

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Quartett No. 7 (Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge) für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Leipzig, [ca. 1910]

[urn:nbn:de:bsz:31-414861](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-414861)

No. 102.

PAYNE'S
Kleine Partitur-Ausgabe.

— — — — —
MENDELSSOHN.

Op. 81.

Quartett.
(Andante, Scherzo, Capriccio
und Fuge.)

Preis: 50 Pf.

— — — — —
Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

102

M
80

Payne's

Kleine Partitur-Ausgabe.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung; ist eine solche nicht am Platze, versendet die Verlagshandlung franko nach allen Orten gegen Franko-Einsendung des Betrages in Geld oder Briefmarken.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart Quartett, G	0,50	51. Mozart Quintett Es	0,60
2. Beethoven „ op. 151, Cis-Moll	0,70	52. Haydn Quartett, op. 33, 2, Es	0,40
3. Haydn „ (Kaiser-) op. 76, 3 C	0,40	53. „ „ op. 33, 3, C	0,40
4. Beethoven „ op. 135, F	0,50	54. „ „ op. 54, 1, G	0,40
5. Cherubini „ No. 1, Es	0,60	55. „ „ op. 64, 5, D	0,40
6. Beethoven „ op. 132, A-Moll	0,60	56. „ „ op. 76, 4, B	0,40
7. Mendelssohn Quartett op. 44, 2, E-Moll	0,60	57. „ „ op. 76, 5, D	0,40
8. Mozart Quartett, C	0,50	58. „ „ op. 74, 3, G-Moll	0,40
9. Beethoven „ op. 130, B	0,70	59. Mendelssohn Octett, Es	1,40
10. Haydn (Quintet-) Quart., op. 76, 2, D-Moll	0,40	60. Schubert Octett, op. 168 F	1,70
11. Schubert Quartett, op. p., D-Moll	0,70	61. Haydn Quartett, op. 77, 1, G	0,50
12. Beethoven Septett, op. 20, Es	0,90	62. „ „ op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
13. Mozart Quintett, G-Moll	0,50	63. „ „ op. 17, 5, G	0,40
14. Beethoven Quartett, op. 95, F-Moll	0,50	64. „ „ op. 20, 6, A	0,40
15. Schubert Quintett, op. 163, C	0,80	65. „ „ op. 64, 3, B	0,40
16. Beethoven Quartett, op. 18, 1, F	0,50	66. „ „ op. 54, 2, C	0,40
17. „ „ op. 18, 2, G	0,50	67. Mendelssohn Quintett, op. 87, B	0,60
18. „ „ op. 18, 3, D	0,50	68. „ „ Quartett, op. 15, A-Moll	0,60
19. „ „ op. 18, 4, C-Moll	0,50	69. Haydn Quartett, op. 76, 1, G	0,40
20. „ „ op. 18, 5, A	0,50	70. Mozart Trio, Es	0,50
21. „ „ op. 18, 6, B	0,50	71. „ „ Quintett, A	0,50
22. „ „ (Harf-), op. 74, Es	0,50	72. „ „ Sextett, D	0,70
23. Cherubini Quartett, No. 3, D-Moll	0,60	73. „ „ B	0,60
24. Mozart „ D	0,50	74. Schumann Quartett, op. 41, 1, A-Moll	0,50
25. „ „ D	0,50	75. „ „ op. 41, 2, F	0,50
26. „ „ B	0,40	76. „ „ op. 41, 3, A	0,50
27. „ „ F	0,50	77. „ „ Klavier, op. 47, Es	0,70
28. Beethoven „ op. 59, 1, F	0,70	78. „ „ Quintett, op. 44, Es	0,90
29. „ „ op. 59, 2, E-Moll	0,60	79. Beethoven Klavier-Trio op. 97, B	0,70
30. „ „ op. 59, 3, C	0,60	80. Mendelssohn „ op. 49, D-Moll	0,70
31. „ „ Quintett op. 29, C	0,60	81. „ „ op. 66, C-Moll	0,70
32. Mozart Quartett, D-Moll	0,40	82. Beethoven „ op. 70, 1, D	0,50
33. „ „ Es	0,40	83. „ „ op. 70, 2, Es	0,60
34. „ „ (Jagd-), B	0,50	84. Schubert „ op. 99, B	0,60
35. „ „ A	0,50	85. „ „ op. 109, Es	0,80
36. Beethoven Quartett, op. 127, Es	0,60	86. Schumann „ op. 63, D-Moll	0,70
37. Mozart Quintett, C-Moll	0,50	87. „ „ op. 89, F	0,60
38. „ „ C	0,70	88. „ „ op. 110, G-Moll	0,60
39. Schubert Quartett, op. 161, G	0,70	89. Haydn Quartett, op. 9, 1, C	0,40
40. „ „ op. 29, A-Moll	0,50	90. „ „ op. 17, 6, D	0,40
41. Beethoven Trio, op. 3, Es	0,50	91. „ „ op. 64, 4, G	0,40
42. „ „ op. 9, 1, G	0,50	92. „ „ op. 64, 5, Es	0,40
43. „ „ op. 9, 2, D	0,50	93. „ „ op. 20, 4, D	0,40
44. „ „ op. 9, 3, C-Moll	0,50	94. „ „ op. 20, 5, F-Moll	0,40
45. „ „ op. 8, D (Serenade)	0,40	95. „ „ op. 9, 4, D-Moll	0,40
46. Cherubini Quartett, No. 2, C	0,60	96. „ „ op. 55, 1, A	0,40
47. Mendelssohn „ op. 12, Es	0,50	97. Spohr Nonett, op. 31, F	1,20
48. „ „ op. 44, 1, D	0,80	98. Beethoven Fuge, op. 133, B	0,50
49. „ „ op. 44, 3, Es	0,70	99. Schumann Trio, (Phantasietheke), op. 88, A-Moll	0,40
50. Mozart Quintett, D	0,50		



Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen genügt es, die unter dem Preise befindliche Band-Nummer anzugeben. — K. V. (bei Mozart) bedeutet Köchel-Verzeichniss. — P. No. (bei Quartetten von Haydn) giebt die No. der allgemein gebräuchlichen Stimmen-Ausgabe von C. F. Peters an. — Die mit * bezeichneten Quartette von Haydn sind in Ed. Pet. Bd. 289 (15 berühmte Quartette, Stimmen) enthalten.

1. Nonette, Octette, Septette und Sextette

für Streich- oder Blasinstrumente allein,
sowie für Streich- und Blasinstrumente.

Beethoven.

Octett

für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Fagotte
und zwei Hörner.

Allegro. Op. 103. 60 Pf.
Ob. I. N^o 135.

Septett

für Violine, Viola, Violoncello, Contrabass,
Clarinetten, Fagott und Horn.

Adagio. Op. 20. 90 Pf.
Violino. N^o 12. Allegro con brio.

Sextett

für zwei Clarinetten, zwei Hörner und zwei
Fagotte.

Adagio. Op. 71. 60 Pf.
Clar. I. N^o 139. Allegro.

Sextett

für zwei Violinen, Viola, Violoncello und
zwei Hörner.

Allegro con brio. Op. 81b. 60 Pf.
Viol. Corn. V. Cor. V. Cor. N^o 140.

Mendelssohn.

Octett

für vier Violinen, zwei Violon und zwei
Violoncelli.

Allegro moderato, ma con fuoco. N^o 59. Op. 20. M. 1.40.

Mozart.

Serenade

für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Bass-
ethörner, vier Waldhörner, zwei Fagotte
und Contrafagott oder Contrabass.

M. 1.20.

N^o 100.

Largo. Clar. Allegro molto.
Ob. Clar.

Köchel-Verzeichniss N^o 361.

Divertimento

für Violine, Viola, Bass, Fagott und zwei
Hörner.

50 Pf.

N^o 141.

Largo. Allegro.

K. - V. N^o 205.

Divertimento

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei
Hörner.

50 Pf.

N^o 195.

Allégro.

K. - V. N^o 247.

Divertimento

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei
Hörner.

70 Pf.

N^o 72.

Allegro.

K. - V. N^o 334.

Sextett

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei
Hörner.

60 Pf.

N^o 73.

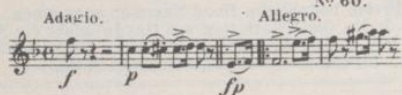
Allegro.

K. - V. N^o 287.

Schubert.

Octett

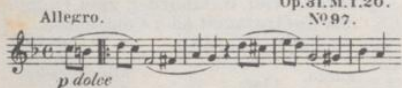
für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, Clarinette, Horn und Fagott.

Op. 166. M. 1. 70.
Nº 60.

Spohr.

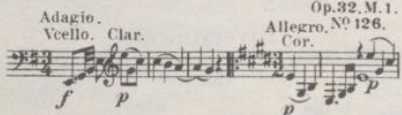
Nonett

für Violine, Viola, Violoncello, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

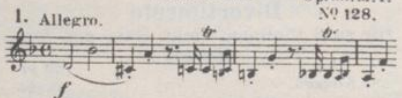
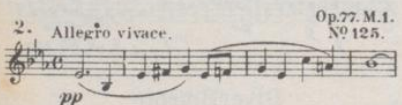
Op. 31. M. 1. 20.
Nº 97.

Octett

für Violine, zwei Violinen, Violoncello, Clarinette, zwei Hörner und Contrabass.

Op. 32. M. 1.
Allegro, Nº 126.
Cor.

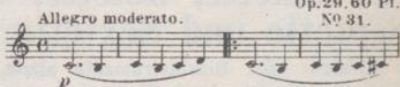
Sämmtliche Doppel-Quartette
für vier Violinen, zwei Violinen und zwei Violoncelli.

Op. 65. M. 1.
Nº 128.

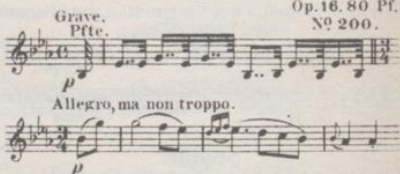
2. Quintette.

(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für zwei Violinen, zwei Violinen und Violoncello.)

Beethoven.

Op. 29. 60 Pf.
Nº 31.

Für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

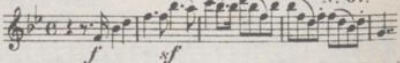
Op. 16. 80 Pf.
Nº 200.

Boccherini.

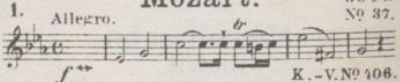
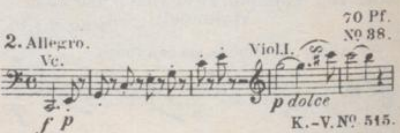
für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli.

50 Pf.
Nº 115.

Mendelssohn.

1. Allegro con moto. Op. 18. 80 Pf.
Nº 134.2. Allegro vivace. Op. 87. 60 Pf.
Nº 67.

Mozart.

50 Pf.
Nº 37.

Mozart.

3. Allegro. 50 Pf. N^o 13.
K.-V. N^o 518.

4. Larghetto. Viol. I. 50 Pf. N^o 50.
Vc. Allegro. N^o 50.
K.-V. N^o 593.

5. Allegro di molto. Viol. I. 60 Pf. N^o 51.
Viola I. N^o 51.
K.-V. N^o 614.

Für Clarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello. 50 Pf. N^o 71.
Allegretto. N^o 71.
K.-V. N^o 581.

Für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. 60 Pf. N^o 161.
Largo. Pfte. N^o 161.
ten. Allegro moderato. N^o 161.
K.-V. N^o 452.

Schubert.

Für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. 80 Pf. N^o 15.
Allegro, ma non troppo. N^o 15.

Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass. 80 Pf. N^o 118.
Allegro vivace. N^o 118.
Pfte. N^o 118.
Viol. N^o 118.

Schumann.

Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. 90 Pf. N^o 78.
Allegro brillante. N^o 78.

3. Quartette.

(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für zwei Violinen, Viola und Violoncello.)

Beethoven.

1. Allegro con brio. Op. 18 N^o 1. 50 Pf. N^o 16.
p

2. Allegro. Op. 18 N^o 2. 50 Pf. N^o 17.
p

3. Allegro. Op. 18 N^o 3. 50 Pf. N^o 18.
p

4. Allegro, ma non tanto. Op. 18 N^o 4. 50 Pf. N^o 19.
p sf p sf

5. Allegro. Op. 18 N^o 5. 50 Pf. N^o 20.
f sf sf

6. Allegro con brio. Op. 18 N^o 6. 50 Pf. N^o 21.
f p

7. Allegro. Op. 59 N^o 1. 70 Pf. N^o 28.
mf dolce

8. Allegro. Op. 59 N^o 2. 60 Pf. N^o 29.
f pp

9. Andante con moto. Op. 59 N^o 3. 60 Pf. N^o 80.
Allegro vivace. N^o 80.
f pp p

10. Poco Adagio. Op. 74. 50 Pf. N^o 22.
Allegro. (Harfen-Quartett.) N^o 22.
sotto voce Viol. II.

11. Allegro con brio. Op. 95. 50 Pf. N^o 11.
f

Beethoven.

IV.

12. Maestoso. Allegro. Op. 127. 60 Pf.
teneramente N° 36.
sempre p e dolce

13. Adagio, ma non troppo. Op. 130. 70 Pf.
N° 9.
p

14. Adagio, ma non troppo e molto espressivo. Op. 131. 70 Pf.
N° 2.
sf p

15. Assai sostenuto. Vcello. Allegro. Op. 132. 60 Pf.
Viol. I. N° 6.
pp

16. (Fuge.) Op. 133. 60 Pf.
Allegro. N° 98.
Meno mosso e moderato.
Fuga.
pp

17. Allegretto. Viola. Op. 135. 50 Pf.
Viol. I. Viola. N° 4.
Viol. II.

Für Pianoforte, Violine, Viola und

Grave. Violoncello. Op. 13. 50 Pf.
Viol. N° 113.
Allegro, ma non troppo.
Pfte.

Borodin.

M. I.
Allegro moderato. N° 201.
Vcello.
p

Cherubini.

1. Adagio. 60 Pf.
Viol. I. N° 5.
Allegro agitato.
Viol. II.

2. Lento. Allegro. 60 Pf.
N° 46.
p

Cherubini.

3. Allegro comodo. 60 Pf.
N° 23.
p

4. Allegro maestoso. Nachgel. Werk. 60 Pf.
1 me Corde. N° 131.
p

Nachgel. Werk. 60 Pf.
N° 132.
Allegro.
Vcello.
sempre pp

Nachgel. Werk. 60 Pf.
N° 133.
6. Allegro moderato.
pdol. con espress.

Dittersdorf.

1. Moderato. 40 Pf.
N° 106.
p

2. Moderato. 40 Pf.
N° 107.
f

3. Moderato. 40 Pf.
N° 136.
f

4. Allegro. 40 Pf.
N° 138.
pp

5. Allegro. 40 Pf.
N° 105.
fp

6. Moderato. 40 Pf.
N° 137.
dolce

Haydn.

1. Presto. Op. 1 N^o 1. 40 Pf. N^o 170.
Peters-Ausgabe N^o 52.

2. Allegro molto. Op. 1 N^o 2. 40 Pf. N^o 171.
P. N^o 53.

3. Adagio. Op. 1 N^o 3. 40 Pf. N^o 172.
dol. P. N^o 54.

4. Presto. Op. 1 N^o 4. 40 Pf. N^o 149.
p f P. N^o 55.

5. Allegro. Op. 1 N^o 5. 40 Pf. N^o 173.
f P. N^o 56.

6. Presto assai. Op. 1 N^o 6. 40 Pf. N^o 174.
p f P. N^o 57.

7. Allegro. Op. 2 N^o 1. 40 Pf. N^o 175.
f p f P. N^o 58.

8. Allegro. Op. 2 N^o 2. 40 Pf. N^o 176.
Viol. II. P. N^o 59.

9. Allegro molto. Op. 2 N^o 3. 40 Pf. N^o 177.
f P. N^o 60.

10. Presto. Op. 2 N^o 4. 40 Pf. N^o 178.
p P. N^o 61.

11. Presto. Op. 2 N^o 5. 40 Pf. N^o 179.
p P. N^o 62.

Haydn.

12. Adagio. Op. 2 N^o 6. 40 Pf. N^o 180.
dol. P. N^o 63.

13. Allegro molto. Op. 3 N^o 1. 40 Pf. N^o 181.
p f P. N^o 64.

Fantasia con Var. Op. 3 N^o 2. 40 Pf. N^o 182.
14. Andante. mezza voce P. N^o 65.

15. Presto. Op. 3 N^o 3. 40 Pf. N^o 183.
p P. N^o 66.

16. Allegro moderato. Op. 3 N^o 4. 40 Pf. N^o 184.
p P. N^o 67.

17. Presto. Op. 3 N^o 5. 40 Pf. N^o 150.
Viol. I. Viol. II. Viol. I. P. N^o 68.

18. Presto. Op. 3 N^o 6. 40 Pf. N^o 185.
f P. N^o 69.

19. Moderato. Op. 9 N^o 1. 40 Pf. N^o 89.
f P. N^o 7.

20. Moderato. Op. 9 N^o 2. 40 Pf. N^o 151.
f P. N^o 8.

21. Allegro moderato. Op. 9 N^o 3. 40 Pf. N^o 186.
f P. N^o 9.

22. Allegro moderato. Op. 9 N^o 4. 40 Pf. N^o 95.
p P. N^o 16.

Haydn.

VI.

Haydn.

23. Poco Adagio. Op. 9 N° 5. 40 Pf. N° 187.
P. N° 17.

24. Presto. Op. 9 N° 6. 40 Pf. N° 188.
P. N° 18.

25. Moderato. Op. 17 N° 1. 40 Pf. N° 111.
P. N° 1.

26. Moderato. Op. 17 N° 2. 40 Pf. N° 112.
P. N° 2.

27. Andante grazioso. Op. 17 N° 3. 40 Pf. N° 157.
P. N° 3.

28. Moderato. Op. 17 N° 4. 40 Pf. N° 152.
P. N° 4.

29. Moderato. Op. 17 N° 5. 40 Pf. N° 63.
P. N° 5.

30. Presto. Op. 17 N° 6. 40 Pf. N° 90.
P. N° 6.

31. Allegro moderato. Op. 20 N° 1. 40 Pf. N° 163.
P. N° 43.

32. Moderato. Op. 20 N° 2. 40 Pf. N° 108.
P. N° 44.

33. Allegro con spirito. Op. 20 N° 3. 40 Pf. N° 164.
P. N° 45.

34. Allegro di molto. Op. 20 N° 4. 40 Pf. N° 93.
P. N° 46.

35. Allegro moderato. Op. 20 N° 5. 40 Pf. N° 94.
P. N° 47.

36. Allegro di molto e scherzando. Op. 20 N° 6. 40 Pf. N° 64.
P. N° 48.

37. Allegro moderato. Op. 33 N° 1. 40 Pf. N° 165.
P. N° 70.

38. Allegro moderato, cantabile. Op. 33 N° 2. 40 Pf. N° 52.
P. N° 71.

39. Allegro moderato. Op. 33 N° 3. 40 Pf. N° 53.
P. N° 72.

40. Allegro moderato. Op. 33 N° 4. 40 Pf. N° 166.
P. N° 73.

41. Vivace assai. Op. 33 N° 5. 40 Pf. N° 153.
P. N° 74.

42. Vivace assai. Op. 33 N° 6. 40 Pf. N° 189.
P. N° 75.

43. Andante ed Innocentemente. Op. 42. 40 Pf. N° 154.
P. N° 15.

44. Allegro. Op. 50 N° 1. 40 Pf. N° 167.
P. N° 10.

45. Vivace. Op. 50 N° 2. 40 Pf. N° 168.
P. N° 11.

46. Allegro con brio. Op. 50 N° 3. 40 Pf. N° 169.
P. N° 12.



QUARTETT

No. 7.

(Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge)

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Op. 81.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

102



Bad Mus. Dr. M 80

QUARTETT

Adams, John. Op. 11. No. 1.

Violoncello und Violin

Felix Mendelssohn-Bartholdy

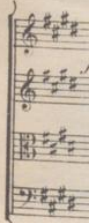


Violin

Violin

Viol

Violon



Von die
sieTheile
Cagnicci

Quartett. N^o 7.

F. Mendelssohn - Bartholdy, Op. 81.

Violino I.

Violino II.

Viola.

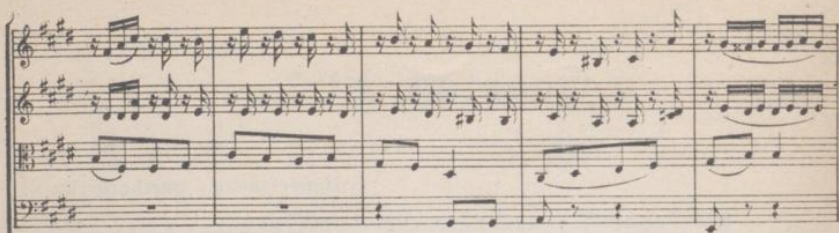
Violoncello.

p, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *pp*, *cresc.*, *pp*, *cresc.*, *pizz.*, *cresc.*, *dim.*

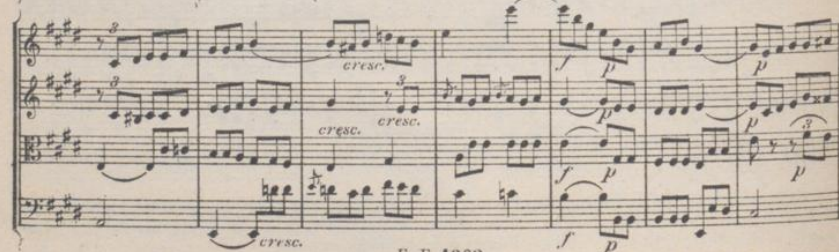
E. E. 1202

Von diesen Stücken stehen nur das Andante und Scherzo in näherem Zusammenhang, da sie Theile eines unvollendeten Quartetts aus dem letzten Lebensjahre des Componisten sind. Das Capriccio wurde im Jahre 1843 und die Fuge im Jahre 1827 componirt.

10"



Unpoco più animato



F. E. 1202

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 has a triplet of eighth notes. Measures 2-4 show various dynamics including *cresc.*, *sf*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 5 has a triplet of eighth notes. Measures 6-8 show dynamics including *cresc.* and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Measures 9-12 show dynamics including *p* and *cresc.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Measures 13-16 show dynamics including *cresc.* and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Measures 17-20 show dynamics including *mf*, *dim.*, and *p*.



First system of musical notation, measures 1-4. Treble, alto, and bass staves. Dynamics: *cresc.* (measures 1-3), *sf* (measure 4).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble, alto, and bass staves. Dynamics: *f* (measures 5-6), *p* (measures 7-8).

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble, alto, and bass staves. Dynamics: *cresc.* (measures 9-11), *f* (measure 12).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble, alto, and bass staves. Dynamics: *sf* (measures 13-16).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble, alto, and bass staves. Dynamics: *sf* (measures 17-20).

Musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes treble, alto, and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and a final chord.

E. E. 1202

Andante come Ima.

9

al - *p*

p

p

p

p

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

f

dim.

p

f

p

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

E. E. 1202

102

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of piano parts, both marked *pp*. The bottom staff is a single melodic line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a scherzo style, characterized by light, playful rhythms.

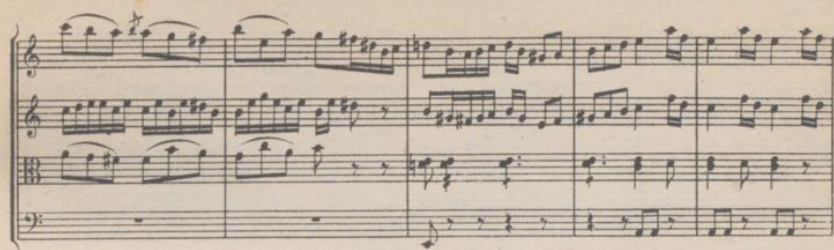
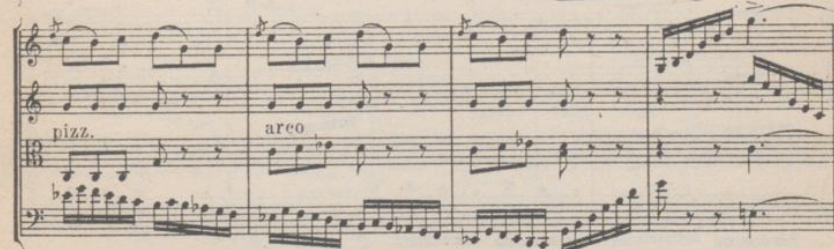
Scherzo. *pp*
Allegro leggiero.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of piano parts, both marked *p*. The bottom staff is a single melodic line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a scherzo style, characterized by light, playful rhythms.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of piano parts, both marked *pizz.*. The bottom staff is a single melodic line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a scherzo style, characterized by light, playful rhythms.

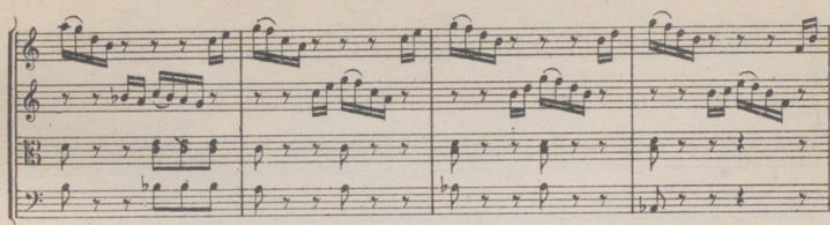
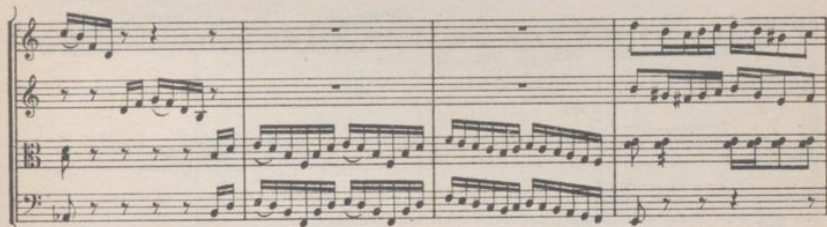
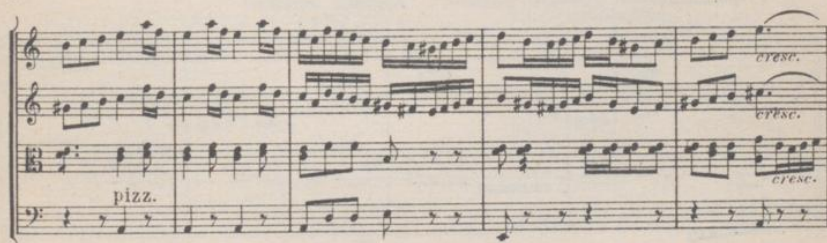
Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of piano parts, both marked *pizz.*. The bottom staff is a single melodic line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a scherzo style, characterized by light, playful rhythms.

Fifth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of piano parts, both marked *pizz.*. The bottom staff is a single melodic line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a scherzo style, characterized by light, playful rhythms.



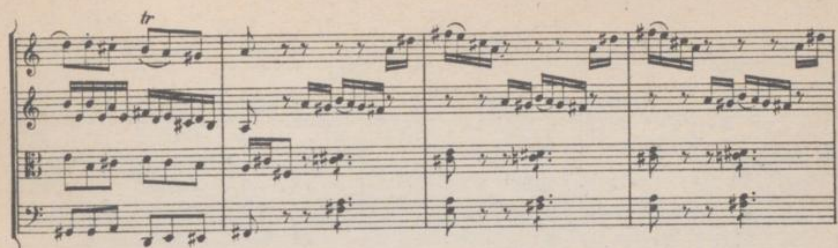
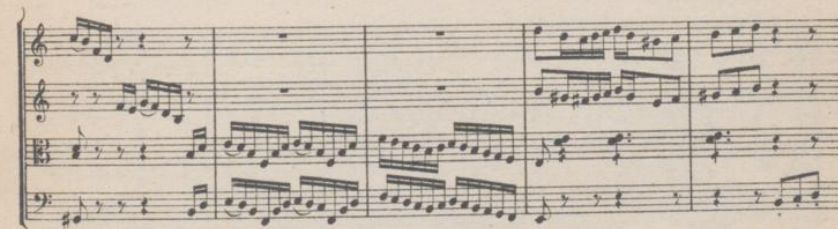
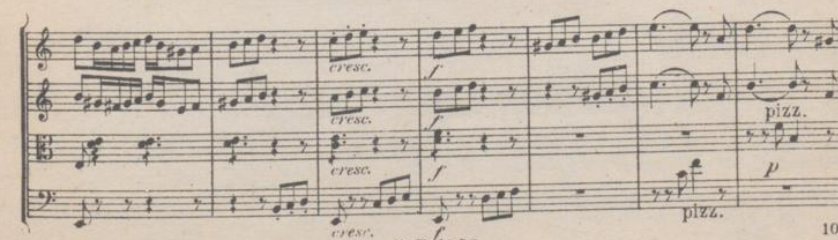
The musical score is arranged in five systems, each containing three staves (treble, alto, and bass clefs). The notation is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development. The third system features multiple instances of the marking 'cresc.' (crescendo) across the staves. The fourth system includes markings for 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The fifth system concludes the page with a trill (tr) marking.

E. E. 1202



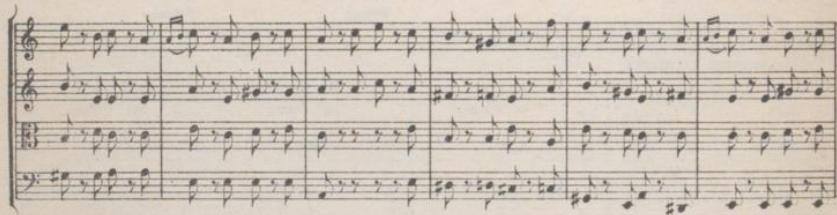
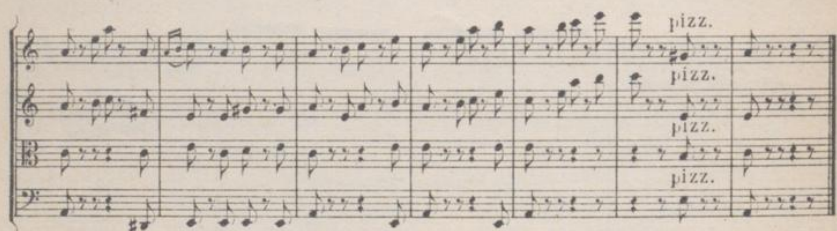
Handwritten musical score for a four-part setting, likely a chorale or hymn. The score is written on five systems of four staves each. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. Dynamics like 'p' (piano) are marked. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

E. E. 4202



E. E. 1202

102



Capriccio.

Andante con moto.



E. E. 1202

This page contains five systems of musical notation for a string quartet. The notation is written for four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics and articulations, including:

- System 1:** Dynamics include *dim.*, *p*, *sf*, and *p*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.
- System 2:** Dynamics include *cresc.*, *sf*, *f*, and *dim.*. The music continues with intricate sixteenth-note patterns.
- System 3:** Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, and *arco*. The Cello/Double Bass part includes a *pizz.* (pizzicato) marking.
- System 4:** Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The music features a mix of sixteenth and thirty-second notes.
- System 5:** Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pizz.*. The music concludes with a final flourish.

E. E. 1202

102

arco *pp*

Allegro fugato, assai vivace.

cresc. *f*

p

cresc. *f*

p *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

E. E. 1202

Musical score for piano, featuring five systems of staves. The notation includes treble, alto, and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*. The key signature has one sharp (F#).

E. E. 1202

102

This page contains five systems of musical notation for a string quartet. The notation includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics such as *sf* (sforzando), *sp* (sopra piano), *cresc.* (crescendo), *pizz.* (pizzicato), and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions like *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) are also present. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

E. E. 1202

Musical score for piano, featuring five systems of staves. The score includes various dynamics and markings:

- System 1:** Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The bottom staff has a *f* marking.
- System 2:** Dynamics include *f* and *cresc.*. The bottom staff has a *f* marking.
- System 3:** Dynamics include *f* and *ff*. The bottom staff has a *f* marking.
- System 4:** Dynamics include *piu f*, *f*, and *ff*. The bottom staff has a *f* marking.
- System 5:** Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *p*. The bottom staff has a *p* marking.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *f* (forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *pizz. f* (pizzicato forte), and *ff* (fortissimo).
- Articulation:** Slurs and accents are used throughout the piece.
- Structure:** The piece is divided into five systems, each with three staves. The first system includes a *sf* marking in the bass staff. The second system includes *cresc.* markings in the middle and bass staves. The third system includes *f* markings in the middle and bass staves. The fourth system includes *sf* markings in the middle and bass staves. The fifth system includes *pizz. f* markings in the middle and bass staves.

E. E. 1202

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *pizz f* (pizzicato forte). The notation is arranged in five systems, each containing four staves. The piece concludes with a final *sf* marking.

E. E. 4202

102

ff con fuoco

dim. *p* *pizz.* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *arco* *cresc.* *cresc.*

f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

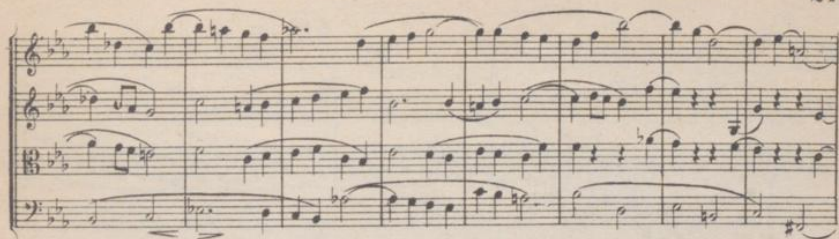
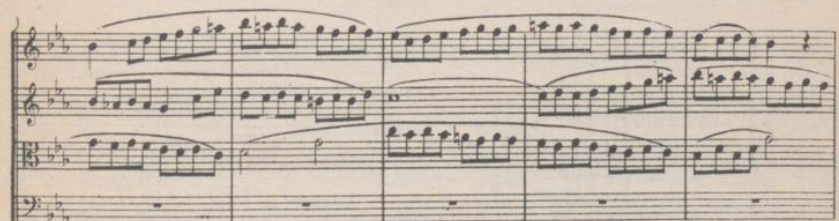
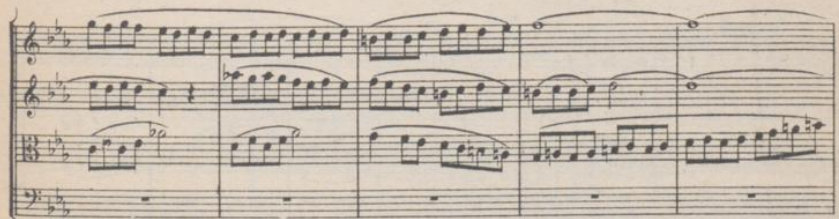
sf *p* *pizz.* *p*

E. E. 1202

10

FUGA.
A tempo ordinario.

E. E. 1202



The musical score on page 28 consists of five systems of staves. The first system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The third system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The fourth system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The fifth system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The dynamics *pp* (pianissimo) are marked in the fifth system. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and good readability.

E. E. 1202

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with multiple voices. The second system features a prominent melody in the upper staves. The third system includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system contains a crescendo (cresc.) and a fortissimo (ff) marking, followed by a decrescendo (dim.) and a piano (p) marking. The fifth system concludes with a final crescendo (cresc.) and a fortissimo (ff) marking.

E. E. 1202

102

30

f *dim.* *p* *dol.*

cresc. *f* *dim.* *dim.* *dim.*

cresc. *f* *dim.* *con espress.*

pp *pp* *pp* *pp* *dim.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Haydn.

VII.

Haydn.

47. Allegro spiritoso. Op. 50. N^o 4. 40 Pf.
N^o 112.
P. N^o 25.

48. Allegro moderato. Op. 50. N^o 5. 40 Pf.
N^o 155.
P. N^o 26.

49. Allegro. Op. 50. N^o 6. 40 Pf.
N^o 156.
P. N^o 27.

50-56. Introduction. (Sieben Worte.)
Maestoso ed Adagio. Op. 51 N^o 1-7. 60 Pf.
N^o 162.

Sonata 1.
Largo.
P. N^o 76.

Sonata 2.
Grave e cantabile.
P. N^o 77.

Sonata 3.
Grave.
P. N^o 78.

Sonata 4.
Largo.
P. N^o 79.

Sonata 5.
Adagio.
P. N^o 80.

Sonata 6.
Lento.
P. N^o 81.

Sonata 7.
Largo.
P. N^o 82.

57. Allegro con brio. Op. 54 N^o 1. 40 Pf.
N^o 54.
P. N^o 19.

58. Vivace. Op. 54 N^o 2. 40 Pf.
N^o 66.
P. N^o 20.

59. Allegro. Op. 54 N^o 3. 40 Pf.
N^o 113.
Viol. I. f
Viol. II. f
*P. N^o 21.

60. Allegro. Op. 55 N^o 1. 40 Pf.
N^o 96.
P. N^o 22.

61. Andante più tosto Allegretto. Op. 55 N^o 2. 40 Pf.
N^o 190.
P. N^o 23.

62. Vivace assai. Op. 55 N^o 3. 40 Pf.
N^o 143.
P. N^o 24.

63. Allegro moderato. Op. 64 N^o 1. 40 Pf.
N^o 144.
P. N^o 31.

64. Allegro spiritoso. Op. 64 N^o 2. 40 Pf.
N^o 109.
P. N^o 32.

65. Vivace assai. Op. 64 N^o 3. 40 Pf.
N^o 65.
P. N^o 33.

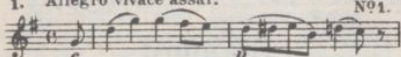
66. Allegro con brio. Op. 64 N^o 4. 40 Pf.
N^o 91.
*P. N^o 34.

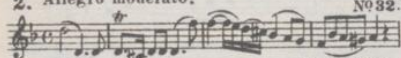
67. Allegro moderato. Op. 64 N^o 5. 40 Pf.
N^o 55.
Viol. II. p staccato
*P. N^o 35.

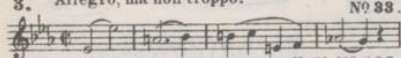
68. Allegretto. Op. 64 N^o 6. 40 Pf.
N^o 92.
P. N^o 36.

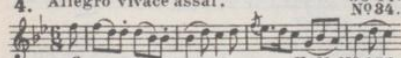
69. Allegro. Op. 71 N^o 1. 40 Pf.
N^o 110.
P. N^o 37.

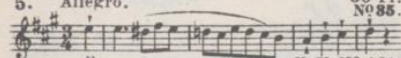
Mozart.

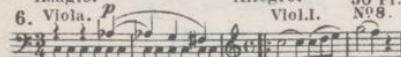
1. Allegro vivace assai. 50 Pf. N^o 1.

 Köchel-Verzeichniss 387.

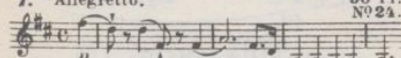
2. Allegro moderato. 40 Pf. N^o 32.

sotto voce K.-V. N^o 421.

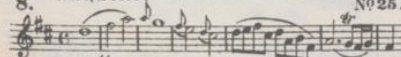
3. Allegro, ma non troppo. 40 Pf. N^o 33.

 K.-V. N^o 428.

4. Allegro vivace assai. 50 Pf. N^o 34.

 K.-V. N^o 458.

5. Allegro. 50 Pf. N^o 35.

 K.-V. N^o 464.

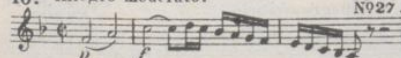
Adagio. Allegro. 50 Pf. N^o 3.
 6. Viola. *p* Viol. *p*

p Vcello. *p* K.-V. N^o 465.

7. Allegretto. 50 Pf. N^o 24.

 K.-V. N^o 499.

8. Allegretto. 50 Pf. N^o 25.

sotto voce K.-V. N^o 575.

9. Allegro. 40 Pf. N^o 26.

 K.-V. N^o 589.

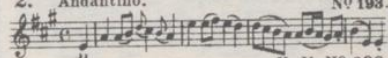
10. Allegro moderato. 50 Pf. N^o 27.

 K.-V. N^o 590.

Mozart.

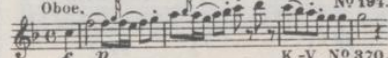
Für Flöte, Violine, Viola und Violoncello.

Allegro. 40 Pf. N^o 192.
 1. Fl. *f*

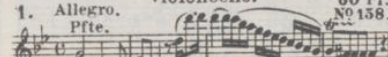
 K.-V. N^o 285.

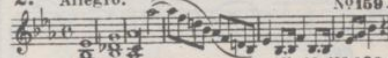
2. Andantino. 40 Pf. N^o 193.

 K.-V. N^o 298.

Für Oboe, Violine, Viola und Violoncello.

Allegro. 40 Pf. N^o 194.
 Oboe. *f* *p*

 K.-V. N^o 370.

Für Pianoforte, Violine, Viola und

Violoncello. 60 Pf. N^o 158.
 1. Allegro. *f* Pfte. *f*

 K.-V. N^o 478.

2. Allegro. 60 Pf. N^o 159.

 K.-V. N^o 493.

Raff.

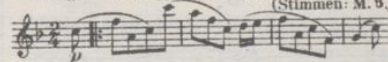
(Die schöne Müllerin)

Allegretto. Op. 192 N^o 2. M. I.
 7. Vcello. Viol. *p*

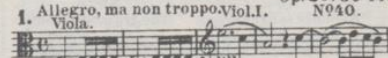
mf

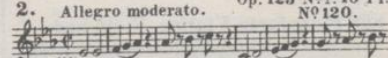
Prinz Reuss.

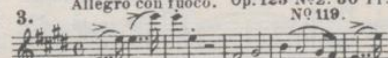
Heinrich XXIV.

Allegro non troppo, ma con brio. M. I. N^o 209.
(Stimmen: M. 3.)


Schubert.

Allegro, ma non troppo. Viol. I. Op. 29. 50 Pf. N^o 40.
 1. Viola. *pp*

pp

2. Allegro moderato. Op. 125 N^o 1. 40 Pf. N^o 120.

pp

Allegro con fuoco. Op. 125 N^o 2. 50 Pf. N^o 119.
 3. *f* *p* *f*


Schubert.

4. Allegro molto moderato. Op. 181. 70 Pf. N^o 39.
p < *cresc. f* *ff* *p*

5. Allegro, ma non troppo. Op. 188. 50 Pf. N^o 116.
p *espressivo*

6. Allegro. Nachgel. Werk. 70 Pf. N^o 11.
ff *p* *ff* *p*

7. Allegro con brio. Nachgel. Werk. 50 Pf. N^o 117.
ff *p*

8. Allegro. Nachgel. Werk. 50 Pf. N^o 121.
pp

9. Allegro assai. Nachgel. Werk.
pp

Schumann.

Introduzione. Op. 41. N^o 1. 50 Pf. N^o 79.
 1. Andante espressivo. Allegro.
p *mf*

2. Allegro vivace. Op. 41. N^o 2. 50 Pf. N^o 75.
mf

3. Andante espressivo. Allegro molto modto. Op. 41. N^o 3. 50 Pf. N^o 76.
p *p* *sempre teneramente*

Für Pianoforte, Violine, Viola und
 Violoncello.

Sostenuto assai. Allegro, ma non troppo. Op. 47. 70 Pf. N^o 77.
 Viol. I. *p* *mf* *sf*
 Pfte.

Sgambati.

Adagio. Op. 17. M. 1. N^o 208.
f

Stanford.

1. Allegro vivace. Op. 44. M. 1. 20. N^o 198. (Stimmen M. 6.)
p

2. Molto moderato. Op. 45. M. 1. 20. N^o 199. (Stimmen M. 6.)
pp

Tschaikowsky.

1. Moderato e semplice. Op. 11. 50 Pf. N^o 161.
p dolce

Adagio. Moderato assai. Op. 22. 60 Pf. N^o 196.
 2. Vcello. Viol. I. *sf p* *espress.*

3. Andante sostenuto. Allegro moderato. Op. 30. 60 Pf. N^o 197.
pp *f*

Verdi.

Allegro. 80 Pf. N^o 207.
 4^e Corde. Viol. II. *dol.*

Volkmann.

3. Allegro moderato. Op. 34. 80 Pf. N^o 203.
p

4. Allegro comodo. Op. 35. 80 Pf. N^o 204.
p

5. Allegro. Op. 37. 80 Pf. N^o 205.
f

6. Allegro con brio. Op. 43. 80 Pf. N^o 206.
f *p*

4. Trios.

a.

Für Streich- oder Blasinstrumente.

(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für Violine, Viola und Violoncello.)

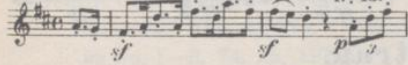
Beethoven.

1. Allegro con brio. Op. 3. 50 Pf. N
- ^o
- 41.

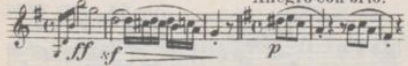


Serenade.

2. Marcia-Allegro. Op. 8. 40 Pf. N
- ^o
- 45.



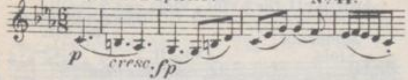
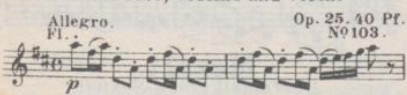
3. Adagio. Op. 9. N
- ^o
1. 50 Pf. N
- ^o
42. Allegro con brio.



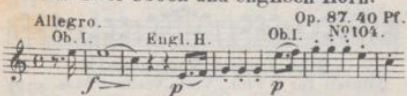
4. Allegretto. Op. 9. N
- ^o
2. 50 Pf. N
- ^o
- 43.



5. Allegro con spirito. Op. 9. N
- ^o
3. 50 Pf. N
- ^o
- 44.

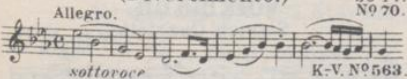
Serenade
für Flöte, Violine und Viola.

Für zwei Oboen und englisch Horn.



Mozart.

(Divertimento.)

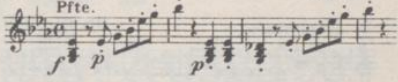


b.

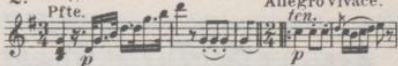
Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Beethoven.

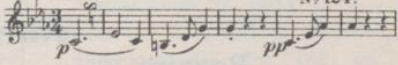
1. Allegro. Op. 1. N
- ^o
1. 50 Pf. N
- ^o
- 122.



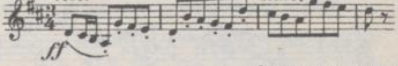
2. Adagio. Op. 1. N
- ^o
2. 60 Pf. N
- ^o
- 123.



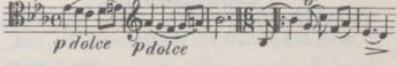
3. Allegro con brio. Op. 1. N
- ^o
3. 50 Pf. N
- ^o
- 124.



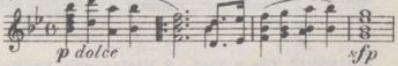
4. Allegro vivace con brio. Op. 70. N
- ^o
1. 50 Pf. N
- ^o
- 82.



5. Poco sostenuto. Op. 70. N
- ^o
2. 60 Pf. N
- ^o
- 83.

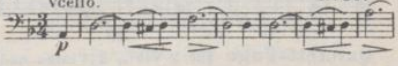


6. Allegro moderato. Op. 87. 70 Pf. N
- ^o
- 79.

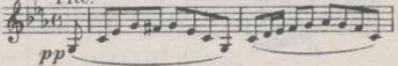


Mendelssohn.

1. Molto allegro ed agitato. Op. 49. 70 Pf. N
- ^o
- 80.



2. Allegro energico e con fuoco. Op. 68. 70 Pf. N
- ^o
- 81.

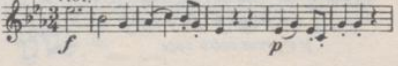


Schubert.

1. Allegro moderato. Op. 99. 60 Pf. N
- ^o
- 84.



2. Allegro. Op. 100. 80 Pf. N
- ^o
- 85.



Schumann.

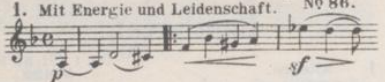
XII.

Schumann.

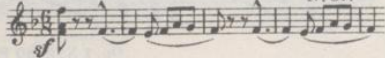
Fantasiestücke.

Nicht schnell, mit innigem Ausdruck. Op. 88. 40 Pf.
Pfte. N° 99.

1. Mit Energie und Leidenschaft. Op. 63. 70 Pf.
N° 86.



2. Sehr lebhaft. Op. 80. 60 Pf.
N° 87.



3. Bewegt, doch nicht zu rasch. Op. 110. 60 Pf.
N° 88.

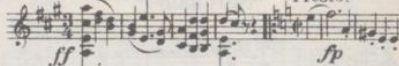


5. Duos.

Beethoven.

Sonate IX. Op. 47. 60 Pf.
N° 127.

Adagio sostenuto. (Kreutzer-Sonate.)
Presto.

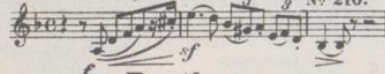


Nachtrag.

Bazzini.

Streich-Quartett.

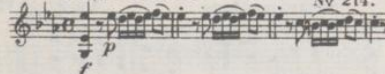
Allegro appassionato. Op. 75. 80 Pf.
N° 210.



Beethoven.

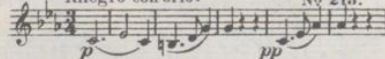
Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Vcello
nach dem Octett für Blasinstrument. Op. 103.

Allegro con brio. Op. 4. 80 Pf.
N° 214.

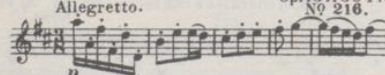


Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Vcello
nach dem Pianoforte-Trio Op. 1 N° 3.

Allegro con brio. Op. 104. 80 Pf.
N° 215.



Quintett-Fuge für 2 Viol., 2 Violon und
Vcello. Op. 137. 30 Pf.
N° 216.



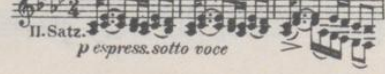
Brahms.

Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Viola und
Vcello.

Allegro non troppo. Op. 34. 2 Mk.
N° 212.



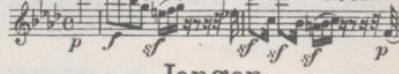
Pfte. Andante, un poco Adagio.



Herzogenberg.

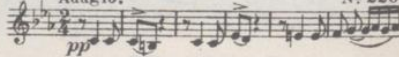
Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello.

Lento. Op. 63. 1 Mk 20 Pf.
N° 219.



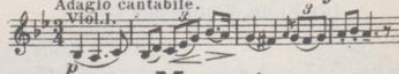
Jongen.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello.
Introduction. 1 Mk 20 Pf.
N° 220.



Klughardt.

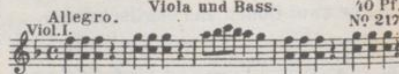
Quintett für 2 Viol., Viola und 2 Vcell.
Op. 62. 1 Mk 20 Pf.
N° 211.



Mozart.

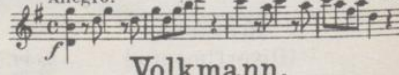
Dorfmusikanten-Sextett.

Ein musikalischer Spass für 2 Hörner, 2 Violinen,
Viola und Bass. 40 Pf.
N° 217.



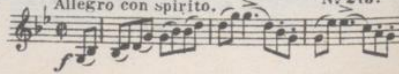
Eine kleine Nachtmusik.

Quintett für 2 Viol., Viola, Vcello u. Bass. 30 Pf.
N° 218.



Volkmann.

Streich-Quartett. Op. 11. 80 Pf.
N° 213.



Verlag von Ernst Eulenburg, Leipzig.

Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.

In eleganten Halbfranzbänden mit Goldpressung, als Festgeschenke vorzüglich geeignet, sind erschienen:

Beethoven. Sämmtliche 17 Streich-
Quartette (Op. 18 No. 1—6,
59 No. 1—3, 74, 95, 127, 130,
131, 132, 133, 135) nach den
Autographen und ältesten Aus-
gaben etc. revidirt und mit An-
merkungen versehen . . . 12,—

Haydn. Sämmtliche 83 Streich-
Quartette in 3 Bänden . . . 34,—
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . 13,—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10,—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76,
77, 103) . . . 11,—

Mendelssohn. Sämmtliche 78 Streich-
Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1,
2, 3, 80, 81), 2 Pianoforte-
Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-
Quintette (Op. 18, 87) und
Streich-Octett (Op. 20) . . . 10,—

Mozart. 10 berühmte Streich-
Quartette (Köchel-Verzeichniss
No. 387, 421, 428, 458, 464,
465, 499, 575, 589, 590) . . . 6,—

Mozart. 10 berühmte Streich-Quar-
tette (Köchel-Verzeichniss No.
387, 421, 428, 458, 464, 465,
499, 575, 589, 590), 5 Streich-
Quintette (Köchel-Verzeichniss
No. 406, 515, 516, 593, 614) und

Klarinetten-Quintett (Köchel-
Verzeichniss No. 581) . . . 11,—

Schubert. 3 berühmte Streich-
Quartette (Op. 29, 161, op.
posth. D-moll), 2 Pianoforte-
Trios (Op. 99, 100), Streich-
Quintett (Op. 163) und Octett
(Op. 166) für Streich- und Blas-
Instrumente . . . 8,—

Schubert. Sämmtliche 9 Streich-
Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2,
161, 168, Op. posth. D-moll,
G-moll, D-dur, C-moll), 2
Pianoforte-Trios (Op. 99, 100),
Streich-Quintett (Op. 163),
Pianoforte-(Forellen-) Quintett
(Op. 114) und Octett (Op. 166) für
Streich- und Blas-Instrumente 12,—

Schumann. Sämmtliche 3 Streich-
Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3),
4 Pianoforte-Trios (Op. 63, 80,
88, 110), Pianoforte-Quartett
(Op. 47) und Pianoforte-Quin-
tett (Op. 44) . . . 8,—

Spohr. Sämmtliche 4 Doppel-
Streich-Quartette (Op. 65, 77,
87, 136), Nonett (Op. 31) für
Streich- und Blas-Instrumente
und Octett (Op. 32) für Streich-
und Blas-Instrumente . . . 9,—

Eulenburg's

kleine

Orchester-Partitur-Ausgabe.

Symphonien:

No. 1. Mozart in C (Jupiter).	1,50
No. 2. Beethoven No. 5 in C-moll	2,—
No. 3. Schubert in E-moll	1,50
No. 4. Mozart in G-moll	1,50
No. 5. Beethoven No. 3 in Es (Eroica)	2,50
No. 6. Mendelssohn No. 3 in A-moll	2,50
No. 7. Beethoven No. 6 in F (Pastorale)	2,—
No. 8. Schumann No. 3 in Es	2,—
No. 9. Haydn in D	1,—
No. 10. Schubert in C	3,—
No. 11. Beethoven No. 9 in D-moll (mit Chor)	4,—
No. 12. Beethoven No. 7 in A	2,50
No. 13. Schumann No. 4 in D-moll	2,—
No. 14. Beethoven No. 4 in B	2,—
No. 15. Mozart in Es	1,50
No. 16. Beethoven No. 8 in F	2,50
No. 17. Schumann No. 1 in B	2,50
No. 18. Beethoven No. 1 in C	1,—
No. 19. Beethoven No. 2 in D	1,50
No. 20. Mendelssohn No. 4 in A	2,—
No. 21. Schumann No. 2 in C	2,—

Ouverturen:

No. 1. Beethoven „Leonore“ No. 3	1,—
No. 2. Weber „Der Freischütz“	1,—
No. 3. Mozart „Figaro“	—,50
No. 4. Beethoven „Egmont“	1,—
No. 5. Weber „Der Beherrscher der Geister“	1,—
No. 6. Mendelssohn „Melusine“	1,50
No. 7. Weber „Oberon“	1,—
No. 8. Mozart „Don Juan“	—,50
No. 9. Weber „Preciosa“	1,—
No. 10. Beethoven „Fidelio“	1,—
No. 11. Mendelssohn „Ruy Blas“	1,—
No. 12. Weber „Jubel-Ouverture“	1,—

Concerte:

No. 1. Beethoven. Violin-Concert in D	1,—
No. 2. Mendelssohn. Violin-Concert in E-moll	1,—
No. 3. Spohr. Violin-Concert No. 8 in A-moll (Gesangs-Szene).  Einzige Partitur-Ausgabe 	1,—
No. 4. Beethoven. Klavier-Concert No. 3 in C-moll	1,50

Beethoven. Neun Symphonien in 3 Bänden. Gebunden . . . à 10,—
 Schumann. Vier Symphonien in 2 Bänden. Gebunden . . . à 6,50
 Mendelssohn. Schottische und Italienische Symphonie. Gebunden 6,50

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

London, E. Donajowski.

No.	M.	No.	M.
100. Mozart Serenade für Blas-Instrumente, b	1,20	158. Mozart Quartett, K.-V. 478, G-Moll	0,80
101. Mendelssohn Quartett, op. 80, F-Moll	0,50	159. " K.-V. 493, Es	0,80
102. " Quartett (Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge), op. 81	0,50	160. " Quintett, K.-V. 452, Es	0,80
103. Beethoven Serenade, op. 25, D	0,40	161. Tschalkowsky Quartett, op. 11, D	0,50
104. " Trio, op. 87, C	0,40	162. Haydn Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,80
105. Dittersdorf Quartett, Es	0,40	163. " op. 20, 1, Es	0,40
106. " D	0,40	164. " op. 20, 2, G-Moll	0,40
107. " B	0,40	165. " op. 23, 1, D	0,40
108. Haydn Quartett, op. 20, 2, C	0,40	166. " op. 33, 4, B	0,40
109. " op. 64, 2, H-Moll	0,40	167. " op. 50, 1, B	0,40
110. " op. 71, 1, B	0,40	168. " op. 50, 2, C	0,40
111. " op. 17, 1, E	0,40	169. " op. 50, 3, Es	0,40
112. " op. 50, 4, Fis-Moll	0,40	170. " op. 1, 1, B	0,40
113. " op. 54, 3, E	0,40	171. " op. 1, 2, Es	0,40
114. Beethoven Klavier-Quartett, op. 18, Es	0,60	172. " op. 1, 3, D	0,40
115. Boccherini Quintett, E	0,50	173. " op. 1, 5, B	0,40
116. Schubert Quartett, op. 163, B	0,50	174. " op. 1, 6, C	0,40
117. " op. p., G-Moll	0,50	175. " op. 2, 1, A	0,40
118. " Forellen-Quintett, op. 114, A	0,80	176. " op. 2, 2, E	0,40
119. " Quartett, op. 125, 2, E	0,50	177. " op. 2, 3, Es	0,40
120. " op. 125, 1, Es	0,40	178. " op. 2, 4, F	0,40
121. " op. posth., D, C-Moll	0,50	179. " op. 2, 5, D	0,40
122. Beethoven Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50	180. " op. 2, 6, B	0,40
123. " op. 1, 2, G	0,60	181. " op. 3, 1, E	0,40
124. " op. 1, 3, C-Moll	0,50	182. " op. 3, 2, C	0,40
125. Spohr Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,00	183. " op. 3, 3, G	0,40
126. " Oetett, op. 32, E	1,00	184. " op. 3, 4, B	0,40
127. Beethoven Kreutzer-Sonate, op. 47, A	0,60	185. " op. 3, 6, A	0,40
128. Spohr Doppel-Quartett, op. 65, D-Moll	1,00	186. " op. 9, 3, G	0,40
129. " op. 136, G-Moll	1,00	187. " op. 9, 5, B	0,40
130. " op. 87, E-Moll	1,00	188. " op. 9, 6, A	0,40
131. Cherubini Quartett, op. posth., E	0,60	189. " op. 33, 6, D	0,40
132. " op. posth., F	0,60	190. " op. 55, 3, F-Moll	0,40
133. " op. posth., A-Moll	0,60	191. " op. 76, 6, Es	0,40
134. Mendelssohn op. 18, Quintett, A	0,80	192. Mozart Quartett, K.-V. 285, D	0,40
135. Beethoven op. 103, Oetett (Blasinstr.), Es	0,60	193. " K.-V. 298, A	0,40
136. Dittersdorf Quartett, G	0,40	194. " K.-V. 370, F	0,40
137. " A	0,40	195. " Divertimento, K.-V. 247, F	0,50
138. " C	0,40	196. Tschalkowsky Quartett, op. 22, F	0,60
139. Beethoven op. 71, Sextett für Blas-Instrumente, Es	0,60	197. " op. 30, Es-Moll	0,60
140. Beethoven op. 81b, Sextett für Streich-Instrumente und 2 Hörner, Es	0,60	198. Stanford Quartett, op. 44, G	1,20
141. Mozart Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, K.-V. 205, D	0,50	199. " op. 45, A-Moll	1,20
142. Haydn Quartett, op. 17, 2, F	0,40	200. Beethoven Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,60
143. " op. 55, 3, B	0,40	201. Borodin Quartett, No. 2, D	1,00
144. " op. 24, 1, C	0,40	202. Raff Quartett (Schöne Müllerin) op. 193, D	1,00
145. " op. 71, 2, D	0,40	203. Volkmann Quartett, op. 34, G	0,80
146. " op. 74, 1, C	0,40	204. " op. 35, E-Moll	0,80
147. " op. 74, 2, F	0,40	205. " op. 37, F-Moll	0,80
148. " op. 71, 3, Es	0,40	206. " op. 43, Es	0,80
149. " op. 1, 4, G	0,40	207. Verdi Quartett, E-Moll	0,80
150. " op. 5, 5, F	0,40	208. Sgambati Quartett, op. 17, Cis-Moll	0,80
151. " op. 9, 2, Es	0,40	209. Prinz Reuss Quartett, F	1,00
152. " op. 17, 4, C-Moll	0,40	210. Bazzini Quartett, op. 75, D-Moll	0,80
153. " op. 33, 5, G	0,40	211. Klughardt Quintett, op. 62, G-Moll	1,20
154. " op. 43, D-Moll	0,40	212. Brahms Klavier-Quintett, op. 34, F-Moll	2,00
155. " op. 50, 5, F	0,40	213. Volkmann Quartett, op. 14, G-Moll	0,80
156. " op. 50, 6, D	0,40	214. Beethoven Quintett, op. 4, Es	0,80
157. " op. 17, 3, Es	0,40	215. " op. 104, C-Moll	0,80
		216. " Quintett-Fuge, op. 137, D	0,80
		217. Mozart Dorfmusikanten-Sextett	0,40
		218. " Nachtmusk. Quintett	0,80

Bei Bestellungen genügt es, die vorn stehende Nummer anzugeben.

Ein Thematisches Verzeichniss ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch von der unterzeichneten Verlagshandlung gratis und franko zu beziehen.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Hervorragende neue Erscheinungen für Violine

VON
Hans Sitt.

- Op. 25. No. 1. **Cavatine** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 2.—
Op. 25. No. 2. **Barcarolle** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 2.—
Op. 26. **Aus der Jugendzeit. Zwölf Stücke** für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . 3.—
Op. 28. **Concertino (A moll)** für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 4.—
Op. 29. **Polonaise (A dur)** für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 4.50
Op. 30. **12 grosse Etuden** für Violine
Op. 31. **Concertino (E moll)** für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung . . . 4.50
Op. 32. **80 Etuden**, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (80 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School). 4 Hefte.
Heft I. 20 Etuden in der ersten Lage
Heft II. 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage . . . 2.50
Heft III. 20 Etuden. Lagenwechsel.
Heft IV. 20 Etuden. Doppelgriffe . . . 3.50
Op. 37. **Loose Blätter (Loose Leaves).** Zehn Stücke für Violine im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-Begleitung. 2 Hefte . . . 3.—
Op. 40. **Sechs Fantasiestücke** für Violine mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte a . . . 3.—
Op. 41. **Tenleiterstudien in Doppelgriffen** (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) für Violine zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-studies in Double stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths) . . . 4.50
Op. 42. **Sechseleichte instructive Duette** für zwei Violinen. No. 1 und 2 erste Lage. No. 3 bis 6 erste und dritte Lage. . . . 2.—
Op. 43. **Concertstück (G moll)** für Bratsche mit Orchester.
Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte . . . 4.50
Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianof. . . 4.50
Op. 47. **6 Stücke** für Viol. mit Pianof. 1. Erinnerung. 2. Intermezzo. 3. Walzer. 4. Barcarolle. 5. Ballade. 6. Bolero. 1.20
Op. 49. **Zweite Polonaise (A dur)** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 3.—
Op. 50. **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 3.—
Op. 51. **Zwanzig Etuden zur Ausbildung der linken Hand** (Twenty Studies for training of the left hand). No. 21. . . . 3.50

- Op. 52. No. 1. **Romanze** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 2.—
Op. 52. No. 2. **Mazurka** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 2.50
Op. 53. **Miniaturen. Zwölf leichte Stücke** für Violine mit Pianoforte-Begleitung. 3 Hefte. . . . 2.—
Op. 57. **Aus der Jugendzeit. Neue Folge. Zwölf Stücke** für Violine (in den ersten drei Lagen ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . 4.—
Op. 59. **Scherzo capriccioso** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 4.—
Violin-Concerte alter und neuer Meister. Neue revidierte Ausgabe.

Zum praktischen Gebrauche beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie mit Pianoforte-Begleitung. Zum besonderen Gebrauche am Kgl. Conservatorium für Musik zu Leipzig, herausgegeben von Hans Sitt.

1. C. Lipinski, op. 21. **Militär-Concert (D dur)** 1. Satz. . . . 1.50
2. L. Spohr, op. 88. **Concert (H moll)** für 2 Violinen (Concertante No. 2) . . . 5.—
3. P. Rode, op. 9. **Concert No. 7. (A moll)** . . . 1.50

Vorstehende Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Conservatorien und Musikschulen von Deutschland, England, Holland, Russland, Amerika und Australien.

Die Compositionen von Sitt gehören zu den hervorragendsten Erzeugnissen der neueren Violin-Litteratur. Während die von Violin-Virtuosen herrührenden Stücke fast allgemein daran krankten, dass sie mehr dem Virtuosen als der Kunst im Allgemeinen Rechnung trugen, und aus diesem Grunde meistens schnell wieder vom Repertoire verschwinden, so versteht es Sitt, wie kaum ein zweiter Componist der Gegenwart, die Technik dem musikalischen Empfinden unterzuordnen und Musik im wahren Sinne zu schreiben. Daher werden alle Geiger mit Freude nach Sitt's Compositionen greifen, Künstler wie Dilettanten werden sie mit Vorliebe spielen und mit ihnen grosse Wirkung erzielen. In der musikalischen Jugend-Litteratur stehen die reizenden Stücke aus op. 26 und op. 57 einzig in ihrer Art da; jeder junge Violinist wird bei dem Studium dieser Werke hohen Genuss und angenehme Erholung von den vielen ermüdenden technischen Studien finden.

C. G. Röder, Leipzig.