

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

5 brillante Fantasien über beliebte neue Lieder für Klavier

op. 645

Rheinland-Weinland

Behr, Franz

Köln, [ca. 1900]

[urn:nbn:de:bsz:31-368940](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-368940)

5 brillante Fantasien

über
beliebte neue Lieder

- Nº1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein
„Ich wandre in die weite Welt.“ von W. Heiser. M 1,50
- Nº2. Der Rheinenthusiast von Hermann Brandt.
„Soll ich euch ein Liedchen singen von der Liebe, von dem Wein?“ 1,—
- Nº3. Du verstehst mich nicht von Hermann Brandt.
„Wie oft steh' ich in dunkler Nacht“ 1,—
- Nº4. Meine erste Liebe von W. Mühdorfer.
„Weisst du noch die Stunde?“ 1,—
- Nº5. Rheinland-Weinland von H. Necke.
„Halloh, Frau Wirtin, schenk' ein, schenk' ein!“ 1,—

für Klavier

FRANZ BEHR.

OP. 645.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

P. J. TONGER, KÖLN.

Hofmusikalienhändler Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.

46. 202. 288. 289. 290.

Im gleichen Verlage erschien von Franz Behr:

- | | |
|---|---|
| Op. 644. Nippsachen, 5 leichte Salonst. zus. in 1 Bd. M 1,— | Op. 646. Ausgewählte Salonstücke <small>(Nr. 1 u. 3 je M. 60, Nr. 2 u. 4, 5 u. 7 je M. 1,—)</small> |
| Op. 647. Immergrün, 54 leichte Fantasien, je . . . 60 | Op. 648. Echo aus den Alpen 1,— |
| Op. 649. Tongemälde, 6 leichte Charakterst. zus. in 1 Bd. 1,— | Op. 650. In freier Natur, 6 leichte Salonst. zus. in 1 Bd. 1,— |

Rheinland-Weinland.

LIED von H. NECKE.

Transcription für Pianoforte von
Franz Behr, Op. 645 No. 5.

Andante.

f risoluto, marcato

f riten. un poco

p dolce, espressivo

a tempo

riten.

a tempo

Eigentum und Verlag von P.J. Tonger in Köln W/Rh.

P. J. T. 290

Druck & Verlag von Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Barthelme, Leipzig.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf* and *pp*. Includes fingerings and ornaments.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f brillante* and *riten. molto*. Includes fingerings and ornaments.

Maestoso jubiloso.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f largo, vigoroso*, *riten. poco*, and *a tempo*. Includes ornaments.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *riten. un poco* and *a tempo*. Includes ornaments.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf dolce* and *ritard.*. Includes ornaments.

a tempo più largo

riten. un poco *mf con anima*

♩a. * ♩a. * ♩a. * ♩a. *

crescendo ed affrett. sempre di più

♩a. * ♩a. * ♩a. * ♩a. *

ff con passione *allargando*

♩a. * ♩a. * ♩a. * ♩a.

a tempo *cresc. e riten.*

♩a. * ♩a. * ♩a. *

Maestoso jubiloso.

f *largo, vigoroso* *riten. un poco* *a tempo* *f*

La. * La. * La. *

riten. un poco *a tempo* *mf*

La. * La. * La. *

dolce *ritard.*

La. * La. * La. * La. * La. * La. *

a tempo *f con passione*

La. * La. * La. * La. * La. *

P. J. T. 290

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and dyads, with a dynamic marking of *ff* in the second measure. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Below the bass line, there are markings: *La*, ** La*, ** La*, ** La*, ** La*, ** La*, ** La*, ** La*.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, marked with *cresc. ed allargando* and *riten.*. The left hand continues with eighth notes. Below the bass line, there are markings: *La*, ** La*, ** La*, ** La*, ** La*, ** La*, ** La*.

Third system of musical notation. The right hand features sustained chords with dynamic markings *ff* and *ff allargando molto ff*. The left hand continues with eighth notes. Below the bass line, there are markings: *La*, ** La*, ** La*, ** La*, ** La*.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords with dynamic markings *ff* and *fff*. The left hand continues with eighth notes. Below the bass line, there are markings: ** La*, ** La*, ** La*.

P. J. T. 290

Beliebte Violin-, Cello-, Harfen- und Zithermusik aus dem Verlage von P. J. Tonger, Köln.

Für Violine.

Unterrichtswerke.

Hohmanns Violinschule, umgearbeitet u. erweitert v. Ernst Heim. Neue Prachtausgabe in 6 Hefen je M. 1.—, in 1 Bd. Schön u. stark gebunden. (Hins. 7 Jahr 57 000 Expl. abgez.) Ital. Ausgabe H. 1,5 je Lire 1,50, compl. Lit. 5.—, geb. Lire 7.—, Franz. Ausg. H. 1,5 je Franc. 1,50, compl. Franc. 5.—, geb. Franc. 7.—, Engl. Ausgabe H. 1,5 je sh 1/8 d., compl. sh 4.—, geb. sh 5/6 d.

Osburg, W., Anhang zu der Hohmann-Heim'schen Violinschule. Eine Sammlung von Kirchenliedern u. Choralen, Schülern u. Tonleiterübungen z. Befestigung der drei ersten Lagen. 2.—

Inhalt:

A. Kirchenlieder. I. Adorationslieder. 1. Tausend Himmel. 2. O Holland reis die Himmel an. 3. Gebrüder seid Maria. II. Weihnachtslieder. 4. Gelobet seist du Jesu Christ. 5. So kam ein Engel. III. Fastenlieder. 6. O Haupt voll Blut und Wunden. 7. O Lamm Gottes. IV. Osterlieder. 8. Christus ist erstanden. 9. Laßt uns erkennen. V. Pfingstlieder. 10. Kommt Geist und Schöpfer. VI. Lied zu Ehren des allerh. Abendmahls. 11. O Christ bist werck. B. Schullieder. I. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. 2. Winter ade. 3. Summ, summ, summ. 4. Mäde bin ich. 5. Alle Vögel sind schon da. 6. Nachtigall, Nachtigall, wie sangst du. 7. Ob immer Treu und Redlichkeit. 8. Mit dem Pfeil dem Bogen. 9. Nun ade du mein lieb' Heimatland. 10. Was frag ich viel. 11. Ich hatt' einen Kameraden. 12. Wenn Gott will rechte Günst' erweisen. 13. Ein Sträußchen am Hute. 14. Stimmt an mit hellem, frohem Klang. 15. Erhebt euch von der Erde. 16. Morgenrot. 17. Was blasen d. Trompeten. 18. Deutschland, Deutschland über Alles. 19. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. 20. Heil dir im Siegerkranz. C. Tonleiterübungen zur Befestigung der ersten drei Lagen. Das Heft wird in Ergänzung u. weiterer Ausführung der von Hohmann-Heim gebrauchten Anleitungen und Beispiele, deren Anzahl in einer Schule nur 6, beschränkte sein kann, dem Schüler eine neue Handhabung zur Erlangung tadelloser Tonreinheit und eines klaren Bogenstriches sowie eines ausgefüllten und gesangähnlichen Vortrags geben.

Eccearius-Sieber, A., Studien-Album f. die Violine, eine Auswahl der bewährtesten Studien berühmter Virtuosen u. Pädagogen (Kreutzer, Fiorillo, Mazza, Rode u. A.) progressiv geordnet, mit genauen Beszeichnungen u. Anmerkungen versehen. 3 Bände je M. 1.—, die 3 Bände zus. in 1 Bd. schön u. stark geb. 4.50

Ein einzig dastehendes Werk.

Aus der grossen Anzahl begabtester Zoschriften lehnen der hervorragendsten Fachleute nachstehend eine kleine Probe:

„Mit Freuden begrüsse ich die Sammlung als ein Werk, das bisher in der Violinliteratur empfindlich gefehlt hat.“

„Die bedeutsamsten Studien der grössten Meister sind hier aufs Schönste geordnet und bezeichnet, mit Vorübungen und praktischen Hinweisen für das rationelle Üben versehen.“

„In der Freude über dieses Werk unterlasse ich nicht, demselben meine vollste Anerkennung auszusprechen.“

„Eine derartige Zusammenstellung verschiedener Meister habe ich für meine besseren Violinschüler schon lange gewünscht.“

„In den eingetragenen Bemerkungen liegt ein besonderer Vorzug, weil sie dem Schüler immer zur Klarheit verhelfen, wie diese und jene Stelle mit welchem Erfolge geübt werden muss.“

„Nie habe ich etwas praktischeres und besseres in diesem Genre zu Gesicht bekommen.“

Osburg, W., Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in 1 Bd. 1.—

(Ausgabe für 2 Violinen M. 2.—, für 3 Violinen u. Klavier M. 3.—, für 4 Violinen u. Klavier M. 4.—)

Inhalt:

No. 1. Wenn ich einmal soll scheiden. Bach. — 2. Hymn. Händel. — 3. Nun danket alle Gott. Choral. — 4. Madrigal. Pachelbel. — 5. Dasselbe. — 6. Schlaf, Kindchen. Volckeweise. — 7. Wer hat die schönsten B.-käfer. Reichard. — 8. Auf

Für Violine.

meiner Wiese gehet was. Volkeweise. — 9. Winter, ade. Volkeweise. — 10. Ich hab' mich ergeben. Volkeweise. — 11. Fahrt hin, Grillen. Volkeweise. — 12. Muss ich denn zum Städtle hinaus. Volkeweise. — 13. So viel Stern' am Himmel stehen. Volkeweise. — 14. Was frag' ich viel nach Geld und Gut. Neefe. — 15. Wenn ich ein Vöglein wär. Volkeweise. — 16. Gold'ne Abendsonne. Nöppel. — 17. Dort unten in der Mühle. Volkeweise. — 18. Die Hümmlein sie schlafen. Volkeweise. — 19. Komm lieber Mai. Mozart. — 20. Die Hensiten vor Naumburg. Volkeweise. — 21. Morgen, Kinder, Hering. — 22. Morgen muss ich fort von hier. Fischer. — 23. Es zogen drei Burschen. Volkeweise. — 24. Morgenrot. Volkeweise. — 25. Alle Jahre wieder. Scherzer. — 26. Ja, ich bin zufrieden. Volkeweise. — 27. Ein Schäfermädchen weidete. Volkeweise. — 28. Seht, wie die Sonne dort sinket. Volkeweise. — 29. Immer langsam voran. Volkeweise. — 30. Bekrönt mit Laub, André. — 31. Brüder legert euch in Kränze. Volkeweise. — 32. Drunten im Unterland. Schenk. Volkeweise. — 33. Schwesterlein. Volkeweise. — 34. Da droben auf jensem Berge. Volkeweise. — 35. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Volkeweise. — 36. Schlafe, mein Prinzchen. Mozart. — 37. Der Karneval von Venedig. Volkeweise. — 38. Sah' ein Knab' ein Röslein stehen. Schubert. — 39. O säk' ich auf der Halde dort. Mendelssohn. — 40. Duett aus „Der Rose Pilgerfahrt“. Schumann. — 41. Lied ohne Worte. Mendelssohn. — 42. Duett aus „Der Rose Pilgerfahrt“. Schumann. — 43. Allegretto aus „Die weiße Dame“. Beethoven. — 44. „Wenn du kein fromm bist“ aus „Don Juan“. Mozart. — 45. „Im Gasthof der Provence“ aus „Der Troubadour“. Paganini. — 46. Moderato aus der kom. Oper „Die Jagd“. J. A. Hiller. — 47. „Ach, müssig der Tod ich uns nehmen“, aus „Joseph“. Händel. — 48. Gesang in der Kapelle, aus „Hans Heiling“. Marschner. — 49. Andantino aus „Der Calix von Bagdad“. Beethoven. — 50. Andantino aus dem Drama „Rosamunde“. Schubert. — 51. „Zum Schiffer sprach Lisette“ aus „Marie“. Herold. — 52. „Ach, ich habe sie verloren“ aus „Orpheus“. Gluck. — 53. Aus „Lucretia Borgia“. Donizetti. — 54. Andantino aus dem Zaubertrick „Der Bauer als Millionär“. Drechsler. — 55. Arabisch, mein Heimatland, aus „Oberon“. Weber. — 56. „Wie stark ist nicht dein Zauberton“ aus „Zauberflöte“. Mozart. — 57. Allegro moderato aus „Der Nordstern“. Meyerbeer. — 58. „Glücklein im Thale“ aus „Euryanthe“. Weber. — 59. „Fleht er'gar Nacht“ aus „Alceste“. Gluck. — 60. „Welch' schattig' Grün“ aus „Teresina“. Händel. — 61. „Wie Gut' ich mich“ aus „Lustiges Weibchen“. Nicolai. — 62. Allegro aus „Caesar und Zimmermann“. Lortzing. — 63. „Nein, fromme Liebesgabe“ aus „Nachtigall“. Kreutzer. — 64. Marsch aus „Die Königin von Cypern“. Halévy. — 65. Marsch der Priester aus „Jaub-riote“. Mozart. — 66. Tyrolische. Donizetti. — 67. Polonaise. Lortzing. — 68. Marsch aus „Fidelio“. Beethoven. — 69. Ballet aus „Orpheus“. Gluck. — 70. Eigenarmarsch aus „Freischütz“. Weber. — 71. Türkischer Marsch aus „Ruinen von Athen“. Beethoven. — 72. Bauernhochzeitsmarsch aus „Hans Heiling“. Marschner. — 73. Schwedischer Tanz. Volkeweise. — 74. Kapuzentrück. Volkeweise. — 75. Türkischer Marsch. Mozart. — 76. Marche militaire aus Sonate op. 153. Diabelli. — 77. Deutsche Tänze Schubert. — 78. Zigeuner-Walzer aus „Preciosa“. Weber. — 79. Gavotte aus „Don Juan“. Gluck. — 80. Menuett aus „Don Juan“. Mozart. — 81. Marsch aus der 7. Sonatine. Jac. Schmitt. — 82. Favoritwalzer. Beethoven. — 83. Kriegsmarsch aus „Alhambra“. Mendelssohn.

Diese Sammlung ist streng progressiv gehalten und bewegt sich ausschliesslich in erster Lage. Die Auswahl, eingedenk des Grundsatzes, dass für die Jugend das Beste gerade gut genug, bringt nur anerkannt wertvolle Stücke, sei es aus dem Gebiete der Volks-, Opern- oder Tanzmelodien. An der Hand derselben ist es dem Lehrer gegeben, seinem Zögling im wahren Sinne des Wortes „spielen“ über die vielen Schwierigkeiten hinwegzuhelfen, die dem Anfänger die Musik so leicht verleidet. Die leichte Klavierbegleitung ermöglicht ein offenes Zusammenstellen von Schülern unter sich und dient deshalb die Sammlung keineswegs allein pädagogischen Zwecken, sondern ebenso sehr auch der häuslichen Unterhaltung. Da das Werk im Manuscript wiederholt Violinlehrern von Ruf vorgelegt und deren Wünsche nach Möglichkeit berücksichtigt wurden, so darf die Hoffnung ausgesprochen werden, dass die Sammlung etwas Vollendetes bietet und einen ersten Platz unter ähnlichen Werken einnehmen wird.

Schön, M., op. 76. Vier elegante, leicht ausführbare Duette, zum Gebrauch schon geübter Schüler und Duetanten mit genauer Beszeichnung der Bogenstriche u. des Fingerranges. 1-4 in 1 Heft. 1.—

Für Violine.

Unterhaltungsmusik.

Aal, C., Tanzkränze. 16 leichte Tänze in 1 Bd. 1.—

Inhalt:

No. 1. Kornblumen-Polonaise. 2. Hüthende Rosen. Walzer. 3. Rosada-Schottisch. 4. Vergissmichnicht-Rhein. 5. Blau-Vielchen-Mazurka. 6. Feuerflammen-Galopp. 7. Stiefmütterchen-Walzer. 8. Erica-Quadrille. 9. Klatschrosen-Rheinländer. 10. Gänseblümchen-Rheinländer. 11. Myrthen-Walzer. 12. Duftende Nelken. Polka. 13. Edelweiss-Tyrolische. 14. Schneeglöckchen-Walzer. 15. Eine Ephemorank-Quadrille à la cour (Lancers). 16. Maifrühen-Marsch. „Da ist Schwung und ständige Musik drin“, rief ich unwillkürlich aus, als der Komponist mir dieses Tanzalbum vorlegte.

Es ist erstaunlich, welche reiche Musik bei so geringem Aufwande von Technik da geschaffen ist. Das spritzt und wirbelt, wogt und lockt und das Tanzentzücken erfasst sie Alle, die da neugierig einmal horchen wollen.

Holdorf, C., Heute grosser Ball. 36 neue Tänze in 2 Bdn. je 1.—

Kirchhof, F. F. G., Deutsche Tanzkarte in 16 Nummern in 1 Bd. 1.—

Köhler, L., op. 684. Ballstränzen. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- u. Opernmelodien. 83 Nrn. in 1 Bd. 1.—

Ulrich, Fr., op. 90. Alad Köln. Heilwees Potpourri mit Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder. 1.—

Für 2 Violinen.

Aal, C., Tanzkränze. 16 leichte Tänze in 1 Bd. 1.—

Holdorf, C., Heute grosser Ball. 36 neue Tänze in 2 Bdn. je 1.—

Osburg, W., Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. 83 Nrn. in 1 Bd. 1.—

(Inhalt siehe unter Violine allein.)

Schön, M., op. 76. 4 Duette (siehe Violine allein).

Für Violine und Klavier.

Unterrichtswerke.

Biehl, A., op. 147. Drei leichte u. mel. Sonetten. (1. Lage) in 1 Bd. 1.—

Eccearius-Sieber, A., Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonetten u. Sonaten Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasirt u. bezeichnet. 3 Bände je 1.—

Band I: 1. Menuett I und II und Rondo finale aus der Sonate G-dur von Haydn. 2. Sonate in Es-dur 130^e von Aloys Schmitt. 3. Sonate in F-dur von Mozart.

Band II: 4. Sonate in F-dur 191 von Weber. 5. Sonate in D-moll und D-dur 133 von Weber. 6. Sonate in D-dur 1371 von Schubert.

So angenehm es klingt, eine Sammlung wie die vorliegende fehlt bisher. Abgesehen von der sorgfältig getroffenen Auswahl ähnliches Werk darf nicht bedacht, sowohl die Violinstimme, als auch die Klavierpartie für den Unterricht gleichermassen nutzbar zu machen. Die Beszeichnungen vertragen den geübten und erfahrenen Pädagogen. Alles in allem betrachtet, repräsentiert die Eccearius-Sieber'sche Zusammenstellung ein Studienmaterial, dem man überall da Einlass gewähren sollte, wo es sich um die Erreichung d. höchsten künstler. Ziele handelt.

Osburg, W., Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. 83 Nrn. in 1 Bd. 1.—

(Inhalt siehe unter Violine allein.)

Strubel, J., op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker. 15 Stücke in instr. Ausg. 2 Bde. je 1.—

Band I: Romanze v. „Josef“ v. Mendel. 2. Impromptu v. Schubert. 3. Wiegensied v. Schumann. 4. Ich wollt' meine Liebe (Duett) von Mendelssohn. 5. * 68^e v. Schumann. 6. Mazurka von Chopin. 7. Bourrée v. Händel. 8. Frühlingssong von Schumann.

Band II: 9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn. 10. Schlummerlied v. Schumann. 11. Serenade v. Haydn. 12. Polonaise v. Schubert. 13. Andante v. Mendelssohn. 14. Rondo v. Mozart. 15. Adagio cantabile v. Beethoven.

Bd. I. 100 Volkslieder für 1 St. u. Klav. 1.—

Bd. II. 101 Gesellschaftslieder desgl. (Commerzbuch) 1.—

Bd. III. 75 Beliebte Lieder desgl. 1.—

Bd. IV. 44 Beliebte Arien desgl. 1.—

Für Violine und Klavier.

Unterhaltungsmusik.

Aal, C., Tanzkränze. 16 leichte Tänze in 1 Bd. 1.—

Biehl, A., op. 146. 6 leichte Vortragsstücke f. Violine (od. Cello) und Klavier in 1 Bd. 1.—

1. Romanze. 2. Bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.

Behm, C., op. 257^e. Weihnachtstraum. — op. 257^e. Zum heiligen Abend. — op. 257^e. Alla Polacca. 1.—

Brandt, A., op. 179. D. Rheinenthals. (Siehe unter Necks.) 1.—

Brasils, G., Klage. 1.—

Burgard-Wassm., Pfänderspiel f. die Jugend. 1.—

1. Aufforderung. 2. Erntien. 3. Reigen. 1.—

Eccearius-Sieber, A., Sonaten-Album. (Siehe Unterrichtswerke.) 1.—

Heim, E., Erinnerung Romanze. Heine-Bros. Mathilde. Kleines Vortragsstück in erster Lage. 1.—

Heiser, Wilh., 409. Grüsst mir das blinde Kind am Rhein. (Siehe unter Necks.) 1.—

Holdorf, C., Heute grosser Ball. 36 neue Tänze in 2 Bdn. je 1.—

Kirchhof, F. F. G., Deutsche Tanzkarte in 16 Nummern in 1 Bd. 1.—

Köhler, L., op. 684. Ballstränzen. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- u. Opernmelodien. 83 Nrn. in 1 Bd. 1.—

Ulrich, Fr., op. 90. Alad Köln. Heilwees Potpourri mit Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder. 1.—

Le Beau, L. A., op. 35. Romanze. 2.35

Lesimple, Ch., op. 10. Capriccio (auch für Cello) 1.—

— op. 12. Mazurka caprice (auch für Cello) 1.—

Mödel, H., 61. Zwei kleine Weihnachtsfantasien (f. 1 od. 2 Viol. mit Klavier). 1.—

1. Erste Lage. 1.50

2. Erste und dritte Lage. 1.50

Necks, H., op. 327. Fantasie über das beliebte Lied von Heiser: „Grüsst mir das blinde Kind am Rhein.“ 1.50

— op. 331. Fantasie über d. beliebte Lied v. Brandt, der Rheinenthals: „Soll ich euch ein Liedchen singen.“ 1.50

— op. 415. Brillante Fantasie über d. beliebte Lied von Fülke: „Klein von Canb.“ 1.50

Ohliger, W., Abendlied. 1.—

— Valze-Caprice. 1.50

Osburg, W., Musikal. Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. 83 Nrn. in 1 Bd. (Inhalt siehe unter Violine allein.) 1.—

Ritz, L., Blumengrüsse. 1.—

Rohde, Ed. Jr., 29. Acht Lieder ohne Worte. In einem Bd. 1.—

1. Einsamkeit. 2. Märchenlied. 3. Klage. 4. Ständchen. 5. Erinnerung. 6. Lenzgesang. 7. Sommerabend. 8. Morgenliedchen. — 28. Vier frühliche Violinstücke (in der ersten Lage). In 1 Bd. 1.—

1. Hinzun's Freie. 2. Lustige Gesellschaft. 3. Wandervogel. 4. Beim Schiffsanlauf. 1.50

Stenzel, G., op. 10. Rheinische Legende. 1.50

Silzner, E., Singvöglein. Rondo. 1.50

— Quartettbegleitung. 1.50

Strubel, J., op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker. 15 Stücke in instr. Ausg. 2 Bde. je 1.—

(siehe Unterrichtswerke.)

Ulrich, Fr., op. 30. Alad Köln. Heilwees Potpourri mit Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder. 1.50

Willemsen, H., Kaiser Geburtstagsmarsch. Ausgabe für 1stimmigen Violinchor u. Klavier zu 4 Händen. 1.50

Violinstimme allein. 1.50

— 1 Streichquartett und Klavier zu 4 Händen. 2.—

Quartett-Stimmen allein. 1.—

Für 2 Violinen und Klavier.

Aal, C., Tanzkränze. 16 leichte Tänze in 1 Bd. 1.—

(Inhalt siehe unter Violine allein.)

Holdorf, C., Heute grosser Ball. 36 neue Tänze in zwei Bänden je 1.—

Osburg, W., Musikal. Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. 83 Nummern in 1 Bd. 1.—

(Inhalt siehe unter Violine allein.)

Für 2 Violinen, Trompete und Klavier.

Aal, C., Tanzkränze. 16 leichte Tänze in 1 Bd. 1.—

(Inhalt siehe unter Violine allein.)

Holdorf, C., Heute grosser Ball. 36 neue Tänze in zwei Bänden je 1.—

Bd. V. 40 Rheinlieder für 1 St. u. Klav. 1.—

Bd. VI. 100 Spelieder, 1 u. 2stim. m. Kl. 1.—

Bd. VII. 101 Klavierlieder für 1 u. 2 St. m. Kl. 1.—

Bd. VIII. Lieder f. d. erwachsenen Jugend für 1 Stimme mit Klav. 1.—

Für Violoncello u. Klavier.

Biehl, A., op. 146. 6 leichte Vortragsstücke. No. 1-6 in 1 Bände. 1.—

1. Romanze. 2. Bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.

Dickmann, J., Romanze (auch für Violine) 1.—

Lesimple, C., 10. Capriccio (auch f. Violine) 1.—

— op. 12. Mazurka caprice (a. f. Viol.) 1.—

— op. 14. Abendglocke (a. f. Violine) 1.—

Schumann, R., op. 20. Adagio Allegro (f. Klav. u. Horn). Für Cello u. Klavier bearbeitet, m. Fingern- und Vortragsbeszeichnungen versehen von Wilh. Kuppe. 2.—

Das ausdrucksvolle Adagio mit seinem tiefen seelischen Empfinden steht zu dem leidenschaftlich bewegten Allegro zugleich in wirkungsvollem Kontrast u. auch wieder im engsten organischen Zusammenhang. Das Werk wendet sich, wie bei Schumann immer der Fall, an ein durchaus musikalisches denkendes und empfindendes Publikum und nur ein solches wird die Schönheit der Komposition fühlen u. würdigen. — Die musterghige verlässliche Bearbeitung verleiht dem berühmten Künstler, der neben dem Technischen auch die ästhetische Seite in das Bewusstsein kritischer Betrachtungen zu ziehen versteht.

Für Harfe.

Nadernann, F. G., Studien für die Harfe mit doppelter Bewegung, progressiv geordnet, herausgegeben u. revidiert v. H. Katona, Lehrer am Konservatorium zu Köln. 1.—

H. I. 12 fortchr. Studien. 1.—

H. II. 8 fortchr. Studien. 1.—

H. III. 12 Seelen-Studien (aus 94, No. 1-6). 1.—

H. IIII. 12 Seelen-Stud. (No. 7-12). 1.—

Über den Wert d. Nadernann'schen Studien braucht man kein Wort zu verlieren; sie sind für jeden Schüler, der es zu einer höheren Fertigkeit im Harfenspiel bringen will, nahezu unentbehrlich. — Die blühenden Ausgabungen lassen bezüglich der progressiven Anordnung viele Wünsche offen und die geübten Finger- und Pedalbesetzungen ersetzten dem Schüler keine freie und selbständige Entwicklung. Alledem hat der Herausgeber in seiner Weise abgeholfen, die von einer langjährigen Routine und seinem selteneren pädagogisch-künstlerischen Blick Zeugnis ablegend. Die musterghige Ausstattung d. neuen Ausgabe sowie der billige Preis sprechen für die weiteste Verbreitung.

Für Zither.

Unterrichtswerke.

Darr, A., Zitherschule. Neue revidierte und durch Einfügung der schönsten Volkslieder, Opernmelodien u. s. w. erweiterte Prachtausgabe von Georg Keller. In 3 Hefen je 1.—

In 1 Band brosch. 1.—

schön und stark gebunden. 4.50

Unterhaltungsmusik.

Behr, Fr., op. 617. Die Marktensdrin. Marsch m. heit. Text. Arrang. von Fr. Gutmann. 1.—

— op. 648. Echo aus d. Alpen. Vortragsst. Arrang. v. Fr. Gutmann. 1.—

Brandt, H., op. 178. D. Rheinenthals. „Soll ich euch ein Liedchen singen.“ Lied m. Zitherbegleitg. Arrang. von Fr. Gutmann. 1.—

Heiser, W., op. 492. Grüsst mir das blinde Kind am Rhein. „Ich wand' in die weite Welt.“ Lied mit Zitherbegleitung Arrang. von Fr. Gutmann. 1.—

Knobelmeyer, T. (Gutmann), Es steht a. Wirtshaus a. d. Lehn. Marsch. 1.—

Körtschen, H., E. klähr Flakerlied. Marsch m. heiteren Text. Arrang. von Fr. Gutmann. 1.—

Mühlendorfer, W., Meine erste Liebe. „Weisst du noch d. Stunde.“ Arrang. von Fr. Gutmann. 1.—

Oesten, M. (Gutmann), op. 100. Alpenvolles. Steyr. Idylle. 1.—

(Gutmann), 124. Schwäb. Hochzeitsfest. Ländl. Walzer. 1.—

Ulrich, Fr., op. 13. Radau-Marsch m. unterlegtem Text, Arrang. v. Fr. Gutmann. 1.—

— op. 16. In weiter Welt. Arrang. v. G. Keller. 1.—

Beliebte Lieder für 1 Singst. und Duette für 2 Singst. mit Klavier aus dem Verlage von P. J. Tonger, Köln.

<p>Begrüßungslied. Mühlbacher, W., Des Sängers Bote, des Sängers Gruss, für Tenor . . . 1.-</p> <p>Heitere Lieder. *) Bass oder Bariton. Behr, Fr., 6467*. Die Marktenderin (auch als Duett) . . . 1.- *Rohm, C., Grübchen i. d. Wägen . . . 60 Dorpat, W. v., Gold und Silber . . . 60 Dregert, A., 184. Der einseitige Fehler - 1962*. Das Strumpfbänderl . . . 1.- Hoppe, P., 491. Wie er betast . . . 1.- 492. Dir wie wir . . . 1.- *Kähler, B., Die Sendboten d. Mai . . . 1.50 Kürschgen, H., Heil'g. Aus: 10 Lieder im Volkston. Zusammen . . . 1.- 2. Sakristei Handlung. 3. Die kluge Tochter. 4. Kuckuckslied. Lücke, F., Blondinen sind himmlische Weiber. Walzer-Rondo . . . 1.- Lorberg, Fr., 553. Lachträubchen. Mühlbacher, W., Des Sängers Bote Obermeyer, C., Spatzenglock . . . 60 Fressel, G., Alle Leut' sind m'z' bind - Frest mit mir . . . 60 Sauer, L., Das Lied im Walde . . . 60 Schwartz, J., Ja, schön ist mein Schatz nicht . . . 60 Welsch, P., 10. Ein Wiegenlied . . . 60</p> <p>Komische Lieder. Belnes, A., 11. Die schöne Marie . . . 60 Belnes, A., Dramatische Antworten . . . 1.- - Alles, was es können was ist . . . 1.- - Ohne jede Konkurrenz . . . 1.- - Na sind Sie nu saut oder wold'n Sie noch mehr . . . 1.- Benders, H., Der arme Jonathan . . . 1.- Blank, W. de, Wer so was sagt vom Lieutenant . . . 60 Kielweiss, Geschwister, Alles nicht wahr - Schirm-Couplet . . . 1.- - Mama-Papa . . . 1.- Esser, J., De gold' Eck . . . 1.- Kürschgen, H., Die grünen Jungen - 6. Radfahrer-Gigert . . . 60 Laaff, F., 25. Der beiratungstige Hans . . . 60 Lücke, F., Das Echo . . . 60 - Für heute genug . . . 60 - Helene . . . 60 - Das Lebensmoment . . . 60 - Sonntagsgedächtnis . . . 60 - Unser schnidiges Mühlrad . . . 60 - Der frohe Wanderräumer . . . 60 Lirum, O., Velocipedlied . . . 60 Marlot, S., Die verflixte Landpartie . . . 60 Mankel, Schneidig muss man sein . . . 60 Schild, Th. F., 909. Die Morität . . . 60 Schmitz, M., 11. Wappertierlied . . . 60 Ulrich, F., 11. Schwiegermama . . . 60 - 18. Herr Heinrich Schmitz . . . 60 - 24. Die moderne Kneippkur . . . 1.- - Und war fidel . . . 60 Weller, C., Der Kölner Omnibus . . . 60 - Ritsch, ritsch . . . 60 - Die Sonntagssruh . . . 60</p> <p>Lieder, die sich zum Singen im einst. Chore eignen (resp. Lieder mit Chorrefrain). Behr, Fr., 6467*. Die Marktenderin . . . 1.- Belnes, A., 11. Die schöne Marie . . . 60 - 12. Et Hungsmadische . . . 60 Brambach, C. J., Berg. Heimatlid . . . 60 Brandt, H., 179. Der Rheinenthustast, m. od. t. je . . . 60 Dregert, A., 184. Germania . . . 60 Heiser, W., 409. Grüst mir das blonde Kind am Rhein, h. o. t. je . . . 60 Hoppe, P., 491. Ein rhein. Mädchen bei rhein. Wein, h. o. t. je . . . 60 Kürschgen, H., 6. Radfahrer-Gigert - Gambirino, f. Bariton . . . 60 - Wat wör et ganze Leve wäth . . . 60 - Heil'g. Aus: 10 Lieder im Volkston . . . 60 - K. kösch Flakerlied . . . 60 - Uns al Feuerwehr . . . 60 Lücke, Das Echo . . . 60 Necke, H., 333. Rheinland - Weinland . . . 60 Reuther, C., 2. Festhymne . . . 1.- Schlesinger, C., Kaiserhymne . . . 60 Ulrich, F., 11. Die böse Schwiegermama . . . 60 - 12. Wo mächtig rauscht der Eichenbaum, f. Bariton . . . 60 - 13. Indau-Marsch . . . 1.- - 18. Das es da Schmitzen Hen . . . 60 - Dasselbe mit hochdeutsch. Texter Herr Heinrich Schmitz . . . 60 - 19. Et es ne Grümmele in der Trost . . . 60 - 22. Kneipp'scher Grasschlupfer-Marsch . . . 1.- - Und war fidel . . . 60 Weller, C., Der reiche Lehmann . . . 60 Wirts, C., Jupheid Marieche . . . 60</p> <p>Sportlieder. Kürschgen, H., 6. Radfahrer-Gigert . . . 60 Lirum, O., Velocipedlied . . . 60 Ulrich, F., 32. Grasschlupfer-Marsch . . . 1.- - 24. Das moderne Kneippkur . . . 1.-</p>	<p>Tanz- und Marschlieder. Behr, Fr., 6467*. Die Marktenderin. Marschlied . . . 1.- Brandt, H., 219. Grübchen, sag' nicht mein. Walzerlied . . . 1.- Fahrenkamp, H., Schön Linsen. Walzerlied . . . 1.- Faust, P., Ich liebe dich so sehr. Walzerlied . . . 60 Förster, K., Frauenherzen - Frauenliebe. Walzerlied . . . 1.- - Herzliebchen. Walzerlied . . . 60 - In der Schweiz. Walzerlied . . . 60 - Der Jugendbrunnen. Walzerlied . . . 1.- - Ewige Liebe. Walzerlied . . . 60 - Solige Zeiten. Walzerlied . . . 60 Hampferdak, E., Röslein-Walzer . . . 60 Kürschgen, H., Flakerlied. Marsch . . . 60 - Die grünen Jungen. Marschlied . . . 60 - Uns al Feuerwehr. Marschlied . . . 60 - 9. Radfahrer-Gigert. Marschlied . . . 60 Liesimple, C., 16. Ein Kölner Kind - 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied . . . 1.- Lücke, F., Helene. Hum. Ges. - Wala. - Sonntagsgedächtnis. Marsch - Couplet . . . 60 - Unser schnid. Müll. Marschcoupl. - D. frohe Wanderräumer. Marschcoupl. - Blondinen. Walzer-Rondo . . . 1.- Marlot, S., Die verflixte Landpartie. Humor. Marschlied . . . 1.- Ofergeld, Die vier Jahreszeiten. Walzerlied . . . 60 Schild, F., Ist denn Liebe ein Verbrechen? Walzerlied . . . 1.- - Auf buher See. Jux-Marsch . . . 60 - D. Deutschmeister-Franz. Marsch . . . 60 Schlippanowsky, R., Du mein süßes, süßes Lieb. Walzerlied . . . 1.- Spiller, A., Mein Feuchen. Walzer . . . 60 Ulrich, F., 22. Köin. Puppen-Walzer . . . 60 - 30. Wie hat man doch euch Mämmern gern. Walzerlied . . . 60 - 32. Kneipp'scher Grasschlupf-M. . . 1.-</p> <p>Rheinlieder. Belnes, A., 31. Der Sängerv. Drachenfels, hoch od. tief, je . . . 60 - C., 1. Grüst mir das blonde Kind - 14. Des Zechers Lust am Rhein - 28. Der Rhein ist mein . . . 60 Brandt, H., 179. Der Rheinenthustast, f. mittlere od. tiefe Stimme je . . . 60 - 224. Schirm dich Gott . . . 60 Bungard-Wasem, 30. Gott schütze Filke, H., 171. Erlieim von Caub . . . 60 Heiser, W., 349. Der junge Rhein, hoch od. tief, je . . . 60 - 409. Grüst mir das blonde Kind am Rhein, hoch od. tief, je . . . 60 - 410. Vergesst d. lock'gen Knaben . . . 1.- Hoppe, P., 491. Ein rheinisches Mädchen hoch od. tief, je . . . 60 - 551. Meine Rose am Rhein . . . 1.- *Kirchner, F., 3991. Zu St. Goar * - 3992. Zu Rüdesheim i. d. Drosselgasse . . . 1.- Le Beau, L. A., Der Rhein . . . 60 Necke, H., 333. Rheinland - Weinland . . . 60 Obermeyer, C., Rheinlied, h. o. t. je . . . 60 Spiller, A., 691. Mein Herz ist bei Wickede, F. v., 166. Mein Rheinland . . . 60</p> <p>Lieder f. Bass, bzw. Bariton. (Nachstehende Lieder sind speziell für die angegebene Stimmlage komponiert, während diejenigen der anderen Abteilungen, wenn keine Stimme angegeben ist, für mittlere oder hohe Stimme komponiert sind.) Bäcker, F., Abschied v. d. Mutter, für Bariton . . . 60 Blumenberg, F., 30. Am Altersabendtag, für Bass . . . 60 Behm, C., Grübchen i. d. Wägen. Ba. Bungard-Wasem, 30. Gott schütze die Rosen, für Bariton . . . 1.- Hinze, L., 22. Lieder Hans Besenrieds, f. Bariton . . . 1.50 Kähler, B., Die Sendboten d. Mai, f. Bass od. Bariton . . . 1.50 Kürschgen, H., Gambirino, f. Bariton . . . 60 Kügel, A., 12. Süßchen, f. B. Bar. . . 60 Lorberg, F., 21. Spielmannsleben, f. Bariton . . . 2.- - 49. Verwehte Lieder, f. Bariton . . . 2.- Obermeyer, C., In vino veritas, f. B. - Landhochlied, für Bass, Nr. 1-8 in 1 Hft. . . 2.50 - Ich knise vor Euch, für Bass - Spielmanns Leben, für Bariton, Nr. 1-4 in 1 Hft. . . 2.- Reiser, A., 1031. Deutsche Kriegsgesänge. 2. Abschied, f. Bariton . . . 60 Schiller, C., Zecherlied, f. Bass . . . 60 Ulrich, F., 12. Wo mächtig rauscht der Eichenbaum, f. Bariton . . . 60 Waldbrenner, A., 121. Trinklied, f. Bar. . . 60</p> <p>Heimatlieder. Brambach, C. J., Bergisches Heimatlid . . . 60 Bungart, H., 12. An die Heimat . . . 60 Haselhoff, A., 26. Behüt dich Gott in Sturm u. Genuß, hoch od. tief, je . . . 1.- Kirchner, F., 4162. Heim . . . 1.- Mühlbacher, W., Heil'g. Aus: 10 Lieder im Volkston, zusammen . . . 1.- 1. So lieb, 2. Flugs fort . . . 1.- Lorberg, F., Math., O Herz lass ab zu ragen* . . . 60 Lorberg, F., 49. Verwehte Lieder . . . 2.- Neltzel, O., 11. Aus: Acht Gesänge für 1 tiefe Stimme, in 1 Hft. . . 4.- 1. Der Hallgastross. 2. Gute Nacht. 3. Der Sonnenblick. 4. Mahrung . . . 1.- Reuther, C., 2. Festhymne . . . 1.- Ulrich, F., 17. Heimweh . . . 60 - op. 14. In weiter Welt, h. o. t. je . . . 60</p>	<p>Trinklieder. Abt, F., 6056. Wahrheit u. Ethikette . . . 60 Reines, C., 14. D. Zechers Lust. Rh. Bl. * - 21. Zecherlied . . . 1.- Braum, C., Trinkspruch, h. o. t. je . . . 60 *Bungard-Wasem, 30. Gott schütze die Rosen u. Rosen a. sonnig. Rhein * - Kirchner, F., 3991. Zu St. Goar * - 3992. Zu Rüdesheim in der Drosselgasse . . . 1.- - 4161. Der stille Trinker . . . 60 Kürschgen, H., Gambirino, f. Bariton . . . 60 *Lorberg, F., 21. Dudeldi-Dudeldi für tiefe Stimme . . . 60 Necke, H., 333. Rheinland - Weinland . . . 60 *Obermeyer, C., In vino veritas . . . 1.- Schiller, C., Zecherlied, für Bass . . . 60 *Ulrich, F., 12. Wo mächtig, f. Bar. . . 60 Waldbrenner, A., 121. Trinklied, f. Bar. . . 60</p> <p>Heitere Lebensphilosophie. Abt, Fr., 6054. Schmetterlingslied . . . 60 - 6154. Der kluge Peter . . . 60 Belnes, Alfr., 20. Ach Margrethe . . . 60 - C., 13. M. leichtes Leben ist e. Lied . . . 60 - 14. Des Zechers Lust am Rhein . . . 60 Blumenberg, J., 15. Burschenlust . . . 60 Bring, G., 19. In der Wälschenke . . . 60 Dorpat, W. v., Gold und Silber . . . 60 Dregert, A., 184. D. drei Sterne d. Lab. . . 1.- Lorberg, F., 553. Lachträubchen . . . 60 Kürschgen, H., Heil'g. Aus: 10 Lieder im Volkston, zusammen . . . 1.- Obermeyer, C., Heute ist heut* . . . 60</p> <p>Lieder mit kölnischem Texte. Belnes, A., 11. Et kölsche Marie . . . 60 - 12. Et Hungsmadische . . . 60 - 29. Och loer Grütche . . . 60 - Och, mer könne . . . 60 Esser, J., De gold' Eck . . . 1.- Kürschgen, H., Schi, wat wör et - E kösch Flakerlied . . . 60 - Uns al Feuerwehr . . . 60 Krakamp, F., 11. Uns Musikante . . . 60 Ofergeld, F., Die vier Jahreszeiten . . . 60 Schild, Th. F., 909. Die Morität . . . 60 Sommer, K., Drink uns! . . . 60 Ulrich, F., 14. Ritsch, ritsch . . . 60 - 18. Der Schmitzen Hen . . . 60 - 19. Et es ne Grümmele in der Trost . . . 60 - 22. Köin. Puppen-Walzer . . . 60 Wirts, C., Jupheid Marieche . . . 60 - Congo-Polka . . . 60 - Padliata. Marsch . . . 60</p> <p>Patriotische Lieder. Belnes, A., 21. Der Sängerv. Drachenfels, hoch od. tief, je . . . 60 - C., 28. Der Rhein ist mein . . . 60 Dregert, A., 184. Germania . . . 60 Mühlbacher, W., Des deutschen Kriegers Liebeslied . . . 1.- Obermeyer, C., Landknechtlied, für Bariton, Nr. 1-8 in 1 Bd. . . 2.50 - Rheinlied, hoch od. tief, je . . . 60 Reuther, C., 2. Festhymne . . . 1.- Schlesinger, C., Kaiserhymne . . . 60 Ulrich, F., 21. Victoria Wiegenlied . . . 60 - 31. Ein Kaisergruss vom Rhein . . . 60</p> <p>Lieder ersten Inhaltes. Bäcker, F., Abschied von der Mutter . . . 60 Bär, B. A., 24. O die ich liebe . . . 60 Beethoven, L. v., Elgie, h. o. t. je . . . 60 *Blumenberg, 30. Am Altersabendtag . . . 60 Brandt, H., 214. Bitte, bitte . . . 60 - 248. Mein Himmel auf der Welt . . . 60 - 247. Mutterliebe . . . 60 Bring, G., 191. Im Leide . . . 60 - 182. Hoffe nur . . . 60 Bungard-Wasem, Schiffsahrt . . . 60 Haselhoff, A., 26. Behüt dich Gott in Sturm u. Genuß, hoch od. tief, je . . . 1.- Heiser, W., 299. Weib' auf mir . . . 60 - 426. Mutterliebe . . . 60 - 431. Am Ort, wo meine Wiege . . . 60 Hinze, L., 6 Lieder . . . 60 3. Trost im Gebet . . . 60 4. In m. Heimat kam ich wieder . . . 60 5. Auf brauner Dänenhäute . . . 60 * - 394. Gleich wie d. Meeres Welle . . . 1.- Hoppe, P., 492. Dätet d. Lindenblitt . . . 60 Illian, H., Mutterliebe . . . 60 Kirchner, F., 4192. Viel Träume . . . 60 Kügel, A., 164. Aus: 10 Lieder im Volkston, zusammen . . . 1.- 1. So lieb, 2. Flugs fort . . . 1.- Lorberg, F., Math., O Herz lass ab zu ragen* . . . 60 Lorberg, F., 49. Verwehte Lieder . . . 2.- Neltzel, O., 11. Aus: Acht Gesänge für 1 tiefe Stimme, in 1 Hft. . . 4.- 1. Der Hallgastross. 2. Gute Nacht. 3. Der Sonnenblick. 4. Mahrung . . . 1.- Reuther, C., 2. Festhymne . . . 1.- Ulrich, F., 17. Heimweh . . . 60 - op. 14. In weiter Welt, h. o. t. je . . . 60</p> <p>Liebestlieder. Abt, F., 5362. Im Herzen hab' ich . . . 60 - 629. Nun zieh' ich einam . . . 60 Bär, B. A., 23. Du heilige Rose . . . 60 Becker, K., 10. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben, h. o. t. je . . . 1.- Belnes, C., 1. Grüst mir das blonde Kind . . . 60 Bellinger, F., Rück Erinnerung . . . 1.-</p> <p>Lieder ohne Liebe. (Die mit * bezeichneten eignen sich besonders für Klavier u. Pensionate.) Abt, F., 6056. Wahrheit u. Ethikette . . . 60 - 6154. Der kluge Peter . . . 60 Bäcker, F., Abschied von d. Mutter . . . 60 Beethoven, L. v., Elgie, h. o. t. je . . . 60</p>	<p>*Blumenberg, 30. Am Altersabendtag . . . 60 *Brambach, C. J., Berg. Heimatlid . . . 60 *Brandt, H., 217. Mutterliebe . . . 60 Bring, G., 181. Im Leide . . . 60 - 182. Hoffe nur . . . 60 Bungard-Wasem, F. O., seligs. Heint, Tenor od. Sopran . . . 1.- Dregert, A., 1463. Germania . . . 60 Haselhoff, A., 26. Behüt' dich Gott hoch od. tief, je . . . 1.- *Heiser, W., 349. D. junge Rhein, hoch od. tief, je . . . 60 * - 399. Weib' a. mir da dankies Auge . . . 60 * - 426. Mutterliebe . . . 60 * - 431. Am Ort, wo m. Wiege stand oder tief, je . . . 60 *Hinze, L., In meine Heimat kam ich wieder . . . 60 *Hirsch, C., Sanftmütchen . . . 60 Hoppe, P., 491. Wiegenlied . . . 1.- - 492. Hüt dich . . . 60 *Illian, H., Mutterliebe . . . 60 *Kirchner, F., 3991. Zu St. Goar - 3992. Zu Rüdesheim, für tiefe Stimme . . . 1.- *Kähler, B., Die Sendboten d. Mai . . . 1.50 Kügel, A., 173. 18 Lieder für die Jugend, in 1 Bd. . . 1.- *Le Beau, L. A., Der Rhein . . . 60 *Lorberg, F., 49. Aus: Verwehte Lieder, 5 Nummern zusammen . . . 2.- 1. Der Abendstern wirft milden Schein. 2. Nur von'ge Lieder aus dem Buch. *Neltzel, O., 11. Aus: Acht Gesänge für 1 tiefe Stimme, in 1 Hft. . . 4.- 1. Der Hallgastross. 2. Gute Nacht. 3. Gute Nacht. Obermeyer, C., Rheinlied, h. o. t. je . . . 60 Reuther, C., 2. Festhymne . . . 1.- Rothenberger, C., 12. Neun Kinderlieder in 1 Hft. . . 1.- Schiller, C., Zecherlied, für Bass . . . 60 Ulrich, F., 12. Wo mächtig rauscht der Eichenbaum, für Bariton . . . 60 * - 15. In weiter Welt, h. o. t. je . . . 60 * - 17. Heimweh . . . 60 * - 21. Victoria Wiegenlied . . . 60 * - 31. Ein Kaisergruss vom Rhein . . . 60 Weihnachts-Album . . . 1.- Neues Weihnachts-Album (S. Duette) . . . 1.-</p> <p>Sammlungen. 44 Arten, beliebte, für 1 St. m. Kl. Taschenquartformat. Hb. cart. 1.- Carnevals-Album, für 1 St. m. Kl. Taschenquartformat. Hb. cart. 1.- 100 Gesellschaftslieder f. 1 St. m. Kl. Taschenquartformat. Hb. cart. 1.- 103 Kinderlieder für 1 u. 2 Singst. mit Klavier. Taschenquartformat. Hb. cart. 1.- 25 Lieder, beliebte, für 1 St. m. Kl. Taschenquartformat. Hb. cart. 1.- 50 Lied. f. d. erwachs. Jugend, f. 1 St. m. Kl. Taschenquartformat. Hb. cart. 1.- 40 Rheinlieder f. 1 mit Singst. m. leicht. Klavierbegl. f. 1 St. m. Kl. Taschenquartformat. Hb. cart. 1.- Schubert-Album f. mit St. mit leichter Klavierbegl. (Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwermut, 23 ausg. Lieder). in 4 Bdn. je . . . 1.- Band 1-4 mit in 1 Bd. . . 4.50 100 Spiellieder für Kindergarten und Familie. Taschenquartformat. Hb. cart. 1.- 100 Volklieder für 1 St. m. Kl. Taschenquartformat. Hb. cart. 1.- Weihnachts-Album (3 Compos. für Klavier, 1 Fant. zu 4 Hdn., 1 Fant. für 1 oder 2 Viol. mit Klav. u. 39 der bel. Advents-, Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder für 1 od. 2 Singstimmen und leichter Klavierbegleitung . . . 1.- Neues Weihnachts-Album (13 ausserl. Klav.-Stücke u. Lieder f. 1 od. 2 Singst. m. leicht. Klavierbegl. . . 1.-</p> <p>Duette für 2 Singstimmen mit Klavier. Behr, Fr., 6467*. Die Marktenderin . . . 1.- Edelweiss, Geschw., Heitere Duette für 2 Sopranstimmen . . . 1.- 1. Alles nicht wahr . . . 1.- 2. Schirmcouplet . . . 1.- 3. Mama-Papa . . . 1.- Hoeh, Fr., Die Norven. Komisches Intermezzo f. Mezzo-Sopr. u. Bar. . . 8.- Kipper, H., 116. Am silbernen Hochzeitsstag, für Sopran und Bariton . . . 8.- Lorberg, F., 521. Sucht Veilchen, für 2 Soprane oder Tenor . . . 1.50 3. Mädel, komm und küsse, für 2 Soprane oder Tenor . . . 1.50 3. Entdeckt, für 2 Sopr. od. Ten. . . 1.50 Pacholus, J., Nini und Lili, für 1 Soprane oder Tenor . . . 1.50 - Der furcht. Michel, für Alt u. Ten. . . 2.- - Jugenderinnerungen, f. Sopr. u. Alt . . . 2.- Pfeiffers, F., 26. Wanderlied, für 2 mittlere Stimmen . . . 1.- Schild, Th., 909. Die Morität, für 1 oder 2 mittlere Stimmen . . . 60 Weihnachts-Album . . . 1.- Neues Weihnachts-Album . . . 1.- (siehe unter Sammlungen.)</p>
---	---	---	---

