

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fünf Gedichte

für eine Barytonstimme mit Pianofortebegleitung; op. 22

Morgenlied

Eberhardt, Anton

Frankfurt a/Main, [1891]

[urn:nbn:de:bsz:31-368422](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-368422)

Herrn Kammer Sänger
CARL PERRON gewidmet.

Privat Gedichte

ADOLF FRIEDRICH GRAF VON SCHACK

für
eine Barytonstimme
mit Pianofortebegleitung
componirt
von

ANTON LEBERHARDT.

Op. 22.

N ^o 1. Barcarole	M 1, --
N ^o 2. Neues Leben	. 1, --
N ^o 3. Morgenlied	. 0, 80.
N ^o 4. Enthülltes Geheimnifs	. 1, --
N ^o 5. Serenade	. 1, --

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Frankfurt a/Main, Steyl & Thomas

Hofmusikalienhändler

S.K.H. des Landgrafen von Hessen, J.K.H. der Frau Prinzessin Christian zu Schleswig-Holstein,
Prinzessin von Grossbritannien und Irland, S.H. des Herzogs zu Sachsen-Meiningen
und S.H. des Herzogs von Nassau.

S. 237-241 T

Morgenlied.

3

Nicht zu langsam.

Anton Eberhardt, Op. 22 N^o 3.

Er - wa - che, mein Mäd - chen! im däm - mernden Blau er -
lö - schen die Ster - ne ge - mach; auf - schwingt sich die Ler - che, noch
feucht vom Tau, zum leuch - ten - den Ae - ther - dach.

S. 239 T.

Stich und Druck der Roder'schen Offizin in Leipzig

Sie jauchzt im freu - de -

zit - tern - den Lied, wie die Welt so schön, — so

p schön, denn Won - nen, die un - ten kein Au - ge sieht, —

mf cresc. schaut sie in den himm - lischen Höhn.

Und ju - belt die Ler - che, so ju - belt mein Herz

f

decresc.

hoch in den Lüf - ten mit ihr und sen - det, mein Mäd - chen,

mf

mf

er - den - wärts viel - tau - send Grü - sse zu dir, viel -

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

tau - send Grü - sse zu dir.

rit. *a tempo* *rit.*

Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von **STEYL & THOMAS** in Frankfurt a/M.

Becker, Clem., Op. 8. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
№ 1. Erwachen.	M. — 60 Pf.	
№ 2. „Ich muss Dir eines immer sagen“	„ — 60 „	
№ 3. „Als mein Auge Dich fand“	„ — 60 „	
№ 4. „Mägdlein sass in Wald und Moos“	„ — 90 „	
Op. 10. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
№ 1. Wiegenlied.	„ — 80 „	
№ 2. Enttäuschung.	„ — 60 „	
№ 3. Vorübergehen.	„ — 60 „	
Damrosch, Leopold, Sopran-Arie aus „Sulamith“ „Gebadet und gesalbt“		„ 1. 50 „
Diepenbrock, Alphons. Zwei Gesänge nach Dichtungen von <i>J.W. von Goethe</i> für eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Pianoforte.		
№ 1. Mignon.	„ 1. 20 „	
№ 2. Der König in Thule.	„ 1. 20 „	
Dietz, Fr. Wilh., Op. 57. Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.		
№ 1. Erinnerung an die Kindheit.	„ — 60 „	
№ 2. Echo.	„ — 60 „	
№ 3. Abendständchen.	„ — 60 „	
Hartung, Philipp, Op. 1. „Liebesboten“ Drei Gedichte von <i>J. Geissell</i> für eine Singst. m. Pfte. complet		„ 1. 20 „
Op. 5. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
№ 1. „Hier ist es, wo ich als Kind gestreift“	„ 1. 20 „	
№ 2. „Dein Bildniß wunderselig“	„ — 60 „	
№ 3. Frohe Botschaft.	„ — 90 „	
Op. 7. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
№ 1. Primula veris.	„ — 90 „	
№ 2. Abendlied.	„ — 90 „	
№ 3. Ständchen.	„ 1. 50 „	
Kes, Willem, Op. 11. Vier Lieder aus dem Cyclus „Frau Venus“ von <i>Wilhelm Jensen</i> für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.		
№ 1. „Trat aus langer Wochen Nebel“	„ 1. 20 „	
№ 2. „Wo nur ich schreite durch's Herbstgefeld“	„ 1. 50 „	
№ 3. „Nun bringt der Herbst mir Veilchen“	„ — 80 „	
№ 4. „Sprich, mein Herz, was so dich beglückt“	„ 1. 50 „	
Motta, José Vianna da, Op. 3. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
№ 1. Das Bächlein.	„ — 90 „	
№ 2. Frühlingsregen.	„ — 90 „	
№ 3. Sonntag.	„ — 60 „	
Op. 4. „Wiegenlied“ aus „Die Kinder von Finkenrode“ von <i>W. Raabe</i> für eine Singstimme m. Pfte.		„ 1. — „
Müller-Reuter, Theodor, Op. 7. Gesänge aus „Der wilde Jäger“ von <i>Julius Wolff</i> mit Klavierbegleitung.		
№ 1. „Leer ist der Tag“ (f. Mezzosopr.)	M. 1. 20 Pf.	№ 5. Das Vierblatt. (f. Sopran)
№ 2. „Im Grase thaut's“ (f. Mezzosopr. od. Bar.)	„ 1. 20 „	№ 6. „Alle Blumen möcht' ich binden“ (f. Sopran)
№ 3. „Gling glang Gloria!“ (f. Bariton)	„ 1. 50 „	№ 7. „Ein Jäger ging zu birsche“ (f. Sopran od. Tenor)
№ 4. Wegewart (f. Mezzosopran)	„ — 90 „	№ 8. „Ich ging im Wald“ (f. Sopran)
		№ 9. Vergissmeinnicht (f. Sopran)
Op. 9. 4 Lieder nach Dichtungen aus „Tannhäuser“ von <i>Julius Wolff</i> mit Klavierbegleitung.		
№ 1. „Boten sendet aus der Mai“ (f. Sopran od. Tenor)	„ — 60 „	
№ 2. Luarin (Wiegenlied) (f. Sopran)	„ 1. 20 „	
№ 3. Tannhäuser's Freiheitslied. (f. Tenor)	„ 1. 20 „	
№ 4. „Vor meinem Auge wird es klar“ (f. Alt od. Bariton)	„ 1. — „	
Pfeiffer, J., Op. 17. „Du bist wie eine Blume.“ Lied für Sopran mit Pianoforte.		„ — 60 „
Op. 18. Die beiden Rosen. Lied für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.		„ — 80 „
Raff, Joachim, Ständchen für eine Singstimme mit Pianoforte.		Hoch, tief à „ 1. — „
Rigutini, Silvio, 3 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
№ 1. Bitte.	„ — 60 „	
№ 2. Am Heimweg.	„ — 60 „	
№ 3. Der Ungenannten.	„ — 80 „	
Vorüber. Lied für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte		„ 1. — „
Schilling, Ferdinand, Sechs Gedichte von <i>Heinrich Leuthold</i> für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Op. 25. № 1. Meines Kindes Abendgebet.	M. — 60 Pf.	Op. 30. № 2. Bitte.
Op. 25. № 2. Am Meer.	„ — 60 „	Op. 30. № 3. Waldeinsamkeit.
Op. 30. № 1. Hin.	Hoch, tief à „ — 60 „	Op. 30. № 4. Sehnsucht.
		Hoch, tief à „ 1. — „
Seibert, Louis, Op. 72. „Mein Lieb, gedenkst du der Zeiten“ für eine Singstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „
Op. 74. „Deine Lippen nenn' ich gerne“ für eine Singstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „
Wickede, Friedrich von, Op. 118. Wandervogel. Für eine Tenorstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „
Widmann, Benedict, Op. 18. 4 Weihnachtslieder für eine Singstimme mit leichter Selbstbegitg. a. d. Pfte.		„ 1. — „
Winkelmann, Hermann, „Ich trag' dich tief im Herzen“ für eine Singstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „
Op. 2. Zwei Lieder aus <i>Jul. Wolff's Lurley</i> für eine Singstimme mit Pianoforte.		
№ 1. An die Sterne: „Die ihr hoch herniederschaut“	„ 1. — „	
№ 2. „Mein Herz schlägt laut“	„ 1. 50 „	