

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Octett Es-Dur**

**Beethoven, Ludwig**

**Leipzig, [ca. 1900]**

[urn:nbn:de:bsz:31-420569](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-420569)

No. 135.

PAYNE'S  
Kleine Partitur-Ausgabe.

—  
BEETHOVEN.

Op. 103.

Octett. Es-dur.

Preis: 60 Pf.

—  
Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

135

B  
116

## Payne's

### Kleine Partitur-Ausgabe.

Payne's kleine Partituren bitte nur nach vorstehenden Nummern zu bestellen. Thematisches Verzeichniss gratis und franco.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G . . . . .	0,50	51. Mozart, Quintett, Es . . . . .	0,60
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m . . . . .	0,70	52. Haydn, Quart., op. 33, 2, Es, (Russ.-No.2) . . . . .	0,40
3. Haydn, Quartett, op. 76,3 C, (Kaiser) . . . . .	0,40	53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel) . . . . .	0,40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . . . .	0,50	54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . . .	0,40
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . .	0,60	55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen) . . . . .	0,40
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m . . . . .	0,60	56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .	0,40
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m . . . . .	0,60	57. Haydn, Quart., op. 76,5, D m, (ber. Largo) . . . . .	0,40
8. Mozart, Quartett, C . . . . .	0,50	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m, (Reiter) . . . . .	0,40
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . . . .	0,70	59. Mendelssohn, Octett, Es . . . . .	1,40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten) . . . . .	0,40	60. Schubert, Octett, op. 166, F . . . . .	1,70
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen) . . . . .	0,70	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .	0,50
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . . .	0,90	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B . . . . .	0,50
13. Mozart, Quintett, G m . . . . .	0,50	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G . . . . .	0,40
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m . . . . .	0,50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (So nen- No.6) . . . . .	0,40
15. Schubert, Quintett, op. 163, C . . . . .	0,80	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .	0,40
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . . . .	0,50	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C . . . . .	0,40
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . . . .	0,50	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B . . . . .	0,60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . . . .	0,50	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m . . . . .	0,60
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m . . . . .	0,50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G . . . . .	0,40
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . . . .	0,50	70. Mozart, Trio, Es . . . . .	0,50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . . . .	0,50	71. Mozart, Quintett, A, (Klarinetten) . . . . .	0,50
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen) . . . . .	0,50	72. Mozart, Sextett, D . . . . .	0,70
23. Cherubini, Quartett, D m . . . . .	0,60	73. Mozart, Sextett, B . . . . .	0,60
24. Mozart, Quartett, D . . . . .	0,50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m . . . . .	0,50
25. Mozart, Quartett, D . . . . .	0,50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F . . . . .	0,50
26. Mozart, Quartett, B . . . . .	0,40	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A . . . . .	0,50
27. Mozart, Quartett, F . . . . .	0,50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es . . . . .	0,70
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . . . .	0,70	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es . . . . .	0,90
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m . . . . .	0,60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B . . . . .	0,70
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . . . .	0,60	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m . . . . .	0,70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C . . . . .	0,60	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m . . . . .	0,70
32. Mozart, Quartett, D m . . . . .	0,40	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister) . . . . .	0,50
33. Mozart, Quartett, Es . . . . .	0,40	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es . . . . .	0,60
34. Mozart, Quartett, B, (Jagd) . . . . .	0,50	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B . . . . .	0,60
35. Mozart, Quartett, A . . . . .	0,50	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es . . . . .	0,80
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . . . .	0,60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m . . . . .	0,70
37. Mozart, Quintett, C m . . . . .	0,50	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F . . . . .	0,60
38. Mozart, Quintett, C . . . . .	0,70	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m . . . . .	0,60
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . . .	0,70	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C . . . . .	0,40
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m . . . . .	0,50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D . . . . .	0,40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es . . . . .	0,50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G . . . . .	0,40
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G . . . . .	0,50	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es . . . . .	0,40
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D . . . . .	0,50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No.4) . . . . .	0,40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m . . . . .	0,50	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m, (Sonn.-No.5) . . . . .	0,40
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade) . . . . .	0,40	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m . . . . .	0,40
46. Cherubini, Quartett, C . . . . .	0,60	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A . . . . .	0,40
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . . . . .	0,50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F . . . . .	1,20
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . . . . .	0,60	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Frasco) . . . . .	0,50
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es . . . . .	0,70	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 64, Es (Phantasiestücke) . . . . .	0,50
50. Mozart, Quintett, D . . . . .	0,50		



# OCTETT

Es-dur

für

2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte  
und 2 Hörner

von

L. van Beethoven.

op. 103.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,  
Leipzig.

135

M.  
0,60  
0,40  
0,40  
0,40  
0,40  
0,40  
0,40  
0,40  
1,40  
1,70  
0,50  
0,50  
0,40  
0,40  
0,40  
0,60  
0,60  
0,40  
0,50  
0,50  
0,50  
0,70  
0,90  
0,70  
0,70  
0,70  
0,50  
0,60  
0,60  
0,80  
0,80  
0,70  
0,60  
0,60  
0,40  
0,40  
0,40  
0,40  
0,40  
0,40  
1,20  
0,50

Bad Mus. Dr. B. 116

OSTERTAG

Erstausgabe

1870

1. von ...

1870

Erstausgabe

1870



## Octett.

Allegro.

L. van Beethoven, Op. 103.

Corno I. II in Es.

Oboe I. II.

Clarinetto I. II in B.

Fagotte I. II.

E. E. 4235

125

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring three staves. The music continues with dynamic markings such as *p* and *p*.

Third system of musical notation, featuring three staves. The music continues with dynamic markings such as *p* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The music continues with dynamic markings such as *p* and *p*.

E. E. 4235



First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *ff*, and *P*.

Second system of musical notation, featuring three staves. It continues the piece with dynamic markings including *p* and *P*.

Third system of musical notation, featuring three staves. It continues the piece with dynamic markings including *p*.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. It concludes the piece with dynamic markings including *p* and *f*.

E. E. 1235

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, featuring three staves. The music includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*.

Third system of musical notation, featuring three staves. The music includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The music includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *sf*.

E. E. 1235

First system of musical notation, featuring four staves. The top staff contains a melodic line with a slur and a *p* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The bottom staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring four staves. The top staff has a *f* dynamic marking. The second staff has a *f* dynamic marking. The third staff has a *f* dynamic marking. The bottom staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring four staves. The top staff has a *f* dynamic marking. The second staff has a *f* dynamic marking. The third staff has a *f* dynamic marking. The bottom staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. The top staff has a *p* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The bottom staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

E. E. 4235

9

First system of musical notation, measures 1-4. It features a piano (p) dynamic marking in the first measure and a piano (p) dynamic marking in the fourth measure. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various rhythmic values.

Second system of musical notation, measures 5-8. It features a piano (p) dynamic marking in the second measure and a piano (p) dynamic marking in the fourth measure. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various rhythmic values.

Third system of musical notation, measures 9-12. It features a piano (p) dynamic marking in the first measure and a forte (f) dynamic marking in the second measure. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various rhythmic values.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It features a piano (p) dynamic marking in the first measure and a piano (p) dynamic marking in the second measure. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various rhythmic values.

The musical score on page 10 is organized into four systems, each consisting of four staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, and *sf*. The first system shows a transition from *ff* to *p*. The second system features *p* and *sf*. The third system is marked *p*. The fourth system includes *sf* and *p*. The music is in a minor key and contains complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

E. E. 1235

Andante,

In B.

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is the piano part, and the bottom two are the string ensemble. The tempo is marked 'Andante' and the key signature is B-flat major. The first system includes the instruction 'piano e dolce' repeated on each staff. The second system begins with a piano dynamic marking 'p'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final piano dynamic marking 'p' in the bottom staff of the fourth system.

E. E. 4235

135

The musical score is arranged in four systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ten.* The piece ends with a double bar line.

E. E. 1235

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, featuring three staves with dynamic markings including *pp*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation, featuring three staves with dynamic markings including *p*.

Fourth system of musical notation, featuring three staves with dynamic markings including *pp* and *p*.

E. E. 1235

135

Musical score for piano, consisting of four systems of three staves each. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ten.* The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

E. E. 4235

This page contains a musical score for piano, consisting of four systems of three staves each. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of dynamic markings. The first system begins with a *pp* (pianissimo) marking. The second system features a *ff* (fortissimo) marking in the first staff, followed by *p* (piano) and *f* (forte) markings. The third system includes *pp* markings. The fourth system starts with a *f ff* marking. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs, along with fermatas and repeat signs.

E. E. 1235

135

## MENUETTO.

in Es.

*p* *pp* *R*

*ff* *p* *R*

*p* *P*

*ff* *p*

E. E. 1235

First system of musical notation, featuring four staves (treble and bass clefs). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, featuring four staves. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation, featuring four staves. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

TRIO.

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The first system (measures 1-4) is marked *sempre p*. The second system (measures 5-8) includes *pp* and *ppp* markings. The third system (measures 9-12) is marked *pp*. The fourth system (measures 13-16) is marked *p*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Men. D. C. senza ripetizione.*

E. E. 1235

FINALE.  
Presto.

in Es.

First system of the musical score, featuring a piano (p) and a bassoon (B) part. The piano part has a dynamic marking of *p* and the bassoon part has a dynamic marking of *B*. The music is in 2/4 time and the key signature is one sharp (E major).

Second system of the musical score, featuring a piano (p) and a bassoon (B) part. The piano part has a dynamic marking of *p* and the bassoon part has a dynamic marking of *p*. The music is in 2/4 time and the key signature is one sharp (E major).

Third system of the musical score, featuring a piano (p) and a bassoon (B) part. The piano part has a dynamic marking of *f* and the bassoon part has a dynamic marking of *p*. The music is in 2/4 time and the key signature is one sharp (E major).

Fourth system of the musical score, featuring a piano (p) and a bassoon (B) part. The piano part has a dynamic marking of *ff* and the bassoon part has a dynamic marking of *p*. The music is in 2/4 time and the key signature is one sharp (E major).

The musical score is arranged in four systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *sp* (sopra piano), and *pp* (pianissimo). The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes slurs, accents, and dynamic hairpins.

E. E. 1235

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and includes a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf*, *ff*, and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *p*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *sf*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

E. E. 1235

135

Musical score for piano, consisting of four systems of three staves each. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *ff*, *p*, and *sf*. The fourth system includes the instruction *sempre dolce*.

E. E. 1285

sempre *p e dolce* *p*

sempre *p e dolce*

sempre *p e dolce*

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, starting with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, starting with a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The instruction 'sempre p e dolce' is written below the first two staves, and a dynamic marking 'p' is placed below the first staff.

*p*

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, starting with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, starting with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, starting with a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. A dynamic marking 'p' is placed above the first staff.

*p* *p* *f*

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, starting with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, starting with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, starting with a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Dynamic markings 'p', 'p', and 'f' are placed below the first, second, and third staves respectively.

*p* *f*

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, starting with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, starting with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, starting with a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Dynamic markings 'p' and 'f' are placed below the second and third staves respectively.

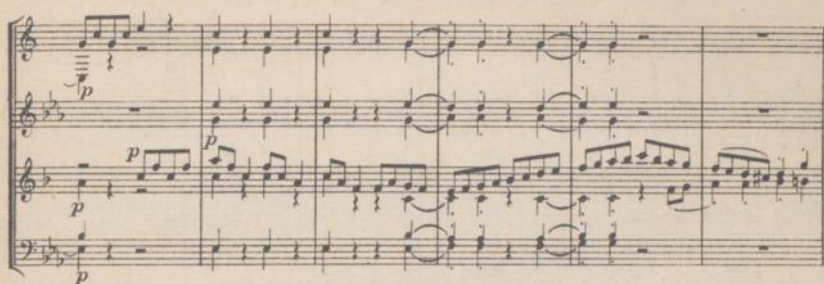
First system of a musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with two flats and a common time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The second and third staves have more active accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

Second system of the musical score. It continues the three-staff arrangement. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando) in the second and third staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Third system of the musical score. The notation continues across the three staves. Dynamic markings include *p* and *sf*. The music shows a variety of rhythmic textures and phrasing.

Fourth system of the musical score. It concludes the page with dynamic markings of *p* and *sf*. The final measures show a more complex rhythmic structure with some slurs and accents.

E. E. 1235



First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef and a bass clef, with dynamic markings including *f* (forte) and *pp* (pianissimo).



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef and a bass clef, with dynamic markings including *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef and a bass clef, with dynamic markings including *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The musical score is arranged in four systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *sf*, *mf*, and *ppp*, along with articulations like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

E. E. 1235

Stich

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano (*p*) dynamics.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with dynamics including piano (*p*), fortissimo (*ff*), and sforzando (*sf*).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with dynamics including piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Er  
K

Sy

No.

1. F
2. F
3. S
4. M
5. F
6. M
7. F
8. S
9. F
10. S
11. F
12. F
13. S
14. F
15. F
16. F
17. S
18. F
19. F
20. M
21. S
22. F
23. F
24. F
25. F
26. F
27. F
28. F
29. T

Ou

No.

1. F
2. V
3. M
4. F
5. V



Stor.



Eulenburg's kleine  
Orchester-Partitur-Ausgabe.

Symphonien.

No.		M
1.	Mozart, in C (Jupiter) . . . . .	1,50
2.	Beethoven, No. 5 in C moll . . . . .	2,-
3.	Schubert, in H moll (unvollendet) . . . . .	1,50
4.	Mozart, in G moll . . . . .	1,50
5.	Beethoven, No. 3 in Es (Eroica) . . . . .	2,50
6.	Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische) . . . . .	2,50
7.	Beethoven, No. 6 in F (Pastorale) . . . . .	2,-
8.	Schumann, No. 3 in Es . . . . .	2,-
9.	Haydn, in D . . . . .	1,-
10.	Schubert, in C . . . . .	3,-
11.	Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor) . . . . .	4,-
12.	Beethoven, No. 7 in A . . . . .	2,50
13.	Schumann, No. 4 in D moll . . . . .	2,-
14.	Beethoven, No. 4 in B . . . . .	2,-
15.	Mozart, in Es . . . . .	1,50
16.	Beethoven, No. 8 in F . . . . .	2,50
17.	Schumann, No. 1 in B . . . . .	2,50
18.	Beethoven, No. 1 in C . . . . .	1,-
19.	Beethoven, No. 2 in D . . . . .	1,50
20.	Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische) . . . . .	2,-
21.	Schumann, No. 2 in C . . . . .	2,-
22.	Berlioz, „Phantastische Symphonie“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	3,-
23.	Berlioz, „Harold in Italien“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	3,-
24.	Berlioz, „Romeo und Julie“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	4,-
25.	Brahms, No. 1 in C moll . . . . .	4,-
26.	Brahms, No. 2 in D . . . . .	4,-
27.	Brahms, No. 3 in F . . . . .	4,-
28.	Brahms, No. 4 in E moll . . . . .	4,-
29.	Tschaikowsky, No. 5 in E moll . . . . .	4,-

Ouverturen.

No.		M
1.	Beethoven, „Leonore“ No. 3 . . . . .	1,-
2.	Weber, „Der Freischütz“ . . . . .	1,-
3.	Mozart, „Figaro“ . . . . .	0,50
4.	Beethoven, „Egmont“ . . . . .	1,-
5.	Weber, „Der Beherrscher der Geister“ . . . . .	1,-

No.		M
6.	Mendelssohn, „Melusine“ . . . . .	1,50
7.	Weber, „Oberon“ . . . . .	1,-
8.	Mozart, „Don Juan“ . . . . .	0,50
9.	Weber, „Preciosa“ . . . . .	1,-
10.	Beethoven, „Fidelio“ . . . . .	1,-
11.	Mendelssohn, „Ruy Blas“ . . . . .	1,-
12.	Weber, „Jubil-Ouverture“ . . . . .	1,-
13.	Mendelssohn, „Sommernachts- traum“ . . . . .	1,-
14.	Mozart, „Zauberflöte“ . . . . .	1,-
15.	Niccolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“ . . . . .	1,-
16.	Rossini, „Wilhelm Tell“ . . . . .	1,-
17.	Berlioz, „Waverley“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
18.	Berlioz, „Vehmrichter“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
19.	Berlioz, „König Lear“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
20.	Berlioz, „Der Römische Carneval“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
21.	Berlioz, „Der Corsar“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
22.	Berlioz, „Benvenuto Cellini“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
23.	Berlioz, „Beatrice und Benedict“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
24.	Tschaikowsky, „1812“, Ouv. solennelle . . . . .	1,-

Concerte.

No.		M
1.	Beethoven, Violin-Concert in D . . . . .	1,-
2.	Mendelssohn, Violin-Concert in E moll . . . . .	1,-
3.	Spohr, Violin-Concert No. 8 in A moll („Gesangsscene“. Einzige Partitur-Ausgabe) . . . . .	1,-
4.	Beethoven, Klavier-Concert No. 3 in C moll . . . . .	1,50
5.	Beethoven, Klavier-Concert No. 4 in G . . . . .	2,-
6.	Beethoven, Klavier-Concert No. 5 in Es . . . . .	2,-
7.	Schumann, Klavier-Concert in A moll . . . . .	2,-
8.	Tschaikowsky, Violin-Concert in D . . . . .	2,-
9.	Tschaikowsky, Klavier-Concert No. 1 in B moll . . . . .	2,-



Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



# Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

## I. Kammermusik-Partituren.

- Beethoven**, Sämmtliche 17 Streich-Quartette (Op. 18 No. 1—6, Op. 59 No. 1—3, Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135) nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge . . . . . 12,—
- Brahms**, Kammermusik. Mit dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.  
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) u. 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) . . . . . 13,—  
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 11,—  
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) u. 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . . . . 12,—  
Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 13,—
- Haydn**, Sämmtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildniss Haydn's.  
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . 13,—  
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . . . . . 10,—  
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 11,—
- Mendelssohn**, Sämmtliche 7 Streich-Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Octett (Op. 20) . . . . . 10,—
- Mozart**, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 423, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichniss No. 408, 515, 516, 593, 614) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichniss No. 581) . . . . . 11,—
- Schubert**, Sämmtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D-moll, G-moll, D-dur, C-moll), 2 Klavier-Trios (Op. 98, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier-(Forellen-) Quintett (Op. 114) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 12,—

- Schumann**, Sämmtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44) . . . . . 8,—

- Spohr**, Sämmtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Octett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9,—

## II. Orchester-Partituren.

- Beethoven**, Neun Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . . 10,—
- Berlioz**, „Harold in Italien“ und „Phantastische Symphonie“. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten . . . . . 9,—
- Berlioz**, „Romeo und Julie“. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten . . . . . 6,—
- Berlioz**, Sieben Ouverturen. („Waverley“, „Vehmrichter“, „König Lear“, „Der Römische Carneval“, „Der Corsar“, „Benvenuto Cellini“, „Beatrice und Benedict.“) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten . . . . . 10,—
- Brahms**, Vier Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.  
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à . . . . . 12,—
- Mendelssohn**, Schottische und Italienische Symphonie . . . . . 6,50
- Schumann**, Vier Symphonien.  
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à . . . . . 6,50



Sten.-Pl. No. 41.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



## Neue Kammermusik-Werke.

### Heinrich XXIV, Prinz Reuss.

- Op. 11. **Quartett** (Fdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.

### Heinrich von Káan.

- Op. 29. **Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preisgekrönt! Preis 12 Mark.

Die Kammermusik: Das Werk repräsentiert sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

### August Klughardt.

- Op. 43. **Quintett** (G moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preis 15 M.

- Op. 61. **Quartett** (Ddur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.

Berliner Tageblatt: Das neue Werk vereinigt wieder alle Vorzüge Klughardt's Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

- Op. 62. **Quintett** (G moll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden.

### Carl Prohaska.

- Op. 1. **Sonate** (Ddur) für Pianoforte und Violine. Preis 9 M.

Leipziger Tageblatt: Eine äusserst gediegene Arbeit haben wir in der Ddur-Sonate für Pianoforte und Violine von Carl Prohaska zu erblicken. Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!

### Carl Reinecke.

- Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. Cdur. No. 2. Emoll. No. 3. Fdur. Preis à 4 M.

Die Kammermusik: Formell abgerundete, ihrem Zwecke entsprechend leicht verständliche und leicht ausführbare Musik gediegener Faktur. Zur Unterhaltung durchaus empfehlenswerth.

### Charles Villiers Stanford.

- Op. 44. **Erstes Quartett** (Gdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

- Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

### Ferdinand Thieriot.

- Op. 47. **Trio** (Edur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 12 M.

Grosser thematischer Katalog sämtlicher Werke

Preis 3 Mark. \* von JOHANNES BRAHMS. \* Preis 3 Mark.



Ster.-Pl. No. 42.

Ernst Eulenburg, Leipzig  
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



# Studienwerke für Violine

von HANS SITT.

Die nachstehenden Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Kunst-Instituten, Conservatorien und Musikschulen in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, England, Holland, Russland, Italien, Rumänien, Amerika und Australien.

	Op. 30. <b>Zwölf grosse Etuden</b> . . . . .	6,—
	Op. 32. <b>Hundert Etuden</b> , als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School).	
	Heft I: 20 Etuden in der ersten Lage (20 Etudes in the first position) . . . . .	2,50
	Heft II: 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage (20 Etudes in the 2 <sup>d</sup> , 3 <sup>d</sup> , 4 <sup>th</sup> and 5 <sup>th</sup> position) . . . . .	2,50
	Heft III: 20 Etuden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing of positions) . . . . .	3,50
	Heft IV: 20 Etuden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel (20 Etudes in the 6 <sup>th</sup> and 7 <sup>th</sup> position. Changing of positions) . . . . .	4,—
	Heft V: 20 Etuden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping) . . . . .	4,—
	Op. 41. <b>Tonleiter - Studien in Doppelgriffen:</b> Terzen, Sexten, Octaven und Decimen, zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths) . . . . .	4,50
	Op. 42. <b>Sechs leichte instructive Duette</b> für zwei Violinen (Six easy instructive Duets for 2 Violins).	
	I. Lage: No. 1. Cdur. No. 2. Gdur . . . . . à	2,—
	I. bis III. Lage: No. 3. Dmoll. No. 4. Fdur. No. 5. Adur. No. 6. Ddur . . . . . à	2,—
	Volks-Ausgabe (People's Edition). Band I II. à netto	1,50
	Op. 51. <b>Zwanzig Etuden</b> zur Ausbildung der linken Hand (Twenty Etudes for the training of the left hand) . . . . .	3,60
	Op. 69. <b>Zwanzig Studien</b> für vorgerücktere Schüler (Twenty Studies for more advanced Pupils). Heft I, II . . . . . à	3,—



Ster.-Pl. No. 43.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



## Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur in genauen Revisionen für Liebhaberkreise herausgegeben. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Fabian Rehfeld.

Vier Bände . . . . .	1,50
Band I und II zusammen, elegant gebunden . . . . .	4,50
Band III und IV zusammen, elegant gebunden . . . . .	4,50

**Inhalt:** Band I. No. 1. Tschaikowsky, Chant sans paroles. 2. Prume, Mélancolie. 3. Simon, Wiegenlied. 4. Rode, Air varié (Op. 10). 5. Spohr, Barcarole. 6. Ernst, Elégie. 7. Boccherini, Menuett. 8. Ernst, Andante spianato.

Band II. 9. Beethoven, Romanze Gdur. 10. Beethoven, Romanze Fdur. 11. Schumann, Abendlied. 12. Schubert, Moment musical (Op. 94 No. 3). 13. Schubert, Menuett a. d. Gdur-Sonate. 14. Schumann, Träumerei. 15. Simon, Berceuse. 16. Simon, Valse. 17. Ernst, Andante cantabile.

Band III. 18. Mozart, Larghetto. 19. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symphonie. 20. Bach, Air. 21. Leclair, Sarabande und Tambourin. 22. Rode, Air varié (Op. 16). 23. Spohr, Adagio a. d. VII. Concert. 24. Spohr, Scherzo. 25. Kreutzer, Violin-Solo a. d. „Nachtlager“.

Band IV. 26. Mendelssohn, Andante a. d. Violinconcert. 27. Mendelssohn, Frühlingslied (L. o. W.). 28. Prume, Le petit Savoyard. 29. Wurm, Lullaby (Wiegenlied). 30. Bach, Gavotte. 31. Bach, Tempo di Bourrée. 32. Chopin, Nocturne (Op. 9 No. 2). 33. Chopin, Walzer (Op. 64 No. 1).

## Neue, interessante Compositionen für Violine

mit Pianoforte-Begleitung.

Hans A. Ceseck.

Op. 17. **Romanze** . . . . . 1,50

Violin-Times: Diese Romanze ist ein reizendes Stück von mittlerer Schwierigkeit, welches wir allen Violinisten nachdrücklichst empfehlen.

Carl Halir.

Op. 2. **Wiegenlied** . . . . . 2,-

Victor Hussla.

**Fantasiestück** . . . . . 2,-  
**Romanze** . . . . . 2,-

Moritz Mildner.

Op. 10. **Concert - Etude**. Neu herausgegeben von Hans Sitt . . 1,50

Antony Simon.

Op. 28 No. 1. **Wiegenlied** (Berceuse). Revidirt, mit Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Fabian Rehfeld 1,-

Peter Tschaikowsky.

Op. 37 No. 6. **Barcarole** (Gmoll), bearbeitet von Hans Sitt . . . . . 1,50

Mary Wurm.

Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied). 1,50



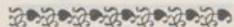
Ster.-Pl. No. 44.

# Ernst Eulenburg, Leipzig

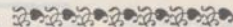
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



## Compositionen für Viola (Bratsche).

Hans Sitt. 

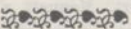
- Op. 46. **Concertstück** (G moll) f. *M*  
Viola (Bratsche) mit Or-  
chester-Begleitung.
- Solo-Viola . . . . . 1,20  
Partitur (in Abschrift) . . . . . 20,—  
Orchesterstimmen . . . . . 10,—  
Ausgabe für Bratsche mit Piano-  
forte-Begleitung . . . . . 4,50
- Op. 58. **Drei Fantasiestücke**  
f. Bratsche mit Pianof.-Begl.

Hans Sitt. 

- No. 1. Allegro un poco agitato . . . . . 2,—  
No. 2. Andante . . . . . 2,—  
No. 3. Allegretto . . . . . 2,—
- Op. 63. **Concert** (A moll) für  
Bratsche mit Orchest.-Begl.
- Solo-Viola . . . . . 1,20  
Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . 119,—  
Ausgabe für Bratsche mit Piano-  
forte-Begleitung . . . . . 5,—

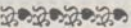
## Compositionen für Violoncello.

Für Violoncello mit Orchester.

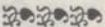
Robert Henriques. 

- Op. 10. **Tarantelle** (G dur). *M*  
Solostimme . . . . . 1,50  
Partitur . . . . . 4,—  
Orchesterstimmen . . . . . 5,—

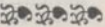
Für Violoncello mit Pianoforte.

Robert Henriques. 

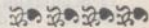
- Op. 10. **Tarantelle** (G dur) . . . . . *M*  
3,—

Emilio Provinciali. 

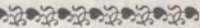
- Andante** (D dur) . . . . . *M*  
1,20

Alwin Schröder. 

- Classisches Album.** Mit ge-  
nauer Bezeichnung der Fingersätze. *M*  
Zwei Bände . . . . . à 1,50
- Band I. No. 1. Leclair, Sarabande. 2. Le-  
clair, Tambourin. 3. Reinken, Adagio.  
4. Händel, Menuett. 5. Schumann, Träu-  
merel. 6. Schumann, Abendlied.

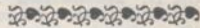
Alwin Schröder. 

- Classisches Album.**  
Band II. 7. Bach, Siciliano. 8. Mendels-  
sohn, Op. 107, Lied ohne Worte. 9. Bach,  
Adagio. 10. Tartini, Adagio. 11. Cheru-  
bini, Ave Maria. 12. Bach, Largo.

Hans Sitt. 

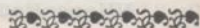
- Op. 25 No. 2. **Barcarole**, arr. *M*  
von Robert Henriques . . . . . 2,—  
Op. 35. **Scherzo** (A moll) . . . . . 3,—
- Neuestes Repertoire-Stück  
von Professor Julius Klengel.

Leipziger Tageblatt: Von musika-  
lischen Schöpfungen Sitt's für andere In-  
strumente liegt uns zunächst jenes *fasci-  
nierende A moll-Scherzo* (Op. 35) für Violon-  
cello vor, mit dem Herr Kammervirtuos  
Schröder *allüberall riesige Erfolge* er-  
zielt hat.

Mary Wurm. 

- Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied) . . . . . *M*  
1,50

Für Violoncello allein.

Josef Merk. 

- Op. 11. **20 Etuden.** Neue revi-  
dirte Ausgabe. Eingeführt  
am Königl. Conservatorium  
zu Leipzig . . . . . 2,—



Ster.-Pl. No. 45.

No.  
100.  
101.  
102.  
103.  
104.  
  
105.  
106.  
107.  
108.  
109.  
110.  
111.  
112.  
113.  
114.  
115.  
116.  
117.  
118.  
  
119.  
120.  
121.  
122.  
123.  
124.  
125.  
126.  
127.  
128.  
129.  
130.  
131.  
132.  
133.  
134.  
135.  
  
136.  
137.  
138.  
139.  
  
140.  
  
141.  
  
142.  
143.  
144.  
145.  
146.  
147.  
148.  
149.  
150.  
151.  
152.  
153.  
154.  
155.  
156.  
157.  
158.  
159.  
160.  
161.  
162.  
163.  
164.  
165.

No.	M.	No.	M.
100.	Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	166.	Haydn, Quart., op. 33, 4, B. (Russ.-No. 4)
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	167.	Haydn, Quartett, op. 50, 1, B.
102.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	168.	Haydn, Quartett, op. 50, 2, C.
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D. (Serenade)	169.	Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es.
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	170.	Haydn, Quartett, op. 1, 1, B.
105.	Dittersdorf, Quartett, Es	171.	Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es.
106.	Dittersdorf, Quartett, D.	172.	Haydn, Quartett, op. 1, 3, D.
107.	Dittersdorf, Quartett, B.	173.	Haydn, Quartett, op. 1, 5, B.
108.	Haydn, Quart., op. 20, 2, C. (Sonn.-No. 2)	174.	Haydn, Quartett, op. 1, 6, C.
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m.	175.	Haydn, Quartett, op. 2, 1, A.
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B.	176.	Haydn, Quartett, op. 2, 2, E.
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E.	177.	Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es.
112.	Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism	178.	Haydn, Quartett, op. 2, 4, F.
113.	Haydn, Quartett, op. 54, 3, E.	179.	Haydn, Quartett, op. 2, 5, D.
114.	Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	180.	Haydn, Quartett, op. 2, 6, B.
115.	Boccherini, Quintett, E	181.	Haydn, Quartett, op. 3, 1, E.
116.	Schubert, Quartett, op. 168, B	182.	Haydn, Quartett, op. 3, 2, C.
117.	Schubert, Quartett, op. posth., G m	183.	Haydn, Quartett, op. 3, 3, G. (m. Dudel- sack-Menuett)
118.	Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	184.	Haydn, Quartett, op. 3, 4, B.
119.	Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	185.	Haydn, Quartett, op. 3, 6, A.
120.	Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	186.	Haydn, Quartett, op. 4, 3, G.
121.	Schubert, Quartett, op. posth., D, C m	187.	Haydn, Quartett, op. 9, 5, B.
122.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	188.	Haydn, Quartett, op. 9, 6, A.
123.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	189.	Haydn, Quartett, op. 33, 6, D. (Russ.-No. 6)
124.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m	190.	Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m.
125.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es.	191.	Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es.
126.	Spohr, Octett, op. 32, E	192.	Mozart, Quartett D. (K.-V. 285)
127.	Beethoven, Sonate, op. 47, A. (Kreutzer-)	193.	Mozart, Quartett A. (K.-V. 288)
128.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m	194.	Mozart, Quartett, F. (K.-V. 370)
129.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m	195.	Mozart, Divertimento, F. (K.-V. 247)
130.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m	196.	Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F
131.	Cherubini, Quartett, op. posth., E.	197.	Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es m
132.	Cherubini, Quartett, op. posth., F.	198.	Stanford, Quartett, op. 44, G.
133.	Cherubini, Quartett, op. posth., A m	199.	Stanford, Quartett, op. 45, A m.
134.	Mendelssohn, Quintett, op. 18, A.	200.	Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
135.	Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 102, Es	201.	Borodin, Quartett, No. 2, D
136.	Dittersdorf, Quartett, G.	202.	Raff, Quartett, op. 192, 2, D. (Schöne Müllerin)
137.	Dittersdorf, Quartett, A.	203.	Vollmann, Quartett, op. 34, G
138.	Dittersdorf, Quartett, C.	204.	Vollmann, Quartett, op. 35, E m.
139.	Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	205.	Vollmann, Quartett, op. 37, F m.
140.	Beethoven, Sextett für Streichinstru- mente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	206.	Vollmann, Quartett, op. 43, Es.
141.	Mozart, Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D. (K.-V. 205)	207.	Verdi, Quartett, E m.
142.	Haydn, Quartett, op. 17, 2, F.	208.	Sgambati, Quartett, Op. 17, Cism.
143.	Haydn, Quartett, op. 55, 3, B.	209.	Prinz Reuss, Quartett, F
144.	Haydn, Quartett, op. 64, 1, C.	210.	Bazzini, Quartett, op. 75, D m.
145.	Haydn, Quartett, op. 71, 2, D.	211.	Klughardt, Quintett, op. 62, G m.
146.	Haydn, Quartett, op. 74, 1, C.	212.	Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m
147.	Haydn, Quartett, op. 74, 2, F.	213.	Vollmann, Quartett, op. 14, G m.
148.	Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es.	214.	Beethoven, Quintett, op. 4, Es.
149.	Haydn, Quartett, op. 1, 4, G.	215.	Beethoven, Quintett, op. 104, C m.
150.	Haydn, Quartett, op. 3, 5, F. (m. Serenade)	216.	Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D
151.	Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es.	217.	Mozart, Sextett, F. (Dorfmusikanten-)
152.	Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m.	218.	Mozart, Quintett, G. (Nachtmusik)
153.	Haydn, Quart., op. 33, 5, G. (Russ.-No. 5)	219.	Herzogenberg, Quartett, op. 63, F m
154.	Haydn, Quartett, op. 42, D m.	220.	Jongen, Quartett, C m.
155.	Haydn, Quartett, op. 50, 5, F.	221.	Vollmann, Klavier-Trio, op. 3, F.
156.	Haydn, Quartett, op. 50, 6, D. (Frosch-)	222.	Vollmann, Klavier-Trio, op. 5, B m.
157.	Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es.	223.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B.
158.	Mozart, Quartett, G m. (K.-V. 478)	224.	Taubert, Quartett, op. 56, Fism.
159.	Mozart, Quartett, Es. (K.-V. 493)	225.	Klughardt, Quartett, op. 61, D.
160.	Mozart, Quintett, Es. (K.-V. 452)	226.	Foerster, Quartett, op. 15, E.
161.	Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D.	227.	Wilm, Sextett, op. 27, H m.
162.	Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	228.	Nawratil, Quartett, op. 21, D m.
163.	Haydn, Quart., op. 20, 1, Es. (Sonn.-No. 1)		
164.	Haydn, Quart., op. 20, 3, G m. (Sonn.-No. 3)		
165.	Haydn, Quart., op. 33, 1, D. (Russ.-No. 1)		

C. G. RÖDER, LEIPZIG

## Neue Kammermusik = Werke.

Heinrich von Káan.

- Op. 29. **Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello. Preisgekrönt! Preis 12 M.

Die Kammermusik: Das Werk repräsentiert sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

August Klughardt.

- Op. 43. **Quintett** (G moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preis 15 M.

- Op. 61. **Quartett** (D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.

Berliner Tageblatt: Klughardt nimmt unter den lebenden Componisten durch seine Kammermusikwerke einen hervorragenden Platz ein. Wir haben Wenige, die so stilgerecht und geistvoll schreiben, die so erfindungskräftig sind wie er. Das neue Werk vereinigt wieder alle Vorzüge seiner Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

National-Zeitung: Das Quartett von August Klughardt in D dur, op. 61, hatte sich bald die Gunst der strengsten Richter erworben. Es ist so anheimelnd durch den Reichtum fesselnder Motive, die mit der leichten Hand des Meisters in reizvollen Gegensatz gebracht werden.

- Op. 62. **Quintett** (G moll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden, nicht nur wegen der gediegene Faktur, sondern ebenso sehr wegen des reichen gedanklichen Inhalts, Vorzüge, die allen vier Sätzen in gleichem Maasse eigen sind.

In neuer, revidirter Ausgabe ist erschienen:

Ludwig Spohr.

- Op. 88. **Concert** (H moll, Concertante No. 2) für zwei Violinen mit Pianoforte. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten von Hans Sitt. Preis 5 M.

No. 22.

Carl Prohaska.

- Op. 1. **Sonate** (D dur) für Pianoforte und Violine. Preis 9 M.

Leipz. Tageblatt: Eine äusserst gediegene und als op. 1 höchst beachtenswerte Arbeit haben wir in der D dur-Sonate für Pianoforte und Violine von Carl Prohaska zu erblicken. Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!

Carl Reinecke.

- Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. C dur. No. 2. Emoll. No. 3. F dur. Preis à 4 M.

Eine dankbarere Aufgabe als diejenige, die heranwachsende Jugend frühzeitig auch im Ensemble-Spiel zu bilden, konnte der auf dem Gebiete der erziehenden Musik-Litteratur weit und breit anerkannte Künstler kaum finden. Diese Trios sind für alle Instrumente leicht ausführbar, erfreuen dabei durch melodischen und rhythmischen Reiz und gewähren den Spielern alles, was gleichzeitig gemüthlichregend und ihrer ferneren musikalischen Ausbildung von Nutzen ist.

Prinz Heinrich XXIV. Reuss.

- Op. 11. **Quartett** (F dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.

Leipziger Zeitung: Das F dur-Quartett ist ein in allen seinen Sätzen überaus fein und vornehm gearbeitetes Werk; es machte wirklich Vergnügen, dem Ideengange der einzelnen Abschnitte dieser interessanten Schöpfung zu folgen.

Charles Villiers Stanford.

- Op. 44. **Erstes Quartett** (G dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

- Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, 6 M.

Ferdinand Thieriot.

- Op. 47 **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 12 M.

C. G. Röder, Leipzig.