

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Funiculì Funiculà

Denza, Luigi

Milano [u.a.], [1890]

[urn:nbn:de:bsz:31-365914](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-365914)

Non s'ha a me
Capri und
Sorrento

Jon Mus. Dr. 3370

Amalfi
Weg 1891



FUNICULÌ FUNICULÀ

CANZONE POPOLARE

di Piedigrotta pel 1880

DI

S. Denzal

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA



G. RICORDI & C.

MILANO

NAPOLI

PALERMO



PARIGI

46, BOULEVARD HAUSMANN, 46

(à l'angle de la Rue Mogador en face de l'Opéra)



ROMA

LONDRA

265 REGENT-STREET 265

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati.

FUNICULÌ - FUNICULÀ

Aissera, Nanninè, me ne sagliette
Tu sale addò?
Addò sto core ngrato chiù dispiette

Farme non pò.
Addò llo fuoco coce, ma si fuie
Te lassa stà
E non te corre appriesso, non te struje
Sulo a guardà
jammo ncoppa, jammo, jà...
Funiculì - funiculà.

Nè...jammo: da la terra a la montagna
No passo nc'è;
Se vede Francia, Proceta, la Spagna...
E io veco a te.
Tirate co. lli fune nnitto, nfatto
Ncielo se va;
Se va comm' a llo viento, a l' antrasatto,
Guè saglie, sà,
jammo ncoppa, jammo, jà...
Funiculì - funiculà.

Se n'è sagliuta, oie Nè, se n'è sagliuta,
La capa già;
È ghiuta, pò è tornata, e pò è venuta...
Sta sempe ccà!
La capa vota vota attuorno, attuorno,
Attuorno a te
Llo core canta sempe no taluorno:
Sposammo, oie Nè!
jammo ncoppa, jammo, jà...
Funiculì - funiculà.

G. TURCO

FUNICULÀ - FUNICULÀ

CANTO POPOLARE DI PIEDIGROTTA

L. DENZA

ALL.^{to} BRILLANTE



CANTO



Ais - se - - -



N.B. Può anche eseguirsi, omettendo il coro.

Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

ra, Nan - ni - nē, me ne sa - gliet - te,..... Tu sa - ie ad -

do?..... Tu sa - ie addò?..... Ad - dò.....

..... sto co - re ngra - to chiù di - spiet - te..... Farme non pò.....

..... Farme non pò..... Ad - dò..... llo fuo - co

CORO *SOLO* *f* *p* *SOLO p* *p*

co - ce, ma si fu - je..... Te las - sa stà,.....

CORO SOLO

..... Te las - sa stà..... E non.....

..... te cor - re appries - so, non te stru - je..... Su - lo a guar - dà.....

CORO SOLO *p*

.... Su - lo a guar - dà..... Jam - mo jam - mo

p

ncop - pa, jam - mo, jà..... jam - mo jam - mo

ncop - pa, jam - mo, jà Fu-ni - cu - li fu-ni - cu - là fu-ni - cu -

li fu-ni - cu - là ncop - pa jam - mo jà fu-ni - cu - li fu-ni - cu -

là jam - mo jam - mo ncop - pa jam - mo jà.....

jam - mo jam - mo ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu -

li fu - ni - cu - là fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là ncop - pa jam - mo

jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là.

SOLO *f*

Nè... jam - - - mo: da la ter - ra a la mon - ta - gna.....

p

p cres.

ten. f

col canto f

p

..... No pas - so nc'è..... No pas - so nc'è;.....

..... Se ve - - - de Fran - cia, Pro - ce - ta, la

Spa - gna..... E io ve - co a te..... E io ve - co a te.....

..... Ti - ra - - - te co lli fu - ne nni to, nfat - to.....

CORO *f*

SOLO

p

rit. *CORO* *rit.*

col canto

SOLO *p*

..... Ncie_lo se va..... Ncie_lo se va;.....

SOLO

..... Se va..... comm'a llo vien.to,a l'an-tra.sat - to.....

rit. CORO *f* rit.

..... Guè,sa_glie, sà..... Guè,sa_glie, sà.....

col canto *f* col canto

SOLO *p*

Jam - mo, jam - mo ncop-pa,jam-mo, jà..... jam - mò

p

jam - mo ncop - pa, jam - mo, jà Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu -

la fu - ni - cu - li fu - ni - cu - la ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu -

li fu - ni - cu - la. Jam - mo jam - mo

ncop - pa jam - mo jà..... jam - mo jam - mo

pp cres.

ten.

col canto

f

CORO

p cres.

ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là fu - ni - cu -

p cres.

ten. f

- li fu - ni - cu - là ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu -

col canto f

SOLO f

- là. Se

p

n'è..... sa - gliu - ta, oie Nè, se n'è sa - gliu - ta.....

..... La ca - pa già..... La ca - pa già;.....

..... È ghiu - - - ta, pò è tor - na - ta, e pò è ve -

- nu - ta..... Stà sem - pe ccà..... Stà sem - pe

ccà!..... La ca - - - pa vo - ta

CORO *f*

SOLO

rit. *CORO* *rit.*

col canto *f* *col canto*

SOLO *p*

vo . ta attuor . no at . tuor . no At . tuor . no a te

CORO SOLO

..... At . tuor . no a te Llo co . . .

re can . ta sem . pe no ta . luor . no Sposam . mo, oie

rit. *col canto*

CORO rit. *col canto*

Nè Sposam . mo, oie Nè!

f col canto

SOLO *p* >

Jam - mo, jam - mo ncop - pa, jam - mo, jà.....

p

jam - mo jam - mo ncop - pa, jam - mo, jà Fu - ni - cu -

pp cres.

pp cres.

ten

- li fu - ni - cu - là fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là

col canto

f >

ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là.

f

CORO

Jam - mo jam - mo ncop - pa jam - mo jà.....
 jam - mo jam - mo ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu -
 - li fu - ni - cu - là fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là
 ncop - pa jam - mo jà fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là.

p cres.
p cres.
ten.
col canto

FUNICULÌ-FUNICULÀ

CANZONE POPOLARE DI PIEDIGROTTA PEL 1880

DI

L U I G I D E N Z A

In dialetto napolitano:

47123	N. 1. S. o T.	Fr. 5 —
47127	» 2. MS. o Br.	5 —
47131	Edizione economica . . . (B) <i>netti</i>	— 50
47289	Parti di Coro (B) <i>netti</i>	— 50

Traduzione italiana:

47358	N. 1. S. o T.	5 —
47359	» 2. MS. o Br.	5 —

Traduzione francese:

53193	N. 1. S. o T.	5 —
53194	» 2. MS. o Br.	5 —
53881	Edizione in-8 senza accompagna- mento. (A) <i>netti</i>	— 35

Traduzione inglese:

Solo testo inglese:

48594	MS. o Br.	4 —
48595	Parti di Coro (B) <i>netti</i>	— 40

Testo italiano ed inglese:

50272	N. 1. S. o T.	Fr. 4 —
50230	» 2. MS. o Br.	4 —

Traduzione spagnuola:

Testo spagnuolo ed italiano:

49898	MS. o Br.	5 —
-------	-------------------	-----

Per Canto e Chitarra:

51261	Riduzione di G. Bellenghi	3 —
-------	-----------------------------------	-----

Per Canto,

due Mandolini, Mandola e Chitarra:

50996	Riduzione di F. Sacchi	5 —
-------	----------------------------------	-----

Per Pianoforte solo:

47171	Trascrizione facile di C. Clausetti	2 50
-------	-------------------------------------	------

FUNICULÌ-FUNICULÀ

Valse on L. DENZA'S famous Song

BY

JOSEF MEISSLER

53946	Pianoforte	Fr. 4 —	54043	Cello & Piano. Arranged by A. Caylus (A) <i>netti</i>	Fr. 1 —
53965	Orchestra (A) <i>netti</i>	2 —	54044	Flute, Violin & Piano. Arranged by A. Caylus (A) <i>netti</i>	1 50
53966	Septett (A) <i>netti</i>	1 50	54222	Piano & Mandolino. Arranged by A. Caylus <i>lordi</i>	4 —
54041	Violin & Piano. Arranged by A. Caylus (A) <i>netti</i>	1 —	54223	Guitar & Mandolino. Arranged by A. Caylus <i>lordi</i>	4 —
54042	2 Violins & Piano. Arranged by A. Caylus (A) <i>netti</i>	1 50			

FANTASIE BRILLANTE

sur Funiculì-Funiculà et sur d'autres Airs populaires Napolitains
pour Mandoline et Piano avec accompagnement d'une 2.^e Mandoline *ad libitum*

PAR

LOUIS EMMA

53887		Fr. 5 —
-------	-----------	---------

REGIO STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA



(Da una fotografia di M. WALERT di Londra)

CELEBRI COMPOSIZIONI

DI

F. P. TOSTI

CANTO E PIANOFORTE

VORREI MORIRE!

Melodia.

46066 N. 1. S. o T. Fr. 4 50
46067 » 2. MS. o Br. . 4 50
46068 » 3. C. o B. . . 4 50

DONNA, VORREI MORIR.

(Dalle *Pagine d'Album*).

46718 N. 1. S. o T. Fr. 3 —
46719 » 2. MS. o Br. . 3 —
46720 » 3. C. o B. . . 3 —

CANTO E PIANOFORTE

NON M'AMA PIÙ!

Melodia.

43893 MS. o Br. . . Fr. 3 50

OBLIO!...

45484 N. 1. MS. o T. . . 3 50

45485 » 2. MS. o Br. . . 3 50

45486 » 3. C. o B. . . 3 50

AMORE!...

Tempo di Valzer.

46069 N. 1. S. o T. . . 4 50

46070 » 2. MS. o Br. . . 4 50

46071 » 3. C. o B. . . 4 50

PRIME MELODIE

(1866-67).

46075 N. 1. Tenebre e luce.
Melodia MS o T. 3 —

46076 » 2. Sorridimi. Me-
lodia. MS. o Br. 3 —

46077 » 3. Al mar. Melo-
dia. MS o T. . 3 —

46078 » 4. Il Salice. Me-
lodia. C o B. . 3 —

46079 » 5. Son matto?...
Canzonetta. MS
o T. . . . 3 —

Le 5 Melodie unite. 10 —

CARMELA.

Ballatella popolare.

(Ricordo di Napoli).

47190 N. 1. S. o T. Fr. 4 —

47191 » 2. MS. o Br. . 4 —

47192 » 3. C o B. . . 4 —

A SERA...

Vogata.

48912 N. 1. S. o T. . . 5 —

48913 » 2. MS. o Br. . 5 —

48914 » 3. C. o B. . . 5 —

SEGRETO.

Melodia.

52288 N. 1. S o T. . . 5 —

52289 » 2. MS. o Br. . 5 —

52290 » 3. C. o B. . . 5 —

L'ULTIMO BACIO.

Romanzetta.

53408 MS. o T. o Br. . . 2 50

ALTRE PAGINE D'ALBUM.

12 Melodie.

54051 N. 1 S. o T. (A) setti 6 —

54052 » 2. MS. o Br (A) setti 6 —

CANTO E CHITARRA

53254 PEPITA. Vielle Chanson espagnole, transcrita par F. Sacchi 4 —

50395 ROSA. Melodia, ridotta da A. Ponzio. MS. o Br. . . 3 —

50428 NON MI GUARDARE! Melodia, ridotta da G. Bellenghi.
MS. . . . 2 50

50429 T'AMO ANCORA. Melodia, ridotta da G. Bellenghi. MS. 2 50

50430 TI RAPIREI! Barcarola, ridotta da G. Bellenghi MS. o Br. 2 50

52871 VORREI... Melodia. Riduzione di O. Bongini. MS. o Br. . 2 50

53803 LA SERENATA. Riduzione di F. Sacchi 3 —