

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elégie pour violoncelle et piano

Glazunov, Aleksandr Konstantinovič

Leipzig, [1890]

[urn:nbn:de:bsz:31-365937](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-365937)

Une Pensée à François Liszt.

Élégie

pour
Violoncelle et Piano
par
Alexandre Glazounow.
Op. 17.
Pr. M. 3. 150.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.
M.P. BELAIEFF, LEIPZIG.

П. Вуко,

Imp. Lith. de G. Schöner, Leipzig.



Une pensée à François Liszt.

Elégie.

Andante. M.M. ♩ = 84.

Alexandre Glazounow, Op. 17.

Violoncello.

Piano.

p

cresc.

sempre legato

mf dim. *p* *cresc. poco* *mf*

mf *p* *cresc. poco* *mf*

p *mf* *dim.* *p*

177

Stich und Druck der Roderer'schen Offizin in Leipzig

4

A *poco agitato*

cresc. *mf* *p*

poco agitato

cresc. *mf*

cresc. *f* *ff*

p *cresc.* *f* *ff*

calando *p*

mf *f* *p* *calando*

a tempo *cresc.* *f* *dim.* *poco riten.*

a tempo *cresc.* *ff* *dim.* *colla parte*

B *a tempo*

a tempo *p*

d *m.d.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *pp* and *cresc.*. There are fermatas over the vocal line. Below the piano part, there are markings: *di*, *||*, *||*, and *m.d.*

Second system of musical notation. Similar to the first, with vocal and piano parts. Dynamics include *cresc.*. There are fermatas over the vocal line. Below the piano part, there are markings: *||*, *||*, and *#0*.

Third system of musical notation. Similar to the first, with vocal and piano parts. Dynamics include *mf dim.*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. There are fermatas over the vocal line. Below the piano part, there are markings: *||*, *||*, and *m.d.*

Fourth system of musical notation. Similar to the first, with vocal and piano parts. Dynamics include *mf* and *dim.*. There are fermatas over the vocal line. Below the piano part, there are markings: *||*, *||*, and *||*.

Fifth system of musical notation. Similar to the first, with vocal and piano parts. Dynamics include *pp*, *cresc. poco*, and *mf*. There are fermatas over the vocal line. Below the piano part, there are markings: *||*, *||*, and *||*. The page number 177 is printed at the bottom center.

Allegro. $\text{♩} = 116.$

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. Dynamics include *p*, *mf*, and *f mf*. A common time signature 'C' is written above the top staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features dense piano accompaniment in the lower staves and melodic lines in the upper staff.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the lower staves includes markings for *p cresc.*, *cresc. molto*, *dim.*, and *mf*. The upper staff has a *pizz.* marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes a *dim.* marking. The upper staff has a handwritten *piano* annotation in blue ink. The system concludes with a double bar line.

D arco

mp *sf* *mf*

p cresc. *p* *cresc.* *molto*

pizz. *f* *dim.* *mf*

dim.

E arco

f *mf*

f *mf* *cresc.* *ff*

con tutta forza

ff

rallent.

fff

Tempo I. Andante.

F dolce
mf
cresc. poco

f
cresc. poco

mf
cresc. poco a poco
p
dillo

dillo
dillo
dillo

musical score system 1

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with the instruction "sul C" above it. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f*, *ff*, *dim.*, and *mf*.

musical score system 2

Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a "G" above it. The middle and bottom staves are a grand staff. Dynamics include *mf*, *dim.*, *pp*, and *p*. The bottom staff has "m.s." written below it.

musical score system 3

Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef line. The middle and bottom staves are a grand staff. Dynamics include *p*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*. A fermata is present in the top staff.

musical score system 4

Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef line. The middle and bottom staves are a grand staff. Dynamics include *p*.

Handwritten musical score system 1. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *mf dim.*, *mf*. Includes a fermata over the final measure.

Handwritten musical score system 2. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc. poco*, *mf*, *p*. Includes a fermata over the final measure.

Handwritten musical score system 3. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*. Includes a fermata over the final measure.

Handwritten musical score system 4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *p*. Includes a fermata over the final measure. Marking: *H poco agitato*.

cresc. *f* *ff*

p cresc. *f*

mf *f* *p* *calando*

mf *p calando*

a tempo *cresc.* *f* *dim.* *poco riten.*

a tempo *cresc.* *dim.* *colla parte*

I a tempo

a tempo *v*

m. d.

System 1: Treble clef with a melodic line starting on a whole note, followed by half notes. Dynamics include *ff dim.* and *p cresc.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff dim.* and *p cresc.*. The bass line consists of quarter notes.

System 2: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *mf*, *rall.*, and *a tempo*. A handwritten note "Rückzug" is written above the staff. The piano accompaniment includes *rall.* and *pp a tempo*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

System 3: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *mf* and *rall.*. The piano accompaniment includes *rall.*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

System 4: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *a tempo*, *dim.*, and *rall.*. The piano accompaniment includes *a tempo*, *dim.*, and *rall.*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Une pensée à François Liszt.

Elégie.

VIOLONCELLO.

Alexandre Glazounow, Op.17.

Andante. M.M. ♩ = 84.

The musical score is written for Violoncello and consists of ten staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 84 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). It also features articulations like *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *poco agitato*, and *calando*. Structural markers 'A' and 'B' are present. The score concludes with first and second endings.

VOLONCELLO.

Allegro. ♩ = 116.

4 C sul C

f *p cresc.* *sf*

pizz. *f*

Darco sul C

f *pizz.* *p*

p cresc. *sf*

Earco *f* *mf* *f* *mf* *ff* *con tutta*

Tempo I. Andante.

forza *rall.* *mf* *cresc. poco*

f *mf*

p cresc. poco a poco *f* *ff* *mf* *ff*

G *mf dim.* *pp* *3 rit.*

VOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, and *dim.*, as well as tempo markings like *a tempo*, *poco agitato*, *poco ritenuto*, and *rall.*. The score features several first and second endings, marked with '1' and '2' or '3'. A key signature change is indicated by a 'K' symbol. The music is written in a 3/4 time signature and includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks.

Don Mus. Dr. 3399

Vertrag über die Errichtung einer

M. P. BELLAUER & LEIPZIG

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana. <i>M. R.</i>	
Séparément.	
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.	
Partition d'orchestre	net 2.40 1.20
Parties d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3. — 1.50
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en MI bémol pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties d'orchestre	net 30. — 15. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9. — 4.50
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	2. — 1. —
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.	
Partition d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties d'orchestre	net 42. — 21. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10. — 5. —
Séparément.	
No. 1. Prélude.	
Partition d'orchestre	net 3.60 1.80
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 2. Marionnettes.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 3. Mazurka.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	2. — 1. —
No. 4. Scherzino.	
Partition d'orchestre	net 1.80 — 90
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1. — 50
No. 5. Pas d'action.	
Partition d'orchestre	net 2.40 1.20
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1. — 50
No. 6. Danse orientale.	
Partition d'orchestre	net 2.40 1.20
Parties d'orchestre	net 7.50 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1. — 50
No. 7. Valse.	
Partition d'orchestre	net 3.60 1.80
Parties d'orchestre	net 7.50 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75

No. 1b.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre.	
No. 8. Polonaise.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	2. — 1. —
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 21. — 10.50
Parties d'orchestre	net 48. — 24. —
Parties supplémentaires	à net 3. — 1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	10. — 5. —
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 2.50
— Op. 14. Symphonie en UT mineur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties d'orchestre	net 36. — 18. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	9. — 4.50
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3. — 1.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 29. Conte féérique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 2.50
— Op. 31. Symphonie (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 19. — 9. —
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artoïboucheff	6. — 3. —
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties d'orchestre	net 30. — 15. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10. — 5. —
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena a canto gitano. V. Fandango asturiano.)	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6. — 3. —

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties d'orchestre	net 36. — 18. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12. — 6. —
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	6. — 3. —
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4. — 2. —
— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Pour Piano seul	2. — 1. —
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Séparément.	
No. 1. Introduction.	
Partition d'orchestre	net 1.20 — 60
Parties d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 2. Rédowa.	
Partition d'orchestre	net 2.40 1.20
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
No. 3. Danse lithuanienne.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 4. Danse indienne.	
Partition d'orchestre	net 2.40 1.20
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 5. Cortège.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2. — 1. —
Steinbacheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.50 — 75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1. — 50
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.)	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4. — 2. —
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	5. — 2.50

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Wihot (Joseph). Op. 4. La fête Litgo. M. R.		
Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	2.—
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintour op. 3.		
Partition	net 1.50	—75
Parties séparées (V. I, II, Va., Ve., B. à 60 Pf. net)	net 3.—	1.50
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes.		
Partition	net 1.20	—60
Parties séparées (V. I, II, Va., Ve. I, II, B. à 30 Pf. net)	net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.—	—50

Fanfars.

Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.		
Partition	net 1.50	—75
Partition et parties séparées	net 3.—	1.50
Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	—50
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Quintours d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintour pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	2.50	1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8 ^o	netto 1.—	—50
Partitur, in gross-8 ^o	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen	10.—	5.—
— 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—	4.—
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, grand in-8 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
— Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul	1.20	—60
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—	2.50
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	3.—	1.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 25. Quatuor stave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—	3.50
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artelboucheff	10.—	5.—
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (I. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	1.50	—75
Parties séparées	3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	1.50	—75
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	8.—	4.—

Quatuors d'archets.

Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par A. Liadow.		
3. Surenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en LA maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	—50
Partition, in-4 ^o	4.—	2.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Tanéïew (S.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10.—	5.—

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
Partition	—50	—25
Partition et parties séparées	1.50	—75
Réduction pour Piano à 2 mains	—50	—25

Composition pour Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. Réverie pour Cor et Piano	1.50	—75
--	------	-----

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	5.—	2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	5.—	2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	6.—	3.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)		