

- va - ce, e pa - rea ch' a po - co a po - co il mi - o fo - co si ren - dex - se più co - cen - te e più vi -

- va - ce, più vi - va - ce.

Da Capo.

Quando mi par-ve al-lo-ra che ri-gi-ras-se in-tor-no, va-ga-bon-da e leg-gie-ra, a go-

-der quel-le ro-se a-pe-stru-nie-ra; a l'im-pro-vi-so ar-ri-vo, più ve-le-no-sa e ri-a mi de-stò ge-lo-

-si-a, in di-pro-ru-p-pi an-co-ra: Ah! chi sa ch'al-tro a-man-te dol-ce de-sio non pua-ga di go-

-der quei ci-na-bri, e ch'ad-a-nir non giun-ga a' lab-bri del mio ben, gli ac-ce-si lab-bri.

Or pen-sa quan-to io t'a-mo, a-do-ra-to mio be-ne, ch'un so-gno en-cor, mi dà tor-menti e pe-ne.

Andante.

Se più non t'a-mo, non ti do-ler,

se più non t'a-mo, non ti do-ler, ch'a-mar-ti, o bel-la, io più non so, no, no, io più non

so, o bel - la, se più non t'a - mo non ti do - ler, no, non ti do - ler, ch'a-mar-ti, o bel - la, io più non so, — no, no,

non so, no, ch'a-mar-ti, o bel - la, — io più non so, — io più non so, no, no, non so, no! non ti do -

- ler — ch'a-mar-ti, o bel - la, io più non so, — io più non so.

Ma da te bra - mo ca-ro pia - cer, se tu sei quel - la, che mi pia - gò, se tu sei

(Fine.)

quel - la che mi pia - gò, — se tu sei quel - la che mi pia - gò, Ma da te bra - mo ca-ro pia -

- cer, se tu sei quel - la che mi pia - gò, — se tu sei quel - la che mi pia - gò, che mi pia - gò.

Da Capo.

PARTENZA.

Stelle, perfide stelle!

SOPRANO.

Stelle, perfide stelle! i-ni-quo fa-to! ecco giunta quell' o-ra prefis-sa al mio par-ti-re o pu-re

al mio mo-ri-re. Vabbando - no del Te-bro spiag-gie fio-ri-te e belle, care mu-ra vi lascio, sas-si a-

-ma-ti vi per-do; ma se lun-gi-ra il pie-de, re-sta e-ter-na con voi la mia gran fe-de.

Largo assai.

Se ve-drà l'a-me-na spon-da cre-scer l'on-da di-te

pur chè il pianto mi-o, di-te pur, di-te pur chè il pian-to mi-o, chè il pian-

-to mi-o, di-te pur chè il pian-to mi-o, chè il pianto mi-o. Se ve-

H. W. 51.

drà l'a-me-na spon-da cre-scer l'on-da di te pur ch'è il pianto mi-o, di te pur ch'è il pian-

to mi-o, di te pur ch'è il pianto mi-o, di te pur ch'è il pian-to mi-

-o. Su-di ran la sel-va il pra-to, zef-fir

(Fine.)

gra-to, son so-spir, so-spir ch'al Te-bro in vi-o, — son so-spir ch'al Te-bro in vi-o, su-di-

-ran la sel-va il pra-to, zef-fir gra-to, son so-spir ch'al Te-bro in vi-o, son so-spir ch'al

Te-bro in vi-o, son so-spir ch'al Te-bro in vi-o, ch'al Te-bro in vi-o.

Da Capo.

Do-ve ri-vol-ga il pas-so, lo sa il Ciel, ma o-gni sas-so ba-gna-to dal mio
 pian-to v'addi-te-rà il sen-tie-ro; il mio do-lor più fie-ro mi di-ce e fa te-mer, ch'al mio ri-tor-no il mio sol più non
 splenda al Te-bro in tor-no. Ta-ci, mia lingua, ta-ci lar-dor che ti consu-ma, già che nell'o-re e-streme
 all'i-dol mi-o non de-vo con un ba-cio sco-prir l'a-mo-re, e dar l'ul-ti-mo ad-di-o.

Allegro.

Quando ri-tor-ne-rò, se in voi ri-tro-ve-rò l'a-ma-to mio te-sor, sa-rò fe-li-ce, sa-
 -rò fe-li-ce, se in voi ri-tro-ve-rò, quan-do ri-tor-ne-rò, l'a-ma-to mi-o te-sor, l'a-

- ma - to mio te - sor, s'in voi ri - tro - ve - rò l'a - ma - to mio te - sor, sa - rò fe - li - ce, sa -

- rò fe - li - ce, fe - li - ce, sa - rò fe - li - ce, se in voi ri - tro - ve - rò, quando ri - tor - ne -

- rò, l'a - ma - to mio te - sor, sa - rò fe - li - ce, sa - rò fe - li - ce.

Spe - ran - do sof - fri - rò ta - cen - do l'a - me - rò, ma

(Fine.)

di scoprir l'ar - dor mio cor non li - ce, Spe - ran - do sof - fri - rò, ta - cen - do l'a - me - rò, ma

di scoprir l'ar - dor mio cor non li - ce, no, no, mio cor non li - ce.

Da Capo.

Torna il core al suo diletto.

SOPRANO.

Tor-na il co-re al suo di-let-to, al suo di-let-to,

tor-na il co-re al suo di-let-to, men-tre tor-na, men-tre tor-na a

te, mio ben, il cor ri-tor-na a te, ri-tor-na al suo di-let-to men-tre tor-

na, tor-na il co-re al su-o di-let-to, men-tre tor-

- na a te, mio ben, men-tre tor-na, tor-na il co-re al

suo di-let-to men-tre tor-

na, tor-na il co-re al suo di-let-to men-tre tor-na a te, mio ben, ri-

tor-na al suo di-let-to, al suo di-let-to tor-na, men-tre tor-na a te, mio ben, men-tre tor-na a

te, mio ben.

(Fine.)

Da - gli, o ca - ra, quel ri - cet - to, da - gli, o ca - ra,

quel ri - cet - to che ti chie - de, — che ti chie - de —

nel tuo sen, — che ti chie - de nel tuo sen, —

da - gli, o ca - ra, quel ri - cet - to che ti chie -

- de, che ti chie - de nel tuo sen.

Vol - si ap - pe - na la pian - te da te, Clo - ri a - do - ra - ta, che fug - gi dal mio

pet-to la gio-ja in un i-stan-te, e ad o-gni pas-so sen-tia do-len-te e las-so u-na fie-ra tra-

- fit-ta, un ge-li-do ri-gor, un fo-co ri-o, on-de ar-dendo e ge-lon-do, il pia-ga-to cor

mi-o già lan-gui-do ce-de-a al cru-do of-fan-no. Or sì va-do di-sciol-to dai mar-

- tir che pro-va-i, se va-gheg-gio i tuoi rai, e il lu-me an-cor ch'è nel-le stel-le ac-

- col-to; or sì che se stem-prai qual au-ro-ra le lu-ci in pian-ti a-ma-ri, vi-

- ci-ni ho del mio so-le, per suc-chiar quel-le stil-le, i rag-gi chia-ri.

Andante.

Mai più da te, mai più da te, mio
ben, an - drà lon - tan, lon - ta - no il cor, mai più, no, no, mai più da te lon - tan, mio ben, an - drà
il cor, an - drà lon - ta - no il cor, mai più da te, mai più, mai più da te, mio ben, an - drà lon - ta -
no, an - drà lon - ta - no il cor, mai più, mai più, mai più da te, mio
ben, an - drà lon - ta - no il cor. U - ni - to nel tuo
(Fine.)
sen l'a - vra i fin ch'è vi - vrà, e u - ni - to in te sta - rà, do - po la mor - te an - cor, do - po la mor - te an -
cor, e u - ni - to in te sta - rà, in te sta - rà, in te do - po la mor - te an - cor.

Da Capo.

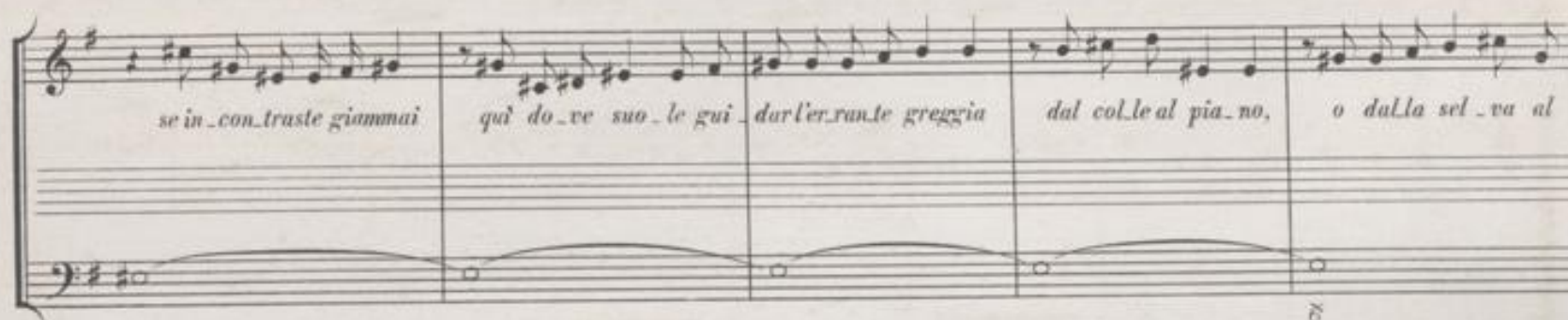
67.

Udite il mio consiglio.

SOPRANO.



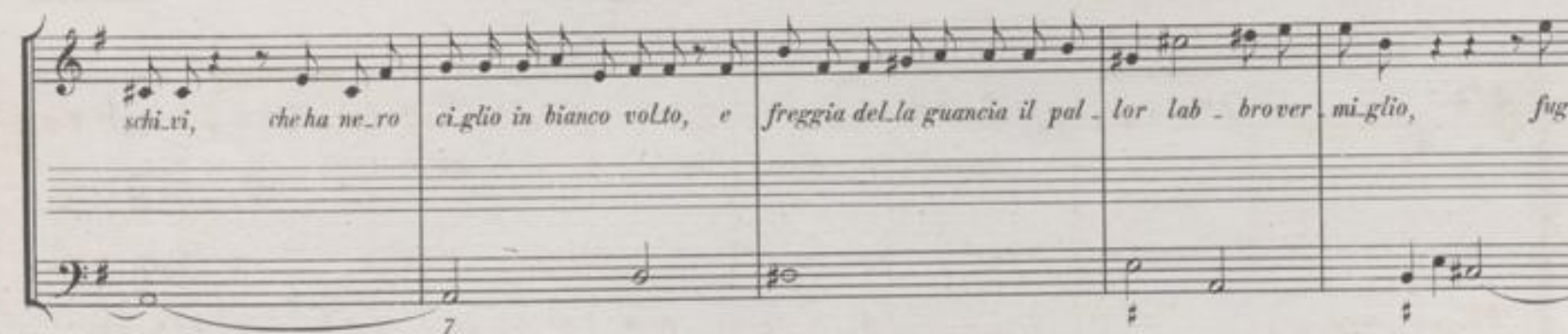
U - di - te il mio con - si - glio, in - es - per - ti d'a - mor pa - sto - ri, u - di - te;



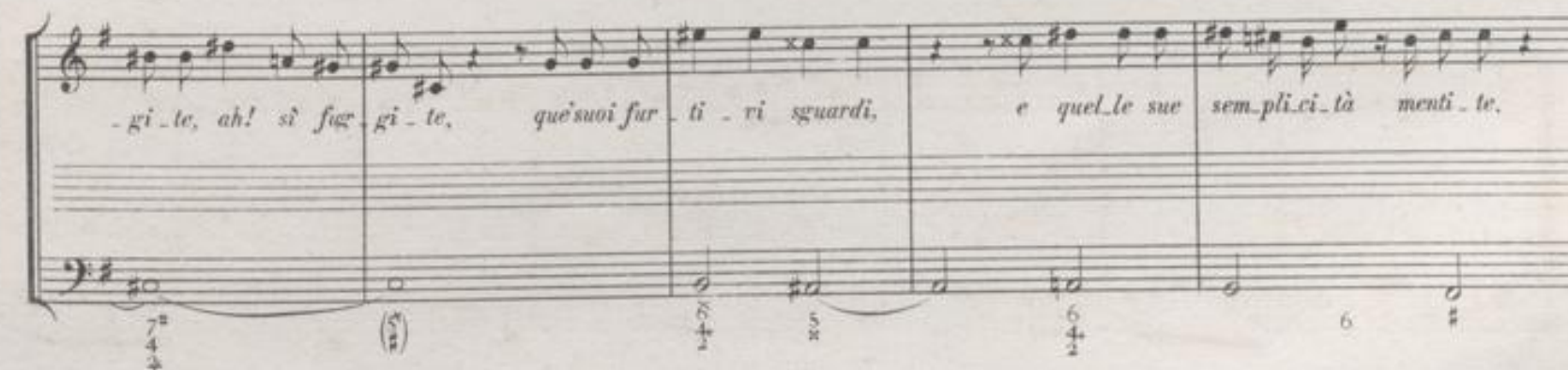
se in - con - traste giammai quì do - ve suo - le gui - dar l'er - ran - te greggia dal col - le al pia - no, o dalla sel - va al



fon - te, pic - cio - la pa - sto - rel - la, di mem - bra a - gi - li e pronte, d'at - ti lan - gui - di e



schi - ri, che ha ne - ro ci - glio in bianco volto, e freggia del - la guancia il pal - lor lab - bro ver - mi - glio, fug -



- gi - te, ah! sì fug - gi - te, què suoi far - ti - ri sguardi, e quel - le sue sem - pli - ci - tà men - ti - te.

H. W. 51.

In - no - cen - te ras - sem - bra,

in - no - cen - te ras - sem - bra, e pur niun' al - tra è al

par di lei cru - da, fal - la -

- ce e scal - tra, in - no - cen - te ras - sem - bra, in - no - cen - te ras - sem -

- bra, ras - sem - bra, e pur è scal -

- tra, e pur è scal - tra,

è scal - tra, in - no - cen - te ras - sem -

bra, e pur è fal - la - ce e scal - tra, e pur niun'

al - tra è al par di lei cru - da, fal - la - ce e scal - tra, fal - la - ce, fal - la - ce e

scal - tra, fal - la - ce e scal - tra, cru - da, fal - la - ce e scal - tra, cru - da, fal -

la - ce, fal - la - ce e scal - tra, cru - da, fal - la - ce e scal - tra, cru - da, cru - da, fal -

la - ce e scal - tra cru - da, fal - la - ce e scal - tra.

Non le scher -

za - - - te, non le scher - za - te in - tor - no, ch'il cor v'ac - cen - de -

rà, - v'ac - cen - de - rà, non le scher - za -

- te in - tor - no, ch'il cor - - - v'ac - cen - de - rà, non le scher -

za - - - te, non le scher - za - - - - - te in -

- tor - no, ch'il cor v'ac - cen - - - - - de -

— rà, ch'il cor v'accen-de rà, — ch'il cor v'accen-de rà, — non le scher-

— za-te, — non le scher- za-te in- tor-no ch'il cor v'accen-de- rà, —

7 6 5

— ch'il cor v'accen-de rà, — ch'il cor v'accen-de rà.

E in chie-der-le pie-tà, e in chie-der-le pie-tà del con-ce-pi-to ar-do-re, di-rà che nel suo

(Fine.)

co-re stil-la d'a-mor non ha, — stil-la d'a-mor non ha, e in chie-der-le pie-tà del con-ce-pi-to ar-

- do-re, di-rà che nel suo co-re stil-la d'a-mor non ha, — stil-la d'a-mor non ha.

Da Capo.
(p. 146.)

Al ve - der - la so - ven - te, non cu - ran - te e ne - glet - ta, ab - bas - sar
 gli oc - chi in sua ma - nie - ra o ne - sta, o pur ver - go - gno set - ta, pie - gar sul col - lo
 la leg - gia - dra te - sta, e o - gnor pag - go ne - giar quando fa - rel - la, o - gnun di - ri - a che sem - pli - cet - ta è
 quella: sem - pli - ce è ben ch' il cre - de. Poi - ch'è qua - lor si ve - de sem - pli - ce più, più di far pre - da è
 va - ga, e per o - gni suo vez - zo per o - gni suo vez - zo a - pre u - na pia - ga.

Largo.

H. W. 51.

Non e - sce un guar - do mai da que - gli ar - cie - ri rai, da que - gli ar - cie - ri

rai, che non sa - et - ti un cor, che non sa - et -

- ti un cor, che non sa - et - ti un cor, non e - sce un guar - do

mai da que - gli ar - cie - ri ra - i, da que - gli ar - cie - ri ra - i, che non sa - et - ti un

cor, che non sa - et - ti un cor, che non sa - et - ti un cor.

(Fine.)

E' cor che vien col-pi-to, si sen-te già fe-ri-to, si —

sen-te già fe-ri-to — che non lo cre-de an-cor, non cre-de an-cor, — che non lo cre-de an-

-cor, — si sen-te già fe-ri-to, si sen-te già fe-ri-to, che non lo — cre-de an-

-cor, si sen-te già fe-ri-to, che non lo cre-de an-cor.

Da Capo.

Vo-lea pur dir, ma tac-que il mi-se-ro Fi-le-no, e quel che tras-se do-lo-ro-so so-

-spir fuo-ri del pet-to. Non fu già per a-mor, no, fu per di-spet-

- to, non fu già per a - mor, no, non fu già per a - mor, no, non fu già per a - mor fu per di -

- spet - - - - to, per di - spet - to, fu per di - spet - - - - to,

non fu già per a - mor, no, no, fu per di - spet - to, no, fu per di - spet - - - -

- to, non fu — già per a - mor, no, no, fu per di - spet - to, no, fu per di - spet - - - -

- to, fu per di - spet - to, non per a - mor fu per di - spet - to.

Fug-gi-te, ah! si fug-gi-te quei suoi fur-ti ci sguardi e quelle sue sem-plici tà men-ti-te;

in-no-cen-te ras-se-m-b-ra e pur nian al-tra e al par di lei cru-da fal-la-ce e scal-tra.

H. W. 51.

(FINE.)

Al_lor che sor_gi — a_stro lu_cen-te — più non s'a —

— di_ra — ma_re sde_gno — so, e lie-to go-de sag-gio noc_chier, e lie-to go — de sag-gio noc_chier,

al_lor che sor_gi — astro lu_cen-te — più non s'a di_ra — ma_re sde_gno — so, e lie-to go — de sag-gio noc

— chier, e lie-to go — de sag-gio noc_chier.

Al_lo-ra sor — ge, di ciel pie-to-so, pla-ca-to l'i-ra —

(Fine.)

e nel-la men-te a ri_der tor-na lie-to il pia_cer, a ri_der tor-na lie-to il pia_cer.

Dal Segno.

68.

Un sospir a chi si muore.

Largo.

SOPRANO.

Un

so - spir, un so spir a chi si muo - re, per pie - tà, lab - bra

vez - zo - se, per pie - tà, per pie - tà, labbra vezzo -

se, lab - bra vez - zo - se, per pie -

H. W. 51.

- tà! un so - spir a chi si muo - re, per pie - tà, lab - bra vez -

- zo - se, lab - bra vez - zo -

- se, per pie - tà, lab - bra vez - zo - se, per pie -

- tà, lab - bra vez - zo - se!

Ren - de - rà di que - sto co - re l'a - go - nie me - no pe -

(Fine.)

- no - se, ren - de - rà di que - sto co - re, ren - de - rà di que - sta co - re l'a - go -

nie me - no pe - no - se, ren - de - rà di que - sto co - re l'a - go -

4
2

4
2

nie me - no pe - no - se, l'a - go - ni - e me - no pe - no - se.

7

5

4
2

Da Capo.

Un tuo so - spi - ro, o ca - ra, di - sar - me - rà la mor - te mia d'or -

- ro - re, del mio fa - to il ri - go - re ren - de - rà me - no a - cer - bo; e in dol - ce ob -

- bli - o chiu - den - do i me - sti lu - mi, fia men gra - ve la ter - ra al ce - ner mi - o.

6^a 6 6 6 6 6^a 4^a 6 6² 4 6 6⁵

Se nel pun-to ch'io mo-ro, ch'io spi-ro, dal bel pet-to tu get-ti in so-spi-ro,

prende mor-te d'a-mor la sem-bian-za, prende mor-te d'a-mor la sem-bian-za, prende mor-te d'a-mor la sem-bian-za, se nel pun-to ch'io mo-ro, ch'io spi-ro, dal bel pet-to tu get-ti un so-spi-ro, pren-de mor-te, pren-de mor-te d'a-mor la sem-bi-an-

H. W. 54.

za, la - sem-bian - za, pren - de mor-te la - sem-bian-za, la sem-bian - za.

4 5

(Fine.)

E in-gan - nan-do l'ac - ce - so de - si - re, pen-so a - ma-re non pen-so mo - ri - re, non pen-so mo -

- ri - re, ch'il mio fa - to di - ven-ta spe - ran-za, di - ven-ta spe - ran-za, ch'il mio fa -

6

- to di - ven-ta spe - ran - za, pen - so a - ma-re non pen - so mo - ri - re

4
2

ch'il mio fa - to di - ven-ta spe - ran - za, ch'il mio fa - to di - ven-ta spe - ran - za.

4
2

Da Capo.

Vedendo amor.

ALTO.

Ve-den-do a-mor che per me tes-se in-va-no, a ve-va le sue re-ti, e

che, fug-gi-to a ca-so di sua ma-no, pas-sa-vai giorni miei con-ten-ti e lie-ti, ten-to die-tro mi

stet-te, che suo schia-vo mi re-se, e, quando nol pen-sa-va, al fin mi pre-se.

In un fol-to bos-co om-bro-so, io pren-de a dol-ce ri-po-so, u-na not-te fred-da e scu-ra,

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of love in a forest.

Lyrics:

in un fol-to bos-co om-bro-so, io pren-de a dol-ce ri-
 - po-so, u-na not-te fred-da e scu-ra; in un fol-to bos-co om-bro-so, io pren-de a dol-ce ri-
 - po-so, u-na not- - - - - te fred-da e scu-ra, u-na not- - -
 - te fre-da e scu-ra; in un fol-to bos-co om-bro-so, io pren-de a dol-ce ri-
 - po-so, u-na not-te fred-da e scu- - - - - ra, u-na not-te fred-da e scu-
 - ra.

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. The score ends with a double bar line and the word "(Fine.)" in parentheses.

A un tem-po co-sì stra-no, io cre-dea a-mor lon-ta - - no, ma la mi-a li-ber-

-tà non fu sì-cu-ra, non fu-sì-cu-ra; a un tem-po co-sì stra-no, io cre-dea a-mor lon-

-ta - - no, ma la mi-a li-ber -tà non fu sì-cu-ra, non sì-cu-ra.

Da Capo.

In quel bo-sco sen-ven-ne che-to, che-to e ac-ciò nol co-no-scessi, mu-tò l'ar-co in ba-le-stre, in

sporta la fa-re-tra o-re te-ne-ra, in ve-ce di sa-et-te, più piccio-le pal-let-te di ter-ra assai te-na-ce, e d'I-me-neo la

fa-ce ac-ce-sa in un fru-gnolo. E-gli non e-ra so-lo, Eur-il-la a-ve-ra se-co, che lui guida-va, in appa-renza cie-co.

Andante.

Cam-mi-nan-do lei pian pia-no,

cam-mi-nan-do lei pian pia-no, con frugno-lo ac-ce-so in ma-no, fi-nal-men-te, fi-nal-men-te mi scuo-prì,

cam-mi-nan-do lei pian pia-no, con frugno-lo ac-cr-so in ma-no, — fi-nal-men-te mi scuo-

-prì, fi-nal-men-te mi scuo-prì. *Dis-se al lor: il sempli-cet-to su quel*

(Fine.)

pi-cio-lo ra-met-to e-gli dor-me, e-gli dor-me vello li, vel-lo li, vel-lo li, su quel

pi-cio-lo ra-met-to, e-gli dor-me, e-gli dor-me, e-gli dor-me, vello li, vello li.

Da Capo.

Ca-ri-cò, sca-ri-cò, su-bi-to a-mo-re, e do-ve ap-pun-to il colpo a-vea di-ret-to mi col-pi sot-to il

pet-to, in ter-ra io cad-di al lo-ra, più per ti-mor smar-ri-to, che per es-ser fe-ri-to, cer-cai di li-be-

-rarmi e da lo-ro salvarmi. Ma sì presto eb-bi ad-dosso, e lui, e lei, che fuggir non po-tei.

Allegro.

Ri-se Eu-ri-la, ri-se a-mo-re,

ri-se Eu-ri-la, ri-se a-mo-re, che di già mio vin-ci-to-re mi te-ni-va in

ri-se Eu-ri-la, ri-se a-mo-re, che di già mio vin-ci-to-re mi te-ni-va in

H. W.

ser - vi - tù, — che di già mio vin - ci - to - re mi te -

ni - va in ser - vi - tù, in ser - vi - tù, ri - se Eu - ril - la, ri - se a - mo - re,

che di già mio vin - ci - to - re — mi te - ne - va in ser - vi - tù. (Fine.)

Ed io mi - se - ro non spe - ro, or ch'io son lor pri - gio - nie - ro di go - der pa -

ce mai più, mai, mai, di go - der pa - ce mai più. Da Capo.

Fra tanto so - no in gabbia, do - ve la notte e il giorno, io can - to per a - mor, ma più per rabbia.

6

FINE.

H. W. 51.

Venne voglia ad Amore.

ALTO.

Ven-ne vo-glia ad A-mo-re di far l'uc-cel-la-to-re, di ca-pel-li ca-sta-gni
bian-di e ne-ri tex-sè di re-te un pa-cio; di poi sul ver-de col-le di spe-ran-ze ag-giù-stò il pa-re-ta-jò;
vi fe-ce il bosco e la sua cap-pa-net-ta; di fres-ca mor-tel-le-ta ta-gliò d'in-tor-no tut-ti i po-sa toi, prove-dè le cen-
ti-ne, i ti-ra toi e tut-ti gl'al-tri ar-ne-si, nè sten-tò per tro-var i con-tra-pe-si.
Po-se Clo-ri ed A-ma-ril-li, Eu-rit-la, I-o-le e Filli nel-le gab-bie per uc-cel-li.

Po-se Clo-ri ed A-ma-rilli, Eu-ril-la, I-o-lee Filli nel-le gab-bie per uc-cel-li.

Oc-chi, guance, lab-bra e pet-ti,

a un fu-scelle-ga-ti e stretti, gli ser-vi-van di zim-bel-li; oc-chi, lab-bra, guan-ce e

pet-ti, a un fu-scelle-ga-ti e stretti, gli ser-vi-van di zim-bel-li, gli ser-vi-van di zim-bel-li.

A-mor gli manneg-giava co-sì be-ne, che gli uc-cel-li per forza ca-lando nel-le sue re-ti na-sco-se, re-

-ta-te ne fa-cea maravi-gliose. Un giorno anch'io entrai, ma per mia buona sorte, per u-na maglia rotta, scapo-lai.

Or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to,

or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to, ei zim - bel - la, io me la ri - do, ei zim - bel - la, io me la

ri - do, ei zim - bel - la io me la ri - do, or ch'io

so - no ac - ci - vet - ta - to, ei zim - bel - la, io me la ri - do, or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to,

or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to ei zim - bel - la, ei zim - bel - la, io me lu ri - do,

ei zim - bel - la, io me la ri - do, io me la ri - do.

Chia - ma Io - le, chia - ma Fil - li, can - ta Clo - ri ed

(Fine.)
H. W. 34.

A - ma - ril - li, io sto so - - - - - do al mac - chio ne e non mi fi -

- do, no, no, no, no, no, io non mi fi - do. Chia - ma Io - le,

chia - ma Fil - li, can - ta Clo - ri ed A - ma - ril - li, io sto so - - - - - do e

non mi fi - do, no, no, no, no, io non mi fi - do. Da Capo.

Ta - lo - ra con spe - ranza di scappa - re, io vor - rei ri - en - tra - re; ma poi meglio pen - san - do, e me

stes - so sgridan - do, io di - co che per me sa - ria fi - ni - ta, se tro - vas - si la ma - glia ri - cu - ci - ta.

FINE.

Zeffiretto, arresta il volo.

Adagio.

SOPRANO.

Zeffiretto, arre-sta il vo-lo e ri-mi-ra il mio mar-tir, e ri-mi-ra il mio mar-

-tir, il mio mar-tir, e ri-mi-ra il mio mar-tir! Zef-fi-ret-to, ar-re-sta il vo-lo, ar-re-sta il

vo-lo e ri-mi-ra il mio mar-tir, e ri-mi-ra il mio mar-tir!

Allegro.

Puoi vo-

-la-re av' e il mio be-ne, van-ne e di che s'ei non vie-ne a tem-prar del-

-l'al-ma il duol, già vi-ci-no è il mio mo-rir van-ne, van-ne e di, che

7 $\frac{4+}{2}$

6 (Fine.)

s'ei non vie - ne a tem - prar del al - ma il duol, già vi - ci - no è il mio mo - rir, già vi -

(Adagio.)
- ci - - - no, già vi ci - - - no è il mio mo - rir. Zeffi - ret - to,

Da Capo.

Van - ne all' i - dolo mi - o, di - gli ch'io qui mag - gi - ro ab - bun - do - na - ta e so - la; di ch'io

6

pian - go e so - spi - ro quello de - gli oc - chi suoi va - go splen - dor, che mi so - stie - ne in vi - ta; che af - flit - ta e smar -

- ri - ta vi - ve co - lei, che un tempo fu dell' a - ni - ma sua fiam - ma e de - si - o; e che quel - la son io da cui

$\frac{4}{2}$

8

(8)

lun - gi di - ce - a che vi - ver non po - te - a, e dov' ei può sof - fri - re, vi - ver da me lon - ta - no e non mo - ri - re.

6

$\frac{4}{2}$ 6 6

H. W. 51.

tr
Au-ret-ta vez-zo-sa, fa-vel-la pie-

-to-sa, fa-vel-la pie-to-sa, al va-go mio sol au-ret-ta vez-zo-sa, fa-vel-la pie-

-to-sa, fa-vel-la pie-to-sa, al va-go mio sol, fa-vel-la, fa-vel-la pie-

-to-sa al va-go mio sol. *tr*
(Fine.)

-tor-no, a-van-ti ch'io mo-ra, uc-ci-sa del duol, av-van-ti ch'io mo-ra, uc-ci-sa del duol.

Da Capo.

Fine del Libro Secondo.

72.

*Ho fuggito Amore.**Largo.*

Ho fug-gi-to A-mo-re anch' i-o, ho spez-
 -za-to i lac-ci suo-i! Ma che poi? Son tor-na-to in ser-vi-tù, Ma che poi? Son tor-na-to in ser-vi-tù, son tor-
 -na-to in ser-vi-tù. Ho fug-gi-to A-mo-re anch' i-o, ho spez-za-to i lac-ci suo-i! Ma che
 poi? ma che poi? Son tor-na-to in ser-vi-tù, in ser-vi-tù, Ma che po-i? Son tor-na-to in ser-vi-tù, son tor-
 -na-to, son tor-na-to in ser-vi-tù. (Fine.)
 E che pen-si far cor-mi-o? e che pen-si far cor-mi-o? I pas-sa-ti tuoi tor-men-ti, i pas-

6 5 4 6 6 6 4 5 4 6
 6 6 6 6 6 6 7 7 6 6 4 4 6
 6 5 4 6 4 6 4 6 6
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 5
 7 6 6 5 4 6 6 4
 6 4 3 6 2 6 4

H. W. 51.

- sa-ti tuoi tor-men-ti non ram-men-ti? No, non li rammen-ti più, no, non li rammen-ti più, i pas-

- sa-ti tuoi tor-men-ti, no, non li rammen-ti più, tuoi tor-men-ti, no, non li rammen-ti più.

Da Capo.

La dol-ce li-ber-tà tan-to bra-ma-ta un tem-po, or non t'ag-gra-da più, fol-le mio

co-re? Sai pur quanto pe-ri-glio, quan-te a-ma-rez-ze ad in-con-trar tu voi. Po-ve-ro

cor, lo sai? Del-le fal-se spe-ran-ze, del-la tra-di-tu-fe-de an-cor non

hai prova-cer-ta o ha-stan-te? Par-lo in van, tu ri-spon-di: Ahi! so-no a-man-te.

CANTATE.

Libro Secondo.

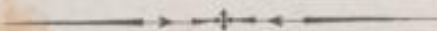
INDICE.

		Pag.
39. SOPRANO.	Recitativo. <i>Nice che fa? che pensa?</i>	1
	Aria. <i>Se pensate che mi moro</i>	p. 2.
	" <i>Verrà, sì, verrà chi adoro</i>	p. 4.
40. SOPRANO.	" <i>Ninfe e pastori</i>	A. 6
	Aria. <i>E' una tiranna la ninfa bella</i>	p. 6.
	" <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 8.
	" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 10.
41. ALTO.	" <i>Ninfe e pastori</i>	B. 11
	Aria. <i>E' una tiranna la ninfa bella</i>	p. 12.
	" <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 13.
	" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 14.
42. SOPRANO.	" <i>Ninfe e pastori</i>	C. 16
	Aria. <i>Ha nel volto un certo brio</i>	p. 16.
	" <i>Ditele che il mio core</i>	p. 18.
43. SOPRANO.	Aria. <i>Non sospirar, non piangere</i>	20
	Aria. <i>Si del foco è quel che arde</i>	p. 22.
44. SOPRANO.	Recitativo. <i>Occhi miei che faceste?</i>	24
	Aria. <i>Ve lo dissi e nol credeste</i>	p. 25.
	" <i>Troppo caro costa al core</i>	p. 26.
45. SOPRANO.	" <i>O lucenti o sereni occhi</i>	28
	Aria. <i>Per voi languisco e moro</i>	p. 28.
	" <i>In voi, pupille ardenti</i>	p. 30.
46. SOPRANO.	LUCREZIA. Recitativo. <i>O Numi eterni</i>	32
	Aria. <i>Già superbo del mio affanno</i>	p. 33.
	" <i>Il suol che preme</i>	p. 36.
	Arioso. <i>Questi la disperata anima mia</i>	p. 38.
	Aria. <i>Alla salma infedel</i>	p. 40.
	Arioso e Rec. <i>Già nel seno... Ma se qui non m'eduto</i> ... p. 42.	
47. SOPRANO.	Recitativo. <i>Parti, l'idolo mio</i>	43
	Aria. <i>La bella vita mia</i>	p. 44.
	" <i>Tormentosa, crudele partita</i>	p. 46.
48. SOPRANO.	" <i>Poichè giuraro amore</i>	48
	Aria. <i>Figli di rupe al peatra</i>	p. 49.
	" <i>Basterebbe a tor di vita</i>	p. 51.
49. ALTO.	" <i>Qualor, crudele sì ma vaga Dori</i>	53
	Aria. <i>Nel pensar che sei l'oggetto</i>	p. 54.
	" <i>Nell'incanto del tuo canto</i>	p. 57.
50. SOPRANO.	" <i>Qualor l'egre pupille</i>	59
	Aria. <i>E' il pensar nella mia mente</i>	p. 60.
	" <i>S'altri gode pensando al suo bene</i>	p. 62.
51. SOPRANO.	" <i>Quando sperasti, o core</i>	64
	Aria. <i>Non brilla tutto il fior</i>	p. 64.
	" <i>Voglio darti a mille a mille</i>	p. 66.
52. SOPRANO.	Aria. <i>Sarai contenta un dì</i>	68
	Aria. <i>Benche io sia che m'allontanai</i>	p. 70.
53. SOPRANO.	Recitativo. <i>Sarei troppo felice</i>	72
	Aria. <i>Se al pensier dar mai potrò</i>	p. 74.
54. SOPRANO.	LA BIANCA ROSA. Aria. <i>Sei pur bella pur vezzosa</i>	A. 76
	Aria. <i>E certo allor sei la regina</i>	p. 78.
54 ^a SOPRANO.	LA BIANCA ROSA. " <i>Sei pur bella pur vezzosa</i>	80
	Arioso. <i>Vici alla pace tua</i>	p. 83.
	Aria. <i>Nascermi sento al core</i>	p. 84.
55. SOPRANO.	LA BIANCA ROSA. " <i>Sei pur bella pur vezzosa</i>	B. 86
	Aria. <i>E certo allor sei la regina</i>	p. 88.
56. ALTO.	Recitativo. <i>Sento là che ristretto</i>	A. 90
	Aria. <i>Mormorando esclamai l'onde</i>	p. 91.
	" <i>Se un sol momento</i>	p. 94.

		Pag.
57. SOPRANO.	Recitativo. <i>Sento là che ristretto</i>	B. 96
	Aria. <i>Mormorando esclamau l'onde</i>	p. 97.
	" <i>Se un sol momento</i>	p. 100.
58. SOPRANO.	Aria. <i>Se pari è la tua fè</i>	A. 102
	Aria. <i>Non s'afferra d'amore il porto</i>	p. 104.
59. SOPRANO.	" <i>Se pari è la tua fè</i>	B. 106
	Aria. <i>Non s'afferra d'amor il porto</i>	p. 108.
60. SOPRANO.	Recitativo. <i>Se, per fatal destino</i>	111
	Aria. <i>Crude stelle! atri tiranni!</i>	p. 112.
	" <i>Con voi mi lagnerò</i>	p. 114.
61. ALTO.	Aria. <i>Siete rose rugiadose</i>	115
	Aria. <i>Per involarmi al duolo</i>	p. 116.
62. SOPRANO.	Recitativo. <i>Solitudini care, amata libertà</i>	118
	Aria. <i>Sei bugiarda umana speme</i>	p. 119.
	" <i>Bella gloria in campo armato</i>	p. 122.
63. SOPRANO.	IL GELSOMINO. Aria. <i>Son gelsomino, son picciol fiore</i>	125
	Aria. <i>Spesso mi sento dir</i>	p. 128.
64. ALTO.	Recitativo. <i>Stanco di più soffrire</i>	130
	Aria. <i>Era in sogno almen contento</i>	p. 130.
	" <i>Se più non t'amo, non ti doler</i>	p. 132.
65. SOPRANO.	PARTENZA. Recitativo. <i>Stelle, perfide stelle!</i>	134
	Aria. <i>Se vedrà l'amena sponda</i>	p. 134.
	" <i>Quando ritornerò</i>	p. 136.
66. SOPRANO.	Aria. <i>Torna il core al suo diletto</i>	138
	Aria. <i>Ma più da te, mio ben</i>	p. 142.
67. SOPRANO.	Recitativo. <i>Udite il mio consiglio</i>	143
	Arioso. <i>Janocente rassembrà</i>	p. 144.
	Aria. <i>Non le scherzate intorno</i>	p. 146.
	" <i>Non esce un guardo mai</i>	p. 148.
	Arioso. <i>Non fu già per amor</i>	p. 150.
	Aria. <i>Allor che sorge astro lucente</i>	p. 152.
68. SOPRANO.	Aria. <i>Un sospir a chi si muore</i>	153
	Aria. <i>Se nel punto ch'io moro</i>	p. 156.
69. ALTO.	Recitativo. <i>Vedendo amor</i>	158
	Aria. <i>In un folto bosco ombroso</i>	p. 158.
	" <i>Camminando lei pian piano</i>	p. 161.
	" <i>Rise Eurilla, rise amore</i>	p. 162.
70. ALTO.	" <i>Venne voglia ad Amore</i>	164
	Aria. <i>Pose Clori ed Amarilli</i>	p. 164.
	" <i>Or ch'io sono acciecitato</i>	p. 166.
71. SOPRANO.	Aria. <i>Zeffiretto, arresta il volo</i>	168
	Aria. <i>Aurelia vezzosa, fancella pietosa</i>	p. 170.

Appendice.

72. ALTO.	Aria. <i>Ho fuggito Amore anch' io</i>	171
-----------	--	-----



G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1887 sind folgende 90 Bände in 27 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	Ar.	Jahrgang	Band	Ar.
Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.		
I.	Acis und Galatea	3 9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2 12
XXVII.	Alceste. Musikal. Scene zu einem engl. Drama.	46 ^a 8	VII.	Concerte für Orchester	21 12
XI.	Alexander Balus	33 15	IX.	12 Orgelconcerte	25 12
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12 12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30 15
II.	Allegro Frohheit und Schwerkraft	6 12	Die Orchesterstimmen hierzu bei Meier-Biedermann.		
II.	Athalie	5 15	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27 15
VII.	Belsazar	19 15	Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.		
VIII.	Cäcilienode, kleine	23 9	XXVI.	Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte und Doppelconcerte	47 15
X.	Debora	29 15	Kammermusik für Gesang.		
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40 12	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.		
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41 12	Zweite, vervollständigte Ausgabe		
XXVII.	Gebrüdertagsode für Königin Anna	46 ^a 6	XXVII.	Italienische Kantaten. 1. Bd. Nr. 1—38	50 15
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium	43 18	XXVII.	Italienische Kantaten. 2. Bd. Nr. 39—72	51 15
II.	Herakles	4 15	Opern.		
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			(In chronologischer Folge herausgegeben.)		
VI.	Herakles Wahl	18 9	XVII.	Admeto	73 9
XXVI.	Jephtha	44 18	XIV.	Agrippina	57 9
XXIII.	Joseph	42 18	IX.	Alcina	86 12
VI.	Josua	17 15	XVII.	Alessandro	72 10
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XIII.	Almira	55 10
VI.	Israel in Egypten	16 15	XIV.	Amadigi	62 9
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XXI.	Arianna	83 10
Desgleichen die gesungenen Orchesterstimmen.			XXI.	Ariodante	85 12
VIII.	Judas Maccabäus	22 15	XXII.	Arminio	89 10
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XXII.	Atalanta	87 10
XVIII.	Jarnasso in Fella. Serrata	54 12	XXIII.	Berenice	90 10
III.	Passion nach Johannes	9 9	XXV.	Deidamia	94 12
V.	Passion nach Marko	15 12	XX.	Ezio	80 10
XVIII.	Resurrezione	39 9	XXIV.	Faramondo	91 10
IX.	Salomo	26 15	XV.	Flavio	67 10
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XVI.	Floridante	65 10
IV.	Samson	10 15	XV.	Giulio Cesare	68 10
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XXIII.	Giustino	88 10
V.	Saul	13 15	XXV.	Imeneo	93 10
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XIX.	Polario	77 10
III.	Semele	7 15	XIV.	Muzio Scevola	64 9
Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XXI.	Orlando	82 10
I.	Susanna	1 15	XXI.	Ottone	66 12
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XIX.	Partenope	78 10
III.	Theodora	8 15	XVI.	Pastor Fido	59 10
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XX.	Poro	79 10
VIII.	Trionfo del Tempo	24 10	XV.	Radamisso	63 12
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20 15	XVII.	Riccardo	74 10
Kirchenmusik.			XIV.	Rinaldo	58 10
XI.XII.	Anthem, vollständig in 3 Bänden	34—36 15	XVI.	Rodolinda	70 10
V.	Kronungshymnen (Kronungsanthem)	14 10	XIII.	Rodrigo	56 9
IV.	Trauerhymnen (Begräbnisanthem)	11 9	XVII.	Scipione	71 10
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XXIV.	Serse	92 10
VIII.	Wellington's Te Deum	25 10	XV.	Silla	61 10
Chorstimmen, Clavierausg. u. Text bei Meier-Biedermann.			XVIII.	Siroe	75 10
X.	Wrechter Te Deum und Inbilde	31 9	XX.	Sofarme	81 10
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12	XVI.	Temerario	69 10
XIII.	Latrinische Kirchenmusik	38 12	XIV.	Teseo	60 9
XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile			XVIII.	Colomeo	76 10

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) . . . 30; der einzelnen Bände à . . 6—25.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, October 1887.

Cassirer der Gesellschaft.