Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trio No. 2 B-moll für Pianoforte, Violine und Violoncell

Volkmann, Robert

Leipzig, [ca. 1905]

urn:nbn:de:bsz:31-423479

Visual Library

No. 222.

PAYNE'S

Kleine Partitur-Ausgabe.

VOLKMANN.

Op. 5.

Trio. B-moll.

Preis: 80 Pf.

Eigenthum der Herren **Rozsavölgyi & Co.,**
Budapest.

Ernst Eulenburg, Leipzig.
Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger.

V 25

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ernst Eulenburg, Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger, Leipzig.

Payne's

Kleine Partitur-Ausgabe.

Payne's kleine Partituren bitte nur nach vornstehenden Nummern zu bestellen. Thematisches Verzeichniss gratis und franco.

No.		M.
1.	**Mozart,** Quartett, G	0,50
2.	**Beethoven,** Quartett, op. 131, Cis m	0,70
3.	**Haydn,** Quartett, op. 76,3 C, (Kaiser-)	0,40
4.	**Beethoven,** Quartett, op. 135, F	0,50
5.	**Cherubini,** Quartett, Es	0,60
6.	**Beethoven,** Quartett, op. 132, A m	0,60
7.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 44, 2, E m	0,60
8.	**Mozart,** Quartett, C	0,50
9.	**Beethoven,** Quartett op. 130, B	0,70
10.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	0,40
11.	**Schubert,** Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	0,70
12.	**Beethoven,** Septett, op. 20, Es	0,90
13.	**Mozart,** Quintett, G m	0,50
14.	**Beethoven,** Quartett, op. 95, F m	0,50
15.	**Schubert,** Quintett, op. 163, C	0,80
16.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 4, C m	0,50
20.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22.	**Beethoven,** Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,50
23.	**Cherubini,** Quartett, D m	0,60
24.	**Mozart,** Quartett, D	0,50
25.	**Mozart,** Quartett, D	0,50
26.	**Mozart,** Quartett, B	0,40
27.	**Mozart,** Quartett, F	0,50
28.	**Beethoven,** Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29.	**Beethoven,** Quartett, op. 59, 2, E m	0,60
30.	**Beethoven,** Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31.	**Beethoven,** Quintett, op. 29, C	0,60
32.	**Mozart,** Quartett, D m	0,40
33.	**Mozart,** Quartett, Es	0,40
34.	**Mozart,** Quartett, B, (Jagd-)	0,50
35.	**Mozart,** Quartett, A	0,50
36.	**Beethoven,** Quartett, op. 127, Es	0,60
37.	**Mozart,** Quintett, C m	0,50
38.	**Mozart,** Quintett, C	0,70
39.	**Schubert,** Quartett, op. 161, G	0,70
40.	**Schubert,** Quartett, op. 29, A m	0,50
41.	**Beethoven,** Trio, op. 3, Es	0,50
42.	**Beethoven,** Trio, op. 9, 1, G	0,50
43.	**Beethoven,** Trio, op. 9, 2, D	0,50
44.	**Beethoven,** Trio, op. 9, 3, C m	0,50
45.	**Beethoven,** Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	**Cherubini,** Quartett, C	0,60
47.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 12, Es	0,50
48.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50.	**Mozart,** Quintett, D	0,50
51.	**Mozart,** Quintett, Es	0,60
52.	**Haydn,** Quart., op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40
53.	**Haydn,** Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40
54.	**Haydn,** Quartett op. 54, 1, G	0,40
55.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40
56.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 4, B	0,40
57.	**Haydn,** Quart., op. 76, 5, D m, (ber. Largo)	0,40
58.	**Haydn,** Quartett, op. 74, 3, G m, (Reiter-)	0,40
59.	**Mendelssohn,** Octett, Es	1,40
60.	**Schubert,** Octett, op. 166, F	1,70
61.	**Haydn,** Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	**Haydn,** Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 5, G	0,40
64.	**Haydn,** Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0,40
65.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 3, B	0,40
66.	**Haydn,** Quartett, op. 54, 2, C	0,40
67.	**Mendelssohn,** Quintett, op. 87, B	0,60
68.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 13, A m	0,60
69.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	**Mozart,** Trio, Es	0,50
71.	**Mozart,** Quintett, A, (Klarinetten)	0,50
72.	**Mozart,** Sextett, D	0,70
73.	**Mozart,** Sextett, B	0,60
74.	**Schumann,** Quartett, op. 41, 1, A m	0,50
75.	**Schumann,** Quartett, op. 41, 2, F	0,50
76.	**Schumann,** Quartett, op. 41, 3, A	0,50
77.	**Schumann,** Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78.	**Schumann,** Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
80.	**Mendelssohn,** Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70
81.	**Mendelssohn,** Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
82.	**Beethoven,** Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
83.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84.	**Schubert,** Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
85.	**Schubert,** Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86.	**Schumann,** Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70
87.	**Schumann,** Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
88.	**Schumann,** Klavier-Trio, op. 110, G m	0,60
89.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 6, D	0,40
91.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 4, G	0,40
92.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
93.	**Haydn,** Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
94.	**Haydn,** Quart., op. 20, 5, F m, (Sonn.-No. 5)	0,40
95.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 4, D m	0,40
96.	**Haydn,** Quartett, op. 55, 1, A	0,40
97.	**Spohr,** Nonett, op. 31, F	1,20
98.	**Beethoven,** Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
99.	**Schumann,** Klavier-Trio, (Phantasiestücke)	

V 25

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

TRIO

No. 2.

B-moll

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Robert Volkmann.

op. 5.

Eigenthum der Herren **Rozsavölgyi & Co., Budapest,** und mit deren besonderer Genehmigung in die kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen.

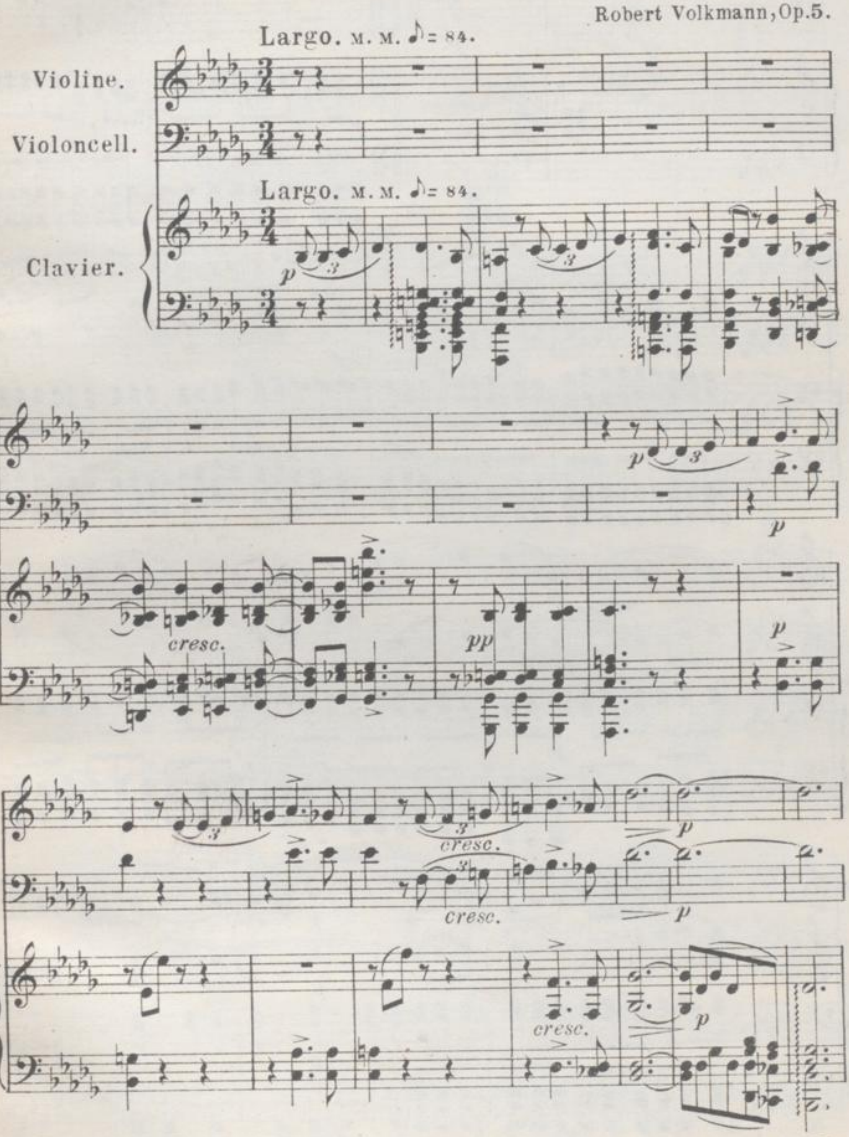
Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

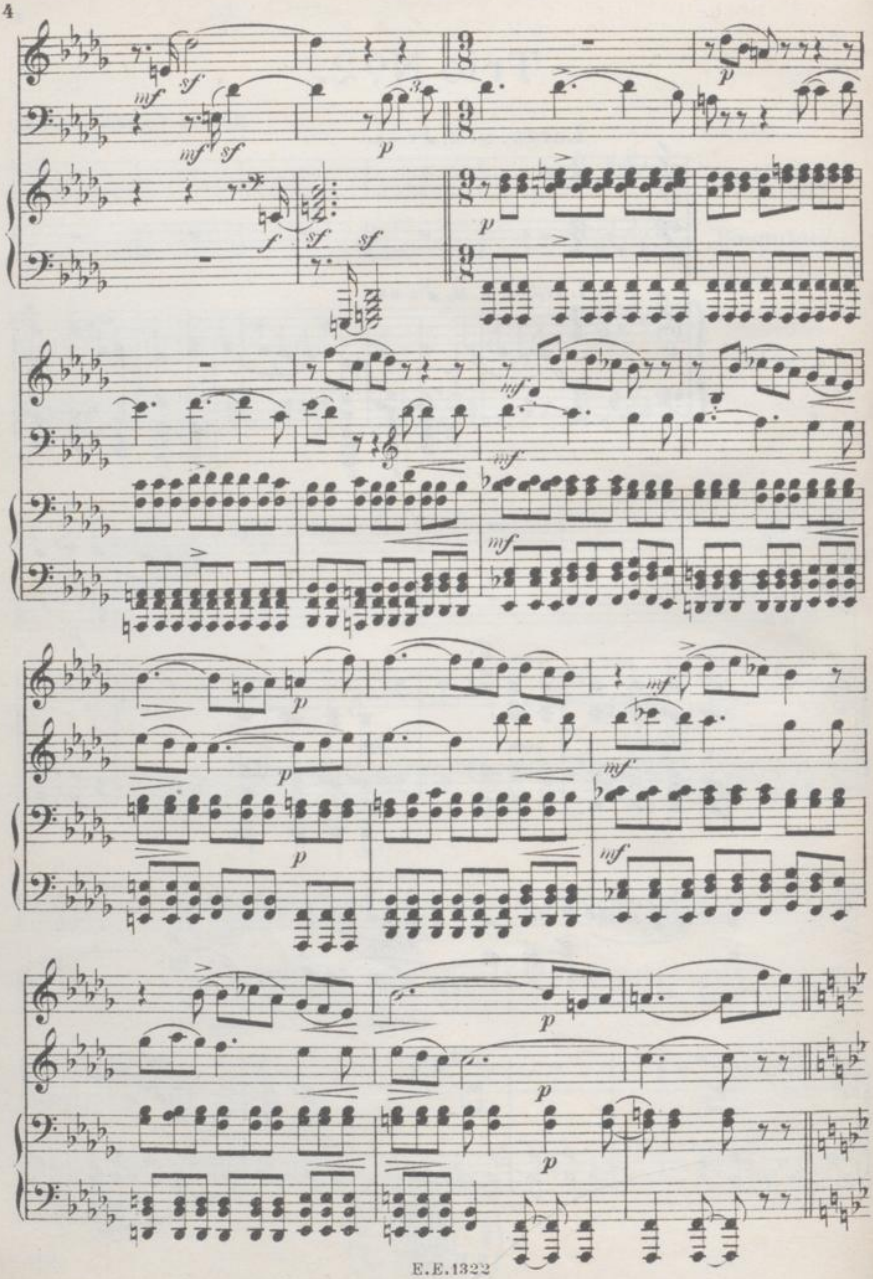
222

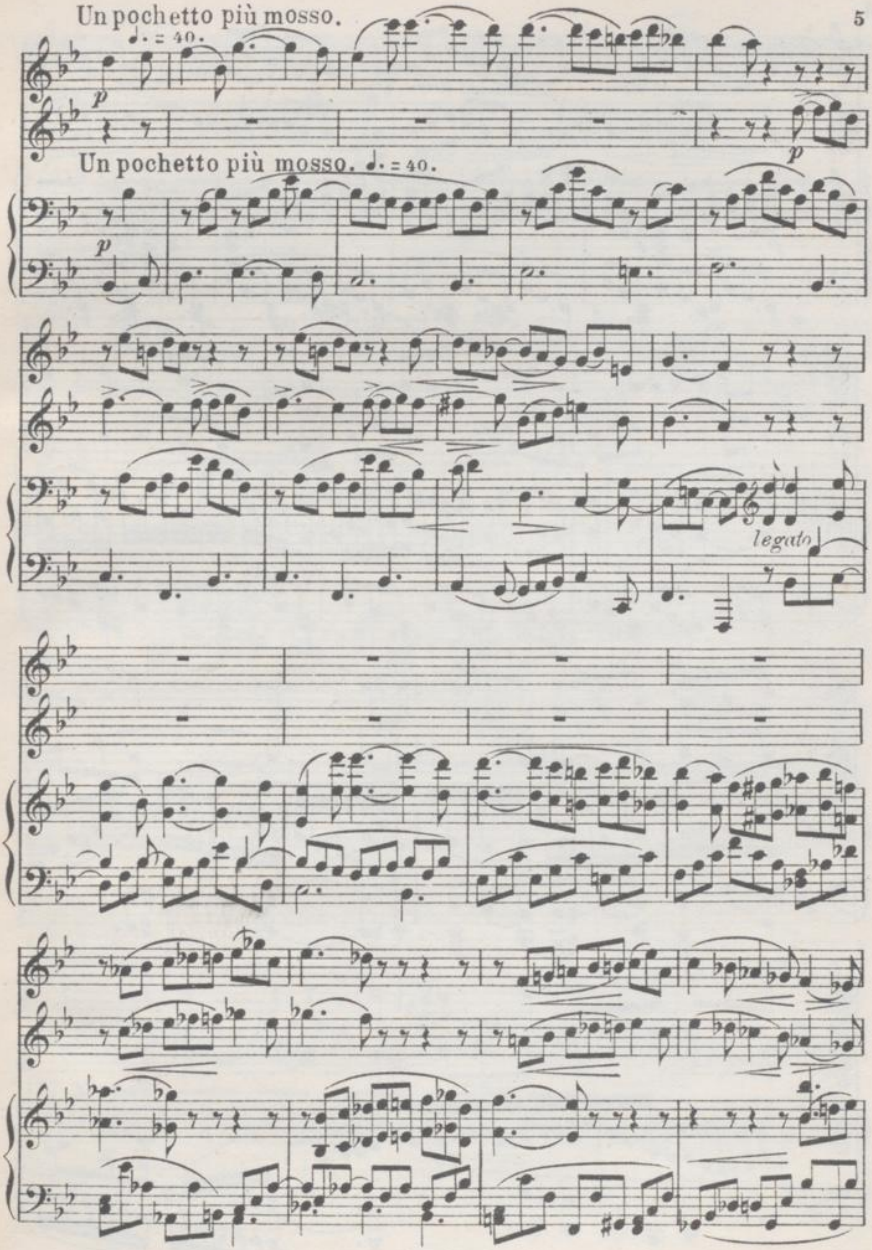
Bad Mus. Dr. V25

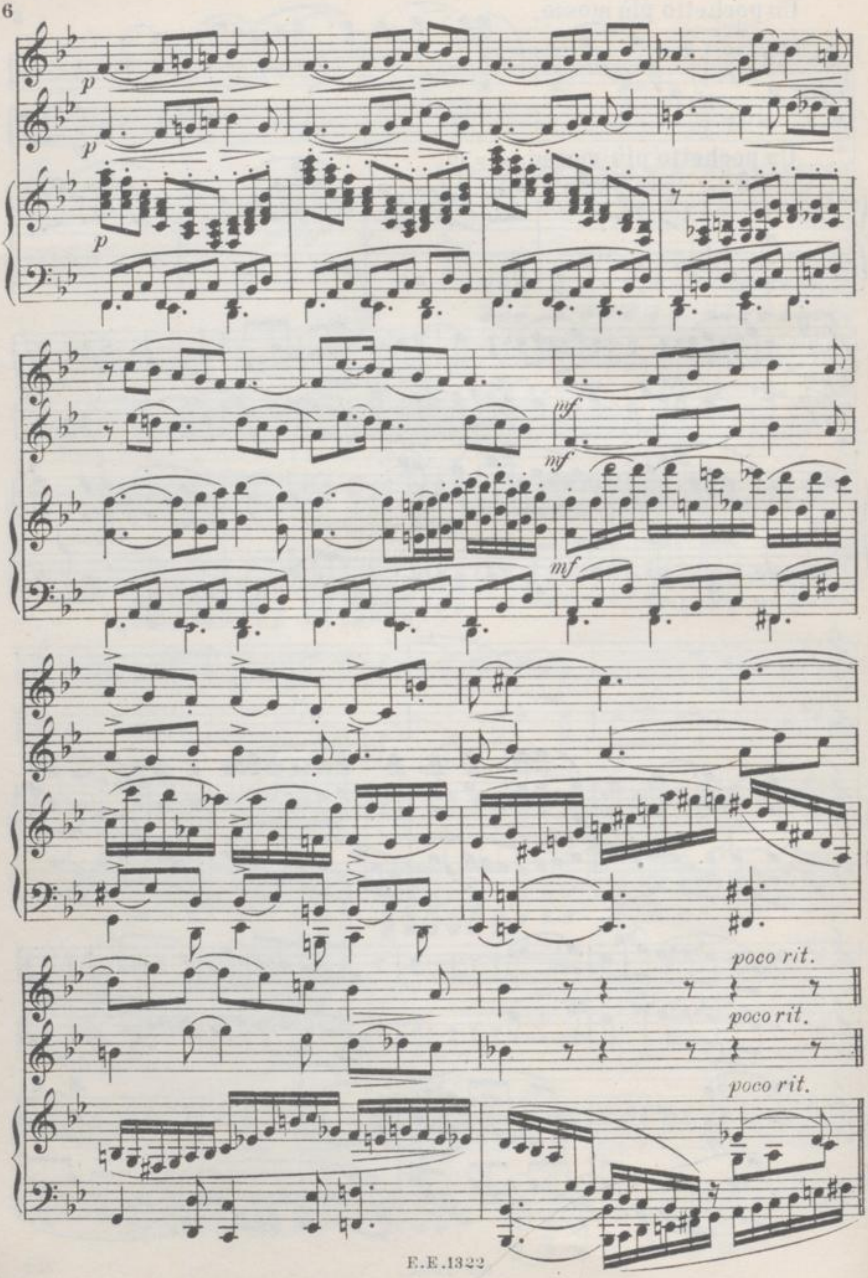
Trio No2.

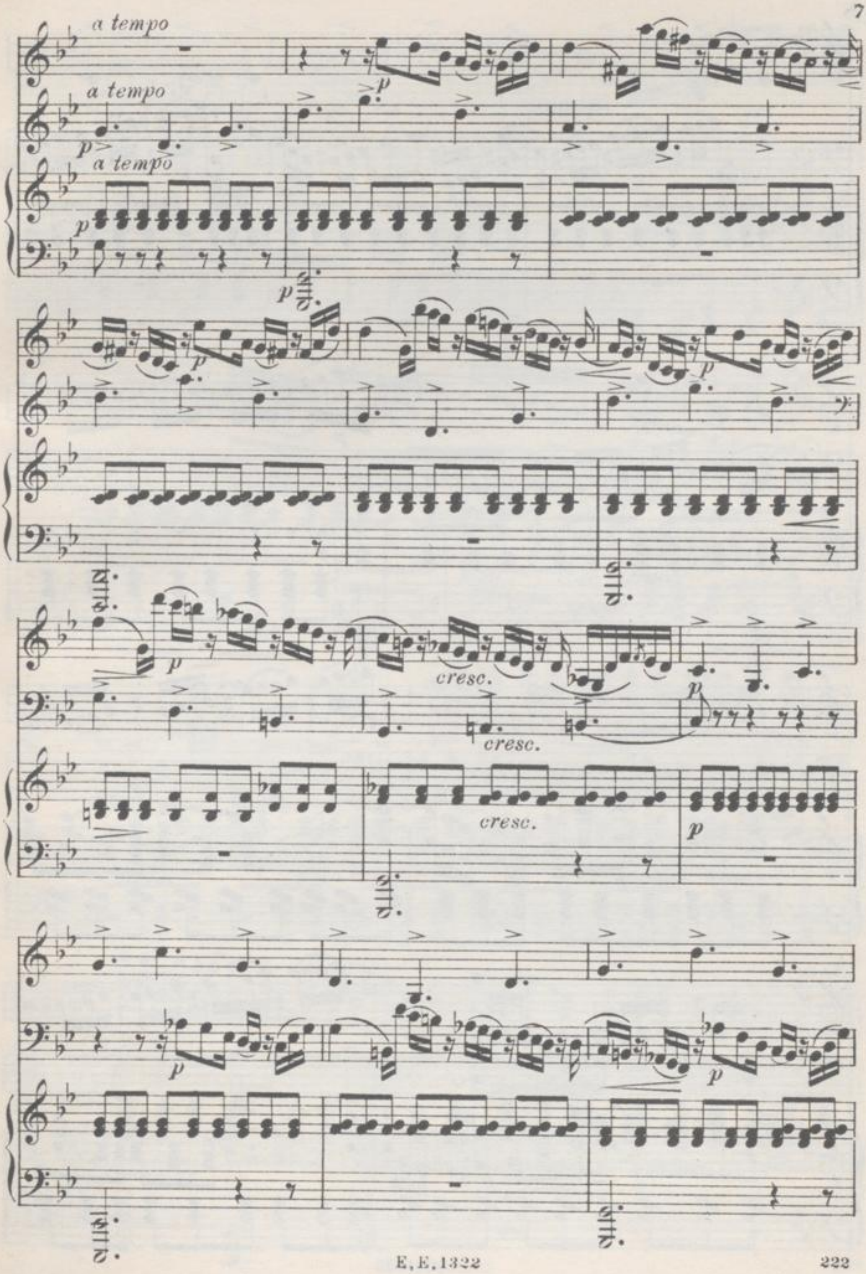
Robert Volkmann, Op.5.

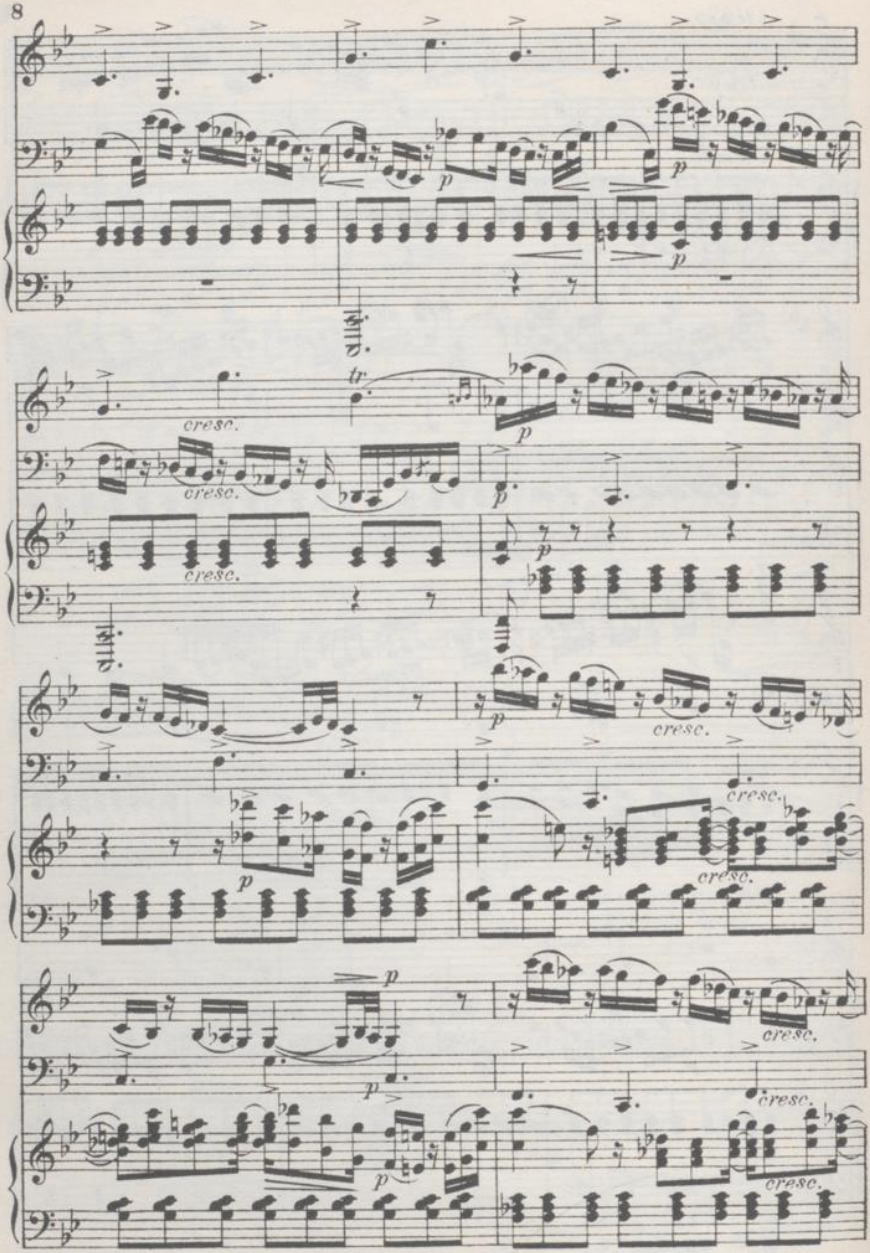


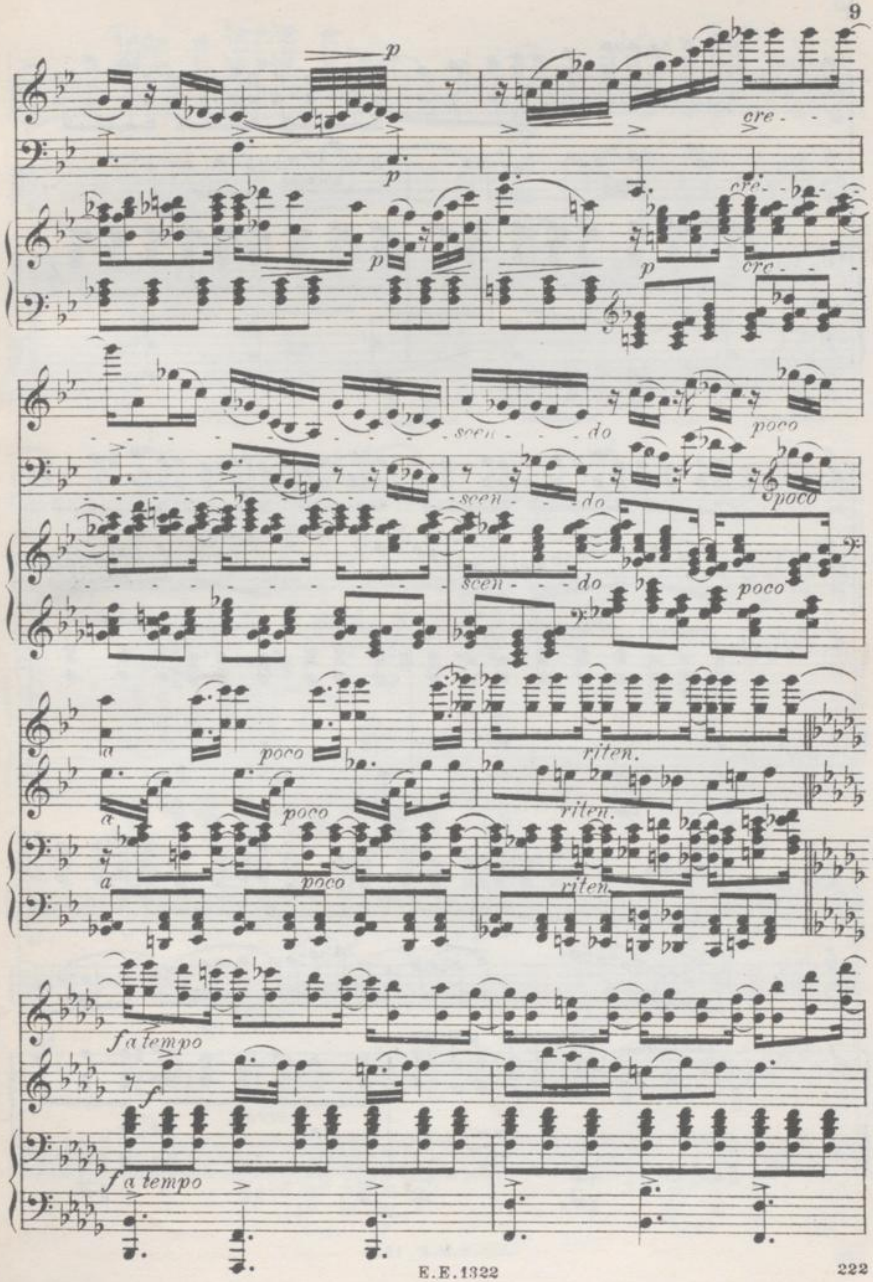


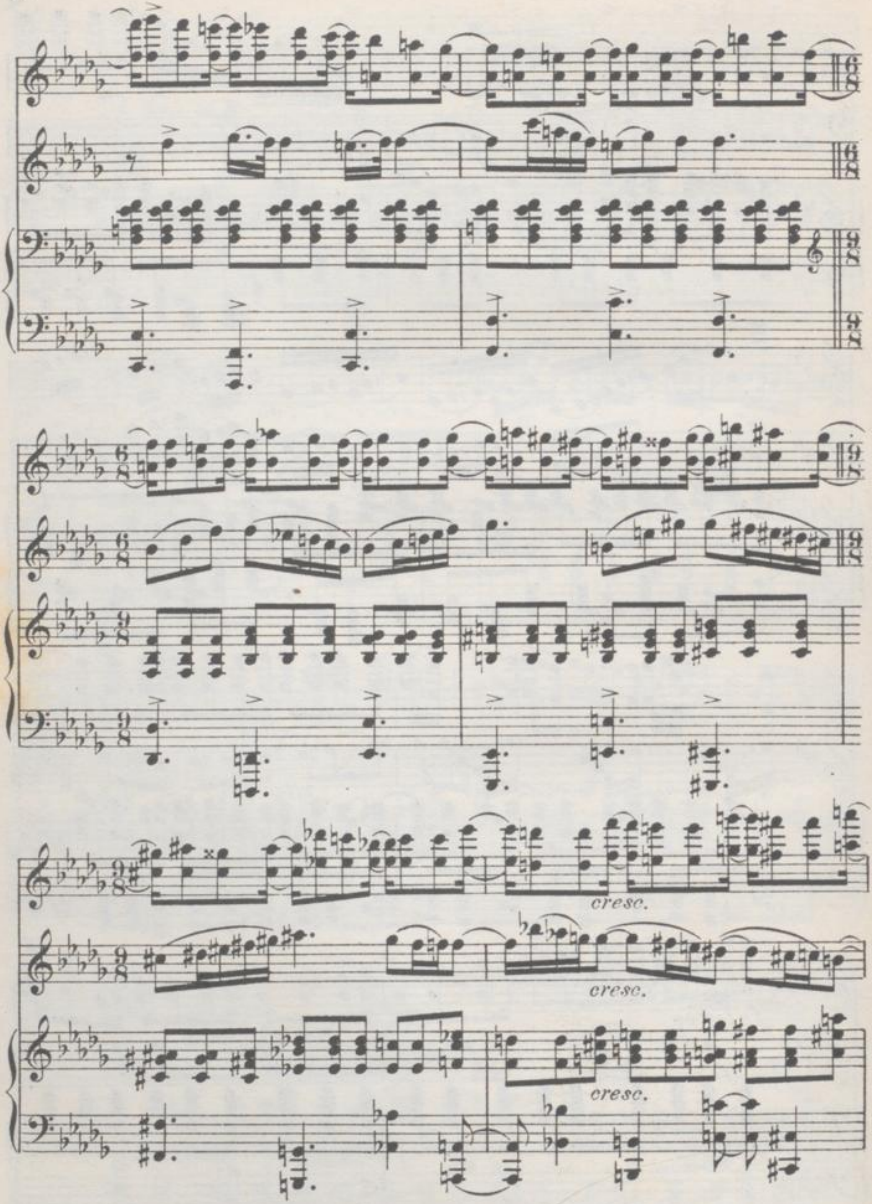

Un pochetto più mosso. ♩. = 40.
p
Un pochetto più mosso. ♩. = 40.
p
p
legato

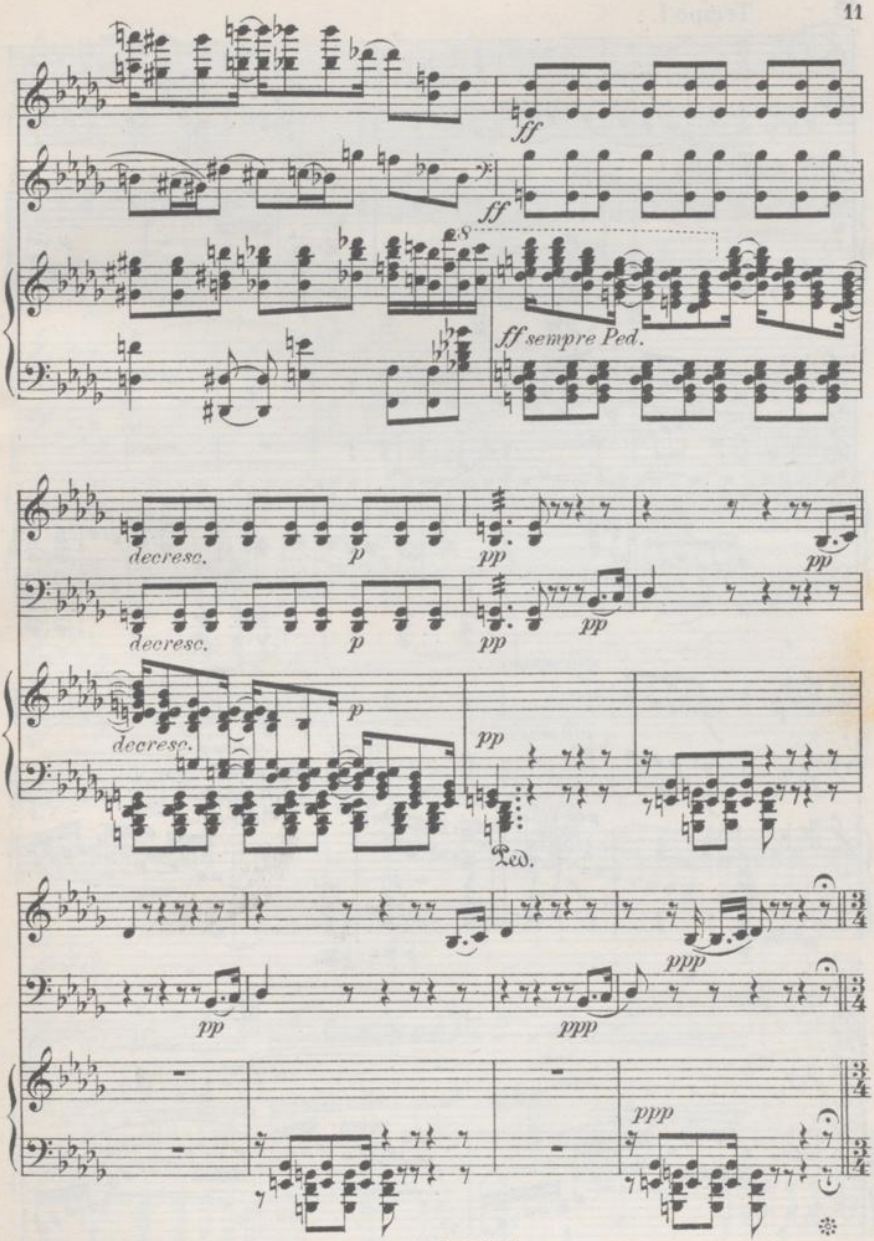

p
p
p
mf
mf
mf
poco rit.
poco rit.
poco rit.

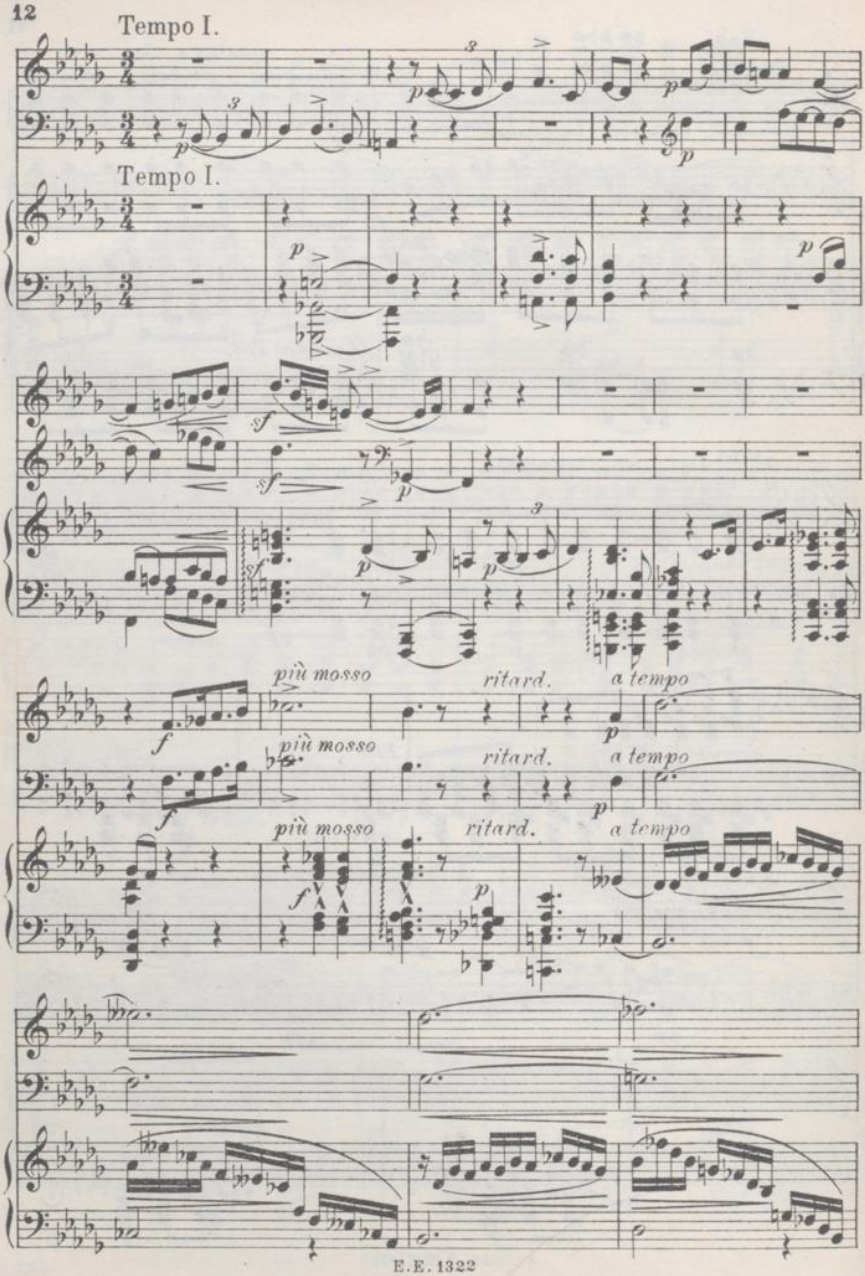

a tempo
a tempo
a tempo
cresc.
cresc.
cresc.

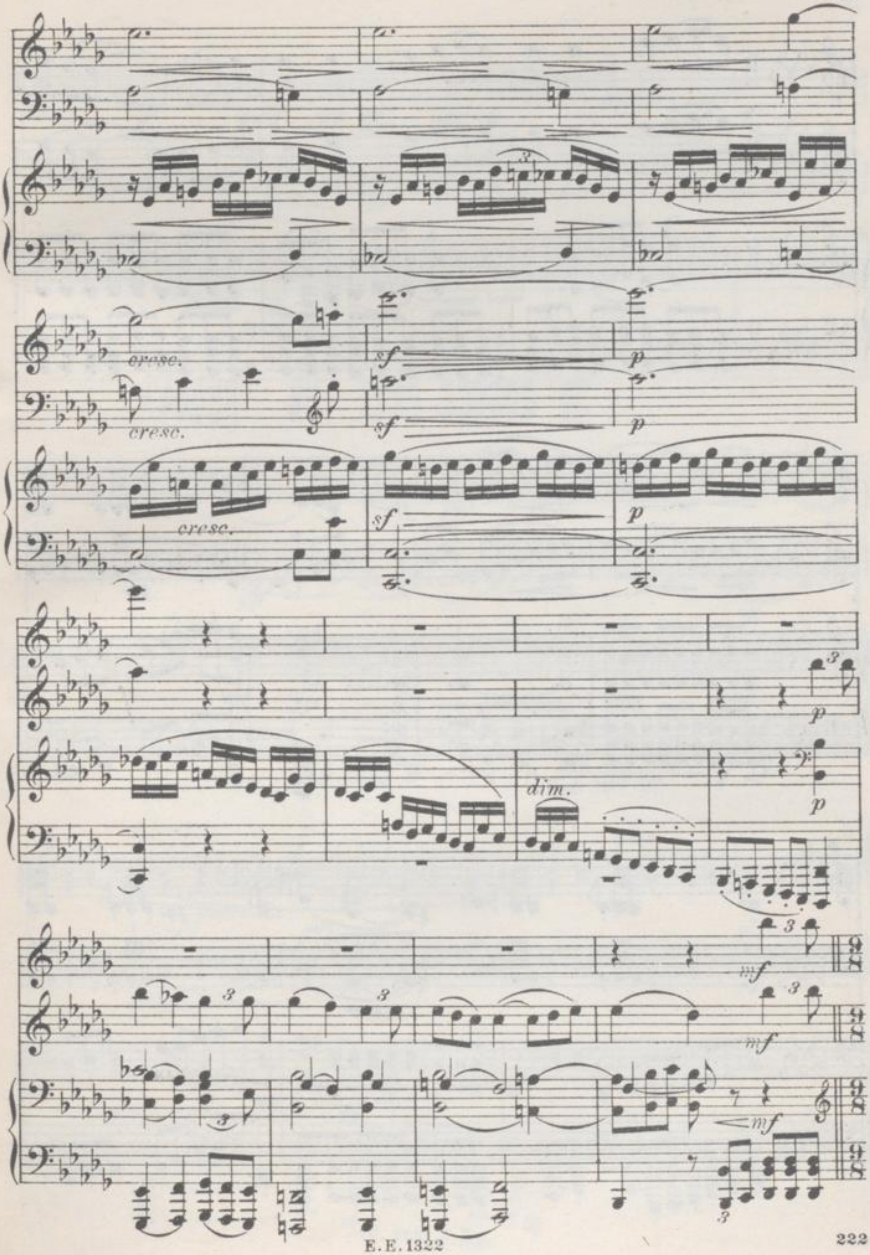

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

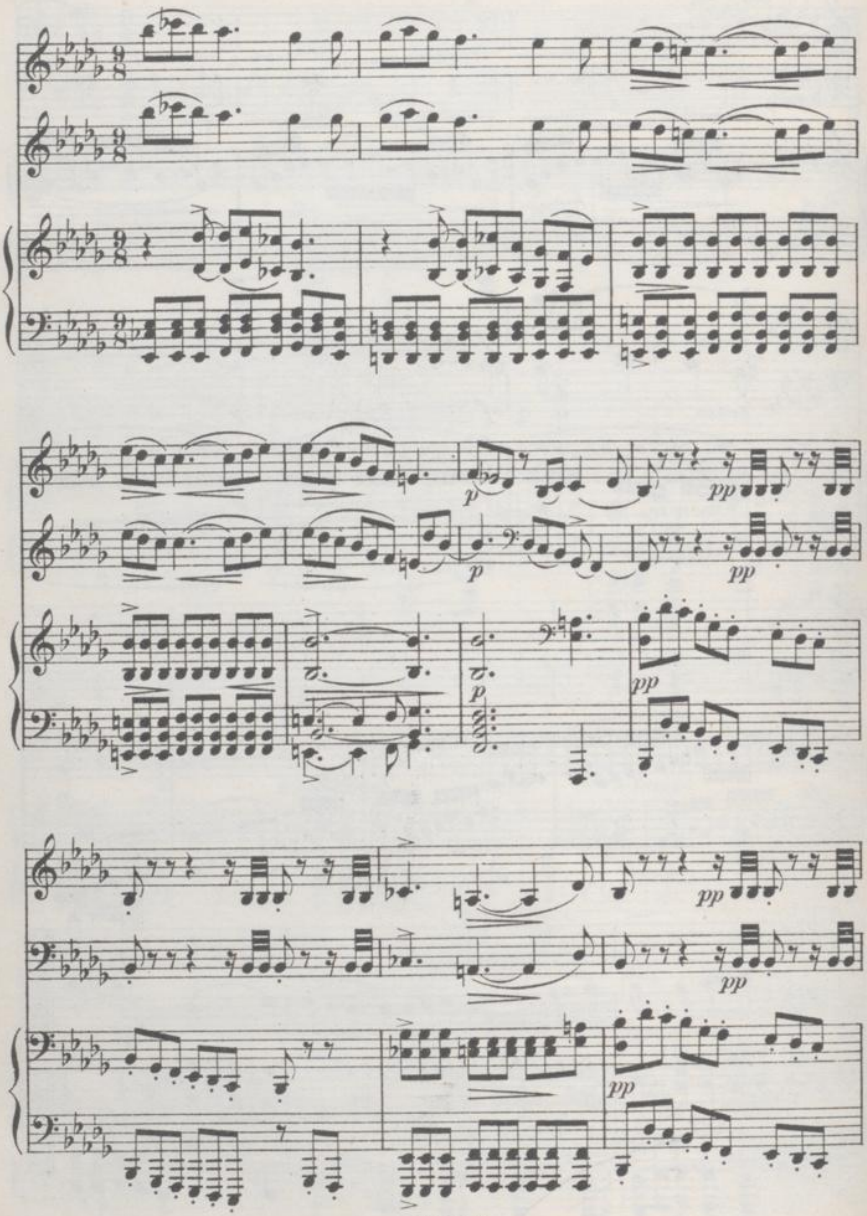

p
cre - - -
scen - - - do
poco
riten.
a
f a tempo

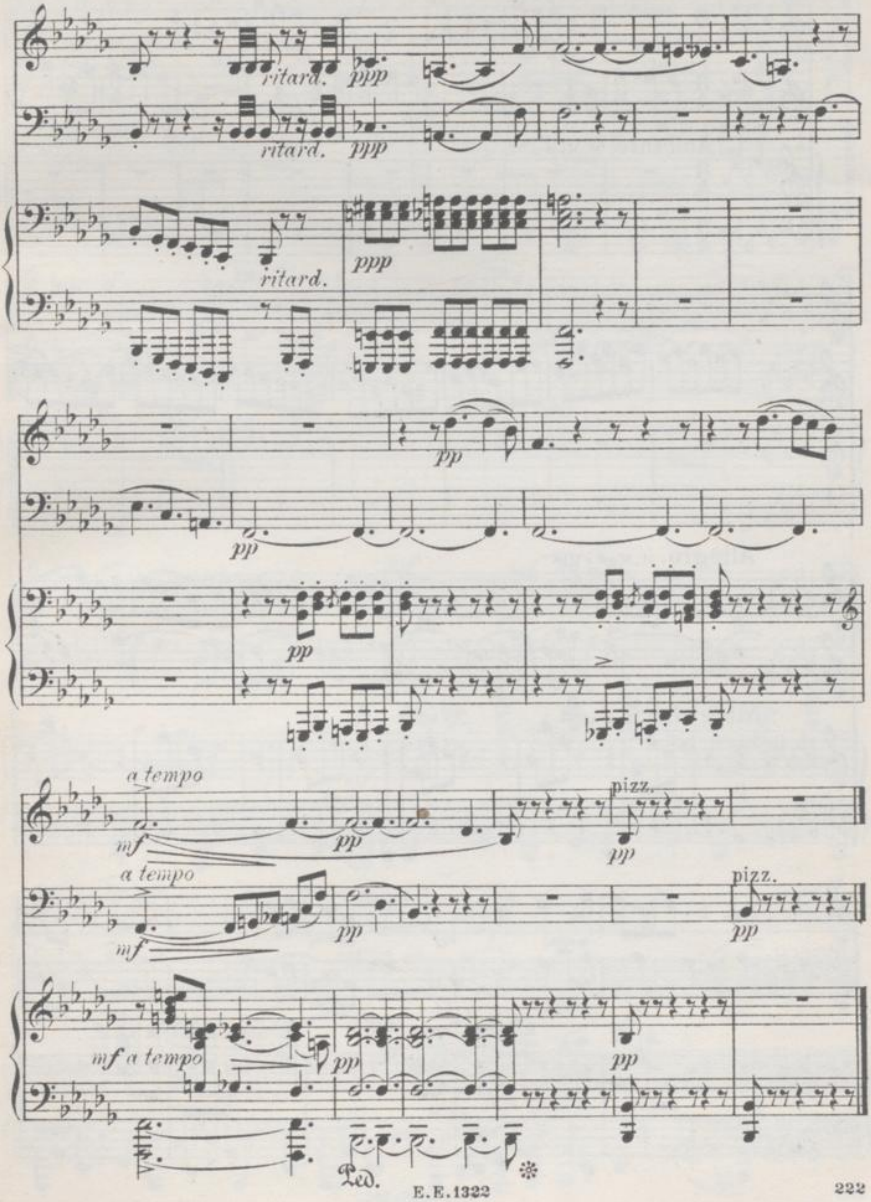

cresc.
cresc.
cresc.


ff
ff
8
ff sempre Ped.
decresc.
p
pp
pp
decresc.
p
pp
pp
decresc.
p
pp
Ped.
ppp
pp
ppp
ppp

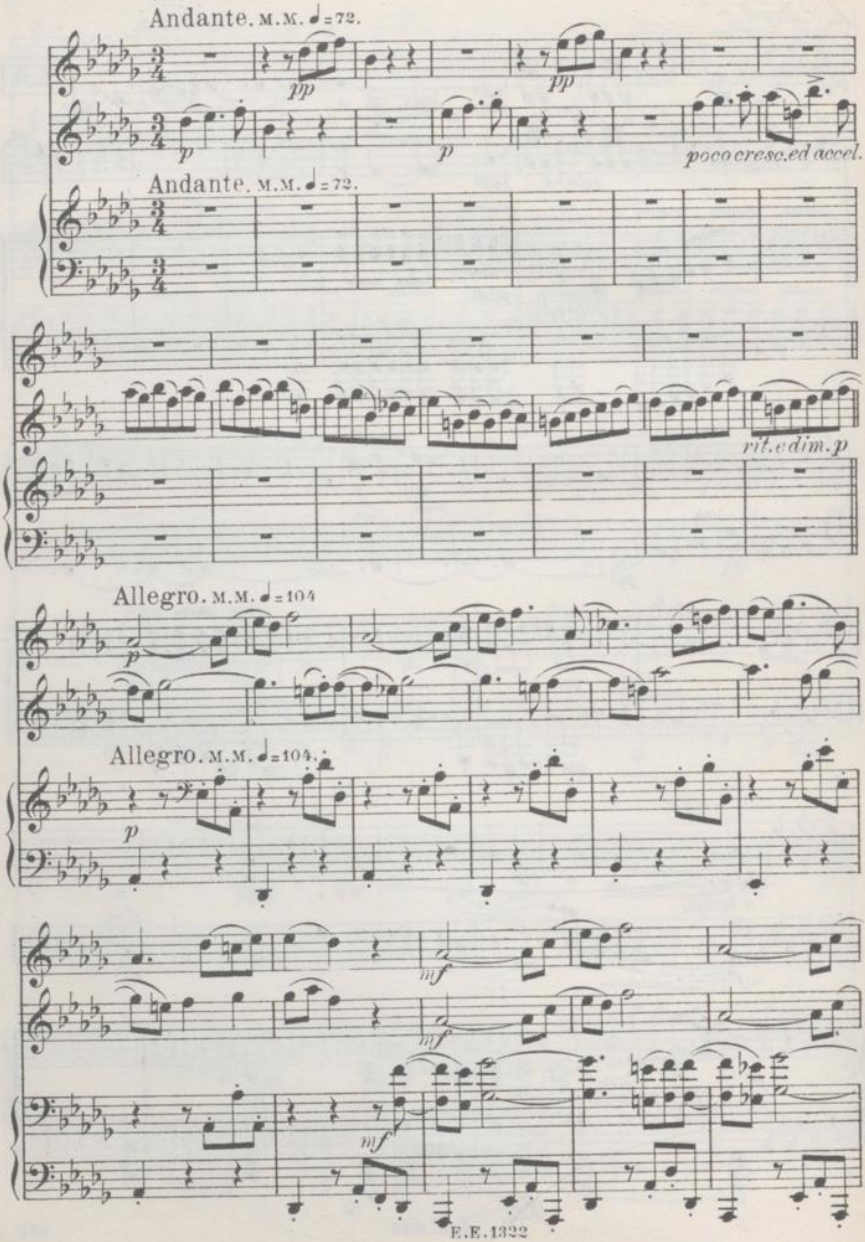

Tempo I.
Tempo I.
più mosso
ritard.
a tempo
più mosso
ritard.
a tempo
più mosso
ritard.
a tempo

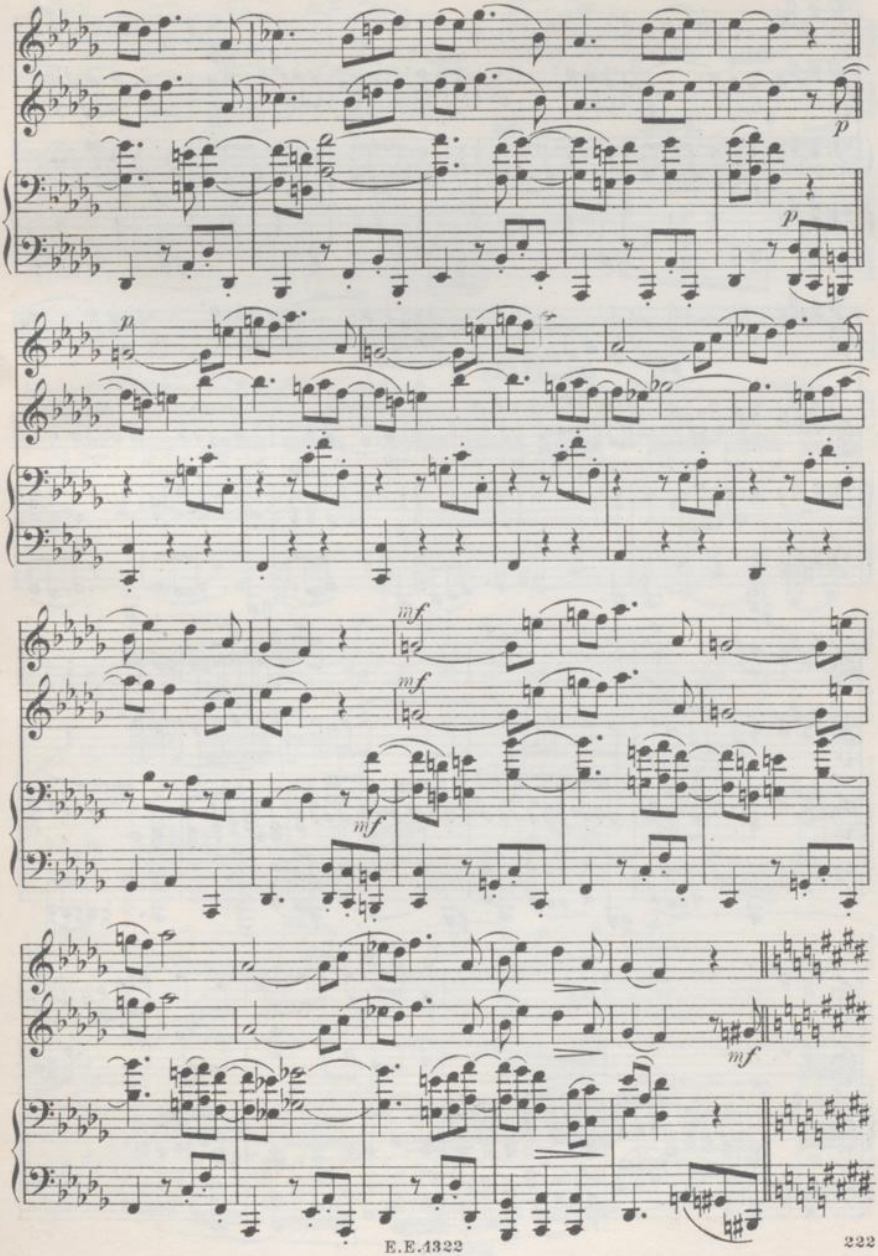

cresc.
cresc.
cresc.
sf
p
sf
p
sf
p
p
dim.
p
mf
mf
mf

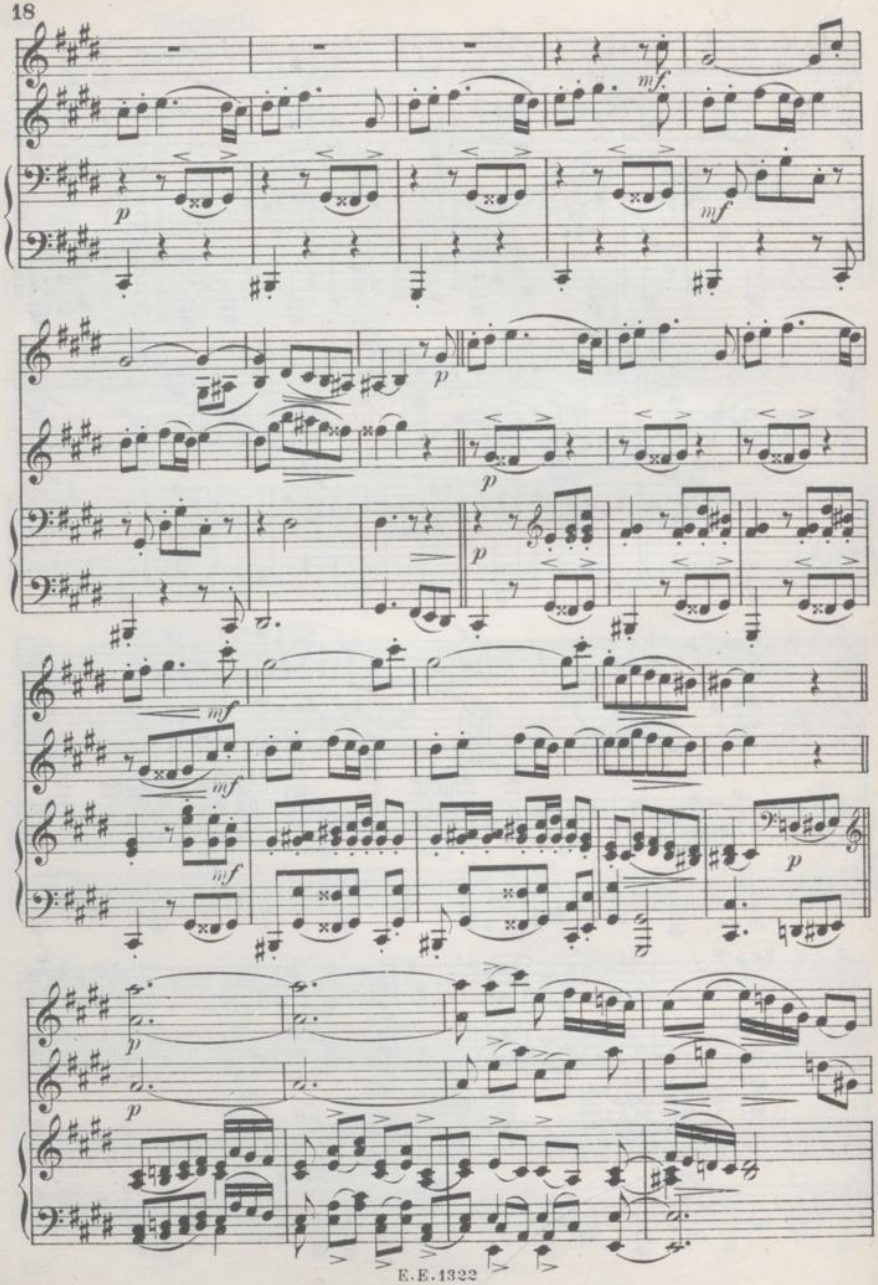

p
pp
p
pp
p
pp
pp
pp
pp

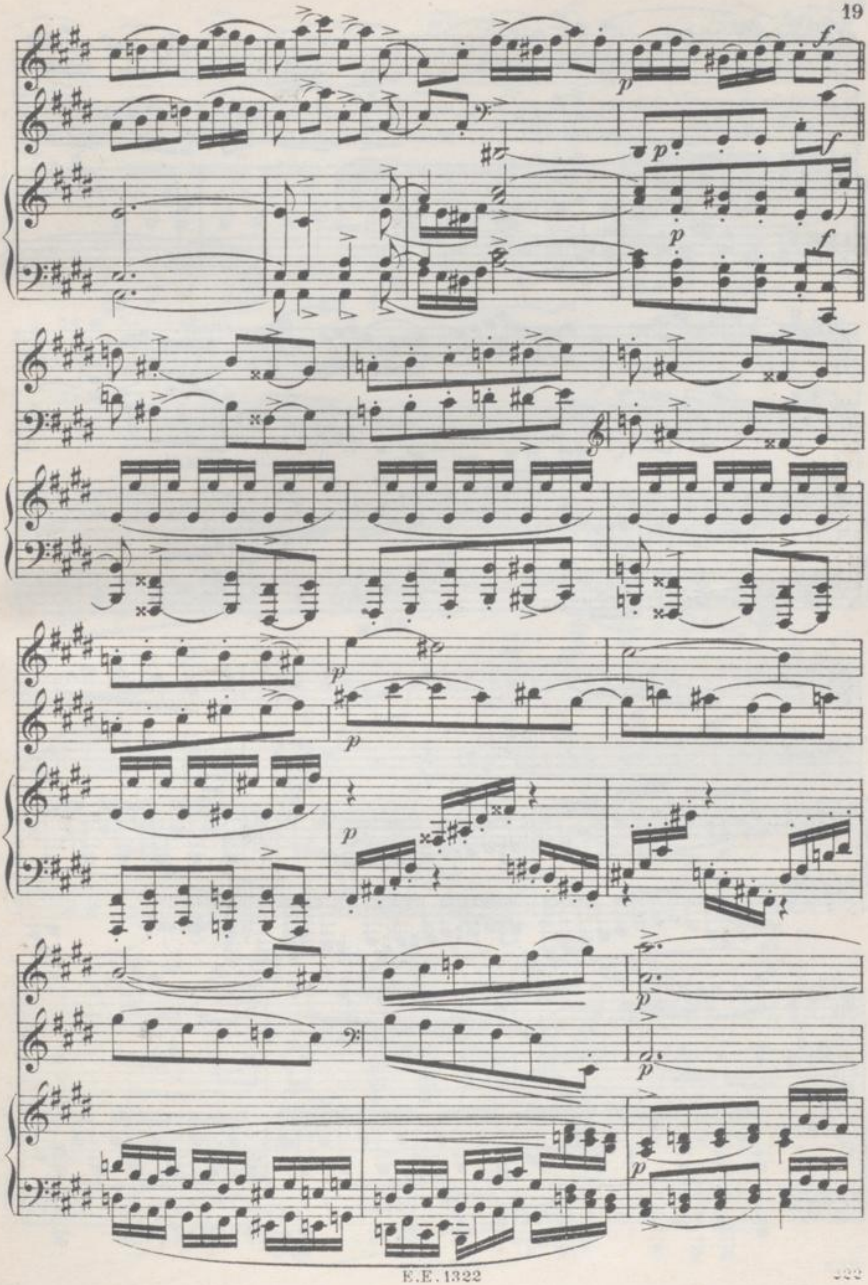

ritard.
ppp
ritard.
ppp
ritard.
ppp
pp
pp
pp
a tempo
mf
pp
pizz.
pp
a tempo
mf
pp
pizz.
pp
mf a tempo
pp
pp
Ped.

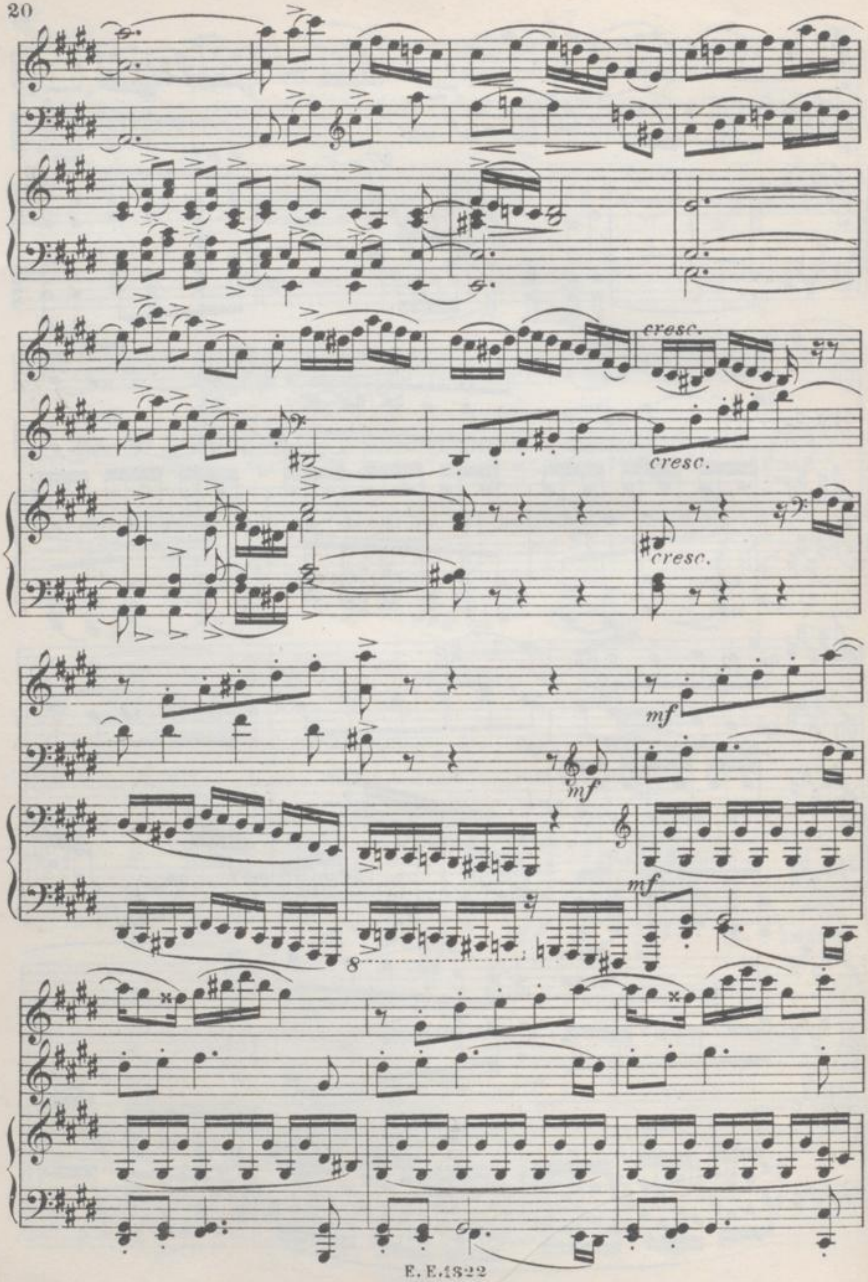
Ritornell.

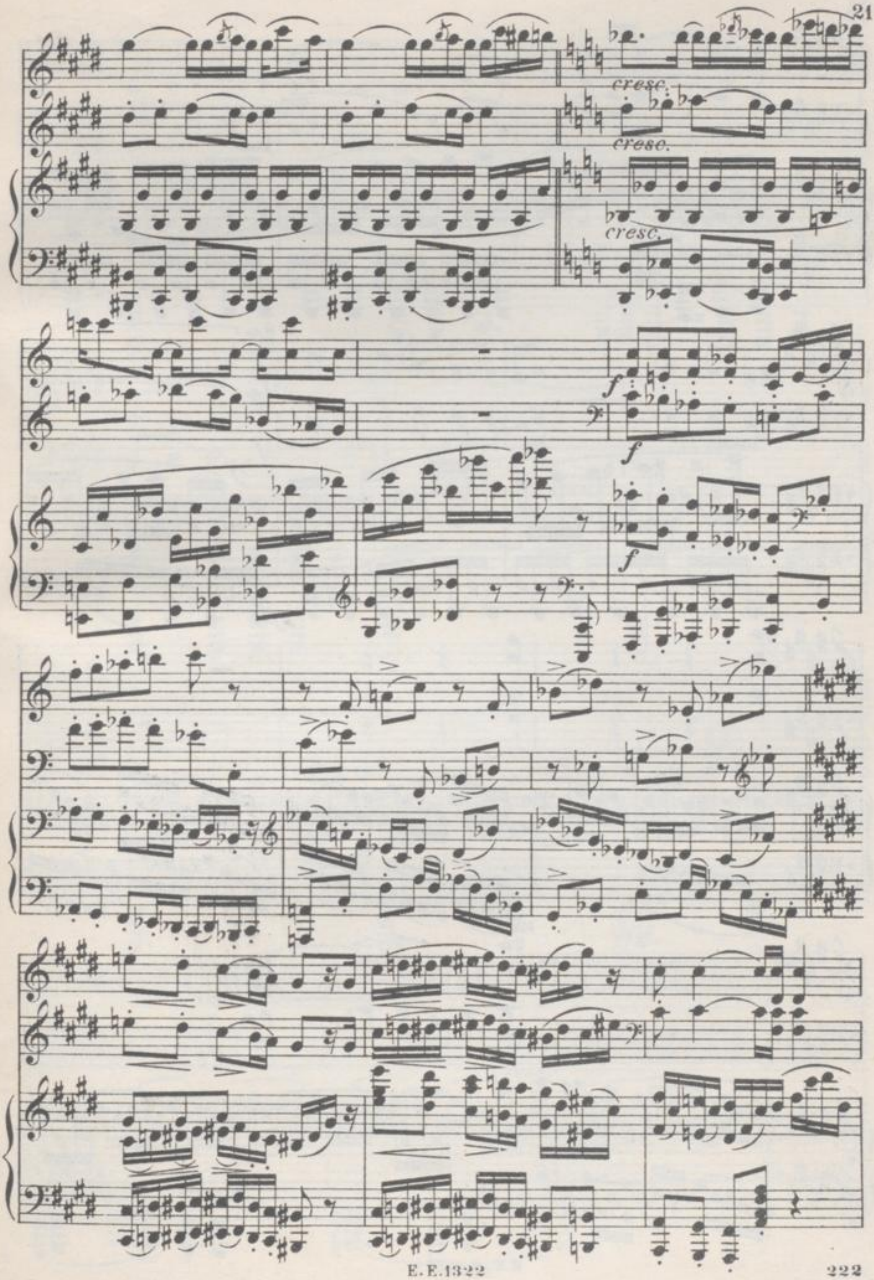

Andante. M.M. ♩= 72.
pp
pp
p
p
poco cresc. ed accel.
Andante. M.M. ♩= 72.
rit. e dim. p
Allegro. M.M. ♩= 104.
p
Allegro. M.M. ♩= 104.
p
mf
mf
mf


p
p
mf
mf
mf
mf

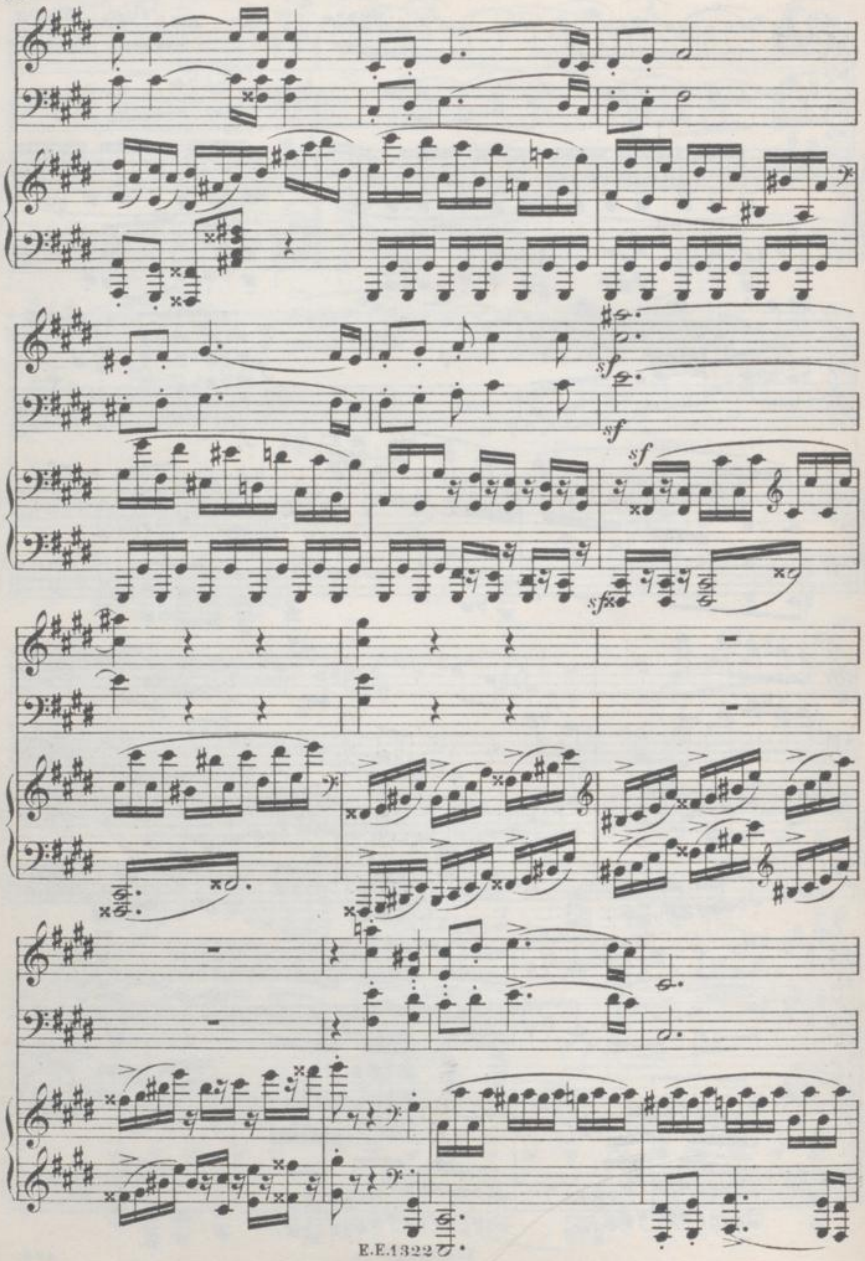

mf
p
mf
p
p
p
mf
mf
mf
p
p
p

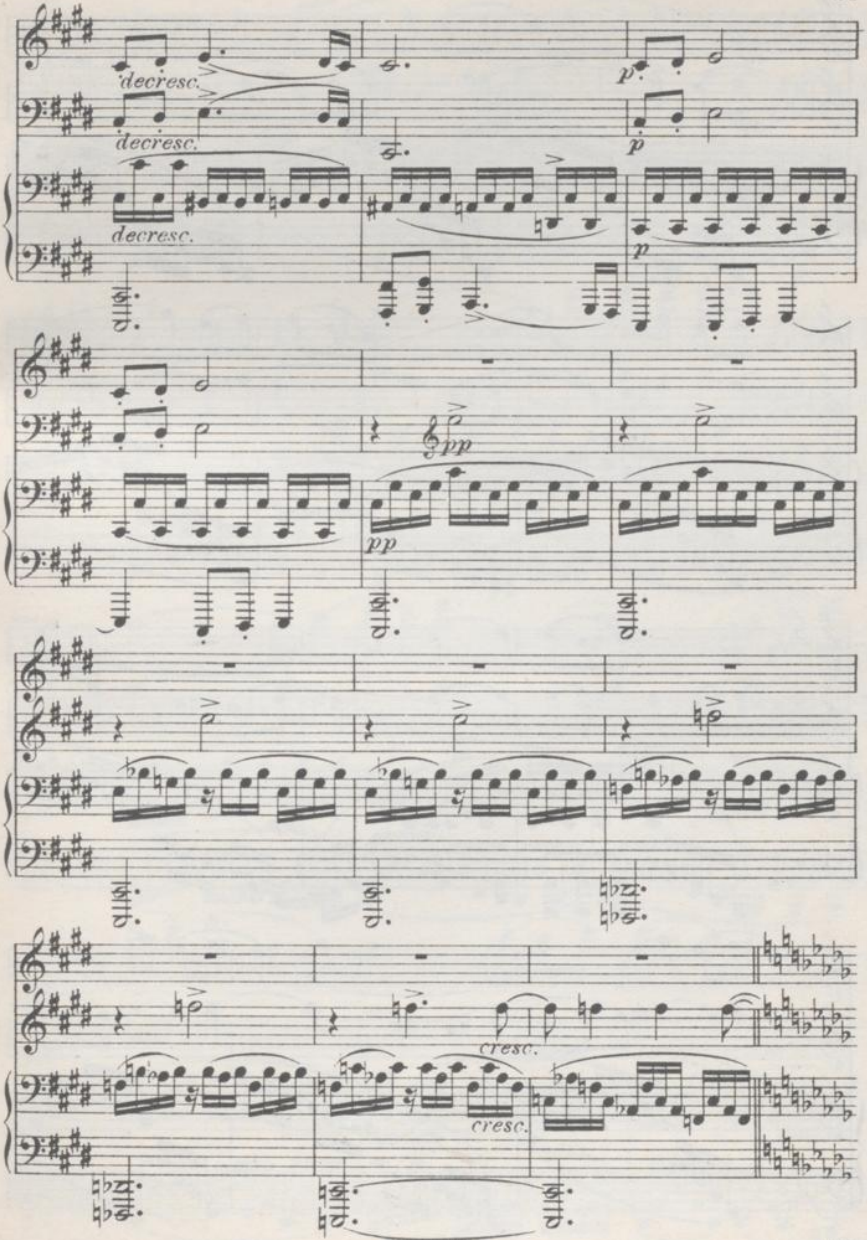


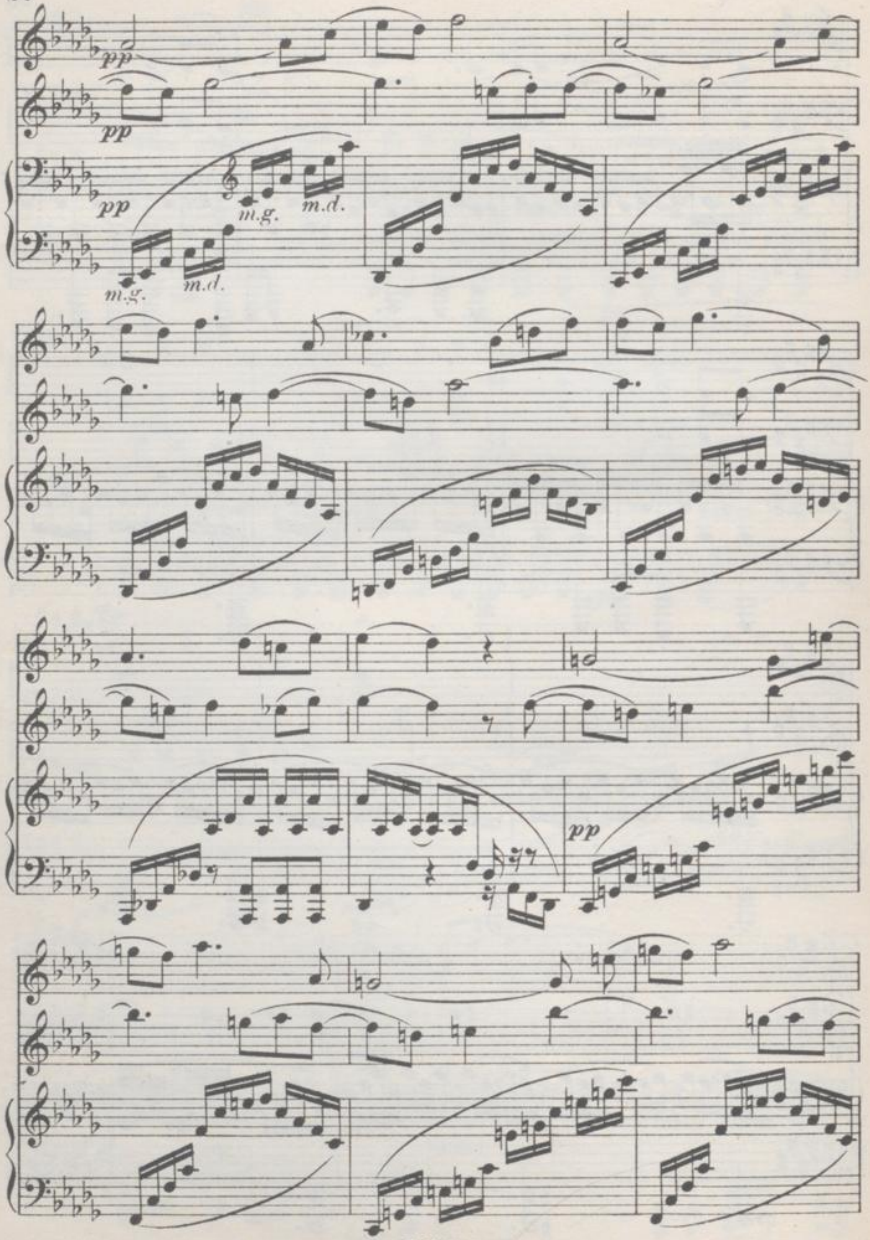

cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
8

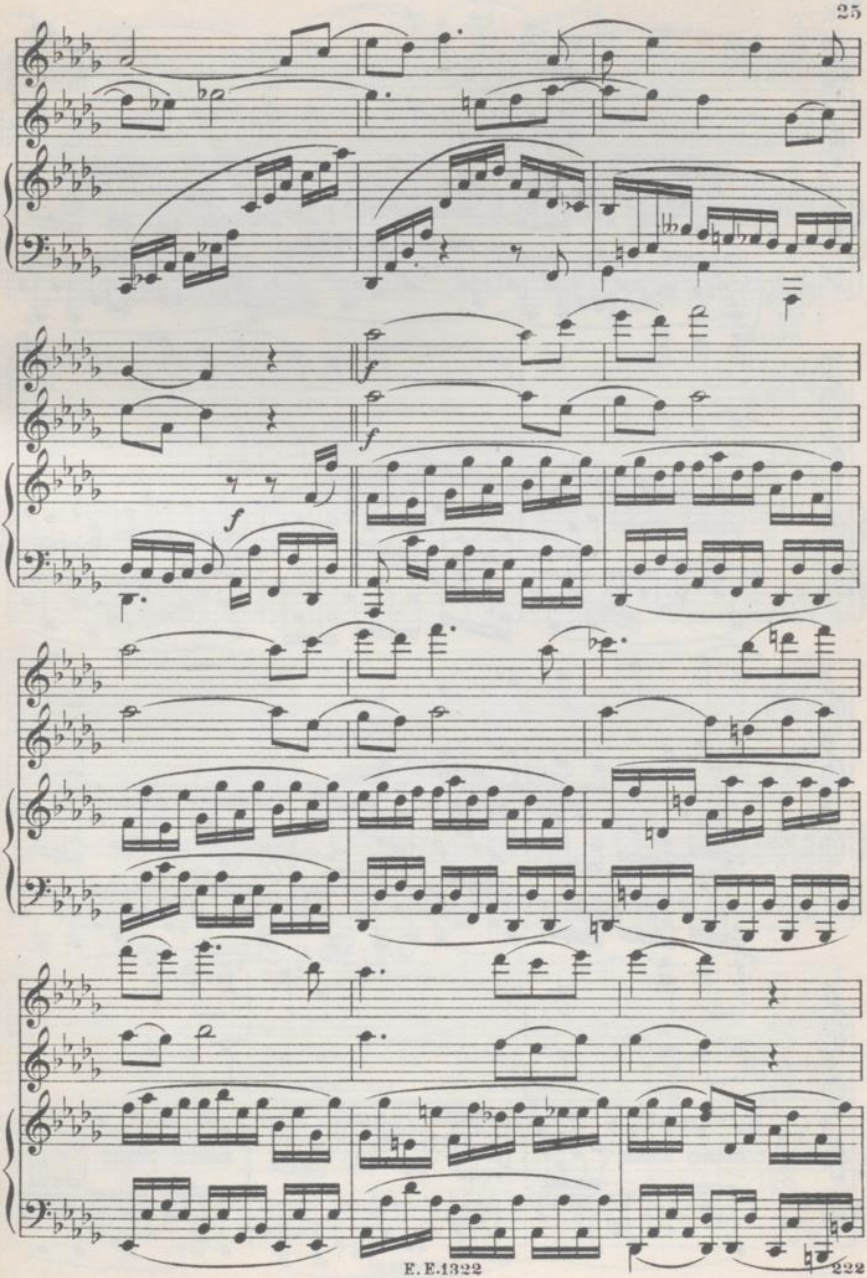


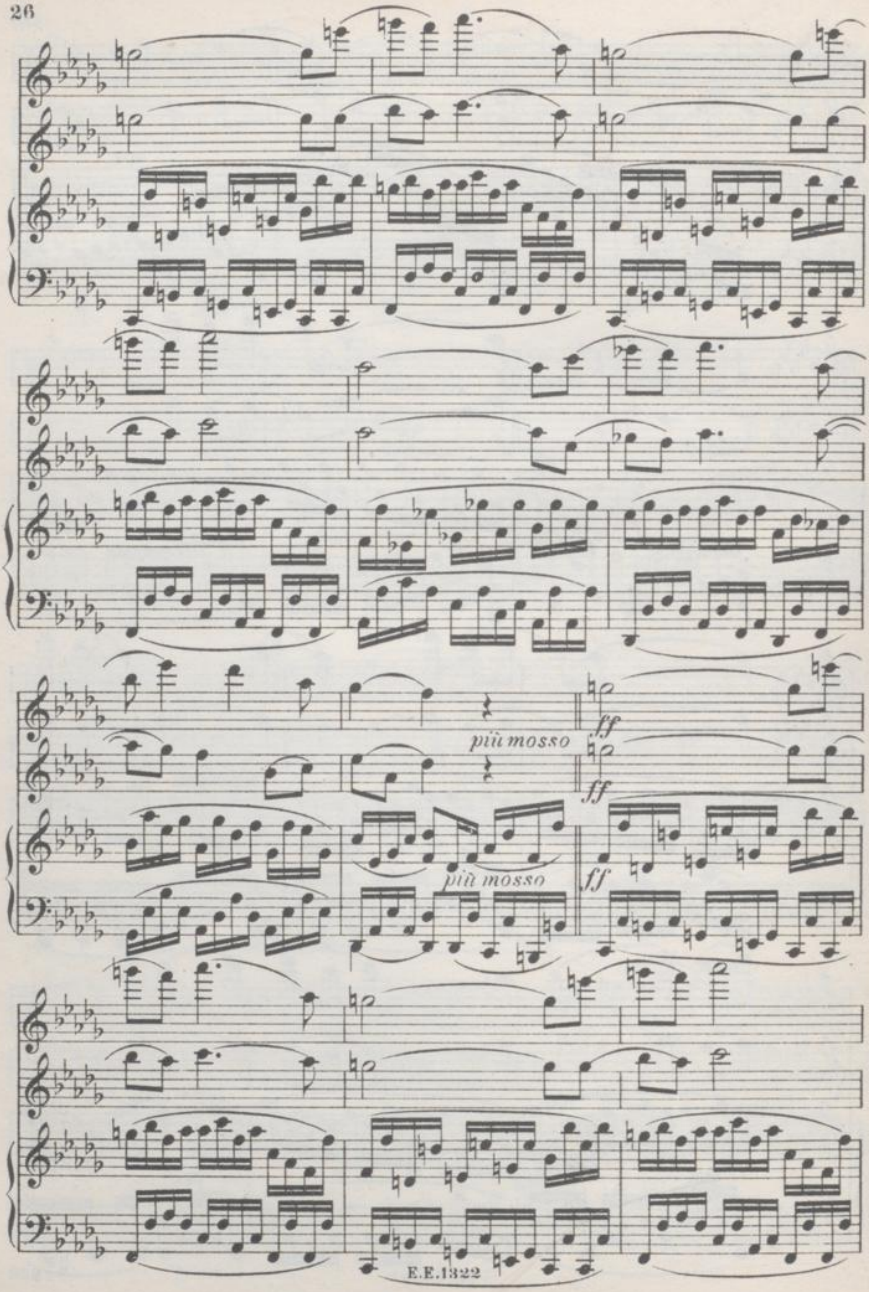
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

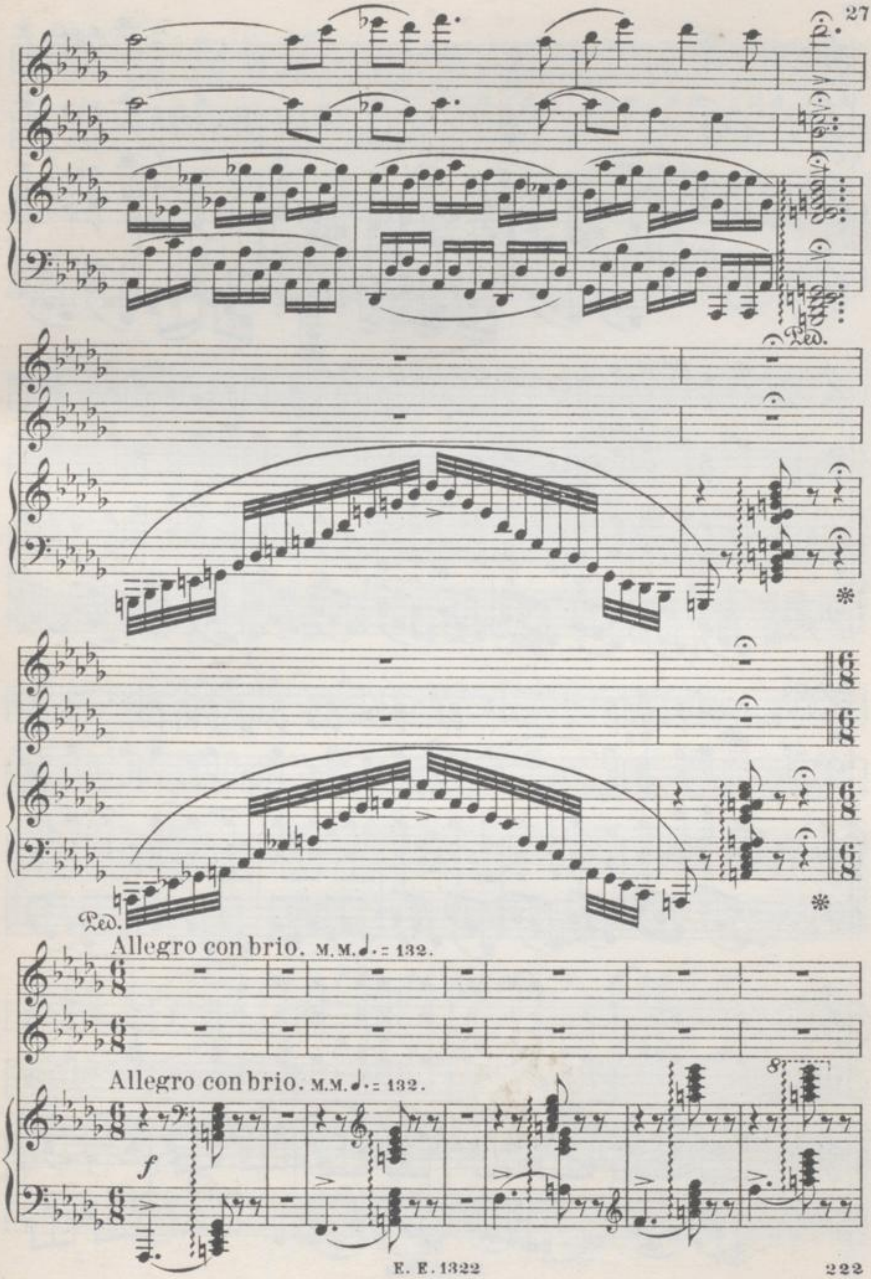

sf
sf
sf
sf

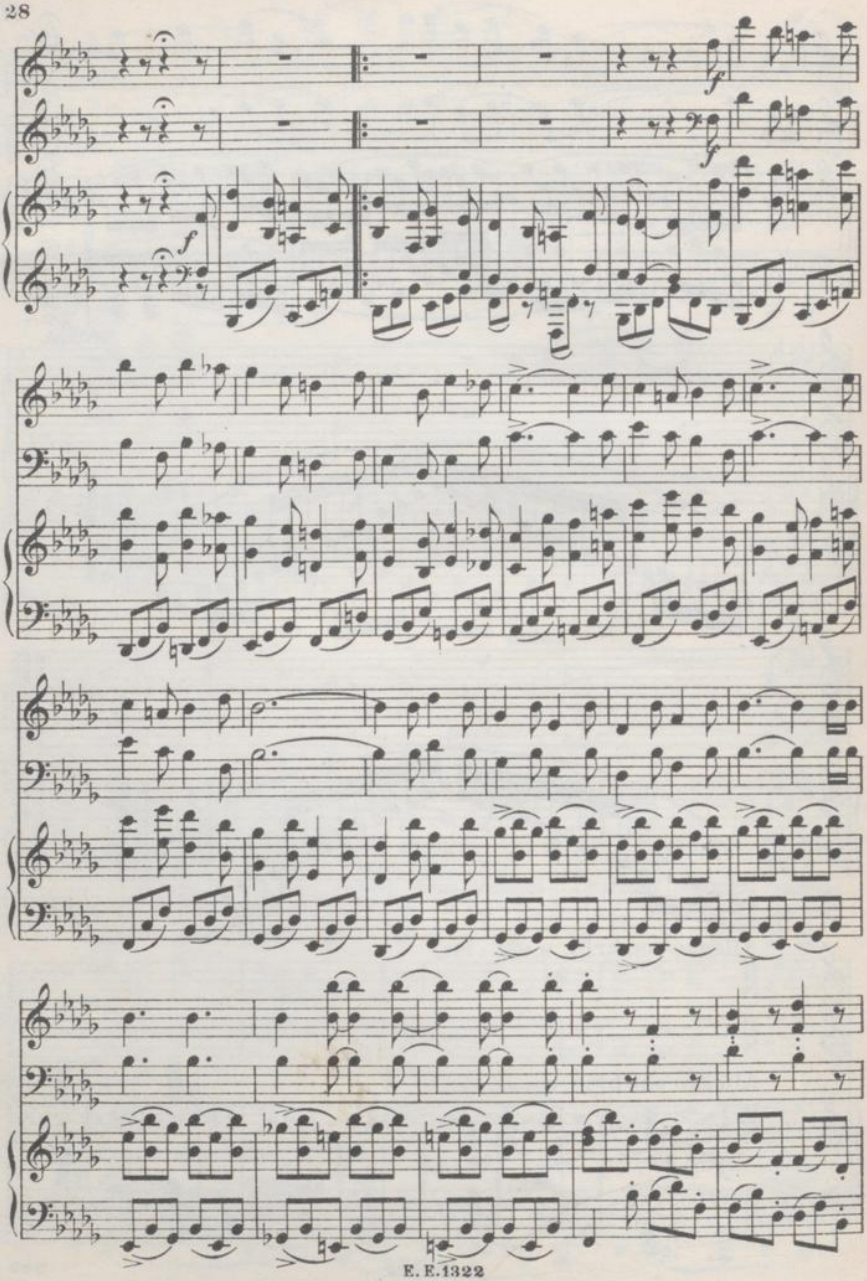

decresc.
decresc.
decresc.
p
p
p
pp
pp
cresc.
cresc.

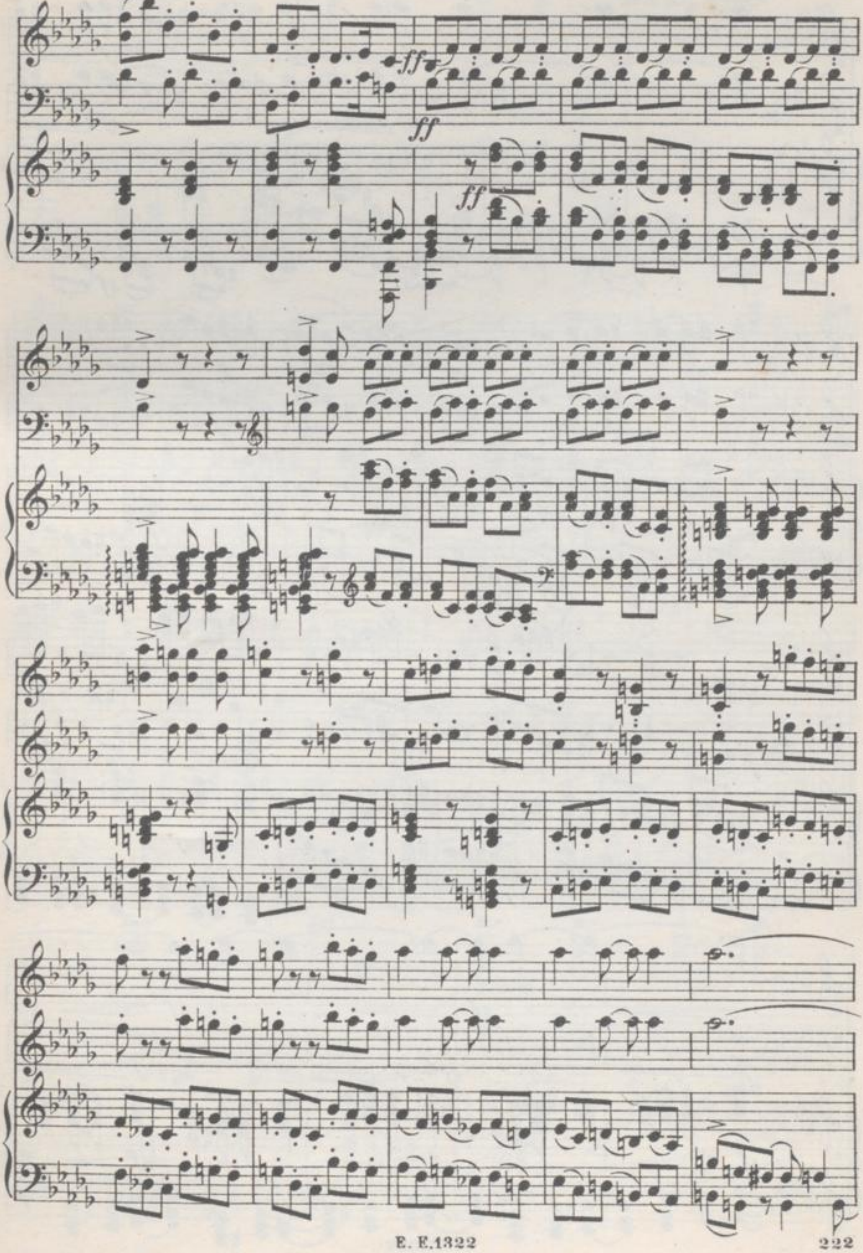

pp
pp
pp
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
pp

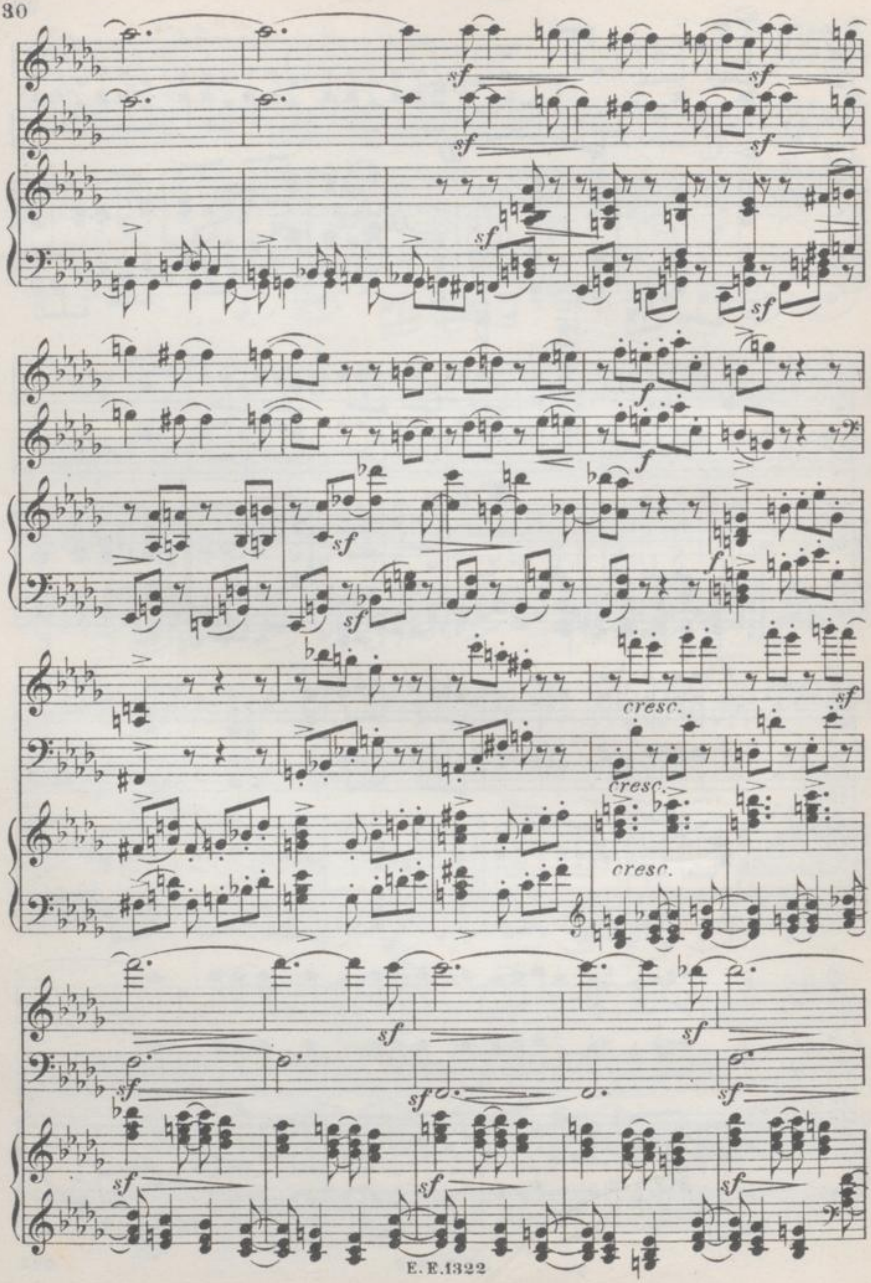

f
f
f

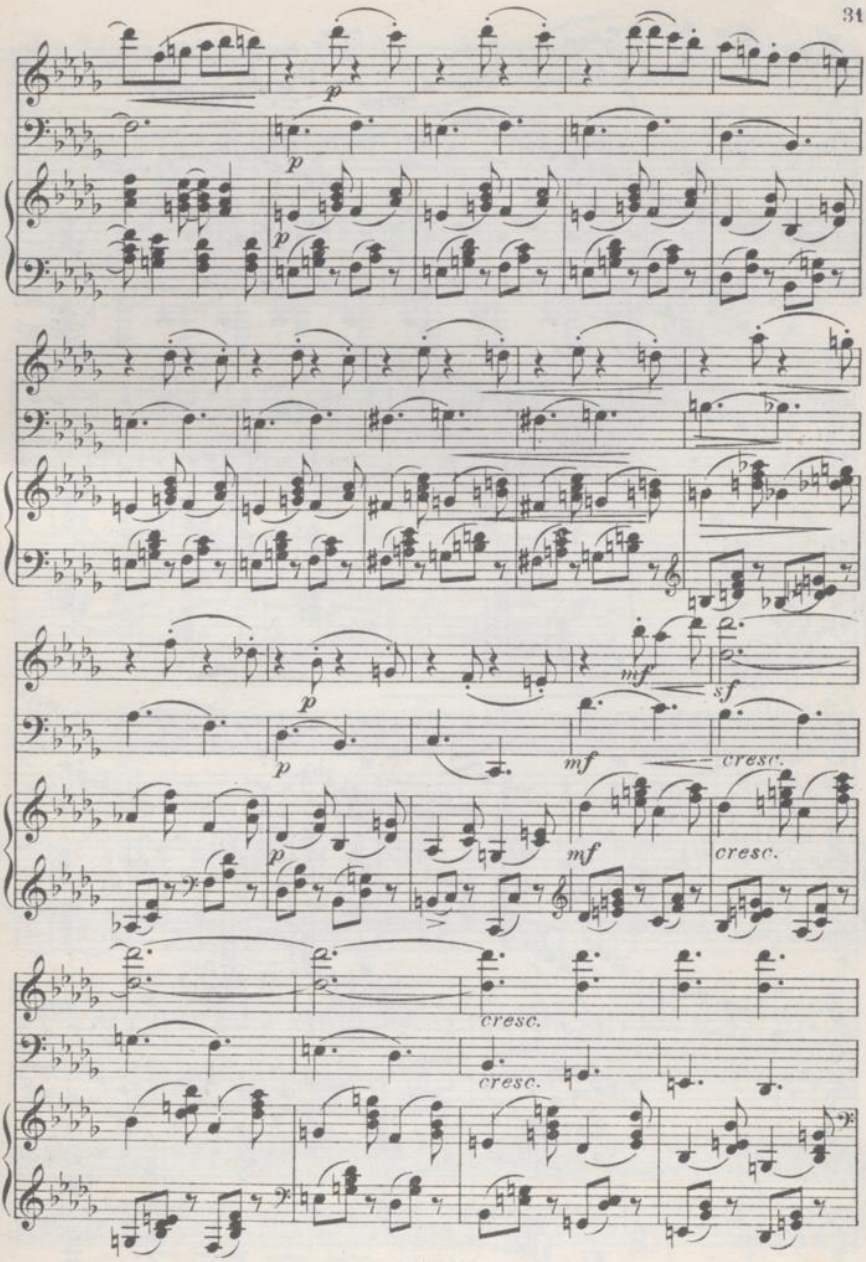

più mosso
più mosso
ff
ff
ff

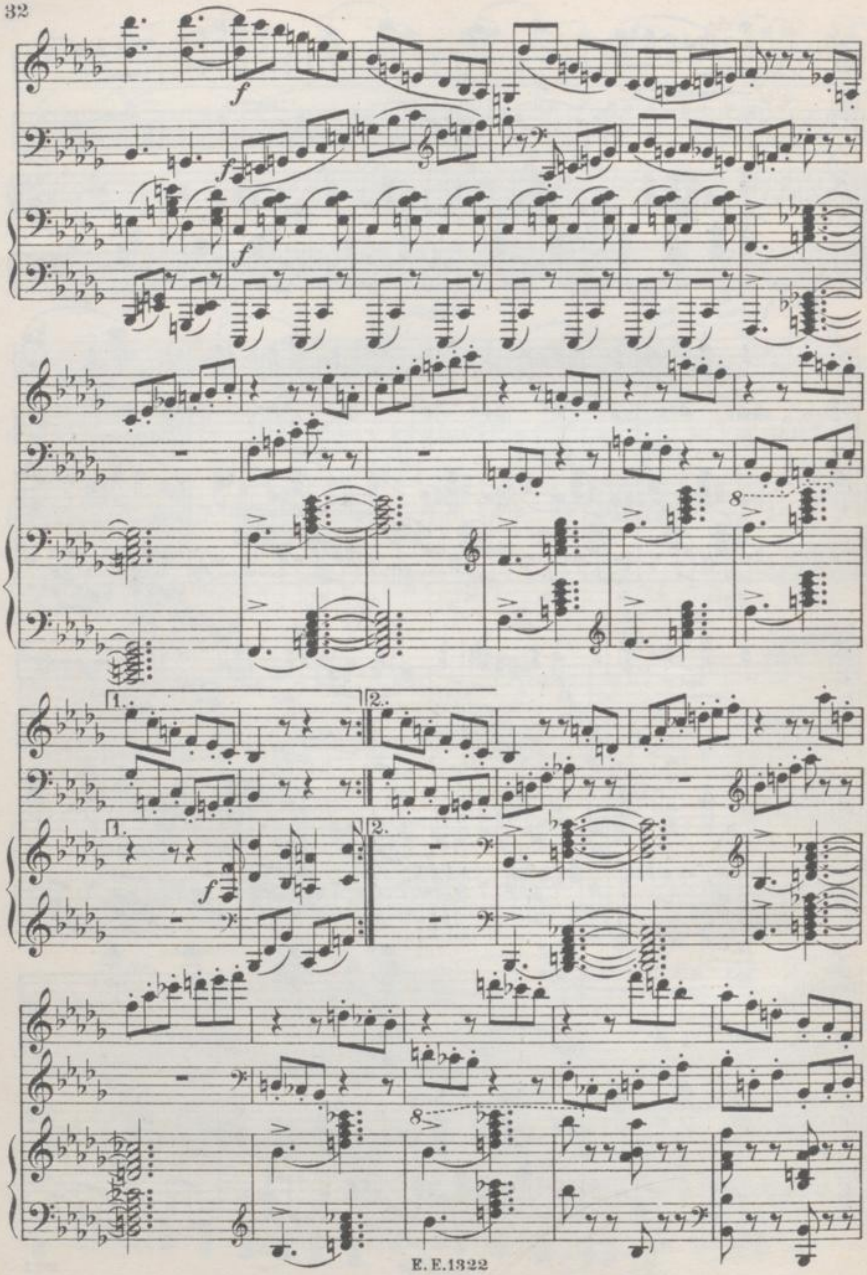

Ped.
Ped.
Allegro con brio. M.M. ♩. = 132.
Allegro con brio. M.M. ♩. = 132.
f

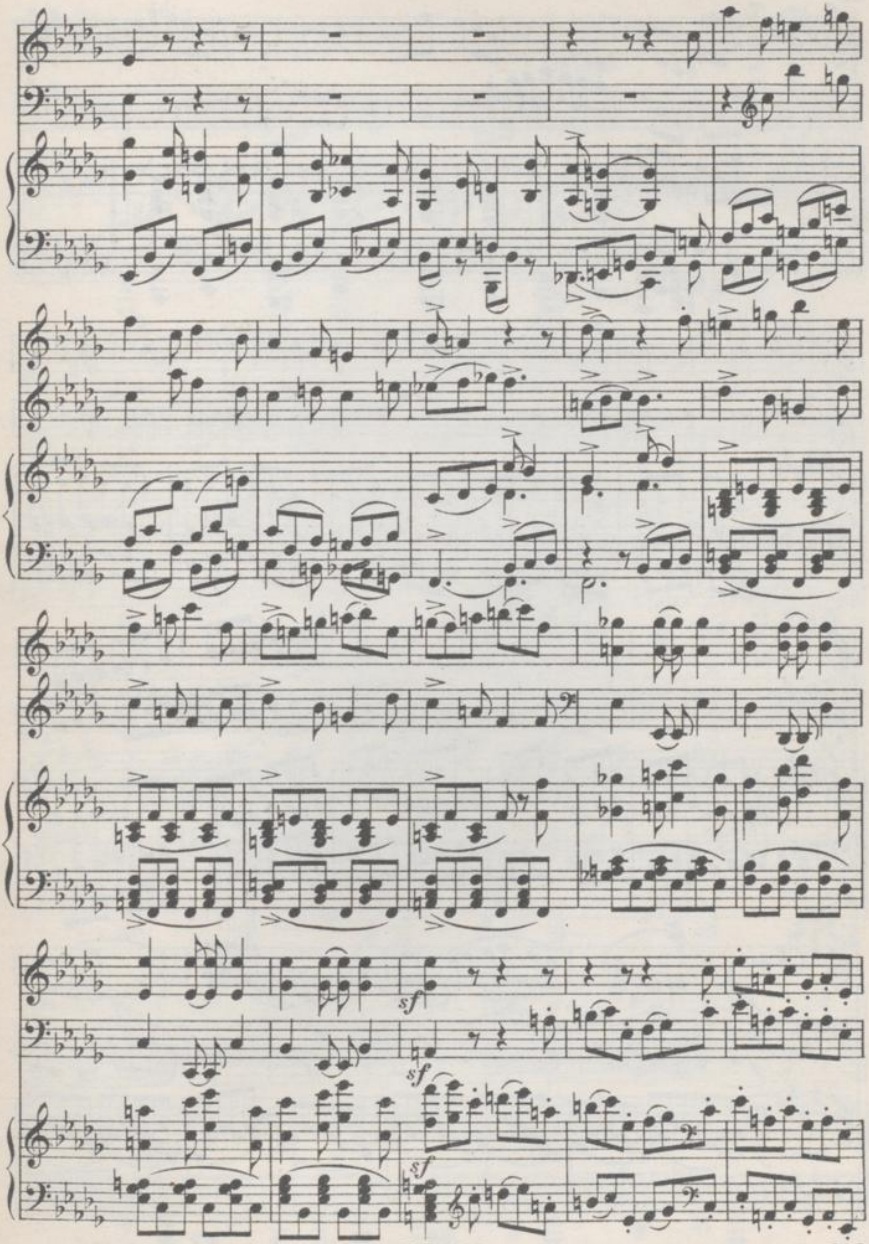



ff
ff
ff

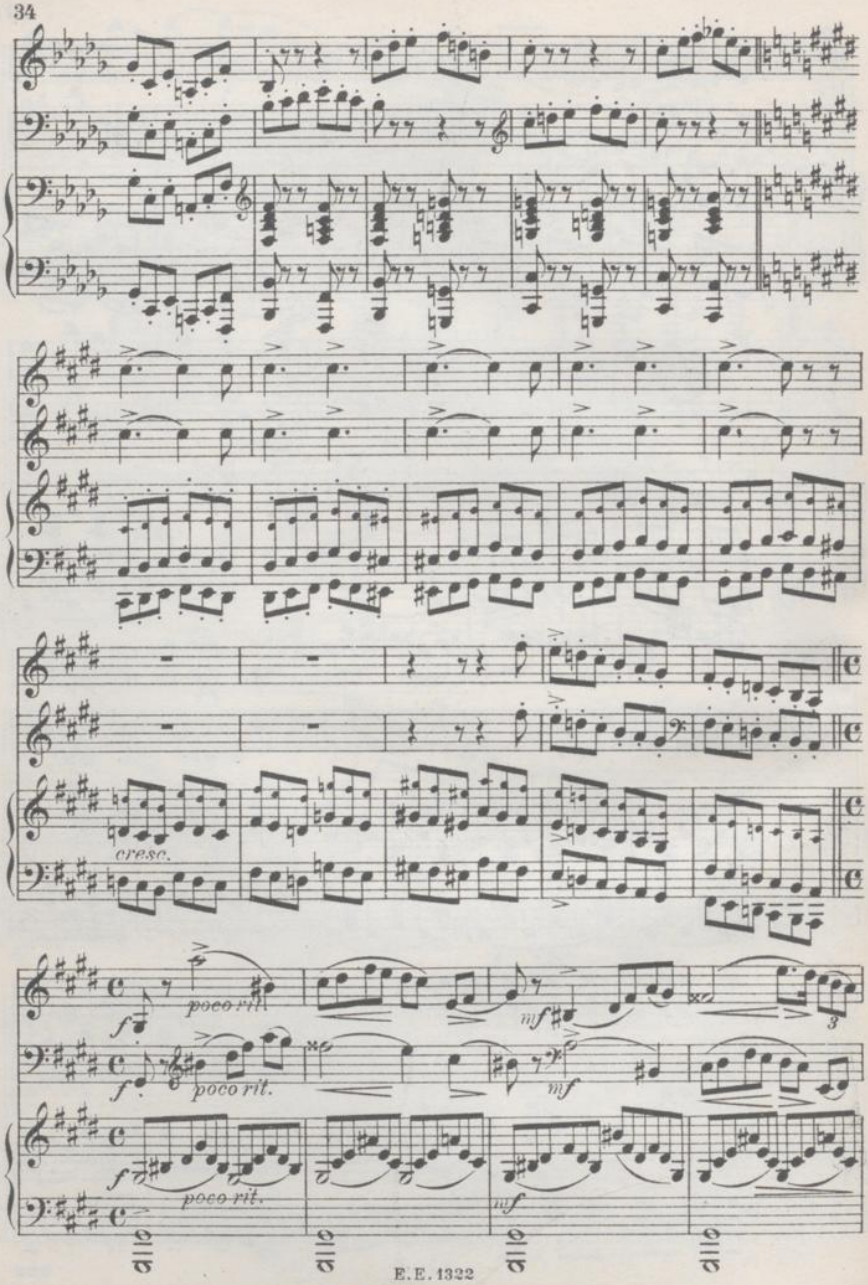

sf
f
cresc.

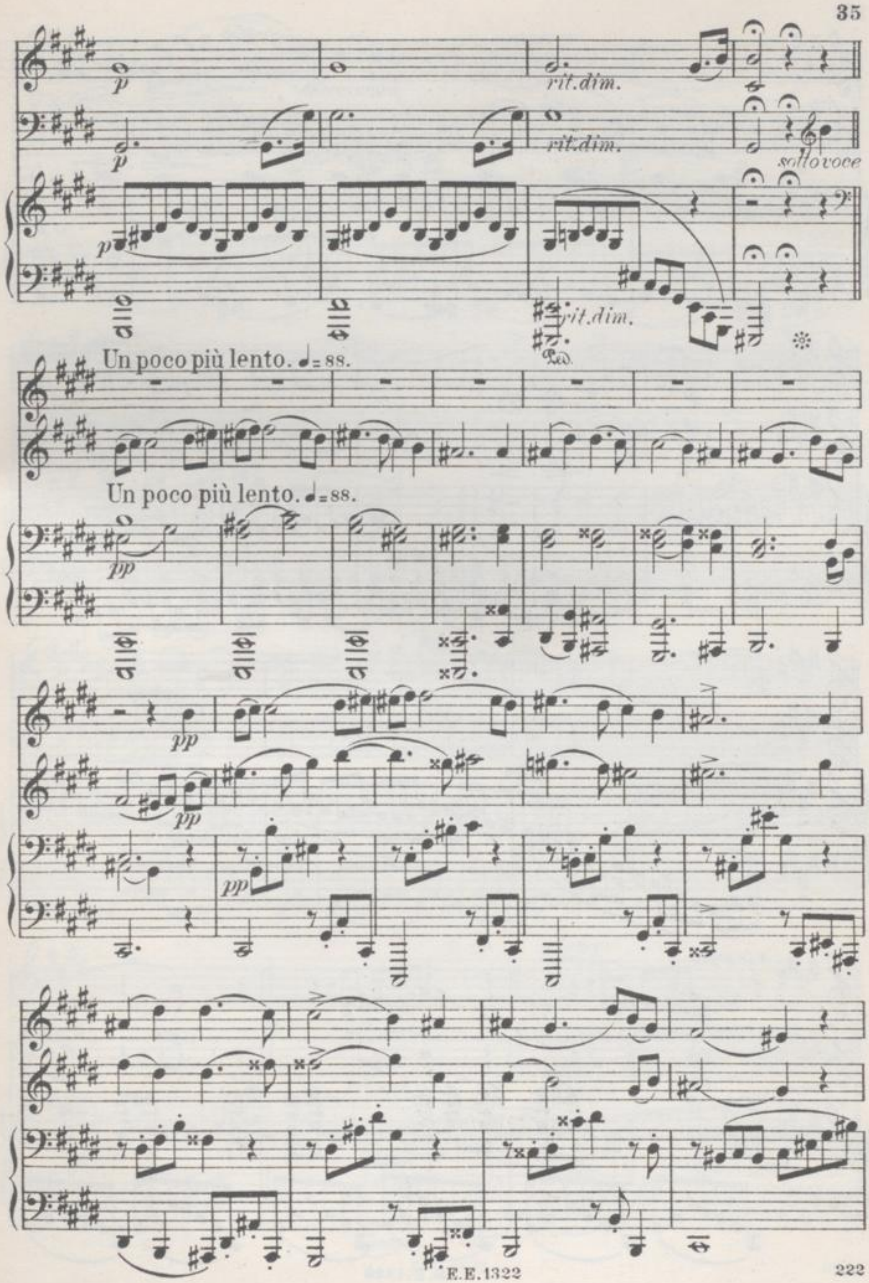

p
p
p
mf
sf
p
p
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

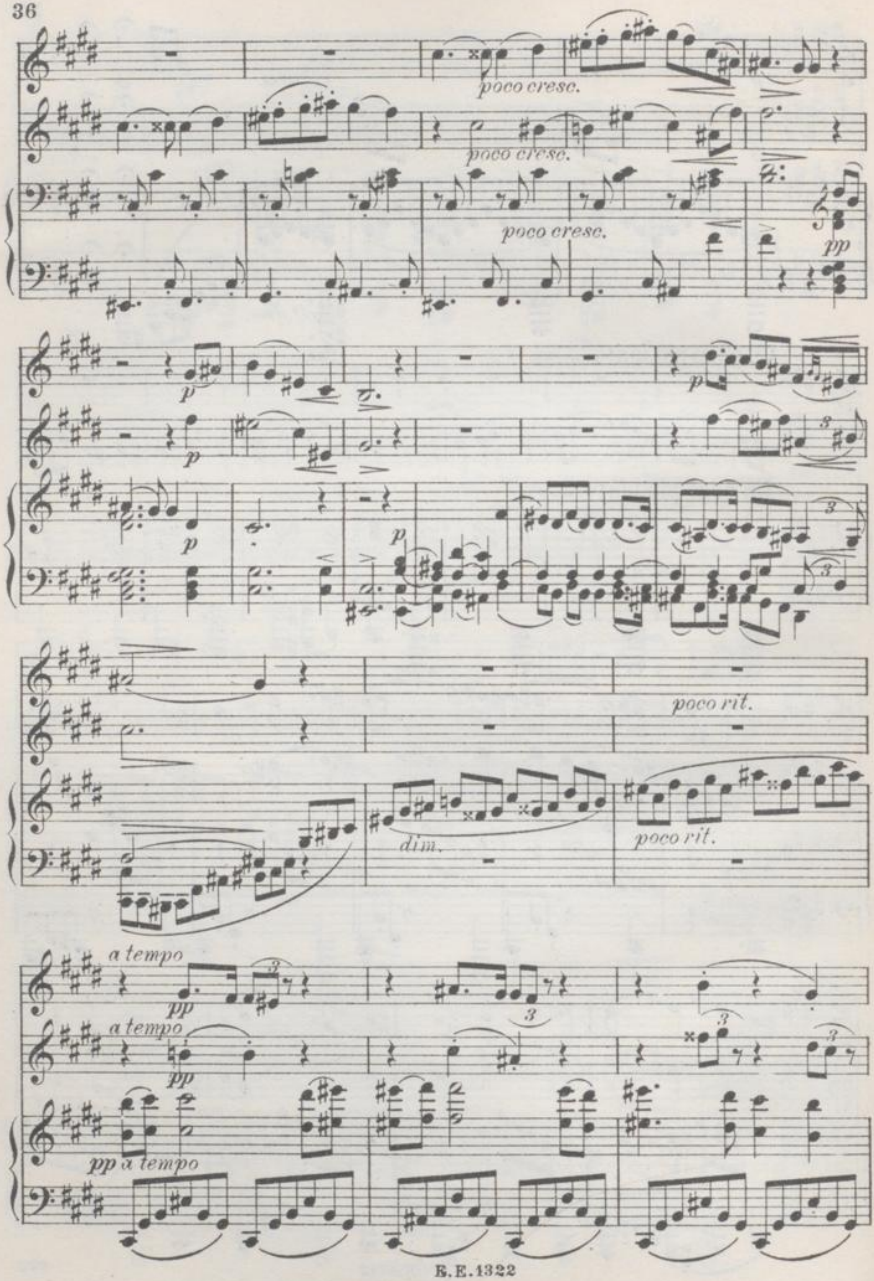

f
f
f
8
1.
2.
1.
2.
f
8

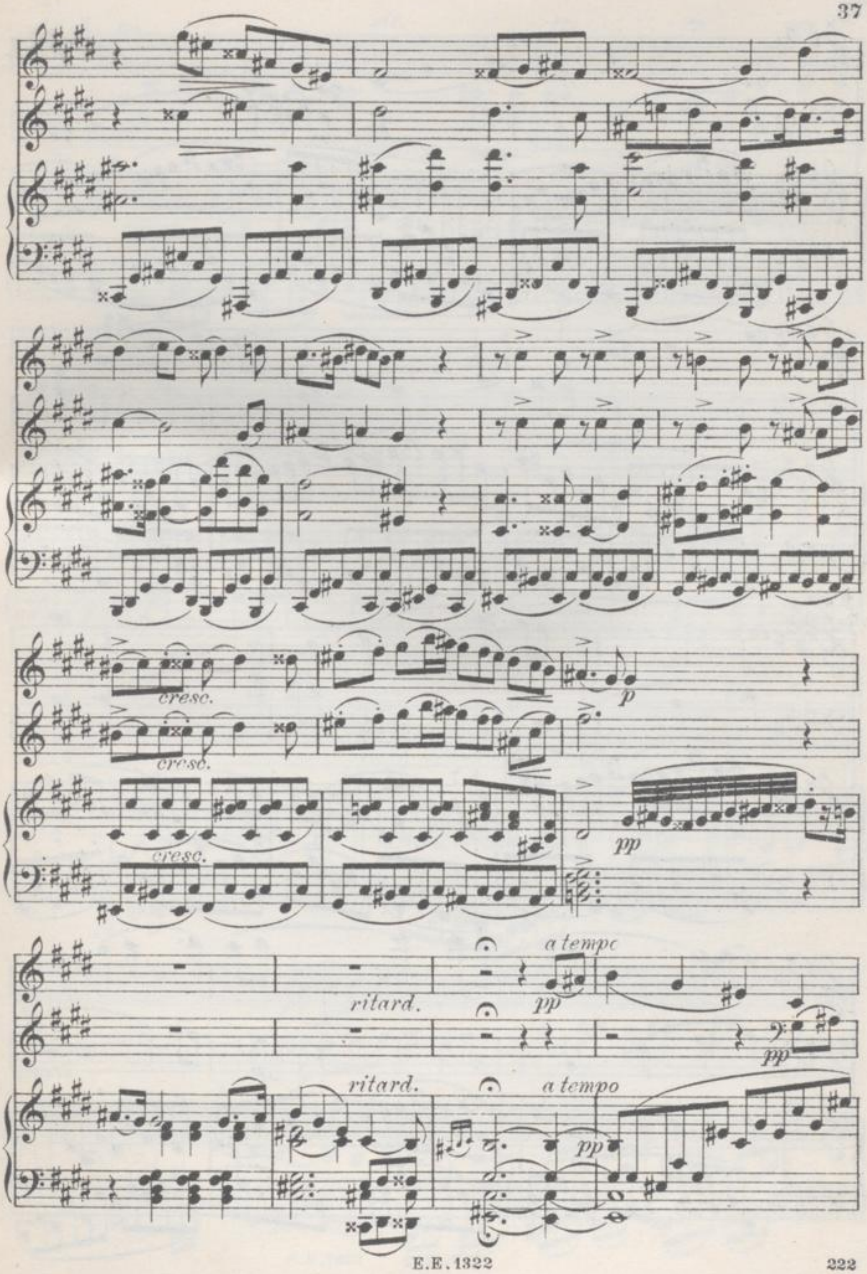


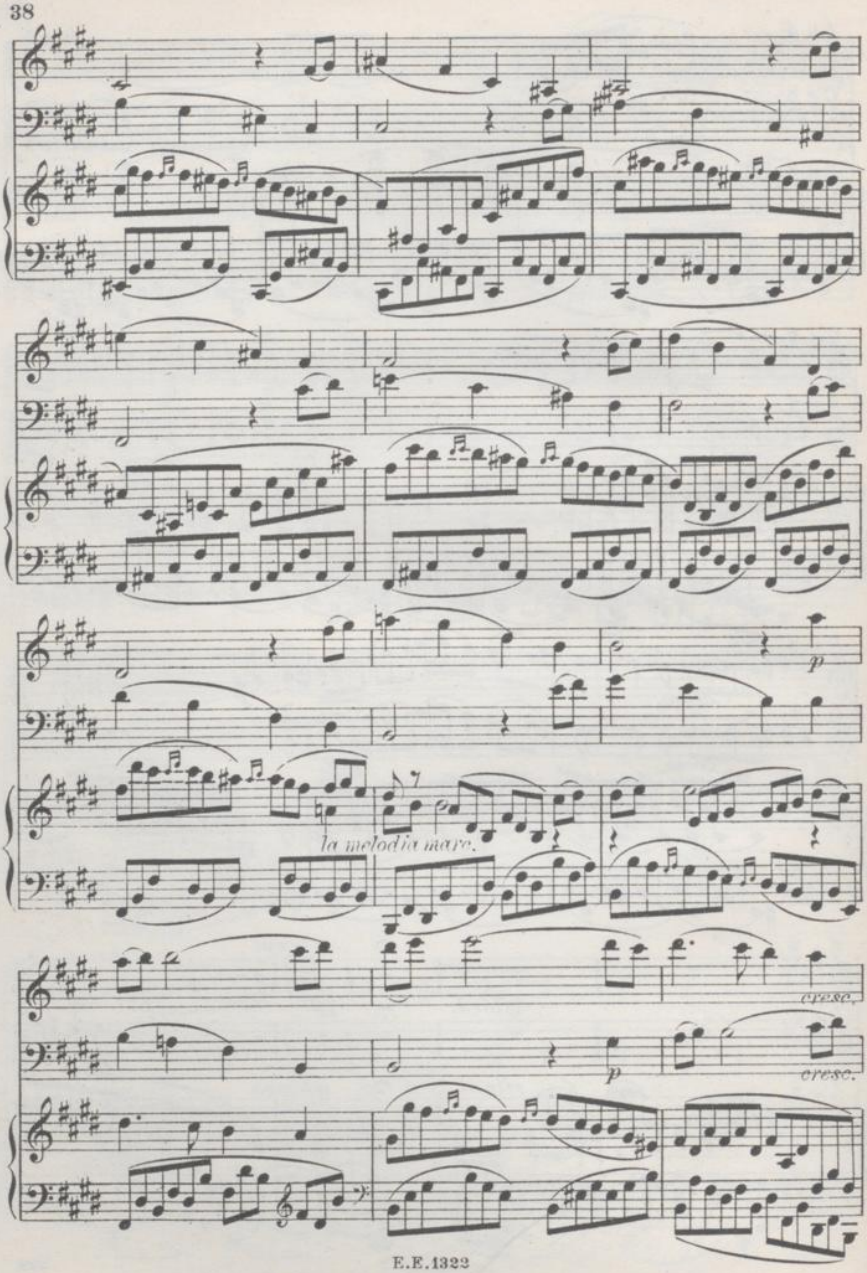
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

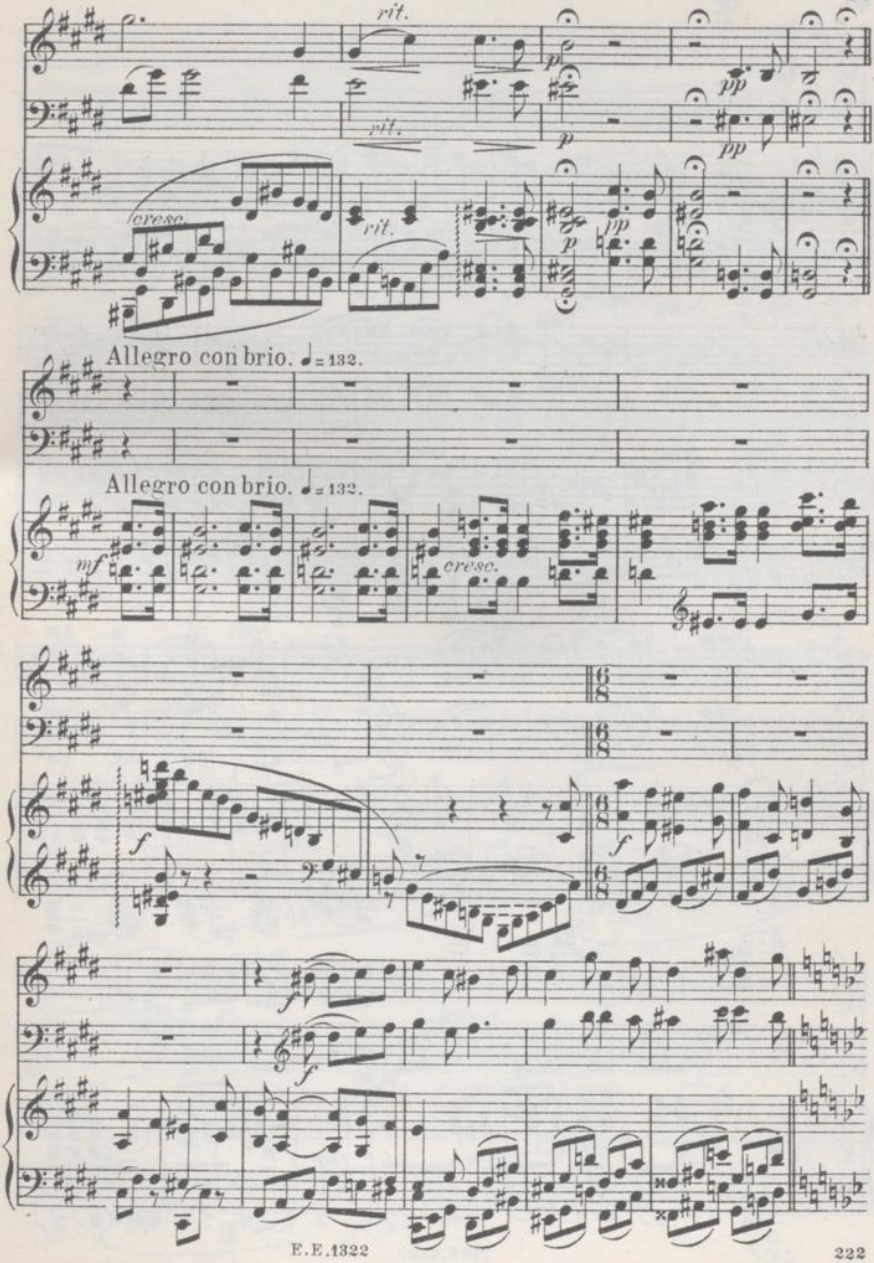

cresc.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
f
mf
3

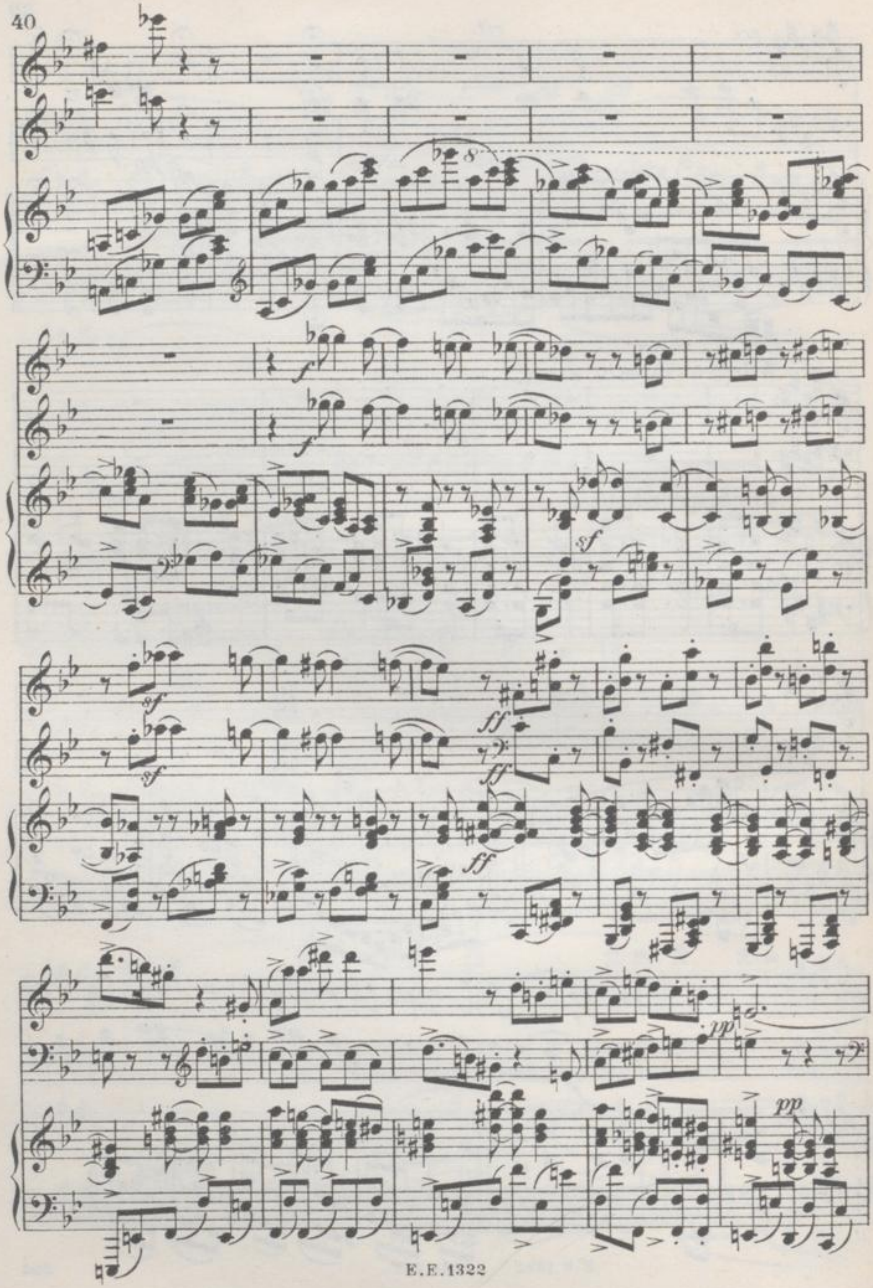

p
rit. dim.
p
rit. dim.
sotto voce
p
rit. dim.
Un poco più lento. ♩= 88.
Un poco più lento. ♩= 88.
pp
pp
pp
pp

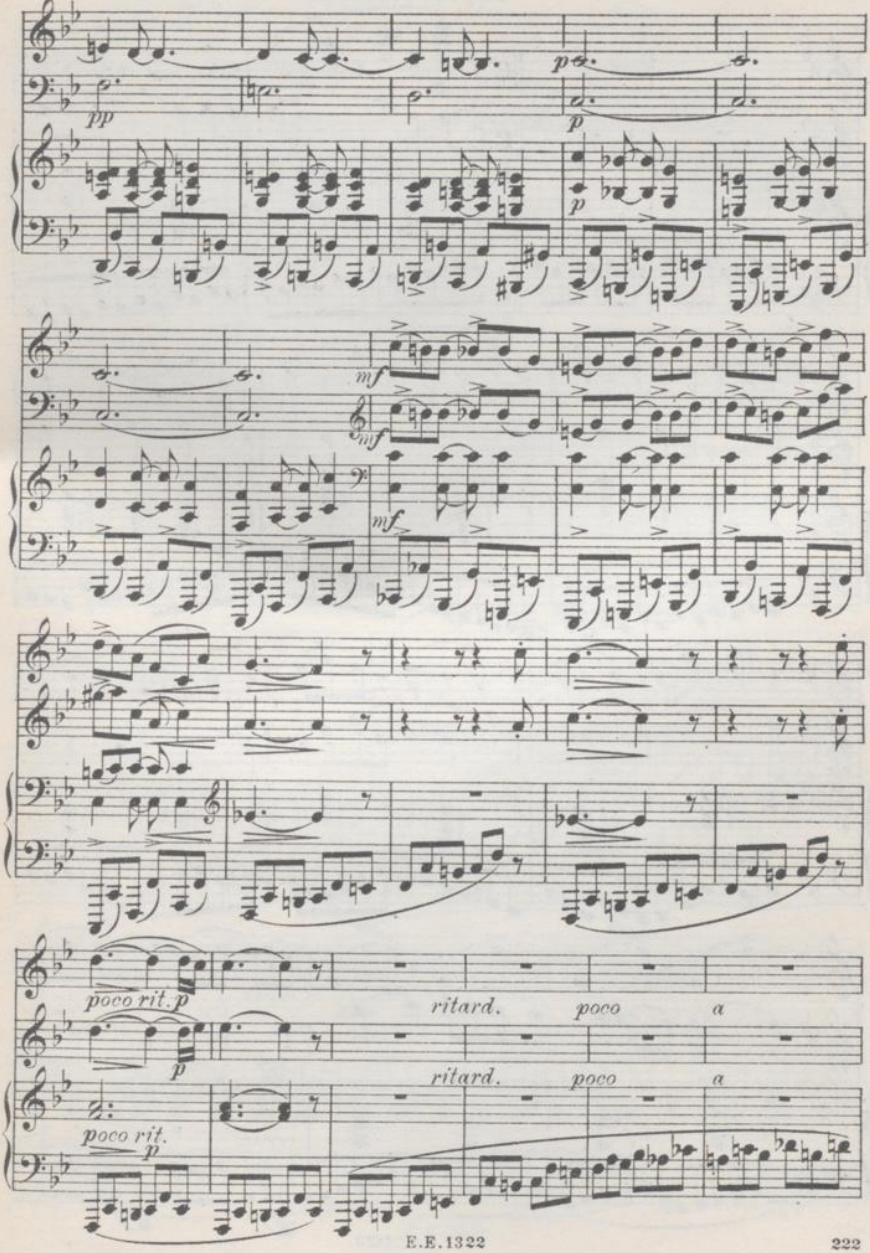

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
pp
p
p
p
p
poco rit.
dim.
poco rit.
a tempo
pp
a tempo
pp
pp a tempo

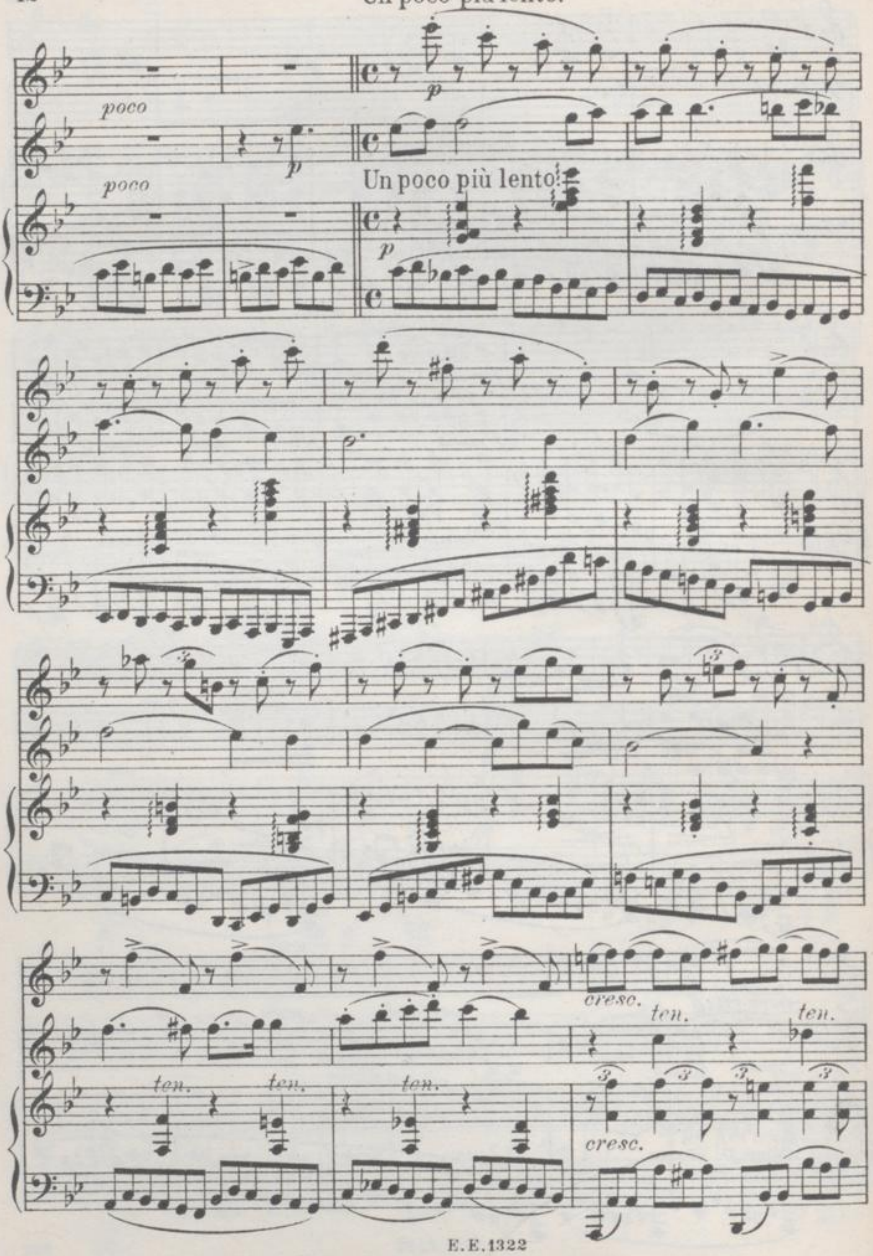

cresc.
cresc.
cresc.
p
pp
ritard.
a tempo
pp
pp
ritard.
a tempo
pp

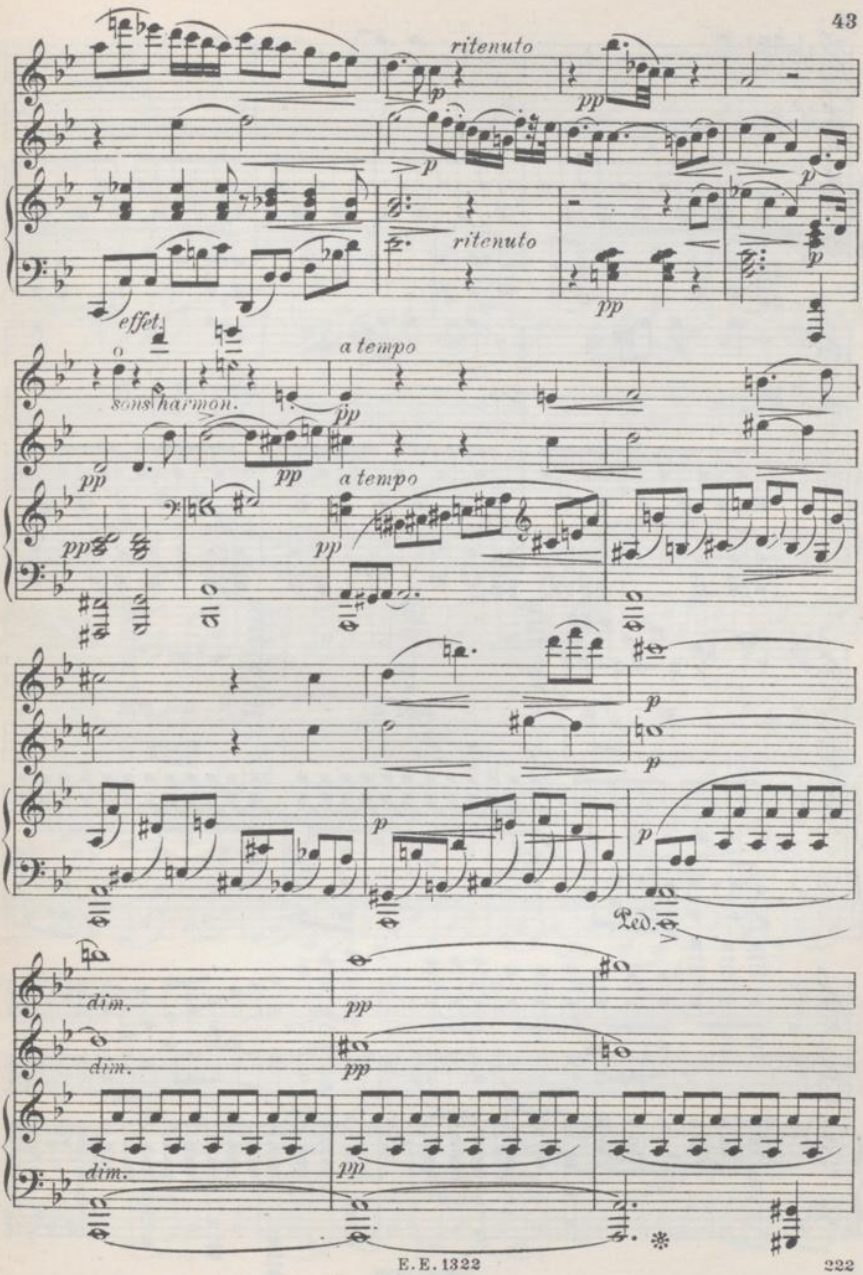

p
la melodia mare.
cresc.
p
cresc.

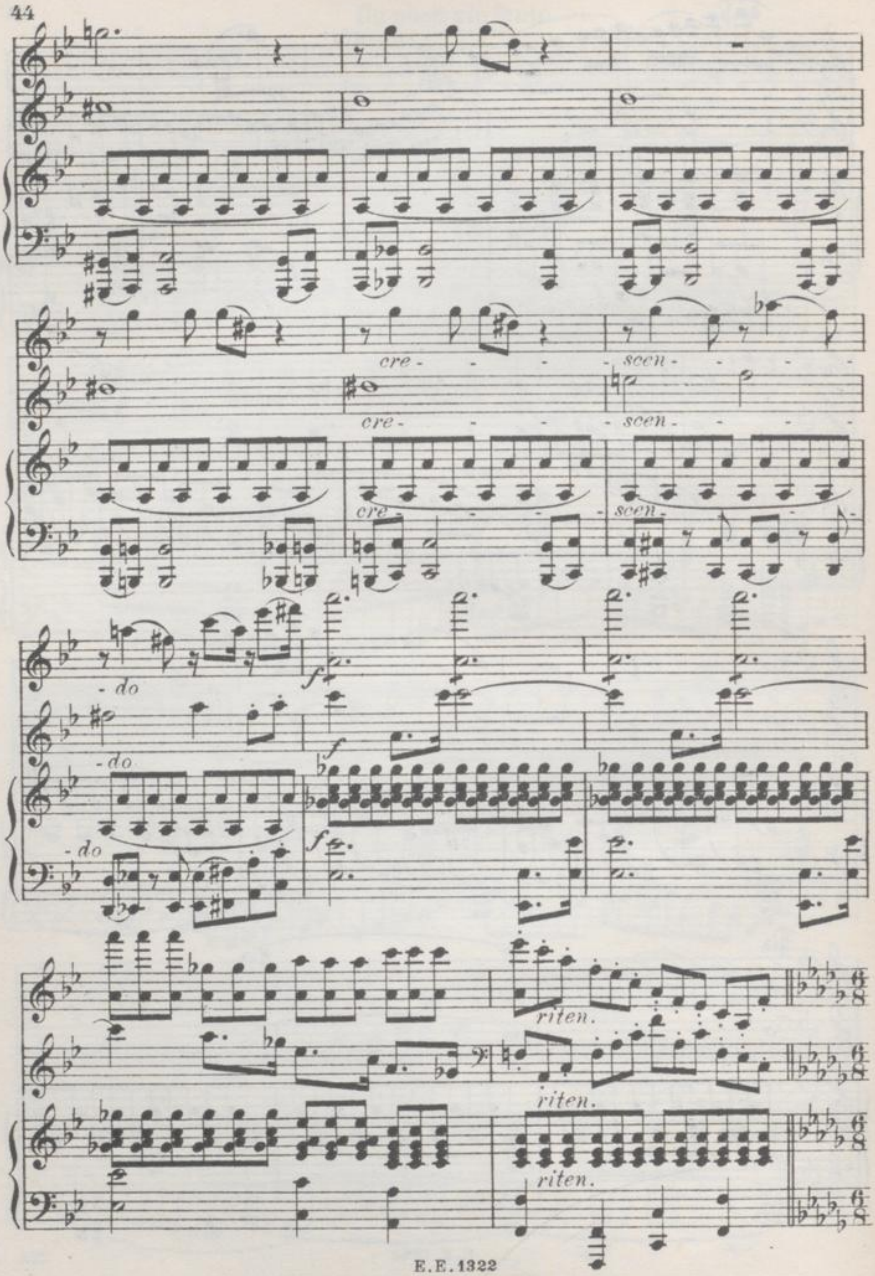

rit.
rit.
cresc.
rit.
Allegro con brio. ♩= 132.
Allegro con brio. ♩= 132.
cresc.
cresc.
cresc.

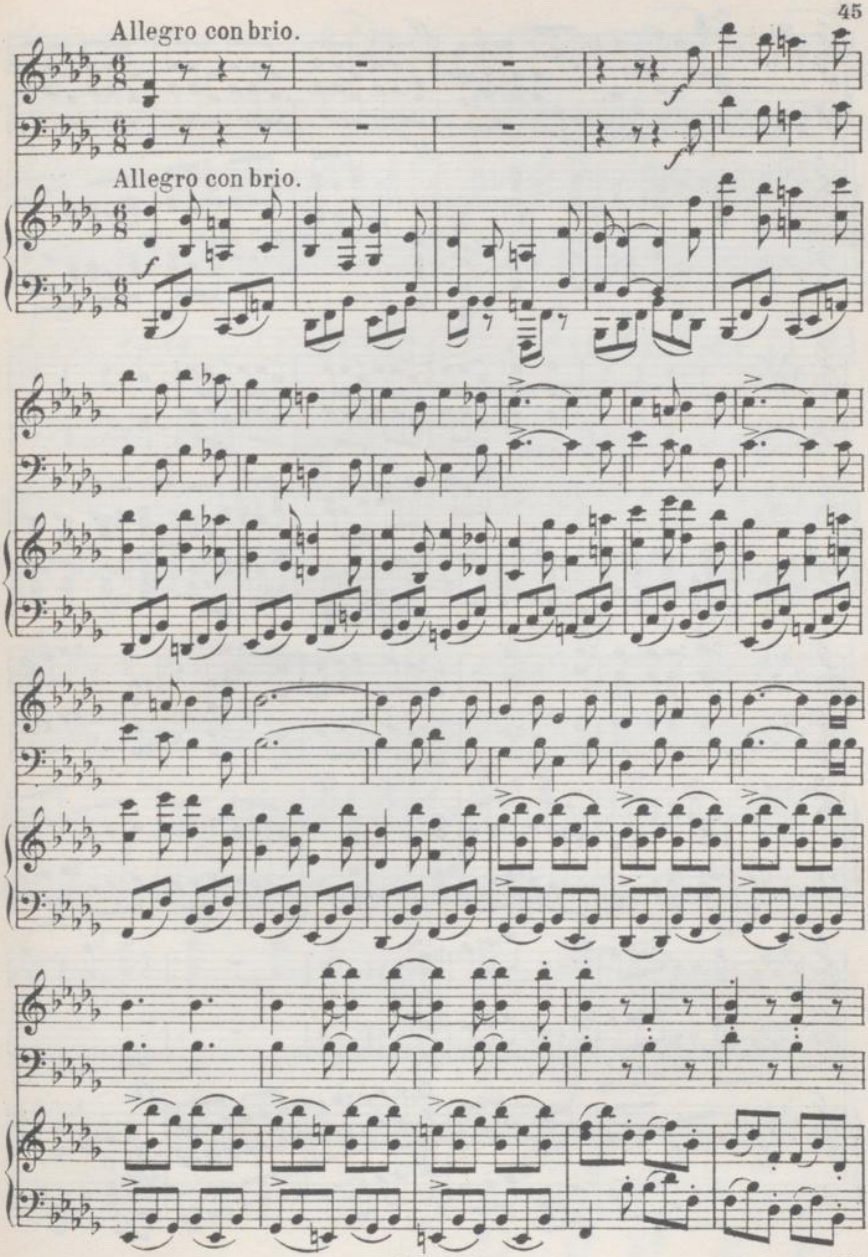

8va
f
sf
sf
ff
ff
ff
pp
pp

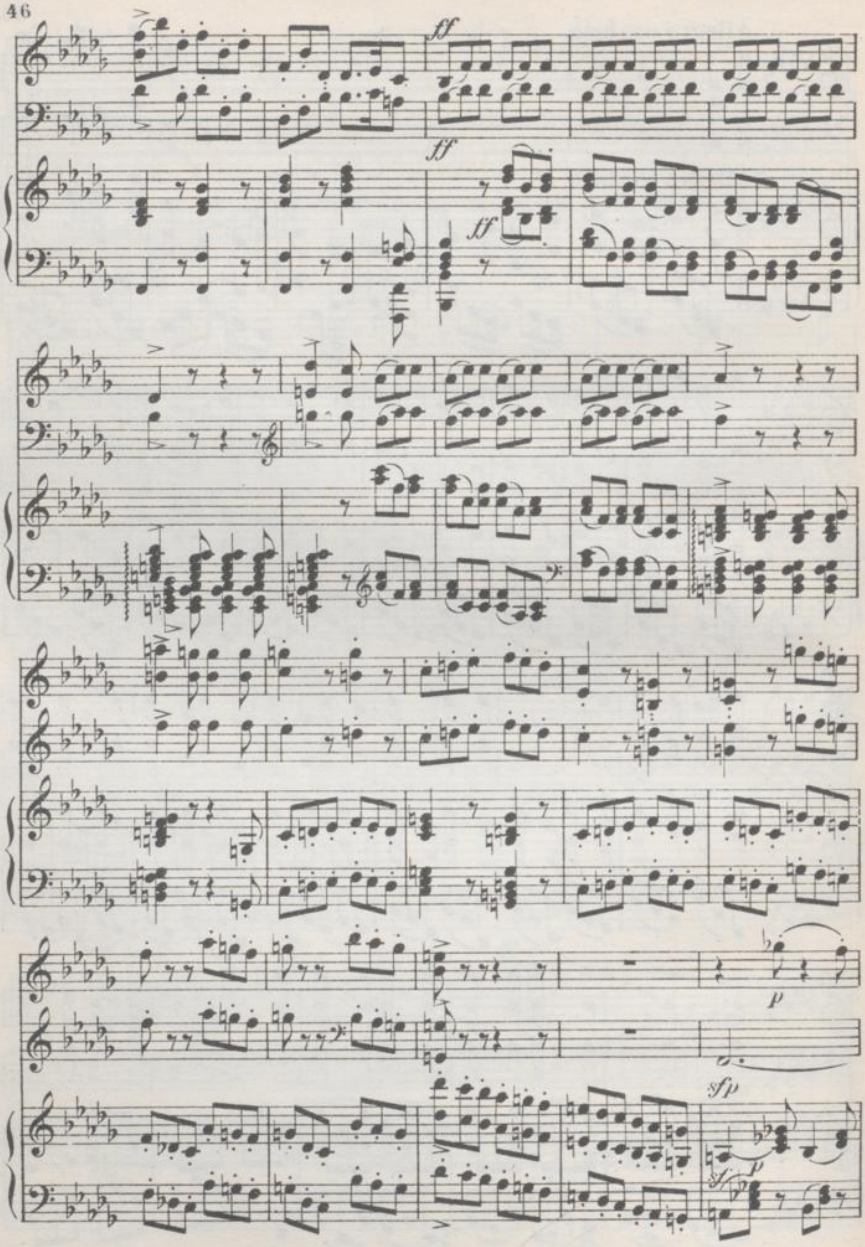

pp
p
p
mf
mf
mf
poco rit. p
p
ritard. poco a
ritard. poco a
poco rit.
p

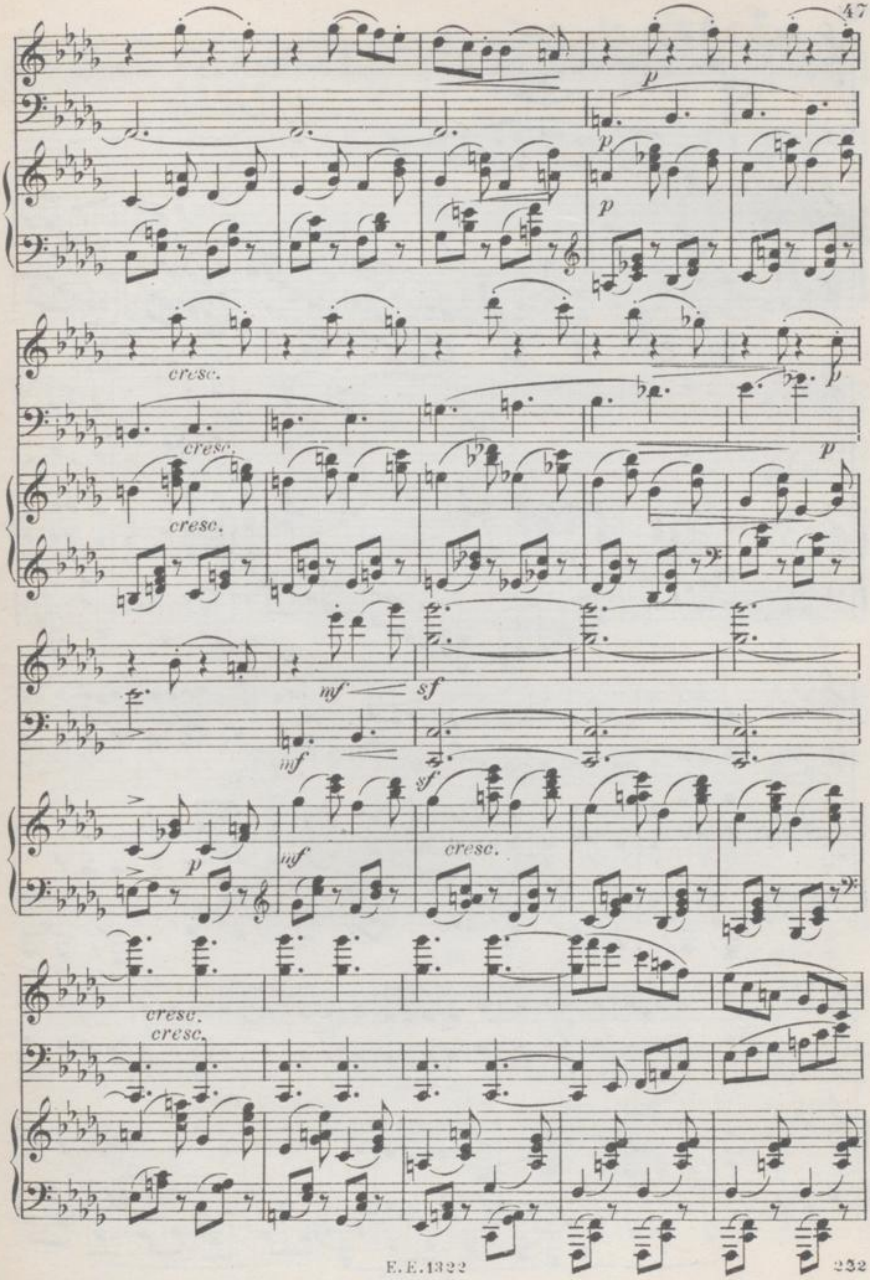

Un poco più lento.
poco
p
poco
p
Un poco più lento.
p
cresc.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
cresc.

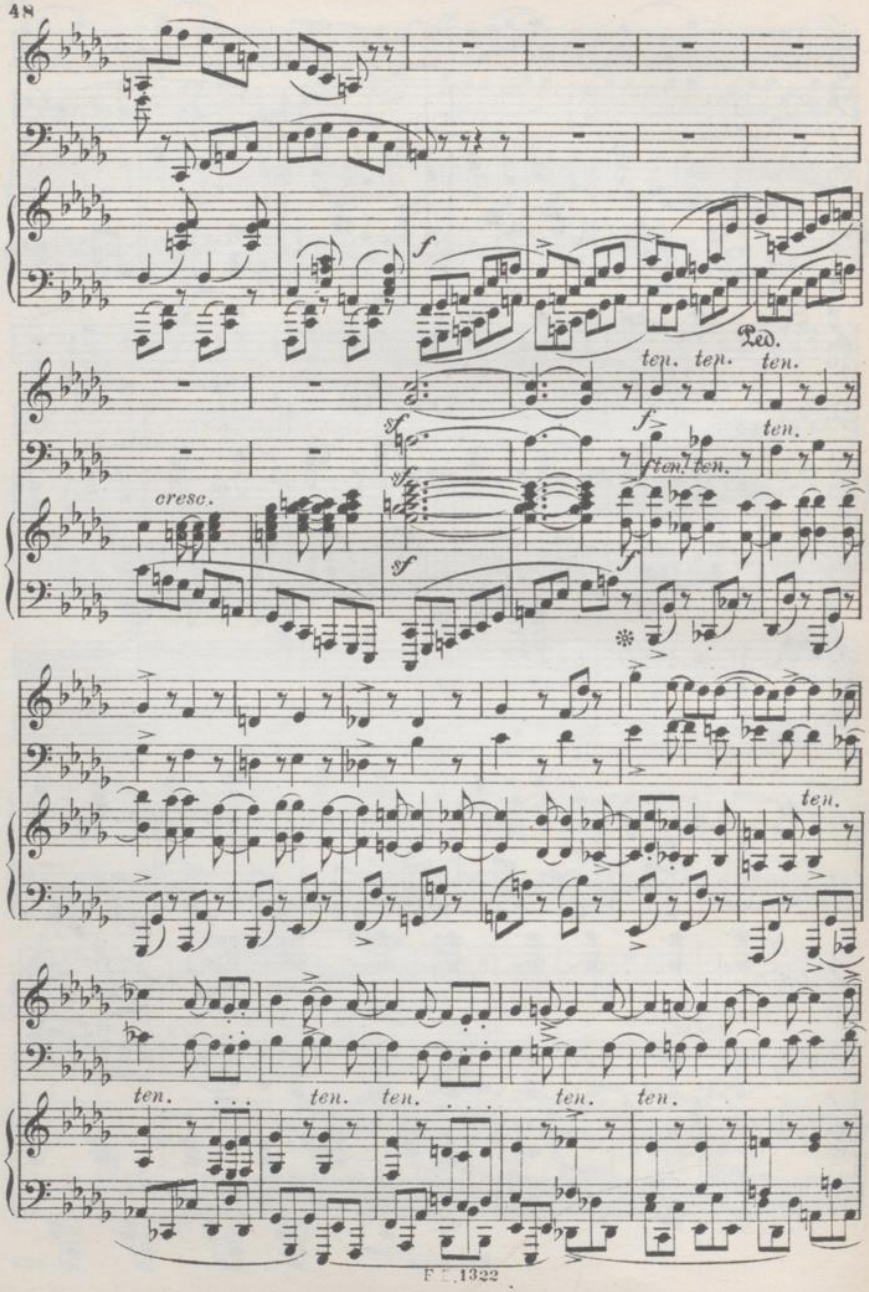

ritenuto
ritenuto
effet
a tempo
sons harmon.
a tempo
Ped.
dim.
dim.
dim.

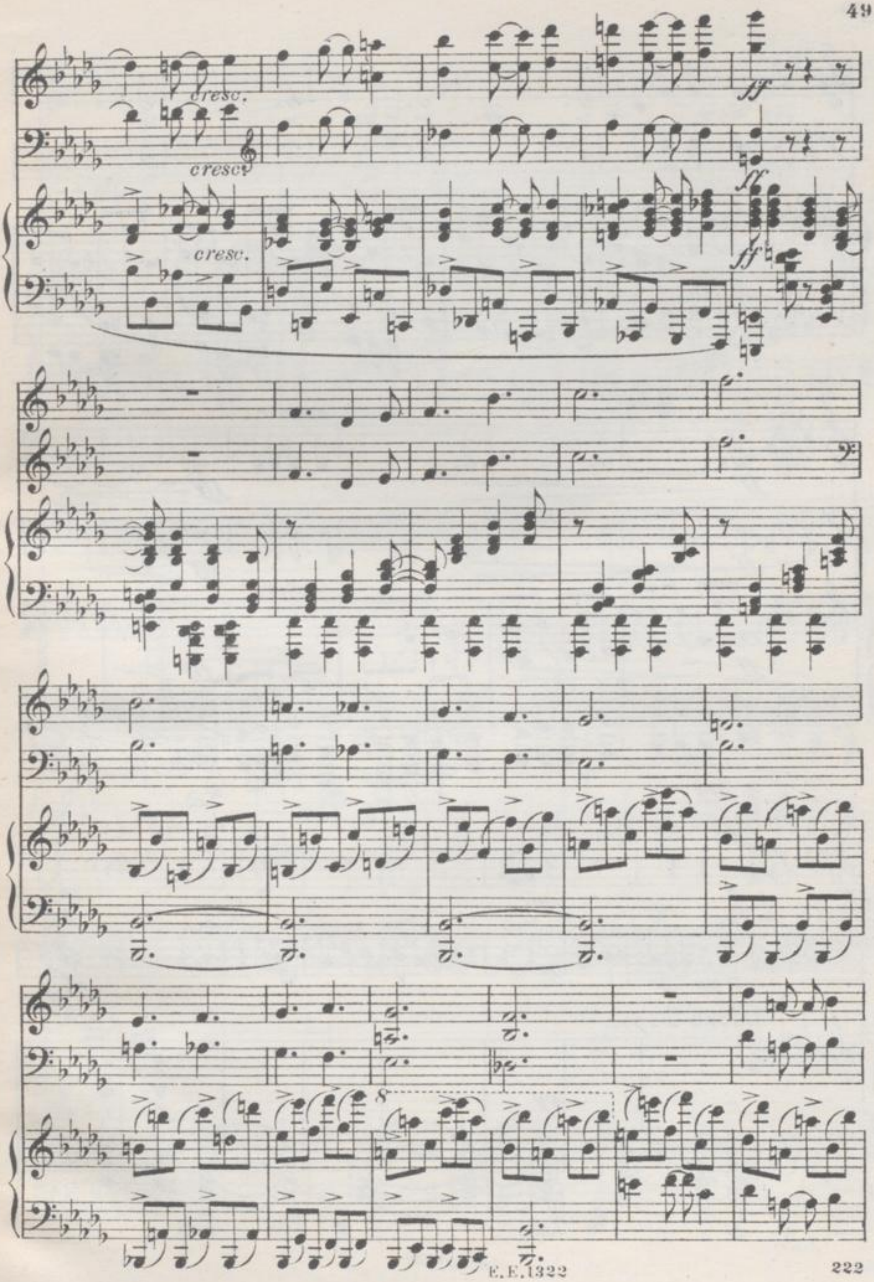

cre - - - - scen - - - -
cre - - - - scen - - - -
cre - - scen -
- do
- do
- do
f
f
f
riten.
riten.
riten.

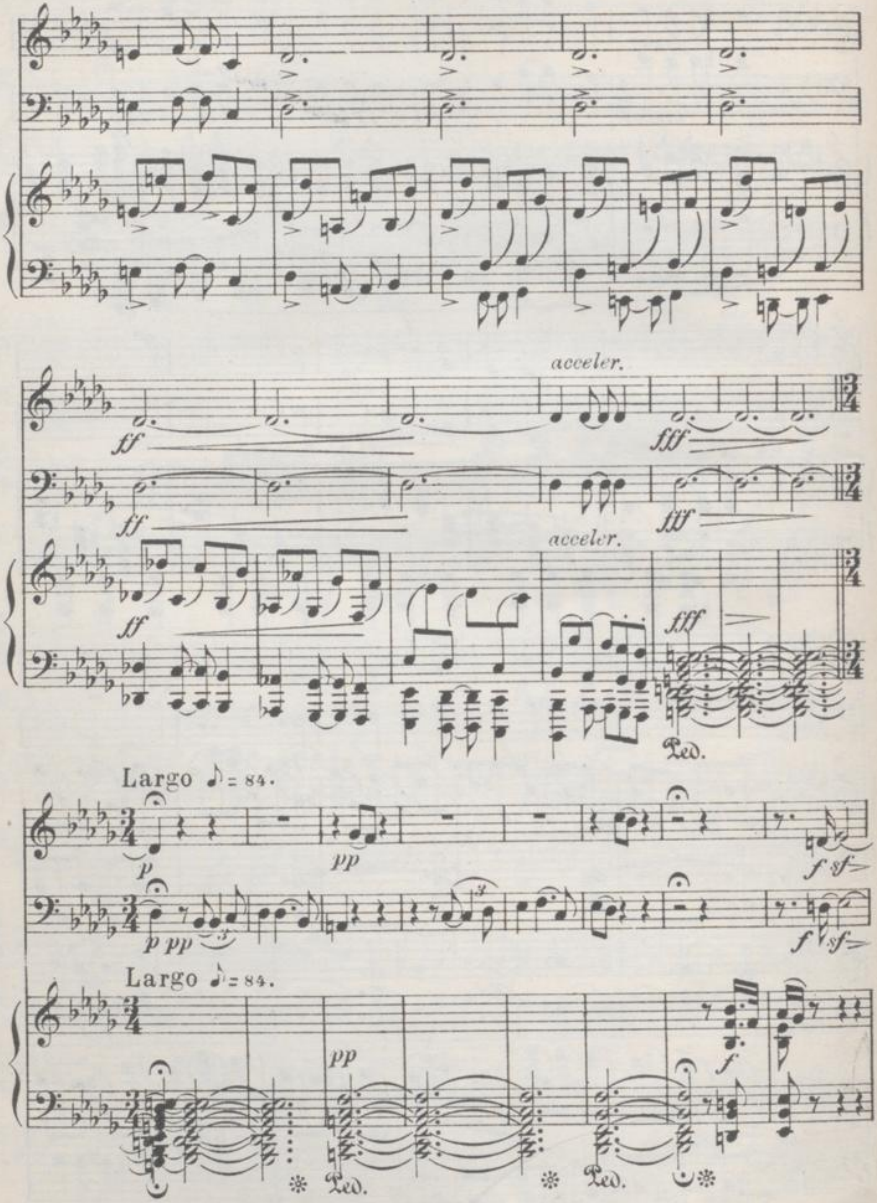

Allegro con brio.
Allegro con brio.

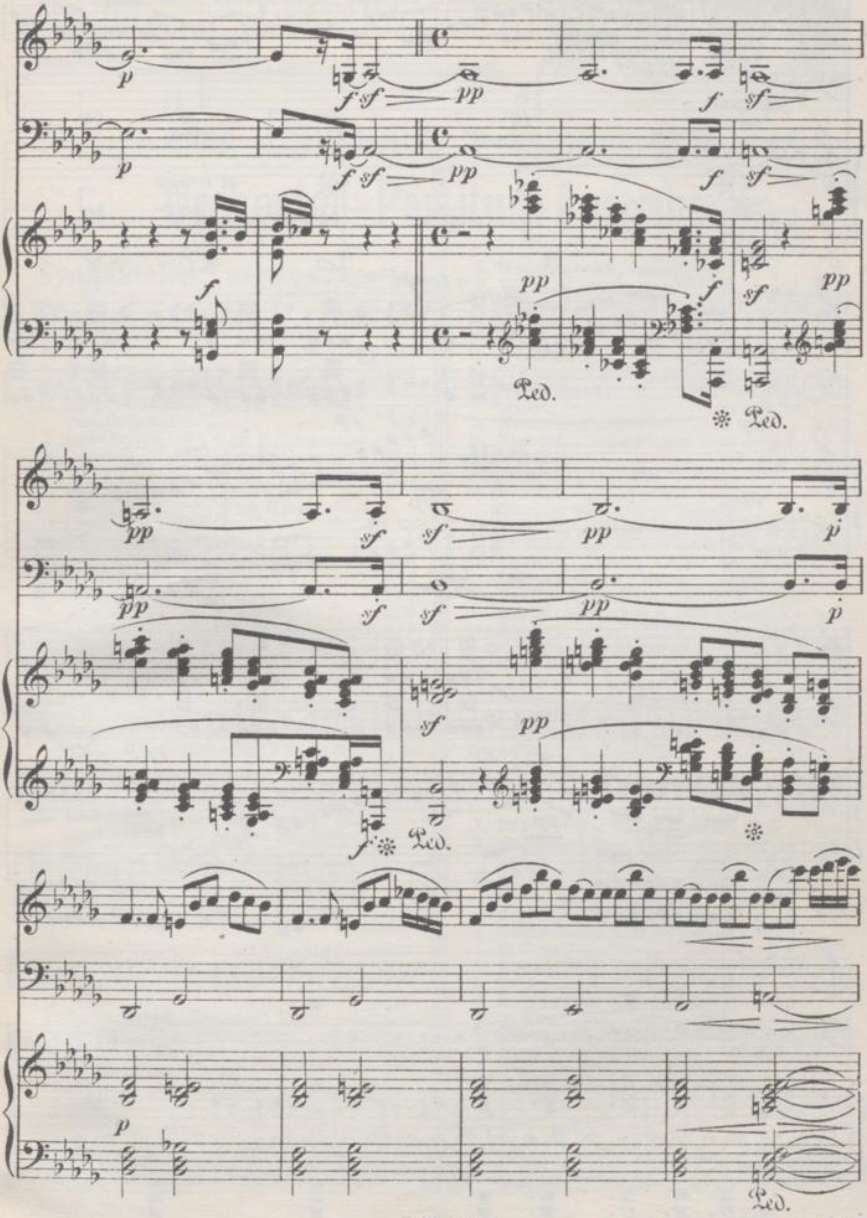

ff
ff
ff
p
sfp
p

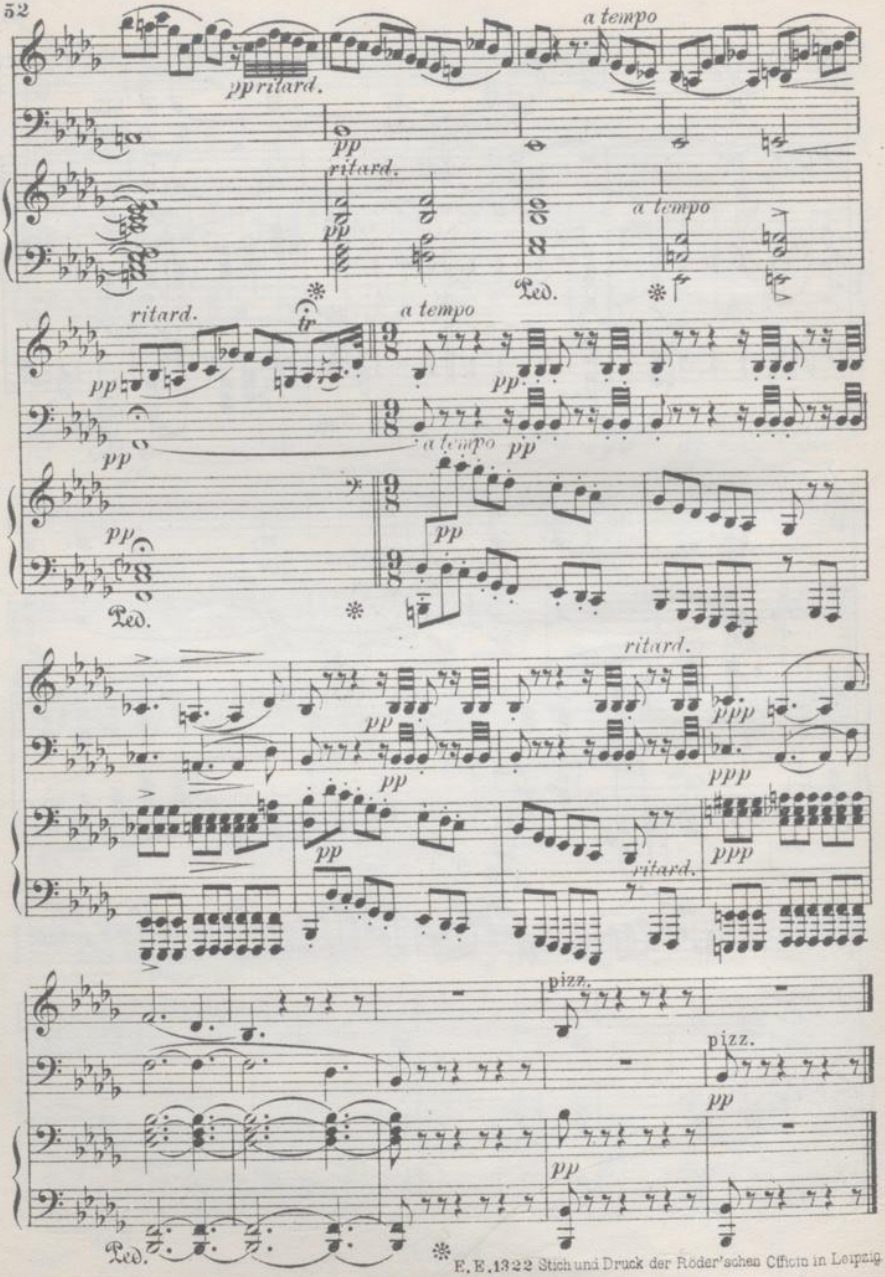

p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
mf
sf
inf
sf
p
mf
cresc.
cresc.
cresc.


f
Ped.
ten. ten. ten.
sf
f
ten. ten. ten.
ten.
cresc.
sf
sf
ten.
ten. ten. ten. ten. ten.


cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff


acceler.
ff
fff
acceler.
Ped.
Largo ♪= 84.
p
pp
f sf
Largo ♪= 84.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.



E. E. 1322 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Symphonien.

No.		ℳ
1.	Mozart, in C (Jupiter)	1,50
2.	Beethoven, No. 5 in C moll	2,—
3.	Schubert, in H moll (unvollendet)	1,50
4.	Mozart, in G moll	1,50
5.	Beethoven, No. 3 in Es (Eroica)	2,50
6.	Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische)	2,50
7.	Beethoven, No. 6 in F (Pastorale)	2,—
8.	Schumann, No. 3 in Es	2,—
9.	Haydn, in D	1,—
10.	Schubert, in C	3,—
11.	Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor)	4,—
12.	Beethoven, No. 7 in A	2,50
13.	Schumann, No. 4 in D moll	2,—
14.	Beethoven, No. 4 in B	2,—
15.	Mozart, in Es	1,50
16.	Beethoven, No. 8 in F	2,50
17.	Schumann, No. 1 in B	2,50
18.	Beethoven, No. 1 in C	1,—
19.	Beethoven, No. 2 in D	1,50
20.	Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische)	2,—
21.	Schumann, No. 2 in C	2,—
22.	Berlioz, „Phantastische Symphonie". Mit Einführung von Arthur Smolian	3,—
23.	Berlioz, „Harold in Italien". Mit Einführung von Arthur Smolian	3,—
24.	Berlioz, „Romeo und Julie". Mit Einführung von Arthur Smolian	4,—
25.	Brahms, No. 1 in C moll	4,—
26.	Brahms, No. 2 in D	4,—
27.	Brahms, No. 3 in F	4,—
28.	Brahms, No. 4 in E moll	4,—
29.	Tschaikowsky, No. 5 in E moll	

Ouverturen.

No.		ℳ
1.	Beethoven, „Leonore" No. 3	1,—
2.	Weber, „Der Freischütz"	1,—
3.	Mozart, „Figaro"	0,50
4.	Beethoven, „Egmont"	1,—
5.	Weber, „Der Beherrscher der Geister"	1,—
6.	Mendelssohn, „Melusine"	1,50
7.	Weber, „Oberon"	1,—
8.	Mozart, „Don Juan"	0,50
9.	Weber, „Preciosa"	1,—
10.	Beethoven, „Fidelio"	1,—
11.	Mendelssohn, „Ruy Blas"	1,—
12.	Weber, „Jubel-Ouverture"	1,—
13.	Mendelssohn, „Sommernachtstraum"	1,—
14.	Mozart, „Zauberflöte"	1,—
15.	Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor"	1,—
16.	Rossini, „Wilhelm Tell"	1,—
17.	Berlioz, „Waverley". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
18.	Berlioz, „Vehmrichter". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
19.	Berlioz, „König Lear". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
20.	Berlioz, „Der Römische Carneval". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
21.	Berlioz, „Der Corsar". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
22.	Berlioz, „Benvenuto Cellini". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
23.	Berlioz, „Beatrice und Benedict". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
24.	Tschaikowsky, „1812", Ouv. solennelle	

Concerte.

No.		ℳ
1.	Beethoven, Violin-Concert in D	1,—
2.	Mendelssohn, Violin-Concert in E moll	1,—
3.	Spohr, Violin-Concert No. 8 in A moll („Gesangsscene". Einzige Partitur-Ausgabe)	1,—
4.	Beethoven, Klavier-Concert No. 3 in C moll	1,50
5.	Beethoven, Klavier-Concert No. 4 in G	2,—
6.	Beethoven, Klavier-Concert No. 5 in Es	2,—
7.	Schumann, Klavier-Concert in A moll	2,—
8.	Tschaikowsky, Violin-Concert in D	2,—
9.	Tschaikowsky, Klavier-Concert No. 1 in B moll	2,—

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

I. Kammermusik-Partituren.

Beethoven, Sämmtliche 17 Streich-Quartette (Op. 18 No. 1—6, Op. 59 No. 1—3, Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135) nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge . . . . . ℳ 12,—

Brahms, Kammermusik. Mit dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) u. 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) 13,—
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 11,—
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) u. 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) 12,—
Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 13,—

Haydn, Sämmtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildniss Haydn's.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . 13,—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10,—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 11,—

Mendelssohn, Sämmtliche 7 Streich-Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66). 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Octett (Op. 20) . . . . . 10,—

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichniss No. 406, 515, 516, 593, 614) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichniss No. 581) . . 11,—

Schubert, Sämmtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D-moll, G-moll, D-dur, C-moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente . . 12,—

Schumann, Sämmtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44) . . . . . ℳ 8,—

Spohr, Sämmtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Octett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9,—

II. Orchester-Partituren.

Beethoven, Neun Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . . à ℳ 10,—

Berlioz, „Harold in Italien" und „Phantastische Symphonie". Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 9,—

Berlioz, „Romeo und Julie". Mit Einführung von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 6,—

Berlioz, Sieben Ouverturen. („Waverley". „Vehmrichter". „König Lear". „Der Römische Carneval". „Der Corsar". „Benvenuto Cellini". „Beatrice und Benedict".) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 10,—

Brahms, Vier Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 12.—

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie 6,50

Schumann, Vier Symphonien.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 6,50

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Neue Kammermusik-Werke.

Heinrich XXIV, Prinz Reuss.

Op. 11. **Quartett** (F dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Partitur** (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) **Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.**

Heinrich von Káan.

Op. 29. **Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello. **Preisgekrönt! Preis 12 Mark.**

Die Kammermusik: Das Werk repräsentirt sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen **mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.**

August Klughardt.

Op. 43. **Quintett** (G moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Preis 15 M.**

Op. 61. **Quartett** (D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Partitur** (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) **Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.**

Berliner Tageblatt: Das neue Werk **vereinigt wieder alle Vorzüge Klughardt's Eigenart** und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

Op. 62. **Quintett** (G moll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. **Partitur** (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) **Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.**

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als **Meisterwerk** bezeichnet zu werden.

Carl Prohaska.

Op. 1. **Sonate** (D dur) für Pianoforte und Violine. **Preis 9 M.**

Leipziger Tageblatt: Eine äusserst **gediegene** Arbeit haben wir in der D dur-Sonate für Pianoforte und Violine von **Carl Prohaska** zu erblicken. **Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!**

Carl Reinecke.

Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. **C dur.** No. 2. **E moll.** No. 3. **F dur. Preis à 4 M.**

Die Kammermusik: Formell abgerundete, ihrem Zwecke entsprechend leicht verständliche und leicht ausführbare Musik gediegener Faktur. **Zur Unterhaltung durchaus empfehlenswerth.**

Charles Villiers Stanford.

Op. 44. **Erstes Quartett** (G dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Partitur** (Payne's kleine Ausgabe No. 198) **Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.**

Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Partitur** (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) **Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.**

Ferdinand Thieriot.

Op. 47. **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. **Preis 12 M.**

Grosser thematischer Katalog sämmtlicher Werke
Preis 3 Mark. ✻ **von JOHANNES BRAHMS.** ✻ Preis 3 Mark.

Ster.-Pl. No. 42.

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Studienwerke für Violine

von HANS SITT.

Die nachstehenden Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Kunst-Instituten, Conservatorien und Musikschulen in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, England, Holland, Russland, Italien, Rumänien, Amerika und Australien.

		M
Op. 30.	**Zwölf grosse Etuden**	6,—
Op. 32.	**Hundert Etuden,** als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School).	
	Heft I: 20 Etuden in der ersten Lage (20 Etudes in the first position)	2,50
	Heft II: 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage (20 Etudes in the 2d, 3d, 4th and 5th position)	2,50
	Heft III: 20 Etuden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing of positions)	3,50
	Heft IV: 20 Etuden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel (20 Etudes in the 6th and 7th position. Changing of positions)	4,—
	Heft V: 20 Etuden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping)	4,—
Op. 41.	**Tonleiter-Studien in Doppelgriffen:** Terzen, Sexten, Octaven und Decimen, zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths)	4,50
Op. 42.	**Sechs leichte instructive Duette** für zwei Violinen (Six easy instructive Duets for 2 Violins).	
	I. Lage: No. 1. C dur. No. 2. G dur à	2,—
	I. bis III. Lage: No. 3. D moll. No. 4. F dur. No. 5. A dur. No. 6. D dur à	2,—
	Volks-Ausgabe (People's Edition). Band I II. à **netto**	1,50
Op. 51.	**Zwanzig Etuden** zur Ausbildung der linken Hand (Twenty Etudes for the training of the left hand)	3,60
Op. 69.	**Zwanzig Studien** für vorgerücktere Schüler (Twenty Studies for more advanced Pupils). Heft I, II à	3,—

Ster.-Pl. No. 43.

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur in genauen Revisionen für Liebhaberkreise herausgegeben. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Fabian Rehfeld.

		M
Vier Bände	à	1,50
Band I und II zusammen, elegant gebunden		4,50
Band III und IV zusammen, elegant gebunden		4,50

Inhalt: Band I. No. 1. Tschaikowsky, Chant sans paroles. 2. Prume, Mélancolie. 3. Simon, Wiegenlied. 4. Rode, Air varié (Op. 10). 5. Spohr, Barcarole. 6. Ernst, Elégie. 7. Boccherini, Menuett. 8. Ernst, Andante spianato.

Band II. 9. Beethoven, Romanze G dur. 10. Beethoven, Romanze F dur. 11. Schumann, Abendlied. 12. Schubert, Moment musical (Op. 94 No. 3). 13. Schubert, Menuett a. d. G dur-Sonate. 14. Schumann, Träumerei. 15. Simon, Berceuse. 16. Simon, Valse. 17. Ernst, Andante cantabile.

Band III. 18. Mozart, Larghetto. 19. Mozart, Menuett a. d. Es dur-Symphonie. 20. Bach, Air. 21. Leclair, Sarabande und Tambourin. 22. Rode, Air varié (Op. 16). 23. Spohr, Adagio a. d. VII. Concert. 24. Spohr, Scherzo. 25. Kreutzer, Violin-Solo a. d. „Nachtlager".

Band IV. 26. Mendelssohn, Andante a. d. Violinconcert. 27. Mendelssohn, Frühlingslied (L. o. W.). 28. Prume, Le petit Savoyard. 29. Wurm, Lullaby (Wiegenlied). 30. Bach, Gavotte. 31. Bach, Tempo di Bourrée. 32. Chopin, Nocturne (Op. 9 No. 2). 33. Chopin, Walzer (Op. 64 No. 1).

Neue, interessante Compositionen für Violine

mit Pianoforte-Begleitung.

Hans A. Cesek.

	M
Op. 17. **Romanze**	1,50

Violin-Times: Diese Romanze ist ein *reizendes* Stück von mittlerer Schwierigkeit, welches wir allen Violinisten *nachdrücklichst* empfehlen.

Carl Halir.

	M
Op. 2. **Wiegenlied**	2,—

Victor Hussla.

	M
Fantasiestück	2,—
Romanze	2,—

Moritz Mildner.

	M
Op. 10. **Concert-Etude.** Neu herausgegeben von Hans Sitt	1,50

Antony Simon.

	M
Op. 28 No. 1. **Wiegenlied** (Berceuse). Revidirt, mit Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Fabian Rehfeld	1,—

Peter Tschaikowsky.

	M
Op. 37 No. 6. **Barcarole** (G moll), bearbeitet von Hans Sitt	1,50

Mary Wurm.

	M
Op. 7. **Lullaby (Wiegenlied).**	1,50

Ster.-Pl. No. 44.

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Compositionen für Viola (Bratsche).

Hans Sitt.

Op. 46. **Concertstück** (G moll) f. Viola (Bratsche) mit Orchester-Begleitung. ℳ
Solo-Viola 1,20
Partitur (in Abschrift) . . . . . 20,—
Orchesterstimmen . . . . . 10,—
Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung 4,50

Op. 58. **Drei Fantasiestücke** f. Bratsche mit Pianof.-Begl.

Hans Sitt.

ℳ
No. 1. Allegro un poco agitato . 2,—
No. 2. Andante . . . . . 2,—
No. 3. Allegretto . . . . . 2,—

Op. 68. **Concert** (A moll) für Bratsche mit Orchest.-Begl.
Solo-Viola 1,20
Orchesterstimmen (in Abschrift).
Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . . . . . 5,—

Compositionen für Violoncello.

Für Violoncello mit Orchester.

Robert Henriques.

Op. 10. **Tarantelle** (G dur). ℳ
Solostimme 1,50
Partitur . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . . . . . 5,—

Für Violoncello mit Pianoforte.

Robert Henriques.

ℳ
Op. 10. **Tarantelle** (G dur) . . . 3,—

Emilio Provinciali.

ℳ
Andante (D dur) 1,20

Alwin Schröder.

Classisches Album. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze. ℳ
Zwei Bände . . . . . à 1,50

Band I. No. 1. Leclair, Sarabande. 2. Leclair, Tambourin. 3. Reinken, Adagio. 4. Händel, Menuett. 5. Schumann, Träumerei. 6. Schumann, Abendlied.

Alwin Schröder.

Classisches Album.
Band II. 7. Bach, Siciliano. 8. Mendelssohn, Op. 107, Lied ohne Worte. 9. Bach, Adagio. 10. Tartini, Adagio. 11. Cherubini, Ave Maria. 12. Bach, Largo.

Hans Sitt.

Op. 25 No. 2. **Barcarole,** arr. von Robert Henriques . ℳ 2,—
Op. 35. **Scherzo** (A moll) . . . 3,—

Neuestes Repertoire-Stück von Professor Julius Klengel.

Leipziger Tageblatt: Von musikalischen Schöpfungen Sitt's für andere Instrumente liegt uns zunächst jenes *fascinirende A moll-Scherzo* (Op. 35) für Violoncello vor, mit dem Herr Kammervirtuos Schröder *allüberall riesige Erfolge* erzielt hat.

Mary Wurm.

ℳ
Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied) . . 1,50

Für Violoncello allein.

Josef Merk.

Op. 11. **20 Etuden.** Neue revidirte Ausgabe. Eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig . . . . . ℳ 2,—

No.		M.
100.	**Mozart,** Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
101.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 80, F m	0,50
102.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 81, E	0,50
103.	**Beethoven,** Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,40
104.	**Beethoven,** Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
105.	**Dittersdorf,** Quartett, Es	0,40
106.	**Dittersdorf,** Quartett, D	0,40
107.	**Dittersdorf,** Quartett, B	0,40
108.	**Haydn,** Quart., op. 20, 2, C, (Sonnen- No. 2)	0,40
109.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 2, H m.	0,40
110.	**Haydn,** Quartett, op. 71, 1, B	0,40
111.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 1, E	0,40
112.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 4, Fis m	0,40
113.	**Haydn,** Quartett, op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven,** Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini,** Quintett, E	0,50
116.	**Schubert,** Quartett, op. 168, B	0,50
117.	**Schubert,** Quartett, op. posth., G m	0,50
118.	**Schubert,** Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80
119.	**Schubert,** Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	**Schubert,** Quartett, op. 125, 1, Es	0,40
121.	**Schubert,** Quartett, op. posth., D, C m	0,50
122.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60
124.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 3, C m	0,50
125.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—
126.	**Spohr,** Octett, op. 32, E	1,—
127.	**Beethoven,** Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,60
128.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 65, D m	1,—
129.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 136, G m	1,—
130.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 87, E m	1,—
131.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., E	0,60
132.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., F	0,60
133.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., A m	0,60
134.	**Mendelssohn,** Quintett, op. 18, A	0,80
135.	**Beethoven,** Octett f. Blasinstrumente, op. 102, Es	0,60
136.	**Dittersdorf,** Quartett, G	0,40
137.	**Dittersdorf,** Quartett, A	0,40
138.	**Dittersdorf,** Quartett, C	0,40
139.	**Beethoven,** Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60
140.	**Beethoven,** Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	0,60
141.	**Mozart,** Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50
142.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	**Haydn,** Quartett, op. 55, 3, B	0,40
144.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 1, C	0,40
145.	**Haydn,** Quartett, op. 71, 2, D	0,40
146.	**Haydn,** Quartett, op. 74, 1, C	0,40
147.	**Haydn,** Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	**Haydn,** Quartett, op. 71, 3, Es	0,40
149.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 4, G	0,40
150.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40
151.	**Haydn,** Quartett, op. 9. 2, Es	0,40
152.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 4, C m	0,40
153.	**Haydn,** Quart., op. 33, 5, G, (Russ.- No. 5)	0,40
154.	**Haydn,** Quartett, op. 42, D m	0,40
155.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 5, F	0,40
156.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	0,40
157.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart,** Quartett, G m, (K.-V. 478)	0,60
159.	**Mozart,** Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60
160.	**Mozart,** Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60
161.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn,** Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
163.	**Haydn,** Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.- No. 1)	0,40
164.	**Haydn,** Quart., op. 20, 3, G m, (Sonn.- No. 3)	0,40
165.	**Haydn,** Quart., op. 33, 1, D, (Russ.- No. 1)	0,40

No.		M.
166.	**Haydn,** Quart., op. 33, 4, B, (Russ.- No. 4)	0,40
167.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 1, B	0,40
168.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 2, C	0,40
169.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 3, Es	0,40
170.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 1, B	0,40
171.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 2, Es	0,40
172.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 3, D	0,40
173.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 5, B	0,40
174.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 6, C	0,40
175.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 1, A	0,40
176.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 2, E	0,40
177.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 3, Es	0,40
178.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 4, F	0,40
179.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 5, D	0,40
180.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 6, B	0,40
181.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 1, E	0,40
182.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 2, C	0,40
183.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
184.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 4, B	0,40
185.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 6, A	0,40
186.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 3, G	0,40
187.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 5, B	0,40
188.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 6, A	0,40
189.	**Haydn,** Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.-No. 6)	0,40
190.	**Haydn,** Quartett. op. 55, 2, F m.	0,40
191.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart,** Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
193.	**Mozart,** Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
194.	**Mozart,** Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
195.	**Mozart,** Divertimento, F, (K.-V. 247)	0,50
196.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 22, F	0,60
197.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 30, Es m	0,60
198.	**Stanford,** Quartett, op. 44, G	1,20
199.	**Stanford,** Quartett, op. 45, A m	1,20
200.	**Beethoven,** Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	**Borodin,** Quartett, No. 2, D	1,-
202.	**Raff,** Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
203.	**Volkmann,** Quartett, op. 34, G	0,80
204.	**Volkmann,** Quartett, op. 35, E m	0,80
205.	**Volkmann,** Quartett, op. 37, F m	0,80
206.	**Volkmann,** Quartett, op 43, Es	0,80
207.	**Verdi,** Quartett, E m	0,80
208.	**Sgambati,** Quartett, Op. 17, Cis m.	1,—
209.	**Prinz Reuss,** Quartett, F	1,—
210.	**Bazzini,** Quartett, op. 75, D m	0,80
211.	**Klughardt,** Quintett, op. 62, G m	1,20
212.	**Brahms,** Klavier-Quintett, op. 34, F m	2,—
213.	**Volkmann,** Quartett, op. 14, G m	0,80
214.	**Beethoven,** Quintett, op. 4, Es	0,80
215.	**Beethoven,** Quintett, op. 104, C m.	0,80
216.	**Beethoven,** Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217.	**Mozart,** Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,40
218.	**Mozart,** Quintett, G, (Nachtmusik)	0,30
219.	**Herzogenberg,** Quartett, op. 63, F m	1,20
220.	**Jongen,** Quartett, C m	1,20
221.	**Volkmann,** Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
222.	**Volkmann,** Klavier-Trio, op. 5, B m	0,80
223.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
224.	**Taubert,** Quartett, op. 56, Fis m	0,70
225.	**Klughardt,** Quartett, op. 61, D	1,—
226.	**Foerster, Quartett, op 15, E**	1,—
227.	**Wilm,** Sextett, op. 27, H m	1,20
228.	**Nawratil,** Quartett, op. 21, D m	1,—

C. G. Röder, Leipzig

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ERNST EULENBURG, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, LEIPZIG.

Kleine Partitur-Ausgaben moderner Meister.

P. = Payne-Partitur. E.-S. = Eulenburg-Symphonien. E.-O. = Eulenburg-Ouverturen. E.-C. = Eulenburg-Concerte.

Band-No.		Mk.	Pf
	Berlioz:		
E.-S. 22	Phantastische Symphonie	3	—
„ 23	Harold in Italien	3	—
„ 24	Romeo und Julie	4	—
E.-O. 17	Ouverture Waverley	1	—
„ 18	Ouverture Vehmrichter	1	—
„ 19	Ouverture König Lear	1	—
„ 20	Ouverture Römische Carneval	1	—
„ 21	Ouverture Der Corsar	1	—
„ 22	Ouverture Benvenuto Cellini	1	—
„ 23	Ouverture Beatrice und Benedict	1	—
	Brahms:		
E.-S. 25	Symphonie No. 1 C-moll	4	—
„ 26	Symphonie „ 2 D-dur	4	—
„ 27	Symphonie „ 3 F-dur	4	—
„ 28	Symphonie „ 4 E-moll	4	—
P. 235	Sextett No. 1 B-dur	2	50
„ 236	Sextett „ 2 G-dur	2	50
„ 212	Klavier-Quintett F-moll	2	—
„ 237	Streich-Quintett No. 1 F-dur	2	50
„ 238	Streich-Quintett „ 2 G-dur	2	50
„ 239	Klarinetten-Quintett	2	50
„ 243	Klavier-Quartett No. 1 G-moll	2	50
„ 244	Klavier-Quartett „ 2 A-dur	2	50
„ 245	Klavier-Quartett „ 3 C-moll	2	50
„ 240	Streich-Quartett No. 1 C-moll	2	—
„ 241	Streich-Quartett „ 2 A-moll	2	—
„ 242	Streich-Quartett „ 3 B-dur	2	—
„ 246	Klavier-Trio H-dur	2	—
„ 247	Klavier-Trio C-dur	2	—
„ 248	Klavier-Trio C-moll	2	—
„ 249	Klavier-Trio Es-dur (Horn)	2	—
„ 250	Klavier-Trio A-moll (Klarin.)	2	—

Band-No.		Mk.	Pf.
	Klughardt:		
P. 211	Streich-Quintett G-moll	1	20
„ 225	Streich-Quartett D-dur	1	—
	Sgambati:		
P. 208	Streich-Quartett Cis-moll	1	—
	Sinding:		
P. 229	Klavier-Quintett E-moll	2	—
	Stanford:		
P. 198	Streich-Quartett No. 1 G-dur	1	20
„ 199	Streich-Quartett „ 2 A-moll	1	20
	Tschaikowsky:		
P. 161	Streich-Quartett No. 1 D-dur	—	50
„ 196	Streich-Quartett „ 2 F-dur	—	60
„ 197	Streich-Quartett „ 3 Es-moll	—	60
E.-C. 8	Violin-Concert D-dur	2	—
	Verdi:		
P. 207	Streich-Quartett E-moll	—	80
	Volkmann:		
P. 213	Streich-Quartett No. 2 G-moll	—	80
„ 203	Streich-Quartett „ 3 G-dur	—	80
„ 204	Streich-Quartett „ 4 E-moll	—	80
„ 205	Streich-Quartett „ 5 F-moll	—	80
„ 206	Streich-Quartett „ 6 Es-dur	—	80
„ 221	Klavier-Trio No. 1 F-dur	—	80
„ 222	Klavier-Trio „ 2 B-moll	—	80

Thematische Verzeichnisse der Kammermusik-Partituren werden kostenlos versandt.

Ster.-Pl. No. 36.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg