

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

5 brillante Fantasien über beliebte neue Lieder für Klavier

op. 645

Grüsst mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder - Ich
wand're in die weite Welt

Behr, Franz

Köln, [1892]

[urn:nbn:de:bsz:31-368935](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-368935)

Qualitätsfärbung

Druck 287

Grüßst mir das blonde Kind
am Rhein
und sagst ich käme wieder.

„Ich wand're in die weite Welt.“

LIED von WILHELM HEISER.

Salon-Transcription

für PIANOFORTE von

Franz Behr.

Op. 645. N^o 1. — * — Preis M 1,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

P. J. TONGER, KÖLN.

Hofmusikalienhändler Seiner Majestät des Kaisers u. Königs.

Druck: Brandstetter, vorm. F. M. Schöner, Leipzig.

5. Brillante Fantasien

über
beliebte neue Lieder

Nº1. Grüss mir das blonde Kind am Rhein

Ich wandre in die weite Welt. von W. Heiser. M 1,50.

Nº2. Der Rheinenthusiast von Hermann Brandt.

Soll ich euch ein Liedchen singen von der Liebe, von dem Wein? 1,--

Nº3. Du verstehst mich nicht von Hermann Brandt.

Wie oft steh' ich in dunkler Nacht 1,--

Nº4. Meine erste Liebe von W. Mühlendorfer.

Weisst du noch die Stunde? 1,--

Nº5. Rheinland-Weinland von H. Necke.

Halloh, Frau Wirtin, schenk' ein, schenk' ein! 1,--

für Klavier

von

FRANZ BEHR.

OP. 645.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

P. J. TONGER, KÖLN.

Hofmusikalienhändler Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.

46. 202. 288. 289. 290

Im gleichen Verlage erschienen von **Franz Behr:**

Op. 644. Nippsachen, 5 leichte Salonst. zus. in 1 Bd. M 1,--
Op. 647. Immergrün, 54 leichte Fantasien, je 1,60
Op. 649. Tongemälde, 6 leichte Charakterst. zus. in 1 Bd. 1,--

Op. 646. Ausgewählte Salonstücke (Nº1 u. 3 je M. 60. Nº2 u. 5 u. 7 je M. 1,50)
Op. 648. Echo aus den Alpen 1,--
Op. 650. In freier Natur, 6 leichte Salonst. zus. in 1 Bd. 1,--

„Grüsst mir das blonde Kind am Rhein
und sagt, ich käme wieder!“

LIED von WILHELM HEISER.

Salon - Transcription.

Franz Behr, Op. 645. No. 1.

Con moto.

f con sentimento

cresc. ed affrettando sempre di più

allargando molto

ff

cresc.

ff

brillante

dim. e riten. molto

Eigentum und Verlag von P. J. Tonger in Köln Rhr.

P. J. T. 46

Druck: Druck v. Gieseler & Co., vorm. F. W. Gieseler, Leipzig.

Andantino.

p dolce, cantabile molto

La * La * La * La *

cresc. *riten. un poco* *p*

La * La * La * La *

a tempo

La * La * La * La *

f con anima

La * La * La * La *

ff con passione riten.

La * La * La * La *

un poco meno

pp wiegend

cresc.

riten. un poco

a tempo

cresc.

riten.

a tempo

p grazioso

mf

riten. un poco

Qa. * Qa. *

Qa. * Qa. *

Qa. * Qa. *

Qa. * Qa. *

P.J.T. 46

a tempo

f

p

dim. e riten.

Tempo I.

p dolce, cantabile molto

cresc.

p

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

f con anima

cresc. *f con passione*

riten. molto *allargando molto*

cre *scen* *do* *ed allargando molto*

Largo.

ff *ff* *ff* *ff*

P. J. T. 46

(Klavier zu 2 Händen)

224. Finckh, G., Ruchl-Walzer (m)
221. Heinrich, B., Treue Liebe. Rheinl. (l)
130. Horny, W., Tief im Böhmerwald. Walzer (l)
S. Iwanowitsch, J., Donauwellen. Walzer (l-m)
231. Lemke, H. C., Champagner-Galopp (m)
201. Mallart, A., Quadrille aus „Das Glückchen des Krimmler“ (m)
191. Pfeil-Rheinländer nach Strauß, J. (m)
43. Ross, J., Über d. Wellen. Walzer (l-m)
246. Strauß, J., op. 57. Moulinet. Schottisch (m)
205. — op. 74. Venetianer-Galopp (m)
204. — op. 166. Fränkenherz. Polka-Mazurka (m)
245. — op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka (m)
207. — Kathinka. Schottisch (m)
208. Tom, Jim. Cake-Walk, Negertanz (m)

Bendel-Album. 5 beliebteste Kompositionen (s) in 1 Bd. 1.—
Beyer, Ferd., 12 der beliebtesten Opernpotpourris (aus op. 36). Neue Ausgabe, mit Fingersatz versehen und nach der Schwierigkeit geordnet (l-m).
Band I (1-6) Mk. 1.— | Band II (7-12) Mk. 1.—

Bizet, G., Carmen-Fantasie (m) 1.—
Bungard-Wasem, R., op. 12. Lebensbilder (m) 1.—
Bungart, H., Frühlingskinder. 6 Stücke i. 1 Bd. (l) 1.—

Czerny, Carl, op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Neue revidierte, um 6 Nummern aus op. 834 und 849 erweiterte Ausgabe von Otto Klauwell (m-s)
4 Hefte je —.50; zusammen in 1 Bd. 1.—

Czernys Etüden in Auswahl, bearbeitet von Ed. Horak und Fr. Spigl.
Bd. I. Kleine Schule der Geläufigkeit (m-s) 1.—
Bd. II. Elementarschule der Ornamentik und rhythmischen Probleme (m-s) 1.—

Einführung in die Kunst des Klavierspiels. 20 Vortragsstücke, enth. Werke berühmter Meister f. d. Unterricht eingerichtet von Ed. Horak (m-s) 2 Bde. je 1.—

Etüden-Album. (Bertini, Clementi, Händel, Horak, Hummel, A. E. Müller, Lully, Tomaschek), herausgegeben von Ed. Horak (l-m). Bd. I, II je 1.—
Vom Leichten zum Schwereren fortschreitend.

Etüden-Album. 110 d. bel. leicht. Czernyschen Etüden in Hückn. Folge. (T.T.-A. Bd. 26), schön u. stark kart. 1.—
Kettner-Album. D. 10 beliebte. Kompos. in 1 Bd. (m-s) 1.—

Klassisch-romantisches Album. (l-s) Eine Sammlung der beliebtesten klassischen u. romantischen Stücke nach der Schwierigkeit geordnet. 4 Bände je M. 1.—, zus. in 1 Bd. M. 3.—, schön und stark gebunden M. 4.50.

Leichtes Klavieralbum. 55 beliebte Kompositionen, brosch. M. 3.—, in Prachtband 4.50

Mittelschweres Klavieralbum. 48 beliebte Kompositionen, brosch. M. 3.—, in Prachtband 4.50

Schweres Klavieralbum. 37 beliebte Kompositionen, brosch. M. 3.—, in Prachtband 4.50

Sehr schweres Klavieralbum. 22 beliebte Kompositionen, brosch. M. 3.—, in Prachtband 4.50

Köhler, L., Was bringt der Weihnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder (gl) —.50

Kriegsklänge. 6 beliebte Kompositionen. (m)
Nr. 1-6 in 1 Bd. 1.—

Lazarus, Gustav, Fremde Länder. Gesänge und Tänze. Leichte Fantasiestücke (l). Nr. 1-10 in 1 Bd. 1.—

Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 72. Kinderstücke. Für einen sinnigen Vortrag inhaltlich erläutert u. phrasiert, sowie mit Fingersatz, kurzen geschichtlichen und biographischen Anmerkungen versehen von Hermann Kipper. Nr. 1-6 in 1 Bd. 1.—

Moscheles-Tausig-Thalberg-Album. (s-s) 7 beliebteste Salonstücke usw. Nr. 1-7 in 1 Bd. 1.—

Nürnberg, H., op. 444. Das Volkslied im Dienste des Unterrichts im Klavierspiel. 50 der bekanntesten und beliebtesten Volkslieder in stufenweiser Aufeinanderfolge. 2 Bde. (l-m) je 1.—

— op. 445. 86 Juwelen aus dem Melodien-Schatz der älteren und neueren Oper, wertvoller Klavierwerke, berühmter Volks- u. geistl. Gesänge u. beliebter Tanzweisen. (l-m) 2 Bde. je 1.—

Oesten, Salon-Album. (m) Die 12 beliebtesten Salonstücke. Nr. 1-12 in 1 Bd. 1.—

— **Opern-Album.** (m-s) 6 der beliebtesten Opernfantasien. Nr. 1-6 in 1 Bd. 1.—

— **Transcriptionen-Album.** (m) 8 Liederfantasien über bekannte Volkslieder. Nr. 1-8 in 1 Bd. 1.—

Rosen, Nina, Sieben orientalische Weisen aus dem Mund des Volkes in Teheran aufgezeichnet. (m) Nr. 1-7 in 1 Bd. 1.—

(Klavier zu 2 Händen)

Salon-Album für Klavier. (l-s) (Beliebteste Salonstücke nach der Schwierigkeit geordnet.) 4 Bände je M. 1.—, zus. M. 3.—, schön und stark geb. M. 4.50.

Neues Salon-Album. (l-s) 53 der schönsten Salonperlen nach der Schwierigkeit geordnet. 4 Bände je M. 1.—, zusammen M. 3.—, schön und stark geb. M. 4.50.

Salon-Sterne. (m) 12 der allerbeliebtesten, mittelschweren Salonstücke. Nr. 1-12 in 1 Bd. 1.—

Sartorio, Arnoldo, Reisebilder. (l) 5 Stücke i. 1 Bd. 1.—
— **Bilder aus der Märchenwelt.** (l-m) 8 Stücke i. 1 Bd. 1.—

Sonatinen-Album. (l) 20 ausgewählte, nach der Schwierigkeit geordnet, mit Fingersatz und Phrasierungszeichen versehen von Heiner Bungart.

Beethoven. Sonatine G-dur, F-dur. — Clementi. op. 36. Nr. 1. Sonatine C-dur. Nr. 2. G-dur. Nr. 13. C-dur. Nr. 4. D-dur. — Diabelli. op. 181. Nr. 1. Sonatine G-dur. — op. 168. Nr. 2. Sonatine G-dur. — Dussek. op. 23. Nr. 1. G-dur. — Händel. Sonatine C-dur. — Hummel. op. 30. Nr. 2. Der kleine Tambour. Rondo. G-dur. — op. 39. Nr. 2. Aschenbrödel. Rondo. C-dur. — Kuhlau. op. 20. Nr. 1. Sonatine G-dur. op. 55. Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur. Nr. 3. C-dur. — Mozart. Sonatine C-dur. G-dur. — Müller. Scherzo B-dur. — Pleyel. Sonatine D-dur. (Ein lückenloser Leitgang zur Einführung in das Sonatenspiel.) Nr. 1-20 in 1 Bd. 1.—

Sonatinen-Album. (l-m) Eine Sammlung der besten Sonatinen. Mit den leichtesten beginnend, mit Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichnungen, biogr. Anmerkungen und einer kurzen Geschichte der Sonate bzw. Sonatine v. Herm. Kipper. 3 Bde. je M. 1.—, zus. in 1 Bd. M. 3.—, schön und stark geb. M. 4.50.

Sonaten-Album. (m-s) Auswahl der besten Sonaten von Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart. Nach der Schwierigkeit geordnet, mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungszeichnungen, sowie biographischen Anmerkungen von Herm. Kipper. 4 Bände je 1.—
zus. in 1 Bd. M. 3.—, schön und stark geb. M. 4.50

Strubel, J., op. 41. Tonleiter-Studien (m) i. 1 Bd. 1.—
Tourbié, op. 212. Sang u. Klang. (l) 6 Stücke i. 1 Bd. 1.—

Wohlfahrt, R., op. 223. Melodienschatz. 347 der schönsten Lieder, Operarien, Tänze, Märsche, Salon- und klassischen Stücke für Klavier in fortschreitender Ordnung vom Leichten bis zum Mittelschweren. (Bd. I, Nr. 1-120; Bd. II, Nr. 121-219; Bd. III, Nr. 220-295; Bd. IV, Nr. 296-347.) 4 Bände je M. 1.—, zus. in 1 Bd. M. 3.—, schön und stark geb. M. 4.50.

347 Musikstücke für alt und jung, in bunter Abwechslung, bietet der „Melodienschatz“. Er dient, vermöge seiner fortschreitenden Anordnung als Beigabe zu jeder Klavierschule, ermuntert den Schüler und trägt zur Unterhaltung im häuslichen Kreis bei.

Weihnachtsalben s. unt. „Lieder mit Klavierbegleitung“.

Tänze u. Märsche für Klavier.

Aal, Carl, Tanzkranz. (l) 16 Tänze in 1 Bd. 1.—
Dasselbe für 1 Violine M. —.50, für 2 Violinen 1.—
Für 1 Viol. u. Klav. M. 1.50, f. 2 Viol. u. Klav. 2.—
Für 2 Violinen, Trompete und Klavier 2.50

— **Von Rhein und Mosel.** (l-m) 16 Tänze in 1 Bd. 1.—
Dasselbe für 1 Violine M. —.50, für 2 Violinen 1.—
Für 1 Viol. u. Klav. M. 1.50, für 2 Viol. u. Klav. 2.—
Für 2 Violinen, Trompete und Klavier 2.50

Abesser, E., Kinderfest. 10 ausgewählte, leichte und gefällige Originaltänze ohne Oktavenspannung, mit Bezeichnung des Fingersatzes zur Befestigung des Taktgefühls 1.—

Hannemann, Fritz, 20 Tänze nach bekannten Liedern (m).
Für Klavier zu 2 Händen 1.—
„ 1 Violine —.50
„ 2 Violinen 1.—
„ 1 Violine und Klavier 1.50
„ 2 Violinen und Klavier 2.—
„ 2 Violinen, Klavier und Trompete 2.50

Holdorf, Carl, Heute großer Ball. (m)
36 neue Tänze in 2 Bänden, jeder Band 1.—
Ausg. f. 1 Violine je —.50, 2 Violinen . . . je 1.—
„ „ Klavier u. Violine 1.50
„ „ Klavier u. 2 Violinen 2.—
„ „ Klavier, 2 Viol. u. Tromp. 2.50

— **Erleichterte Violinausgabe** (T. T.-A. Bd. 13 a/d), die 36 Nummern zusammen in 1 Band, schön u. stark kart. Für 1 Violine 1.—
Für 2 Violinen, in 2 Bänden 2.—
„ 1 Violine und Klavier in 2 Bänden 2.—
„ 2 Violinen und Klavier in 3 Bänden 3.—
„ 2 Violinen, Klav. u. Tromp. in 4 Bdn. 4.—

Die Klavierstimme dieser erleichterten Ausgabe dient nur als Begleitung und kann daher nicht allein gespielt werden.

(Tänze u. Märsche für Klavier)

Immler, Chr., Lust u. Leben. (l) 23 leichte u. gefällige Tänze in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. Nr. 1-23 in 1 Bd. 1.—

Kirchhof, Gerh. F. F. Deutsche Tanzkarte. (l) 16 Nummern in 1 Bd. 1.—
Für Violine M. —.50, für Violine und Klavier 1.50

Köhler, L., op. 684. Ballsträußchen. (gl) Sammlung ganz leichter, melod. Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opernmelodien mit unterlegtem Text 1.—
Für 1 Violine M. —.50, für Klavier u. Violine 1.50

Marsch-Album (Tongers Taschen-Album Bd. X). (l) 20 Nrn. in 1 Bd., schön und stark kart. 1.—

Tanz- und Marsch-Album aus Tongers Musikschatz I/II. 42 der beliebtesten Tänze und Märsche.
Hübsch und stark kartoniert 2.—
Elegant gebunden 3.—

Tanz-Album (Tongers Taschen-Album Bd. IX). (l) 15 Nrn. in 1 Bd., schön u. stark kart. 1.—

Zweites Tanz-Album (Tongers Taschen-Alb. Bd. XIV). (m) 20 Nrn. in 1 Bd. schön und stark kart. 1.—

Klavier zu 4 Händen.

Abesser, E., Frühlingsblüten. 4 leichte, heitere Tonbilder ohne Oktaven und mit Bezeichnung des Fingersatzes. Nr. 1-4 in 1 Bd. 1.—

— **Im Walde.** 3 leichte, charakteristische Tonbilder, ohne Oktaven und mit Bezeichnung des Fingersatzes. Nr. 1-3 in 1 Bd. 1.—

— **Jugendlust.** 6 leichte Tänze ohne Oktaven und mit Bezeichnung des Fingersatzes. Nr. 1-6 in 1 Bd. 1.—

Behr, Fr., op. 666. Ferienklänge. (l) 8 Klavierstücke in 2 Bänden je 1.—
— op. 667. Musikalisches Bilderbuch. 10 leichte Klavierstücke (leichter als op. 666). 2 Bände je 1.—

Beyer, Ferdinand, op. 97. Die beiden Schüler. (l-m) 6 kleine instruktive Duos. Nr. 1-6 in 1 Bd. 1.—
— op. 112. 5 kleine Fantasien über bel. Opernmotive. (m) Nr. 1-5 in 1 Bd. 1.—

Brunner, C., op. 31. 6 leichte Ronds (l).
Nr. 1-6 in 1 Bd. 1.—

Czerny, Carl, op. 775. 8 Rondinetts (l).
Nr. 1-8 in 1 Bd. 1.—

Diabelli, A. Sonatinen und Sonaten. Neue Pracht-Ausgabe in Querformat. Revidiert und mit Fingersatz versehen von E. Strässer, Lehrer am Konservatorium der Musik in Köln a. Rh.

— op. 24. Sonatine in C- und G-dur zus. (l-m) . . —.50
— „ 32. Sonate in F. op. 33 in D. op. 37 in C. op. 38 in B (l-m) je 1.—
— „ 24, 32, 33 zusammen in einem Band (l-m) 1.—
— „ 37, 38 (l-m) „ „ „ „ 1.—
— „ 149. 28 Melod. Übungsstücke (gl-m) in 1 Bd. 1.—
— „ 163. Jugendfreuden (6 Sonatinen) (l-m) in 1 Bd. 1.—

Doppler, J. H., op. 278. Blüten und Perlen. (l-m) 6 elegante Fantasien über beliebte Lieder.
Nr. 1-6 in 1 Bd. 1.—

Immler, Chr. Rosen. (l) Leichte melodische Tänze mit Bezeichnung des Fingersatzes, in 1 Bd. . . . 1.—

Klassisch-romantisches Album. (l-s) 56 der beliebte. klass. u. rom. Stücke nach der Schwierigkeit geordnet, mit Fingersatz u. Vortragszeichen, von Ewald Strässer. 4 Bde. je M. 1.—, zus. in 1 Bd. 3.—, schön u. st. geb. 4.50

Sartorio, Arn., op. 222. Jugend-Freuden. (l) 10 leichte Unterhaltungsstücke. Nr. 1-10 in 1 Bd. . . . 1.—
— op. 232. Jugend-Erinnerungen. (l) 5 leichte und melod. Unterhaltungsstücke. Nr. 1-5 in 1 Bd. 1.—

Scharbach, E. Unterm Christbaum (gl) 1.—

Zogbaum, Gustav, op. 77. Zum Geburtstag. 20 instruktive und angenehme Vortragsstücke vom Leichtesten zum Schweren fortschreitend. Nr. 1-20 in 1 Bd. 1.—

Ouvertüren berühmter Meister. Mit Fingersatz versehen, u. (l-s) bearbeitet von Rob. Schaab und Ewald Strässer.

Leicht: Auber, Maurer und Schosser. Boieldieu, Der Caff von Bagdad; Die weiße Dame; Johann von Paris. Donizetti, Die Regimentstochter. Lortzing, Zar und Zimmermann. Mozart, Die Entführung. — Leicht-mittelschwer: Adam, Der Postillon; Si j'étais roi. Auber, Die Stimme von Porlier. Bellini, Norma; Romeo und Julie. Händel, Fest-Ouverture. Herold, Zampa. Mozart, Figaros Hochzeit. Rossini, Barbier von Sevilla; Die diebische Elster. Weber, Prometheus. — Mittelschwer: Kreutzer, Das Nachtigal in Granada. Lortzing, Undine. Mozart, Don Juan. Reissiger, Die Feuersühne. Schubert, Rosamunde. — Schwer: Beethoven, Egmont; Leonore (Fidelio) 1806. Mendelssohn, Ray Blas. Mozart, Die Zauberflöte. Nicolai, Die lustigen Weiber. Rossini, Wilhelm Tell. Weber, Freischütz; Euryanthe; Jubelouvertüre.

— Jede Nummer 50 Pfg. —

Verlag von P. J. Tonger, Köln a. Rh.

Prachtwerke für Geschenkwerte!

Tongers Musikschatz

Band I.

122 der allerbeliebtesten Klavierstücke und Lieder.

Salon- und Vortrags-
stücke, Opernmusik,
Liederfantasien,
Tänze und Märsche.

Ernte und heitere
Lieder,
Arien und Duette
mit Klavierbegleitung.

Fußerdem

52 Vaterlands-, Volks- und Studentenlieder in Form
von 3 Klavierpotpourris mit unterlegtem Text.
(320 Seiten Großnotenformat.)

Preis in Prachtleinwandband Mk. 5.—.

Tongers Musikschatz

Band II.

Noch 112 auserlesene Klavierstücke und Lieder.

Salon- und Vortrags-
stücke, Opernmusik,
Liederfantasien,
Tänze und Märsche.

Ernte und heitere
Lieder,
Arien und Duette
mit Klavierbegleitung.

(320 Seiten Großnotenformat.)

Preis in Prachtleinwandband Mk. 5.—.

Beide Bände zusammen

In schönem Geschenkkarton Mk. 10.—.

Inhaltsverzeichnisse zu beiden Bänden kostenfrei.

(Eine Violine)

Osburg, W., Anhang zu der Hohmann-Helmschen Violin-
schule 50
Kirchenlieder, Schullieder und Tonleiterübungen zur
Befestigung der drei ersten Lagen.

55 beliebte Tänze und Märsche von bekannten Kompo-
nisten (1.—3. Lage), für Violine bearbeitet von
L. Kron. (T. T.-A. Bd. 27.)

Nr. 1—55 in 1 Band schön und stark kart. . 1.—

Eine Violine und Klavier.

Blehl, Albert, op. 146. 6 leichte Vortragsstücke (auch für
Cello).

Nr. 1—6 in 1 Band 1.—

— op. 147. Drei leichte und melodische Sonatinen (erste
Lage). Nr. 1 C-dur, Nr. 2 G-dur, Nr. 3 G-dur.

Nr. 1—3 in 1 Band 1.—

Kron, L., op. 412. Im Familiensalon. 38 kleine Vortrags-
stücke für angehende Geiger in leichter Spielart
(erste Lage), mit ebenso leichter Klavierbegleitung,
in fortschreitender Ordnung. 4 Hefte, je . . . 1.—

— op. 435. Geigers Lieblingsvorträge. 12 kleine Fantasien
über beliebte Lieder. In 2 Bänden, je . . . 1.—

— op. 447. Zehn Transkriptionen berühmter Opern-
arien in leichter Spielweise. In 1 Band . . . 1.—

— op. 456. Erstes Salonalbum. 10 beliebte leichtere
Salonstücke. In 1 Band 1.—

— op. 473. Zweites Salonalbum. 10 beliebte mittel-
schwere Salonstücke. In 1 Band 1.—

Rohde, E. Jr., op. 29. Acht Lieder ohne Worte. (In erster
Lage.) Nr. 1—8 in 1 Band 1.—

— op. 38. Vier fröhliche Violinstücke (in der ersten
Lage). Nr. 1—4 in 1 Band 1.—

Sonaten-Album, Eccarius-Sieber, A. Eine Auswahl der
schönsten Sonatinen und Sonaten. Beide Stimmen
für den Vortrag und Unterricht genau revidiert,
phrasiert und bezeichnet.

2 Bände, je 1.—

Sonatinen, 10, von Beethoven, Clementi usw. Bearbeitet,
nach der Schwierigkeit geordnet, mit Fingersatz,
Vortrags- und Phrasierungszeichen versehen von
Franz Schlüter. 2 Bände, je 1.—

Strubel, J., op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer
Klassiker. 15 Stücke in instruktiver Ausgabe in
2 Bänden je 1.—

Tänze und Märsche siehe auch „Klavier zu 2 Händen“.

Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

Bovet, H., Theoretisch-praktische Syllabir-Gesang- und
Lieder-Schule für alle Stimmen. Band I, II je 2.—

Krüger, Alb., Theoretisch-praktische Gesangsschule. Auch
zum Selbstunterricht geeignet. (Tongers Taschen-
Album 47.) Schön und stark kart. 1.—

Liederwald. 276 der beliebtesten Volks-, Vaterlands-,
Soldaten-, Studenten-, Gesellschafts-, Wander- und
andere Lieder für eine mittlere Singstimme mit
leichter Klavierbegleitung (Tongers Taschen-Alb.
Bd. 1—3), in Prachtleinwandbd. 3.—

Lorberg, Fr., op. 54. Vier Stimmungslieder für Ostern,
Pfingsten, Weihnachten und Sylvester. Zsm. . 2.—

Löwe-Album. Eine Auswahl der beliebtesten Lieder und
Balladen f. eine Mittelstimme m. Klavierbegleitung.

Band I (1—14) M. 1.—. Bd. II (1—5) 1.—
Beide Bände zusammen schön und stark gebunden M. 3.50

Mühldorfer-Album. (Mit Bild des Komponisten.) 12 aus-
erlesene Lieder für hohe Stimme 3.—

Schuberts Lieder für mittlere Singstimme mit einer den
Vortrag erleichternden Klavierbegleitung.

Bd. I. Die schöne Müllerin. Bd. III. Schwanengesang.

Bd. II. Winterreise. Bd. IV. 33 ausgew. Lieder.

Jeder Band M. 1.—. Bd. I—IV in 1 Bd. M. 3.—,

schön und stark geb. M. 4.50.

Taschen-Albums (Tongers) s. unten.

Volkslieder-Album. 150 beliebte Volkslieder mit Klavier-
begleitung. Brosch. M. 3.—. In Prachtleinwand 4.50

Weihnachts-Album (I), enthält. 34 Nummern, und zwar
30 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester-
u. Neujahrslieder, sowie 2 Komposit. für Klavier zu
2 Händen, 1 zu 4 Händen, 1 für 1 od. 2 Violinen und
Klavier, Nr. 1—34 in 1 Bd. 1.—

Neues Weihnachts-Album. (m) 12 auserlesene, noch in
keinem Album enthaltene Klavierstücke und
Lieder. Nr. 1—12 in 1 Bd., prachtv. Ausstattung 1.—

Weihnachts-Album (Tongers Taschen-Album, Bd. 25.)
50 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester-
und Neujahrslieder für 1 oder 2 Singstimmen mit
leichter Klavierbegleitung, ferner 1 leichte Fantasie
über bekannte Weihnachtslieder 2 hdg., und eine
solche 4 hdg.

Nr. 1—50 in 1 Bd. schön u. stark kart. . . 1.—

Tongers Taschen-Musik-Albums

in bequemen Querformat. Preis schön und stark kartoniert je M. 1.—.

Bd. 1. Volkslieder-Album. 100 der schönsten Volkslieder.
2. Kommerzieller. 101 der schönsten Lieder für ge-
sellige Kreise.
3. Beliebte Lieder. 75 der beliebtesten Lieder.
Band 1—3 unter dem Titel Liederwald in 1 Pracht-
leinwandband M. 3.—.
4. Beliebte Arien. 44 der schönsten Opern-Arien.
5. Rheinlieder-Album. 40 der schönsten Rheinlieder.
6. 100 ein- und zweistimmige Spielleieder für Kinder-
garten und Familie.
7. 103 ein- und zweistimmige Kinderlieder.
8. 60 Lieder für die erwachsene Jugend.
9. Tanz-Album. 15 beliebte leichte Tänze für Klavier.
10. Marsch-Album. 20 beliebte leichte Märsche für Klavier.
11. Köhler Karnevalslieder. 50 der schönsten älteren und
neueren Karnevalslieder mit Klavierbegleitung.
12. I. Männerchor-Album. 144 der beliebtesten Männerchöre.
12a—d. „Stimmenausgabe.“
13. 36 Violin-Tänze.
14. Neues Tanz-Album. 20 moderne Tänze, für Klavier zwei-
händig, mittelschwer.
15. Fest-Album. 18 Unterhaltungsstücke, für Klavier zwei-
händig, mittelschwer.
16. 80 Spiel- und Kinderlieder. Eine Folge zu Band 6 und 7.
17. Bariton-Album. 23 Baritonlieder und Arien. Mit Original-
Klavierbegleitung.
18. Mandolinen-Schule. (Deutsch-englischer Text.) Auch zum
Selbstunterricht geeignet.
19. Bass-Album. 30 Basslieder und Arien. Mit Original-Klavier-
begleitung.
20. II. Männerchor-Album. 150 leichte, beliebte Männerchöre.
21. Tenor-Album. 31 Tenorlieder und Arien. Mit Original-
Klavierbegleitung.
22. Salon-Album. 14 beliebte Klavierstücke (mittelschwer).
23. „Vollst. voraus!“ 100 Flotten- und Seemannslieder
für eine Mittelstimme, mit leichter Klavierbegleitung.

Bd. 24. Kinder-Klavierschule mit Benutzung „Carnys 100 Er-
holungen“.
25. Weihnachts-Album. 50 Weihnachtslieder für 1 Mittel-
stimme mit ganz leichter Klavierbegleitung.
26. Etüden-Album. 110 der beliebtesten leichten Etüden von
Carl Czerny für Klavier.
27. 55 beliebte Tänze und Märsche. Für Violine (1. bis 3. Lage).
28. Elementar-Zitherschule. (Auch zum Selbstunterricht.)
29. Harmoniumschule. (Auch zum Selbstunterricht geeignet.)
30. 140 katholische Kirchenlieder. Für eine mittlere Sing-
stimme mit Klavier-, Harmonium- oder Orgelbegleitung.
31. 170 protestantische Kirchenlieder. Für eine mittlere Sing-
stimme mit Klavier-, Harmonium- oder Orgelbegleitung.
32. Zweites Salon-Album. 24 beliebte mittelschwere Klavier-
stücke.
33. Lieder-Album. 70 ausgewählte Lieder für Mittelstimme
mit Original-Begleitung.
34. Heiterer Lieder-Album. 60 heitere Lieder und Couplets
für Mittelstimme mit Original-Klavierbegleitung.
35. Album für gemischten Chor. 150 der beliebtesten ge-
mischten Chöre.
35a—d. „Stimmenausgabe hierzu.“
36. 31 Sopran-Arien mit Original-Klavierbegleitung.
37. 32 Alt-Arien „ „ „ „
38. Nach 34 Basslieder und Arien „ „ „ „
39. 40 beliebteste Sopran-Lieder „ „ „ „
40. 36 beliebteste Alt-Lieder „ „ „ „
41. Leichter Salon-Album. 24 beliebte Stücke für Klavier.
42. Trompetenschule. (Auch zum Selbstunterricht geeignet.)
43. Flötenschule. „ „ „ „
44. Gitarrenschule. „ „ „ „
45. Doest-Album. 25 beliebte Duette für 2 Singstimmen mit
Original-Begleitung.
46. Volkslieder-Album für 1 Mittelstimme mit Zither-Begleitung.
47. Gesangsschule. (Auch zum Selbstunterricht geeignet.)
48. 75 klass.-romant. Lieder f. Harmonium m. unterlegtem Text.

Vollständige Inhaltsverzeichnisse kostenfrei.

Eine Violine.

Hohmann-Violinschule, umgearbeitet und erweitert von
Ernst Helm. (181—192. Tausend). Neue Prachtaus-
gabe in 5 Hefen je M. 1.—, in 1 Band M. 3.—,
in Halblederband M. 4.—, in Prachtband M. 4.50
Englische Ausgabe (A practical Course of In-
struction for the Violin). Heft 1—5 je 1 1/2 d.,
in 1 Band sh. 4/—, geb. 5/6 d. Französische
Ausgabe (Méthode de Violon pratique). Heft
1—5 je frs. 1.50, in 1 Band frs. 5.—, geb.
frs. 7.—. Italienische Ausgabe (Scuola pratica
per Violino). Heft 1—5 je lire 1.50, in 1 Band
lire 5.—, geb. lire 7.—.

Helm, Ernst, Vorschule zu jeder Violinschule. Neue Me-
thode, in der 3., statt in der 1. Lage beginnend 1.—

Etüden-Album für die Violine. Eine Auswahl der be-
währtesten Etüden berühmter Virtuosen und Pädä-
gogen (Kreutzer, Fiorillo, Mazas, Rode,
Abel u. a.), progressiv geordnet, mit genauen
Bezeichnungen und Anmerkungen versehen von
A. Eccarius-Sieber. Band I, II, III je . . 1.—,
zusammen in 1 Bd. schön und stark geb. . . 4.50.

Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-,
Opern- und Tanzmelodien von Wilhelm Osburg.

Ausgabe für 1 Violine 1.—
„ „ 2 Violinen 2.—
„ „ Violine und Klavier 3.—
„ „ 2 Violinen und Klavier 4.—

Verlag von P. J. Tonger, Köln a. Rh.

Druck von Oscar Brendel in Leipzig