

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trio No. 4, D-dur

Beethoven, Ludwig

Leipzig, [ca. 1910]

[urn:nbn:de:bsz:31-421753](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-421753)

No. 82.

PAYNE'S
Kleine Partitur-Ausgabe.

—
BEETHOVEN.

Op. 70. No. 1.

Pianoforte-Trio.
D-dur.

Preis: 50 Pf.

—
Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

82



Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.



Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.

Payne's kleine Partituren bitte nur nach vornstehenden Nummern zu bestellen. Thematisches Verzeichniss gratis und franco.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0,50	51. Mozart, Quintett, Es	0,60
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m	0,70	52. Haydn, Quart., op. 33, 2, Es. (Russ.-No.2)	0,40
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3 C. (Kaiser-)	0,40	53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C. (Vogel-)	0,40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50	54. Haydn, Quartett op. 54, 1, G	0,40
5. Cherubini, Quartett, Es	0,60	55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D. (Lerchen-)	0,40
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m	0,60	56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	0,60	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, D m. (ber. Largo)	0,40
8. Mozart, Quartett, C	0,50	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m. (Reiter-)	0,40
9. Beethoven, Quartett op. 130, B	0,70	59. Mendelssohn, Octett, Es	1,40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	0,40	60. Schubert, Octett, op. 168, F	1,00
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m. (Der Tod und das Mädchen)	0,70	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	0,90	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,40
13. Mozart, Quintett, G m	0,50	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m	0,50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A. (Sonnen-No.6)	0,40
15. Schubert, Quintett, op. 183, C	0,80	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,40
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,50	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	0,60
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	0,50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50	70. Mozart, Trio, Es	0,50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50	71. Mozart, Quintett, A. (Klarinetten)	0,50
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es. (Harfen-)	0,50	72. Mozart, Sextett, D	0,70
23. Cherubini, Quartett, D m	0,60	73. Mozart, Sextett, B	0,60
24. Mozart, Quartett, D	0,50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	0,50
25. Mozart, Quartett, D	0,50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
26. Mozart, Quartett, B	0,40	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
27. Mozart, Quartett, F	0,50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,90
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,70
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	0,60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
32. Mozart, Quartett, D m	0,40	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D. (Geister-)	0,50
33. Mozart, Quartett, Es	0,40	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
34. Mozart, Quartett, B. (Jagd-)	0,50	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
35. Mozart, Quartett, A	0,50	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Fs.	0,80
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70
37. Mozart, Quintett, C m	0,50	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
38. Mozart, Quintett, C	0,70	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	0,60
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m	0,50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D. (Sonnen-No.4)	0,40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	0,50	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m. (Sonn.-No.5)	0,40
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	0,40
46. Cherubini, Quartett, C	0,60	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60	98. Beethoven, Quartett, op. 133	
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 64	
50. Mozart, Quintett, D	0,50	(Phantasiestücke)	



Der Gräfin Marie von Erdödy gewidmet.

TRIO

No. 4.

D-dur

für

Pianoforte, Violine u. Violoncell

von

L. van Beethoven.

Op. 70, No. 1.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

82

Bad Mus. Dr. B106

TRIO

Op. 10

Joseph Haydn

Violoncello



Trio N^o 4.Allegro vivace con brio. L. van Beethoven, Op. 70 N^o 4.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

ff *stacc.*

ff *stacc.*

ff *stacc.* *p*

dolce

dolce

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

f

f

p

4

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

cresc.

E. E. 1182

Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *ppp*, and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Dynamics and markings visible in the score include:

- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- sempre pp* (always pianissimo)

The score is numbered 82 at the bottom right.

E. E. 1182

82

This page contains a musical score for piano and voice, consisting of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written for a voice part (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has several lines of music, including a section marked *pp* (pianissimo) and another marked *f* (forte). The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulation marks.

E. E. 1182

Musical score for piano, consisting of 12 systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). The score shows a complex interplay between the vocal line and the piano accompaniment, with various rhythmic patterns and melodic lines.

E. E. 1182

Musical score for piano and bass, page 8. The score is in 2/4 time and G major. It features a complex texture with multiple voices. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to pianissimo (*pp*). Performance markings include staccato (*stacc.*) and dolce (*dolce*).

E. E. 1182

dolce
dolce
cresc. *dim.* *pp*
cresc. *dim.* *pp*
cresc. *dim.* *pp leggiermente*
cresc. *pp*
cresc. *pp*

Musical score for piano, page 10. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics include *p* and *f*. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with *cresc.* markings and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal and piano parts. The fifth system includes a vocal line with *p cresc.*, *f*, and *più p* markings, and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal and piano parts, with *p cresc.*, *f*, *p*, and *più p* markings. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

Musical score for piano and strings, page 11. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano part with a complex rhythmic pattern and a string part with sustained notes and dynamic markings. The piano part includes markings for *pp*, *ppp*, *pp dolce*, *sempre pp*, and *f*. The string part includes markings for *pp*, *ppp*, and *pp dolce*. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 11. The piano part has a 3/8 time signature in the final measure of the second system.

E. E. 1182

Largo assai ed espressivo.

p sotto voce

p sotto voce

Largo assai ed espressivo.

p sotto voce

cantabile

cresc.

rit. f.

cresc.

p

cresc.

ff

ff

ff

p

pp

pp

pp

Musical score for page 13, featuring vocal and piano parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line is marked *sotto voce* and *cresc.*. The piano accompaniment includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo). The score is divided into systems, with measures 24 and 24 marked at the beginning of several systems. The piece concludes with a final cadence marked *ppp*.

E. E. 1182

Musical score for page 14, featuring piano and bass staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*sempre pp*, *cresc.*, *ff*, *pizz.*, *p*), articulation (*acc.*), and fingerings (e.g., 4, 5, 6). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

arco

p *solo voce*

p

cresc. *p cantabile* *cresc.*

cresc. *p cantabile* *cresc.*

cresc. *p cantabile* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *ff*

mf *p* *cresc.* *ff*

ff *p*

ff *p*

E. E. 1182

82

pp

sotto voce

pp

cresc.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

E. E. 1182

Musical score system 1, measures 1-24. It features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The piano part includes a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The bass line is marked with *dim.* (diminuendo). The system concludes with a measure marked *pp* (pianissimo).

Musical score system 2, measures 25-30. This system is characterized by a consistent *sempre pp* (sempre pianissimo) dynamic across all parts. The piano part continues with its intricate sixteenth-note texture.

Musical score system 3, measures 31-36. Similar to the previous system, it maintains a *sempre pp* dynamic. The piano part's rhythmic complexity is a central feature.

Musical score system 4, measures 37-48. This system introduces a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a *f* (forte) dynamic. The piano part features a *p* (piano) dynamic in the final measures. The system ends with a measure marked *pp*.

Musical score for piano and violin/viola, page 18. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *cresc.*, *pizz.*, and *pizz.*. The score is divided into systems, with a measure number '24' appearing in the third system.

E. E. 1182

Presto.

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a melodic phrase marked *f* and *allegro*. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.

Presto.

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Musical score for the third system. The vocal line includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *f*, and *p dolce*. The piano accompaniment includes *cresc.*, *f*, *f*, and *p* markings.

Musical score for the fourth system. The vocal line includes *cresc.* and *p* markings. The piano accompaniment includes *cresc.* and *p* markings.

Musical score for the fifth system. The vocal line includes *cresc.*, *p*, and *dolce* markings. The piano accompaniment includes *cresc.* and *p* markings.

Musical score for the sixth system. The vocal line includes *cresc.* and *p* markings. The piano accompaniment includes *cresc.* and *p* markings.

Musical score for the seventh system. The vocal line includes *cresc.* and *p* markings. The piano accompaniment includes *cresc.* and *p* markings.

Musical score for the eighth system. The vocal line includes *p*, *f*, and *f* markings. The piano accompaniment includes *p*, *f*, and *f* markings.

Musical score for a piece in D major, numbered 20. The score is arranged in four systems, each with a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The music features various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*), as well as articulation like staccato (*stacc.*) and pizzicato (*pizz.*). The piano part includes complex rhythmic patterns and chordal textures.

dolce
p dolce
ff
p
ff
dim.
p delicatamente
pp
p dolce
pp
pp
dim.
pp
pp
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff

Musical score for a piano piece, page 23. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include *p*, *ff*, and *dim.* Performance markings like *cresc.* and *rit.* are present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

E. E. 1182

Musical score for piano, page 24. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass and treble clefs). Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The second system features a vocal line and piano accompaniment with dynamics *pp* (pianissimo) and *pp*. The third system includes a vocal line and piano accompaniment with dynamics *pp* and *pp*. The fourth system features a vocal line and piano accompaniment with dynamics *crisc.* (crescendo) and *f* (forte). The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment with dynamics *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The sixth system features a vocal line and piano accompaniment with dynamics *p* (piano) and *dolce* (dolce). The seventh system includes a vocal line and piano accompaniment with dynamics *p dolce* (piano dolce).

E. E. 1182

This page contains a musical score for a piano piece, numbered 25. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of several systems, each with three staves. The top staff of each system is a vocal line, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The music features various dynamics, including *cresc.*, *p*, *f*, and *pizz*. There are also performance markings such as '8' and '11'. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.

E. E. 1182

Bz

musical score for piano and voice, page 26. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p*, *ff*, and *dolce*. The score ends with a fermata over the final notes.

E. E. 1182

Musical score for a piece in D major, featuring violin, viola, and piano parts. The score includes dynamic markings such as *pizz.*, *arco*, *p*, *f*, *dolce*, and *sfz*, along with performance instructions like "pizz." and "arco". The score is divided into systems, with measures 8 and 2 marked in the piano part. The piece concludes with a *sfz* marking and a *dolce* instruction.

E. E. 1182

Musical score for a piece, page 28. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *p dolce*, *p*, *ff*, *pp*, and *cresc.* There are also performance markings like *dim.* and *delicatam.*

E. E. 1182

Musical score for piano, page 29. The score consists of eight systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics including fortissimo (*ff*), forte (*f*), piano (*p*), and diminuendo (*dim.*). It also includes performance markings such as "cresc." (crescendo) and "p" (piano). The music is characterized by flowing lines and complex textures, particularly in the piano accompaniment.

The musical score on page 30 is arranged in three systems. The first system consists of a Violin I staff (top), a Violin II/Viola staff (middle), and a Piano staff (bottom). The Violin I and II parts begin with a *pizz.* (pizzicato) marking. The Piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system continues the Violin I and II parts, with the Violin I staff marked *arco* and *p*. The Piano part continues with a similar rhythmic texture. The third system shows the Violin I staff marked *arco* and *p*, and the Piano part marked *pp*. The fourth system features the Violin I staff marked *arco* and *p*, and the Piano part marked *pp*. The fifth system shows the Violin I staff marked *pp* and *cresc.*, and the Piano part marked *pp* and *cresc.*. The sixth system features the Violin I staff marked *pp* and *cresc.*, and the Piano part marked *pp* and *cresc.*. The seventh system shows the Violin I staff marked *cresc.* and *f*, and the Piano part marked *cresc.* and *f*. The eighth system features the Violin I staff marked *cresc.* and *f*, and the Piano part marked *cresc.* and *f*. The score concludes with a final cadence in the Piano part.



Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Symphonien.

No.		M
1.	Mozart, in C (Jupiter)	1,50
2.	Beethoven, No. 5 in C moll	2,-
3.	Schubert, in H moll (unvollendet)	1,50
4.	Mozart, in G moll	1,50
5.	Beethoven, No. 3 in Es (Eroica)	2,50
6.	Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische)	2,50
7.	Beethoven, No. 6 in F (Pastorale)	2,-
8.	Schumann, No. 3 in Es	2,-
9.	Haydn, in D	1,-
10.	Schubert, in C	8,-
11.	Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor)	4,-
12.	Beethoven, No. 7 in A	2,50
13.	Schumann, No. 4 in D moll	2,-
14.	Beethoven, No. 4 in B	2,-
15.	Mozart, in Es	1,50
16.	Beethoven, No. 8 in F	2,50
17.	Schumann, No. 1 in B	2,50
18.	Beethoven, No. 1 in C	1,-
19.	Beethoven, No. 2 in D	1,50
20.	Mendelssohn, No. 4 in A (Ita- lienische)	2,-
21.	Schumann, No. 2 in O	2,-
22.	Berlioz, „Phantastische Sympho- nie“. Mit Einführung von Arthur Smolian	3,-
23.	Berlioz, „Harold in Italien“. Mit Einführung von Arthur Smolian	3,-
24.	Berlioz, „Romeo und Julie“. Mit Einführung von Arthur Smolian	4,-
25.	Brahms, No. 1 in C moll	4,-
26.	Brahms, No. 2 in D	4,-
27.	Brahms, No. 3 in F	4,-
28.	Brahms, No. 4 in E moll	4,-
29.	Tschaikowsky, No. 5 in E moll	

Ouverturen.

No.		M
1.	Beethoven, „Leonore“ No. 3	1,-
2.	Weber, „Der Freischütz“	1,-
3.	Mozart, „Figaro“	0,50
4.	Beethoven, „Egmont“	1,-
5.	Weber, „Der Beherrscher der Geister“	1,-

No.		M
6.	Mendelssohn, „Melusine“	1,50
7.	Weber, „Oberon“	1,-
8.	Mozart, „Don Juan“	0,50
9.	Weber, „Preciosa“	1,-
10.	Beethoven, „Fidelio“	1,-
11.	Mendelssohn, „Ruy Blas“	1,-
12.	Weber, „Jubel-Ouverture“	1,-
13.	Mendelssohn, „Sommernachts- traum“	1,-
14.	Mozart, „Zauberflöte“	1,-
15.	Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“	1,-
16.	Rossini, „Wilhelm Tell“	1,-
17.	Berlioz, „Waverley“. Mit Ein- führung von Arthur Smolian	1,-
18.	Berlioz, „Vehmrichter“. Mit Ein- führung von Arthur Smolian	1,-
19.	Berlioz, „König Lear“. Mit Ein- führung von Arthur Smolian	1,-
20.	Berlioz, „Der Römische Carneval“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,-
21.	Berlioz, „Der Corsar“. Mit Ein- führung von Arthur Smolian	1,-
22.	Berlioz, „Benvenuto Cellini“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,-
23.	Berlioz, „Beatrice und Benedict“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,-
24.	Tschaikowsky, „1812“, Ouv. solen- nelle	

Concerte.

No.		M
1.	Beethoven, Violin-Concert in D	1,-
2.	Mendelssohn, Violin-Concert in Emoll	1,-
3.	Spohr, Violin-Concert No. 8 in A moll („Gesangsscene“. Einzige Partitur-Ausgabe)	1,-
4.	Beethoven, Klavier-Concert No. 3 in C moll	1,50
5.	Beethoven, Klavier-Concert No. 4 in G	2,-
6.	Beethoven, Klavier-Concert No. 5 in Es	2,-
7.	Schumann, Klavier-Concert in A moll	2,-
8.	Tschaikowsky, Violin-Concert in D	2,-
9.	Tschaikowsky, Klavier-Concert No. 1 in B moll	2,-





Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

I. Kammermusik-Partituren.

- Beethoven**, Sämmtliche 17 Streich-Quartette (Op. 18 No. 1—6, Op. 59 No. 1—3, Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135) nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge 12,—
- Brahms**, Kammermusik. Mit dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) u. 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111)
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) 11,—
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) u. 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60)
Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) 13,—
- Haydn**, Sämmtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildniss Haydn's.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) 13,—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) 10,—
- Mendelssohn**, Sämmtliche 7 Streich-Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66) und 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Octett (Op. 20) 10,—
- Mozart**, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 573, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichniss No. 406, 515, 516, 593, 614) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichniss No. 581) 11,—
- Schubert**, Sämmtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D-moll, G-moll, D-dur, C-moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente 12,—

- Schumann**, Sämmtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44) 8,—
- Spohr**, Sämmtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Octett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente 9,—

II. Orchester-Partituren.

- Beethoven**, Neun Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) 10,—
- Berlioz**, „Harold in Italien“ und „Phantastische Symphonie“. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 9,—
- Berlioz**, „Romeo und Julie“. Mit Einführung von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 6,—
- Berlioz**, Sieben Ouverturen. („Waverley“, „Vehmrichter“, „König Lear“, „Der Römische Carneval“, „Der Corsar“, „Benvenuto Cellini“, „Beatrice und Benedict“.) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 10,—
- Brahms**, Vier Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 12,—
- Mendelssohn**, Schottische und Italienische Symphonie 6,50
- Schumann**, Vier Symphonien.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 6,50



Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Neue Kammermusik-Werke.

Heinrich XXIV, Prinz Reuss.

- Op. 11. **Quartett** (Fdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.

Heinrich von Káan.

- Op. 29. **Trio** (Gmoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preisgekrönt! Preis 12 Mark.

Die Kammermusik: Das Werk repräsentiert sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

August Klughardt.

- Op. 43. **Quintett** (Gmoll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preis 15 M.

- Op. 61. **Quartett** (Ddur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.

Berliner Tageblatt: Das neue Werk vereinigt wieder alle Vorzüge Klughardt's Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

- Op. 62. **Quintett** (Gmoll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden.

Carl Prohaska.

- Op. 1. **Sonate** (Ddur) für Pianoforte und Violine. Preis 9 M.

Leipziger Tageblatt: Eine äusserst gediegene Arbeit haben wir in der Ddur-Sonate für Pianoforte und Violine von Carl Prohaska zu erblicken. Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!

Carl Reinecke.

- Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. Cdur. No. 2. Emoll. No. 3. Fdur. Preis à 4 M.

Die Kammermusik: Formell abgerundete, ihrem Zwecke entsprechend leicht verständliche und leicht ausführbare Musik gediegener Faktur. Zur Unterhaltung durchaus empfehlenswerth.

Charles Villiers Stanford.

- Op. 44. **Erstes Quartett** (Gdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

- Op. 45. **Zweites Quartett** (Amoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

Ferdinand Thieriot.

- Op. 47. **Trio** (Edur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 12 M.

Grosser thematischer Katalog sämtlicher Werke

Preis 3 Mark. * von JOHANNES BRAHMS. * Preis 3 Mark.



Ster.-Pl. No. 42.

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

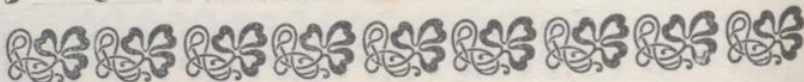


Studienwerke für Violine

von HANS SITT.

Die nachstehenden Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Kunst-Instituten, Conservatorien und Musikschulen in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, England, Holland, Russland, Italien, Rumänien, Amerika und Australien.

	<p>Op. 30. Zwölf grosse Etuden 6,-</p> <p>Op. 32. Hundert Etuden, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School).</p> <p style="padding-left: 2em;">Heft I: 20 Etuden in der ersten Lage (20 Etudes in the first position) 2,50</p> <p style="padding-left: 2em;">Heft II: 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage (20 Etudes in the 2^d, 3^d, 4th and 5th position) 2,50</p> <p style="padding-left: 2em;">Heft III: 20 Etuden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing of positions) 3,50</p> <p style="padding-left: 2em;">Heft IV: 20 Etuden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel (20 Etudes in the 6th and 7th position. Changing of positions) 4,-</p> <p style="padding-left: 2em;">Heft V: 20 Etuden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping) 4,-</p> <p>Op. 41. Tonleiter - Studien in Doppelgriffen: Terzen, Sexten, Octaven und Decimen, zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths) 4,50</p> <p>Op. 42. Sechs leichte instructive Duette für zwei Violinen (Six easy instructive Duets for 2 Violins).</p> <p style="padding-left: 2em;">I. Lage: No. 1. Cdur. No. 2. Gdur à 2,-</p> <p style="padding-left: 2em;">I. bis III. Lage: No. 3. Dmoll. No. 4. Fdur. No. 5. Adur. No. 6. Ddur à 2,-</p> <p style="padding-left: 2em;">Volks-Ausgabe (People's Edition). Band I II. à netto 1,50</p> <p>Op. 51. Zwanzig Etuden zur Ausbildung der linken Hand (Twenty Etudes for the training of the left hand) 3,60</p> <p>Op. 69. Zwanzig Studien für vorgerücktere Schüler (Twenty Studies for more advanced Pupils). Heft I, II à 3,-</p>
--	--



Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur in genauen Revisionen für Liebhaberkreise herausgegeben. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Fabian Rehfeld.

Vier Bände	à	1,50
Band I und II zusammen, elegant gebunden		4,50
Band III und IV zusammen, elegant gebunden		4,50

Inhalt: Band I. No. 1. Tschaikowsky, Chant sans paroles. 2. Prume, Mélancolie. 3. Simon, Wiegenlied. 4. Rode, Air varié (Op. 10). 5. Spohr, Barcarole. 6. Ernst, Elégie. 7. Boccherini, Menuett. 8. Ernst, Andante spianato.

Band II. 9. Beethoven, Romanze Gdur. 10. Beethoven, Romanze Fdur. 11. Schumann, Abendlied. 12. Schubert, Moment musical (Op. 94 No. 3). 13. Schubert, Menuett a. d. Gdur-Sonate. 14. Schumann, Träumerei. 15. Simon, Berceuse. 16. Simon, Valse. 17. Ernst, Andante cantabile.

Band III. 18. Mozart, Larghetto. 19. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symphonie. 20. Bach, Air. 21. Leclair, Sarabande und Tambourin. 22. Rode, Air varié (Op. 16). 23. Spohr, Adagio a. d. VII. Concert. 24. Spohr, Scherzo. 25. Kreutzer, Violin-Solo a. d. „Nachtlager“.

Band IV. 26. Mendelssohn, Andante a. d. Violinconcert. 27. Mendelssohn, Frühlingslied (L. o. W.). 28. Prume, Le petit Savoyard. 29. Wurm, Lullaby (Wiegenlied). 30. Bach, Gavotte. 31. Bach, Tempo di Bourrée. 32. Chopin, Nocturne (Op. 9 No. 2). 33. Chopin, Walzer (Op. 64 No. 1).

Neue, interessante Compositionen für Violine

mit Pianoforte-Begleitung.

Hans A. Cesek.

Op. 17. **Romanze** 1,50

Violin-Times: Diese Romanze ist ein reizendes Stück von mittlerer Schwierigkeit, welches wir allen Violinisten nachdrücklichst empfehlen.

Carl Halir.

Op. 2. **Wiegenlied** 2,-

Victor Hussla.

Fantasiestück 2,-
Romanze 2,-

Moritz Mildner.

Op. 10. **Concert - Etude**. Neu herausgegeben von Hans Sitt . . . 1,50

Antony Simon.

Op. 28 No. 1. **Wiegenlied** (Berceuse). Revidirt, mit Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Fabian Rehfeld 1,-

Peter Tschaikowsky.

Op. 37 No. 6. **Barcarole** (Gmoll), bearbeitet von Hans Sitt 1,50

Mary Wurm.

Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied). 1,50



Ster.-Pl. No. 44.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Compositionen für Viola (Bratsche).

- Hans Sitt.** 
- Op. 46. **Concertstück** (G moll) f.  *M*
Viola (Bratsche) mit Or-
chester-Begleitung.
- Solo-Viola 1,20
Partitur (in Abschrift) 20,—
Orchesterstimmen 10,—
Ausgabe für Bratsche mit Piano-
forte-Begleitung 4,50
- Op. 58. **Drei Fantasiestücke**
f. Bratsche mit Pianof.-Begl.

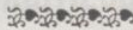
- Hans Sitt.** 
- No. 1. Allegro un poco agitato . . . *M* 2,—
No. 2. Andante 2,—
No. 3. Allegretto 2,—
- Op. 68. **Concert** (A moll) für *M*
Bratsche mit Orchest.-Begl.
- Solo-Viola 1,20
Orchesterstimmen (in Abschrift).
Ausgabe für Bratsche mit Piano-
forte-Begleitung 5,—


Compositionen für Violoncello.

Für Violoncello mit Orchester.

- Robert Henriques.** 
- Op. 10. **Tarantelle** (G dur). | *M*
Solostimme 1,50
Partitur 4,—
Orchesterstimmen 5,—

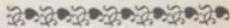
Für Violoncello mit Pianoforte.

- Robert Henriques.** 
- Op. 10. **Tarantelle** (G dur) . . . 3,— *M*

- Emilio Provinciali.** 
- Andante** (D dur) 1,20 *M*

- Alwin Schröder.** 
- Classisches Album.** Mit ge- *M*
nauer Bezeichnung der Fingersätze.
Zwei Bände à 1,50
- Band I. No. 1. Leclair, Sarabande. 2. Le-
clair, Tambourin. 3. Reinken, Adagio.
4. Händel, Menuett. 5. Schumann, Träu-
merei. 6. Schumann, Abendlied.

- Alwin Schröder.** 
- Classisches Album.**
Band II. 7. Bach, Siciliano. 8. Mendels-
sohn, Op. 107, Lied ohne Worte. 9. Bach,
Adagio. 10. Tartini, Adagio. 11. Cheru-
bini, Ave Maria. 12. Bach, Largo.

- Hans Sitt.** 
- Op. 25 No. 2. **Barcarole**, arr. *M*
von Robert Henriques . . . 2,—
- Op. 35. **Scherzo** (A moll) . . . 3,—
- Neuestes Repertoire-Stück
von Professor Julius Klengel.

Leipziger Tageblatt: Von musika-
lischen Schöpfungen Sitt's für andere In-
strumente liegt uns zunächst jenes fasci-
nierende A moll-Scherzo (Op. 35) für Violon-
cello vor, mit dem Herr Kammervirtuos
Schröder allüberall riesige Erfolge er-
zielt hat.

- Mary Wurm.** 
- Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied) . . . 1,50 *M*

Für Violoncello allein.

- Josef Merk.** 
- Op. 11. **20 Etuden.** Neue revi- *M*
dirte Ausgabe. Eingeführt
am Königl. Conservatorium
zu Leipzig 2,—



No.	M.	No.	M.
100.	Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	120.	0,40
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	121.	0,50
102.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	122.	0,50
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D	123.	0,40
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	124.	0,40
105.	Dittersdorf, Quartett, Es	125.	0,40
106.	Dittersdorf, Quartett, D	126.	0,40
107.	Dittersdorf, Quartett, B	127.	0,40
108.	Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonnen- No. 2)	128.	0,40
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	129.	0,40
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	130.	0,40
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	131.	0,40
112.	Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fis m	132.	0,40
113.	Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	133.	0,40
114.	Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	134.	0,80
115.	Boccherini, Quintett, E	135.	0,60
116.	Schubert, Quartett, op. 168, B	136.	0,40
117.	Schubert, Quartett, op. posth., G m	137.	0,40
118.	Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen)	138.	0,40
119.	Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	139.	0,40
120.	Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	140.	0,60
121.	Schubert, Quartett, op. posth., D, C m	141.	0,50
122.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	142.	0,40
123.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	143.	0,40
124.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m	144.	0,40
125.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	145.	0,40
126.	Spohr, Octett, op. 32, E	146.	0,40
127.	Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer)	147.	0,40
128.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m	148.	0,40
129.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 138, G m	149.	0,40
130.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m	150.	0,40
131.	Cherubini, Quartett, op. posth., E	151.	0,40
132.	Cherubini, Quartett, op. posth., F	152.	0,40
133.	Cherubini, Quartett, op. posth., A m	153.	0,40
134.	Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	154.	0,40
135.	Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 102, Es	155.	0,40
136.	Dittersdorf, Quartett, G	156.	0,40
137.	Dittersdorf, Quartett, A	157.	0,40
138.	Dittersdorf, Quartett, C	158.	0,40
139.	Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	159.	0,60
140.	Beethoven, Sextett für Streichinstru- mente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	160.	0,60
141.	Mozart, Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D (K.-V. 205)	161.	0,50
142.	Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	162.	0,60
143.	Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	163.	0,40
144.	Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	164.	0,40
145.	Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	165.	0,40
146.	Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	166.	0,40
147.	Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	167.	0,40
148.	Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	168.	0,40
149.	Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	169.	0,40
150.	Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	170.	0,40
151.	Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	171.	0,40
152.	Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m	172.	0,40
153.	Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)	173.	0,40
154.	Haydn, Quartett, op. 42, D m	174.	0,40
155.	Haydn, Quartett, op. 50, 5, F	175.	0,40
156.	Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)	176.	0,40
157.	Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	177.	0,40
158.	Mozart, Quartett, G m (K.-V. 478)	178.	0,40
159.	Mozart, Quartett, Es (K.-V. 493)	179.	0,40
160.	Mozart, Quintett, Es (K.-V. 452)	180.	0,40
161.	Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D	181.	0,40
162.	Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	182.	0,40
163.	Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, Sonn.-No. 1	183.	0,40
164.	Haydn, Quart., op. 20, 3, G m, Sonn.-No. 3	184.	0,40
165.	Haydn, Quart., op. 33, 1, D, (Russ.-No. 1)	185.	0,40
		186.	0,40
		187.	0,40
		188.	0,40
		189.	0,40
		190.	0,40
		191.	0,40
		192.	0,40
		193.	0,40
		194.	0,40
		195.	0,50
		196.	0,60
		197.	0,60
		198.	1,20
		199.	1,20
		200.	0,80
		201.	1,-
		202.	1,-
		203.	0,80
		204.	0,80
		205.	0,80
		206.	0,80
		207.	0,80
		208.	1,-
		209.	1,-
		210.	0,80
		211.	1,20
		212.	2,-
		213.	0,80
		214.	0,80
		215.	0,80
		216.	0,30
		217.	0,40
		218.	0,30
		219.	1,20
		220.	1,20
		221.	0,80
		222.	0,80
		223.	0,80
		224.	0,70
		225.	1,-
		226.	1,-
		227.	1,0
		228.	1,-

C. G. RÖDER, LEIPZIG

Neue Kammermusik=Werke.

Heinrich von Káan.

- Op. 29. **Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello. Preisgekrönt! Preis 12 M.

Die Kammermusik: Das Werk repräsentiert sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

August Klughardt.

- Op. 43. **Quintett** (G moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preis 15 M.

- Op. 61. **Quartett** (D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.

Berliner Tageblatt: Klughardt nimmt unter den lebenden Componisten durch seine Kammermusikwerke einen hervorragenden Platz ein. Wir haben Wenige, die so stilgerecht und geistvoll schreiben, diese Erfindungskräfte sind wie er. Das neue Werk vereinigt wieder alle Vorzüge seiner Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

National-Zeitung: Das Quartett von August Klughardt in D dur, op. 61, hatte sich bald die Gunst der strengsten Richter erworben. Es ist so anheimelnd durch den Reichtum fesselnder Motive, die mit der leichten Hand des Meisters in reizvollen Gegensatz gebracht werden.

- Op. 62. **Quintett** (G moll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden, nicht nur wegen der gediegenen Faktur, sondern ebenso sehr wegen des reichen gedanklichen Inhalts, Vorzüge, die allen vier Sätzen in gleichem Maasse eigen sind.

In neuer, revidirter Ausgabe ist erschienen:

Ludwig Spohr.

- Op. 88. **Concert** (H moll, Concertante No. 2) für zwei Violinen mit Pianoforte. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten von Hans Sitt. Preis 5 M.

No. 22.

Carl Prohaska.

- Op. 1. **Sonate** (D dur) für Pianoforte und Violine. Preis 9 M.

Leipz. Tageblatt: Eine äusserst gediegene und als op. 1 höchst beachtenswerte Arbeit haben wir in der D dur-Sonate für Pianoforte und Violine von Carl Prohaska zu erblicken. Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!

Carl Reinecke.

- Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. C dur. No. 2. Emoll. No. 3. F dur. Preis à 4 M.

Eine dankbarere Aufgabe als diejenige, die heranwachsende Jugend frühzeitig auch im Ensemble-Spiel zu bilden, konnte der auf dem Gebiete der erziehenden Musik-Litteratur weit und breit anerkannte Künstler kaum finden. Diese Trios sind für alle Instrumente leicht ausführbar, erfreuen dabei durch melodischen und rhythmischen Reiz und gewähren den Spielern alles, was gleichzeitig gemüthlich und ihrer ferneren musikalischen Ausbildung von Nutzen ist.

Prinz Heinrich XXIV. Reuss.

- Op. 11. **Quartett** (F dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.

Leipziger Zeitung: Das F dur-Quartett ist ein in allen seinen Sätzen überaus fein und vornehm gearbeitetes Werk; es machte wirklich Vergnügen, dem Ideengange der einzelnen Abschnitte dieser interessanten Schöpfung zu folgen.

Charles Villiers Stanford.

- Op. 44. **Erstes Quartett** (G dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

- Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, 6 M.

Ferdinand Thieriot.

- Op. 47. **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 12 M.