

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Serenade D-dur für Flöte, Violine und Viola

Beethoven, Ludwig

Leipzig, [ca. 1910]

[urn:nbn:de:bsz:31-421531](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-421531)

No. 103.

PAYNE'S
Kleine Partitur-Ausgabe.

BEETHOVEN.

Op. 25.

Serenade. D-dur.

Preis: 40 Pf.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

103





Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.

Payne's kleine Partituren bitte nur nach vornstehenden Nummern zu bestellen. Thematisches Verzeichniss gratis und franco.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0,50	51. Mozart, Quintett, Es	0,60
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Gism	0,70	52. Haydn, Quart., op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3 C, (Kaiser-)	0,40	53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50	54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40
5. Cherubini, Quartett, Es	0,60	55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m	0,60	56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	0,60	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, D m, (ber. Largo)	0,40
8. Mozart, Quartett, C	0,50	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m, (Reiter-)	0,40
9. Beethoven, Quartett op. 130, B	0,70	59. Mendelssohn, Octett, Es	1,40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	0,40	60. Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	0,70	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	0,90	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
13. Mozart, Quintett, G m	0,50	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m	0,50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0,40
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	0,80	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,40
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,50	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	0,60
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	0,50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50	70. Mozart, Trio, Es	0,50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50	71. Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,50	72. Mozart, Sextett, D	0,70
23. Cherubini, Quartett, D m	0,60	73. Mozart, Sextett, B	0,60
24. Mozart, Quartett, D	0,50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	0,50
25. Mozart, Quartett, D	0,50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
26. Mozart, Quartett, B	0,40	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
27. Mozart, Quartett, F	0,50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,70
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	0,60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,90
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
32. Mozart, Quartett, D m	0,40	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
33. Mozart, Quartett, Es	0,40	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
34. Mozart, Quartett, B, (Jagd-)	0,50	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
35. Mozart, Quartett, A	0,50	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70
37. Mozart, Quintett, C m	0,50	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
38. Mozart, Quintett, C	0,70	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	0,60
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m	0,50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	0,50	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m, (Sonn.-No. 5)	0,40
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	0,40
46. Cherubini, Quartett, C	0,60	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60	98. Beethoven, Quartett, op. 133, F	0,50
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 108, (Phantasiestücke)	0,50
50. Mozart, Quintett, D	0,50		





SERENADE

D-dur

für

Flöte, Violine und Viola

von

L. van Beethoven.

Op. 25.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

103



Bad Mus. Dc. B 109

SERENADE

Für Violine und Viola

1. Teil

Verlag: G. Henle Verlag



Serenade.

Entrata.
Allegro. (♩=108.)

L.van Beethoven, Op. 25.

Flauto. *p*

Violino. *f*

Viola. *f*

p *f* *f*

p *p* *p*

cresc. f *p* *cresc. sf*

cresc. f *p* *cresc. sf*

cresc. f *p* *cresc. sf*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *Fine*. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

In Capo L'Entrata e la 2^{da} volta
senza Repetizione.

♩ = 112) Tempo ordinario d'un Minuetto.

Musical score for a Minuet in G major, Op. 10, No. 3 by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time and consists of 112 measures. It is divided into two systems. The first system contains measures 1-48 and the second system contains measures 49-112. The score is written for piano and includes dynamics such as *p*, *sf*, *f*, and *cresc.* The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a Trio section starting at measure 112.

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The music begins with a treble staff containing a few notes, followed by a double bar line. The bass staff then enters with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff continues with eighth notes. Dynamic markings of *p* and *p pizz.* are present.

*Minnetto D. C.
senza replica.*

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with eighth notes. Dynamic markings of *p* and *coll arco* are present.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with eighth notes. Dynamic markings of *f* and *pp* are present.

E. E. 1203

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves. It features similar dynamics and includes a *sf* marking.

Third system of musical notation, continuing the piece with three staves. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *sf*, and *p*.

Var. I.

Fourth system of musical notation, labeled "Var. I.", featuring three staves. The time signature changes to 2/4. It includes dynamic markings such as *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the variation with three staves. It includes dynamic markings such as *p*.

Sixth system of musical notation, continuing the variation with three staves. It includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the staves.

First system of musical notation, consisting of two systems of three staves each. The first system has a treble and bass staff, and the second system has a grand staff (treble, middle, and bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Var. II.

Second system of musical notation, labeled "Var. II.", consisting of two systems of three staves each. The first system has a treble and bass staff, and the second system has a grand staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *tr*.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The system contains two measures, with the second measure marked with a first ending bracket (1^a) and a second ending bracket (2^a).

Var. III.

Second system of musical notation, labeled "Var. III.". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Dynamics include *pp* and *p*. The system contains three measures.

Third system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Dynamics include *cresc.*, *pp*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The system contains three measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Dynamics include *p*. The system contains three measures, with the second measure marked with a first ending bracket (1^a) and a second ending bracket (2^a).

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Dynamics include *pp*. The system contains three measures.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Dynamics include *cresc.*, *pp*, and *p*. The system contains three measures.

11 12

Coda.

p

p *cresc.* *Percresc.* *cresc.*

p *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

p *pizz.* *pp* *arco*

Allegro scherzando e vivace. (♩ = 56.)

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *Fine.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *cresc.* and *f*. The system concludes with first and second endings.

E. E. 1208

D. C. Allegro. 103

Adagio. (♩ = 76)

Musical score for Adagio, measures 1-16. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano (p) and piano fortissimo (pff) dynamic range, with crescendos and decrescendos. The piece concludes with "Attaca subito."

Allegro vivace e disin volta. (♩ = 108)

Musical score for Allegro vivace e disin volta, measures 17-24. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano (p) and piano fortissimo (pff) dynamic range, with a decrescendo and a final piano (p) dynamic. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

The musical score on page 16 consists of six systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, and bass clefs) with dynamics *cresc.* and *tr*. The second system has three staves with dynamics *f*, *cresc.*, *sf*, and *sf*. The third system has two staves with dynamics *sf* and *sf*. The fourth system has two staves with dynamics *sf* and *sf*. The fifth system has two staves with dynamics *p* and *p*. The sixth system has two staves with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *cresc.*, and *cresc.*

E. E. 1203

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by sixteenth-note patterns and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, including a section marked *sf* (sforzando). The bass staff maintains its accompaniment. The system concludes with a double bar line and a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line starting with a *p* (piano) dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation, featuring first and second endings. The treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

musical score for piano, page 18, featuring six systems of music. The score is written in G major and 2/4 time. The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes *sf* and *p* markings. The third system includes a *sf* marking. The fourth system includes *sf* and *p* markings. The fifth system includes *sf* markings. The sixth system includes *p* and *sf* markings. The score concludes with the number E. E. 1203.

E. E. 1203

Musical score for E. E. 1203, page 19. The score consists of six systems of three staves each. The first system shows a piano introduction with dynamics *p* and *sf*. The second system continues with *sf* and *p*. The third system features a piano solo with *sf* and *p*. The fourth system has a piano solo with *sf* and *p*, and includes *cresc.* markings. The fifth system has a piano solo with *sf*, *p*, and *cresc.* markings. The sixth system has a piano solo with *p* and *cresc.* markings.

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score is in G major and 2/4 time. It features various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and crescendo (*cresc.*). A "Presto" tempo marking is present in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

E. E. 1203

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Symphonien.

No.	M
1. Mozart, in C (Jupiter)	1,50
2. Beethoven, No. 5 in C moll	2,-
3. Schubert, in H moll (unvollendet)	1,50
4. Mozart, in G moll	1,50
5. Beethoven, No. 3 in Es (Eroica)	2,50
6. Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische)	2,50
7. Beethoven, No. 6 in F (Pastorale)	2,-
8. Schumann, No. 3 in Es	2,-
9. Haydn, in D	1,-
10. Schubert, in C	3,-
11. Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor)	4,-
12. Beethoven, No. 7 in A	2,50
13. Schumann, No. 4 in D moll	2,-
14. Beethoven, No. 4 in B	2,-
15. Mozart, in Es	1,50
16. Beethoven, No. 8 in F	2,50
17. Schumann, No. 1 in B	2,50
18. Beethoven, No. 1 in C	1,-
19. Beethoven, No. 2 in D	1,50
20. Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische)	2,-
21. Schumann, No. 2 in G	2,-
22. Berlioz, „Phantastische Symphonie“. Mit Einführung von Arthur Smolian	3,-
23. Berlioz, „Harold in Italien“. Mit Einführung von Arthur Smolian	3,-
24. Berlioz, „Romeo und Julie“. Mit Einführung von Arthur Smolian	4,-
25. Brahms, No. 1 in C moll	4,-
26. Brahms, No. 2 in D	4,-
27. Brahms, No. 3 in F	4,-
28. Brahms, No. 4 in E moll	4,-
29. Tschalkowsky, No. 5 in E moll	4,-

Ouverturen.

No.	M
1. Beethoven, „Leonore“ No. 3	1,-
2. Weber, „Der Freischütz“	1,-
3. Mozart, „Figaro“	0,50
4. Beethoven, „Egmont“	1,-
5. Weber, „Der Beherrscher der Geister“	1,-

No.	M
6. Mendelssohn, „Melusine“	1,50
7. Weber, „Oberon“	1,-
8. Mozart, „Don Juan“	0,50
9. Weber, „Preciosa“	1,-
10. Beethoven, „Fidelio“	1,-
11. Mendelssohn, „Ruy Blas“	1,-
12. Weber, „Jubel-Ouverture“	1,-
13. Mendelssohn, „Sommernachts- traum“	1,-
14. Mozart, „Zauberflöte“	1,-
15. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“	1,-
16. Rossini, „Wilhelm Tell“	1,-
17. Berlioz, „Waverley“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,-
18. Berlioz, „Vehmrichter“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,-
19. Berlioz, „König Lear“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,-
20. Berlioz, „Der Römische Carneval“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,-
21. Berlioz, „Der Corsar“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,-
22. Berlioz, „Benvenuto Cellini“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,-
23. Berlioz, „Beatrice und Benedict“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,-
24. Tschalkowsky, „1812“, Ouv. solennelle	1,-

Concerte.

No.	M
1. Beethoven, Violin-Concert in D	1,-
2. Mendelssohn, Violin-Concert in E moll	1,-
3. Spohr, Violin-Concert No. 8 in A moll („Gesangsscene“. Einzige Partitur-Ausgabe)	1,-
4. Beethoven, Klavier-Concert No. 3 in C moll	1,50
5. Beethoven, Klavier-Concert No. 4 in G	2,-
6. Beethoven, Klavier-Concert No. 5 in Es	2,-
7. Schumann, Klavier-Concert in A moll	2,-
8. Tschalkowsky, Violin-Concert in D	2,-
9. Tschalkowsky, Klavier-Concert No. 1 in B moll	2,-



Ster.-Pl. No. 40.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

I. Kammermusik-Partituren.

- Beethoven**, Sämmtliche 17 Streich-Quartette (Op. 18 No. 1-6, Op. 59 No. 1-3, Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135) nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge 12,-
- Brahms**, Kammermusik. Mit dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) u. 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111)
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) 11,-
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) u. 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60)
Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) 13,-
- Haydn**, Sämmtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildniss Haydn's.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) 13,-
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) 11,-
- Mendelssohn**, Sämmtliche 7 Streich-Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Octett (Op. 20) 10,-
- Mozart**, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichniss No. 406, 515, 516, 593, 614) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichniss No. 581) 11,-
- Schubert**, Sämmtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D-moll, G-moll, D-dur, C-moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier-(Forellen-) Quintett (Op. 114) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente 12,-

- Schumann**, Sämmtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44) 8,-
- Spoer**, Sämmtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Octett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente 9,-

II. Orchester-Partituren.

- Beethoven**, Neun Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian.
Bd. I (No. 1-4), Bd. II (No. 5-7), Bd. III (No. 8 u. 9) 10,-
- Berlioz**, „Harold in Italien“ und „Phantastische Symphonie“. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 9,-
- Berlioz**, „Romeo und Julie“. Mit Einführung von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 6,-
- Berlioz**, Sieben Ouverturen („Waverley“, „Vehmrichter“, „König Lear“, „Der Römische Carneval“, „Der Corsar“, „Benvenuto Cellini“, „Beatrice und Benedict.“) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 10,-
- Brahms**, Vier Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 12,-
- Mendelssohn**, Schottische und Italienische Symphonie 6,50
- Schumann**, Vier Symphonien.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 6,50



Stor.-Pl. No. 41.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Neue Kammermusik-Werke.

Heinrich XXIV, Prinz Reuss.

Op. 11. **Quartett** (Fdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.

Heinrich von Káan.

Op. 29. **Trio** (Gmoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preisgekrönt! Preis 12 Mark.

Die Kammermusik: Das Werk repräsentiert sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

August Klughardt.

Op. 43. **Quintett** (Gmoll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preis 15 M.

Op. 61. **Quartett** (Ddur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.

Berliner Tageblatt: Das neue Werk vereinigt wieder alle Vorzüge Klughardt's Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

Op. 62. **Quintett** (Gmoll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden.

Carl Prohaska.

Op. 1. **Sonate** (Ddur) für Pianoforte und Violine. Preis 9 M.

Leipziger Tageblatt: Eine äusserst gediegene Arbeit haben wir in der Ddur-Sonate für Pianoforte und Violine von Carl Prohaska zu erblicken. Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!

Carl Reinecke.

Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. Cdur. No. 2. Emoll. No. 3. Fdur. Preis à 4 M.

Die Kammermusik: Formell abgerundete, ihrem Zwecke entsprechend leicht verständliche und leicht ausführbare Musik gediegener Faktur. Zur Unterhaltung durchaus empfehlenswerth.

Charles Villiers Stanford.

Op. 44. **Erstes Quartett** (Gdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

Ferdinand Thieriot.

Op. 47. **Trio** (Edur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 12 M.

Grosser thematischer Katalog sämtlicher Werke

Preis 3 Mark. * von JOHANNES BRAHMS. * Preis 3 Mark.



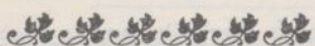
Ster.-Pl. No. 42.

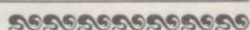
Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Studienwerke für Violine

 von **HANS SITT.**

Die nachstehenden Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Kunst-Instituten, Conservatorien und Musikschulen in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, England, Holland, Russland, Italien, Rumänien, Amerika und Australien. 

- | | | |
|---------|--|----------|
| Op. 30. | Zwölf grosse Etuden | M
6,— |
| Op. 32. | Hundert Etuden , als Unterrichtsmaterial zu jeder Violin-
schule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement
to every Violin-School).
Heft I: 20 Etuden in der ersten Lage (20 Etudes in the
first position) | 2,50 |
| | Heft II: 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage (20 Etudes in
the 2 ^d , 3 ^d , 4 th and 5 th position) | 2,50 |
| | Heft III: 20 Etuden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing
of positions) | 3,50 |
| | Heft IV: 20 Etuden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel
(20 Etudes in the 6 th and 7 th position. Changing of
positions) | 4,— |
| | Heft V: 20 Etuden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping) | 4,— |
| Op. 41. | Tonleiter - Studien in Doppelgriffen: Terzen,
Sexten, Octaven und Decimen, zum praktischen Gebrauch beim
Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths,
Octaves and Tenths) | 4,50 |
| Op. 42. | Sechs leichte instructive Duette für zwei Violinen
(Six easy instructive Duets for 2 Violins).
I. Lage: No. 1. Cdur. No. 2. Gdur à | 2,— |
| | I. bis III. Lage: No. 3. Dmoll. No. 4. Fdur. No. 5. Adur.
No. 6. Ddur à | 2,— |
| | Volks-Ausgabe (People's Edition). Band I II. à netto | 1,50 |
| Op. 51. | Zwanzig Etuden zur Ausbildung der linken Hand (Twenty
Etudes for the training of the left hand) | 3,60 |
| Op. 69. | Zwanzig Studien für vorgerücktere Schüler (Twenty
Studies for more advanced Pupils). Heft I, II à | 3,— |



Ster.-Pl. No. 43.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Des Violinisten Sieblinge.

Pearls from the treasure of the Violin-Literature in accurate revisions for connoisseurs
published. With fingerings, Appicatures, Stricharten and Pianoforte-Begleitung
versehen von

Fabian Rehfeld.

Vier Bände	M
Band I und II zusammen, elegant gebunden	1,50
Band III und IV zusammen, elegant gebunden	4,50
	4,50

Inhalt: Band I. No. 1. Tschaiowsky, Chant sans paroles. 2. Prume, Mélancolie.
3. Simon, Wiegenlied. 4. Rode, Air varié (Op. 10). 5. Spohr, Barcarole. 6. Ernst,
Elégie. 7. Boccherini, Menuett. 8. Ernst, Andante spianato.

Band II. 9. Beethoven, Romanze Gdur. 10. Beethoven, Romanze Fdur.
11. Schumann, Abendlied. 12. Schubert, Moment musical (Op. 94 No. 3). 13. Schubert,
Menuett a. d. Gdur-Sonate. 14. Schumann, Träumerei. 15. Simon, Berceuse.
16. Simon, Valse. 17. Ernst, Andante cantabile.

Band III. 18. Mozart, Larghetto. 19. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symphonie.
20. Bach, Air. 21. Leclair, Sarabande und Tambourin. 22. Rode, Air varié (Op. 16).
23. Spohr, Adagio a. d. VII. Concert. 24. Spohr, Scherzo. 25. Kreutzer, Violin-
Solo a. d. „Nachtlager“.

Band IV. 26. Mendelssohn, Andante a. d. Violinconcert. 27. Mendelssohn, Früh-
lingslied (L. o. W.). 28. Prume, Le petit Savoyard. 29. Wurm, Lullaby (Wiegen-
lied). 30. Bach, Gavotte. 31. Bach, Tempo di Bourrée. 32. Chopin, Nocturne
(Op. 9 No. 2). 33. Chopin, Walzer (Op. 64 No. 1).

Neue, interessante Compositionen für Violine

mit Pianoforte-Begleitung.

Hans A. Ceseck.

Op. 17. **Romanze** M 1,50

Violin-Times: Diese Romanze ist ein reizendes Stück von mittlerer Schwierigkeit, welches wir allen Violinisten nachdrücklichst empfehlen.

Carl Halir.

Op. 2. **Wiegenlied** M 2,-

Victor Hussla.

Fantasiestück M 2,-

Romanze M 2,-

Moritz Mildner.

Op. 10. **Concert-Etude**. Neu M
herausgegeben von Hans Sitt . . 1,50

Antony Simon.

Op. 28 No. 1. **Wiegenlied** (Berceuse). M
Revidirt, mit Fingersätzen u. Strich-
arten versehen v. Fabian Rehfeld 1,-

Peter Tschaikowsky.

Op. 37 No. 6. **Barcarole** (Gmoll). M
bearbeitet von Hans Sitt 1,50

Mary Wurm.

Op. 7. **Lullaby (Wiegenlied)**. M 1,50



Ster.-Pl. No. 44.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Compositionen für Viola (Bratsche).

Hans Sitt.

- Op. 46. **Concertstück** (G moll) f. *M*
Viola (Bratsche) mit Or-
chester-Begleitung.
Solo-Viola 1,20
Partitur (in Abschrift) 20,—
Orchesterstimmen 10,—
Ausgabe für Bratsche mit Piano-
forte-Begleitung 4,50
Op. 58. **Drei Fantasiestücke**
f. Bratsche mit Pianof.-Begl.

Hans Sitt.

- No. 1. Allegro un poco agitato 2,—
No. 2. Andante 2,—
No. 3. Allegretto 2,—
Op. 68. **Concert** (A moll) für
Bratsche mit Orchest.-Begl.
Solo-Viola 1,20
Orchesterstimmen (in Abschrift).
Ausgabe für Bratsche mit Piano-
forte-Begleitung 5,—

Compositionen für Violoncello.

Für Violoncello mit Orchester.

Robert Henriques.

- Op. 10. **Tarantelle** (G dur). *M*
Solostimme 1,50
Partitur 4,—
Orchesterstimmen 5,—

Für Violoncello mit Pianoforte.

Robert Henriques.

- Op. 10. **Tarantelle** (G dur) 3,—

Emilio Provinciali.

- Andante** (D dur) 1,20

Alwin Schröder.

- Classisches Album.** Mit ge-
nauer Bezeichnung der Fingersätze. *M*
Zwei Bände à 1,50
Band I. No. 1. Leclair, Sarabande. 2. Le-
clair, Tambourin. 3. Reinken, Adagio.
4. Händel, Menuett. 5. Schumann, Träu-
merci. 6. Schumann, Abendlied.

Alwin Schröder.

- Classisches Album.**
Band II. 7. Bach, Siciliano. 8. Mendels-
sohn, Op. 107, Lied ohne Worte. 9. Bach,
Adagio. 10. Tartini, Adagio. 11. Cheru-
bini, Ave Maria. 12. Bach, Largo.

Hans Sitt.

- Op. 25 No. 2. **Baccarole**, arr. *M*
von Robert Henriques 2,—
Op. 35. **Scherzo** (A moll) 3,—

Neuestes Repertoire-Stück von Professor Julius Klengel.

Leipziger Tageblatt: Von musika-
lischen Schöpfungen Sitt's für andere In-
strumente liegt uns zunächst jenes fasci-
nierende A moll-Scherzo (Op. 35) für Violon-
cello vor, mit dem Herr Kammervirtuos
Schröder allüberall riesige Erfolge er-
zielt hat.

Mary Wurm.

- Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied) 1,50

Für Violoncello allein.

Josef Merk.

- Op. 11. **20 Etuden.** Neue revi-
dirte Ausgabe. Eingeführt
am Königl. Conservatorium
zu Leipzig 2,—



Sten.-Pl. No. 48.

No.
100.
101.
102.
103.
104.
105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119.
120.
121.
122.
123.
124.
125.
126.
127.
128.
129.
130.
131.
132.
133.
134.
135.
136.
137.
138.
139.
140.
141.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.
149.
150.
151.
152.
153.
154.
155.
156.
157.
158.
159.
160.
161.
162.
163.
164.
165.

No.	M.
100.	Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B 1,20
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m . 0,50
102.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, E . 0,50
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade) 0,40
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C . 0,40
105.	Dittersdorf, Quartett, Es 0,40
106.	Dittersdorf, Quartett, D 0,40
107.	Dittersdorf, Quartett, B 0,40
108.	Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonnen- No. 2) 0,40
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m . 0,40
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B 0,40
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E 0,40
112.	Haydn, Quartett, op. 50, 4, F is m . 0,40
113.	Haydn, Quartett, op. 54, 3, E 0,40
114.	Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es 0,60
115.	Boeccherini, Quintett, E 0,50
116.	Schubert, Quartett, op. 168, B 0,50
117.	Schubert, Quartett, op. posth., G m . 0,50
118.	Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Förellen-) 0,80
119.	Schubert, Quartett, op. 125, 2, E 0,50
120.	Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es 0,40
121.	Schubert, Quartett, op. posth., D, C m 0,50
122.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es 0,50
123.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G . 0,60
124.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m 0,50
125.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . . 1,-
126.	Spohr, Octett, op. 32, E 1,-
127.	Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-) 0,60
128.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m 1,-
129.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m 1,-
130.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m 1,-
131.	Cherubini, Quartett, op. posth., E 0,60
132.	Cherubini, Quartett, op. posth., F 0,60
133.	Cherubini, Quartett, op. posth., A m . 0,60
134.	Mendelssohn, Quintett, op. 18, A 0,80
135.	Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 102, Es 0,60
136.	Dittersdorf, Quartett, G 0,40
137.	Dittersdorf, Quartett, A 0,40
138.	Dittersdorf, Quartett, C 0,40
139.	Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es 0,60
140.	Beethoven, Sextett für Streichinstru- mente und 2 Hörner, op. 81 b, Es . 0,60
141.	Mozart, Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205) . 0,50
142.	Haydn, Quartett, op. 17, 2, F 0,40
143.	Haydn, Quartett, op. 55, 3, B 0,40
144.	Haydn, Quartett, op. 64, 1, C 0,40
145.	Haydn, Quartett, op. 71, 2, D 0,40
146.	Haydn, Quartett, op. 74, 1, C 0,40
147.	Haydn, Quartett, op. 74, 2, F 0,40
148.	Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es 0,40
149.	Haydn, Quartett, op. 1, 4, G 0,40
150.	Haydn, Quartett, op. 3, 5, F m (Serenade) 0,40
151.	Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es 0,40
152.	Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m . 0,40
153.	Haydn, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.-No. 5) 0,40
154.	Haydn, Quartett, op. 42, D m 0,40
155.	Haydn, Quartett, op. 50, 5, F 0,40
156.	Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-) 0,40
157.	Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es 0,40
158.	Mozart, Quartett, G m, (K.-V. 478) . . 0,60
159.	Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493) . . . 0,60
160.	Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452) . . . 0,60
161.	Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D 0,50
162.	Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte) 0,60
163.	Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.-No. 1) 0,40
164.	Haydn, Quart., op. 20, 3, G m, (Sonn.-No. 3) 0,40
165.	Haydn, Quart., op. 33, 1, D, (Russ.-No. 1) 0,40

No.	M.
166.	Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.-No. 4) 0,40
167.	Haydn, Quartett, op. 50, 1, B 0,40
168.	Haydn, Quartett, op. 50, 2, C 0,40
169.	Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es 0,40
170.	Haydn, Quartett, op. 1, 1, B 0,40
171.	Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es 0,40
172.	Haydn, Quartett, op. 1, 3, D 0,40
173.	Haydn, Quartett, op. 1, 5, B 0,40
174.	Haydn, Quartett, op. 1, 6, C 0,40
175.	Haydn, Quartett, op. 2, 1, A 0,40
176.	Haydn, Quartett, op. 2, 2, E 0,40
177.	Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es 0,40
178.	Haydn, Quartett, op. 2, 4, F 0,40
179.	Haydn, Quartett, op. 2, 5, D 0,40
180.	Haydn, Quartett, op. 2, 6, B 0,40
181.	Haydn, Quartett, op. 3, 1, E 0,40
182.	Haydn, Quartett, op. 3, 2, C 0,40
183.	Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudel- sack-Mennett) 0,40
184.	Haydn, Quartett, op. 3, 4, B 0,40
185.	Haydn, Quartett, op. 3, 6, A 0,40
186.	Haydn, Quartett, op. 9, 3, G 0,40
187.	Haydn, Quartett, op. 9, 5, B 0,40
188.	Haydn, Quartett, op. 9, 6, A 0,40
189.	Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.-No. 6) 0,40
190.	Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m 0,40
191.	Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es 0,40
192.	Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285) 0,40
193.	Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298) 0,40
194.	Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370) 0,40
195.	Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 247) . 0,50
196.	Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F 0,60
197.	Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es m 0,60
198.	Stanford, Quartett, op. 44, G 1,20
199.	Stanford, Quartett, op. 45, A m 1,20
200.	Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es 0,80
201.	Borodin, Quartett, No. 2, D 1,-
202.	Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin) 1,-
203.	Volkman, Quartett, op. 34, G 0,80
204.	Volkman, Quartett, op. 35, E m 0,80
205.	Volkman, Quartett, op. 37, F m 0,80
206.	Volkman, Quartett, op. 43, Es 0,80
207.	Verdi, Quartett, E m 0,80
208.	Sgambati, Quartett, Op. 17, Cis m . . 1,-
209.	Prinz Reuss, Quartett, F 1,-
210.	Bazzini, Quartett, op. 75, D m 0,80
211.	Klughardt, Quintett, op. 62, G m 1,20
212.	Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m 2,-
213.	Volkman, Quartett, op. 14, G m 0,80
214.	Beethoven, Quintett, op. 4, Es 0,80
215.	Beethoven, Quintett, op. 104, C m . . . 0,80
216.	Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D 0,30
217.	Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikanten-) 0,40
218.	Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik) . . . 0,30
219.	Herzogenberg, Quartett, op. 63, F m 1,20
220.	Jongen, Quartett, C m 1,20
221.	Volkman, Klavier-Trio, op. 3, F 0,80
222.	Volkman, Klavier-Trio, op. 5, B m 0,80
223.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B 0,80
224.	Taubert, Quartett, op. 56, F is m 0,70
225.	Klughardt, Quartett, op. 61, D 1,-
226.	Foerster, Quartett, op. 15, E 1,-
227.	Wilm, Sextett, op. 27, H m 1,0
228.	Nawratil, Quartett, op. 21, D m 1,-

C. G. RÖDER, LEIPZIG

Neue Kammermusik=Werke.

Heinrich von Káan.

- Op. 29. **Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello. Preisgekrönt! Preis 12 M.

Die Kammermusik: Das Werk repräsentiert sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

August Klughardt.

- Op. 43. **Quintett** (G moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preis 15 M.

- Op. 61. **Quartett** (Ddur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.

Berliner Tageblatt: Klughardt nimmt unter den lebenden Componisten durch seine Kammermusikwerke einen hervorragenden Platz ein. Wir haben Wenige, die so stilgerecht und geistvoll schreiben, diese erfindungskräftig sind wie er. Das neue Werk vereinigt wieder alle Vorzüge seiner Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

National-Zeitung: Das Quartett von August Klughardt in Ddur, op. 61, hatte sich bald die Gunst der strengsten Richter erworben. Es ist so anheimelnd durch den Reichtum fesselnder Motive, die mit der leichten Hand des Meisters in reizvollen Gegensatz gebracht werden.

- Op. 62. **Quintett** (G moll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden, nicht nur wegen der gediegenen Faktur, sondern ebenso sehr wegen des reichen gedanklichen Inhalts, Vorzüge, die allen vier Sätzen in gleichem Maasse eigen sind.

In neuer, revidirter Ausgabe ist erschienen:

Ludwig Spohr.

- Op. 88. **Concert** (H moll, Concertante No. 2) für zwei Violinen mit Pianoforte. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten von Hans Sitt. Preis 5 M.

Carl Prohaska.

- Op. 1. **Sonate** (D dur) für Pianoforte und Violine. Preis 9 M.

Leipz. Tageblatt: Eine äusserst gediegene und als op. 1 höchst beachtenswerte Arbeit haben wir in der Ddur-Sonate für Pianoforte und Violine von Carl Prohaska zu erblicken. Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!

Carl Reinecke.

- Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. Cdur. No. 2. Emoll. No. 3. Fdur. Preis à 4 M.

Eine dankbarere Aufgabe als diejenige, die heranwachsende Jugend frühzeitig auch im Ensemble-Spiel zu bilden, konnte der auf dem Gebiete der erziehenden Musik-Litteratur weit und breit anerkannte Künstler kaum finden. Diese Trios sind für alle Instrumente leicht ausführbar, erfreuen dabei durch melodischen und rhythmischen Reiz und gewähren den Spielern alles, was gleichzeitig gemüthlich und ihrer ferneren musikalischen Ausbildung von Nutzen ist.

Prinz Heinrich XXIV. Reuss.

- Op. 11. **Quartett** (Fdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 200) Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.

Leipziger Zeitung: Das Fdur-Quartett ist ein in allen seinen Sätzen überaus fein und vornehm gearbeitetes Werk; es machte wirklich Vergnügen, dem Eingange der einzelnen Abschnitte dieser interessanten Schöpfung zu folgen.

Charles Villiers Stanford.

- Op. 44. **Erstes Quartett** (G dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

- Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, 6 M.

Ferdinand Thieriot.

- Op. 47. **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 12 M.

C. G. Röder, Leipzig.

No. 22.