

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Quartett No. 39 C-Dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Haydn, Joseph

Leipzig, [1920]

[urn:nbn:de:bsz:31-424274](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-424274)

No. 53.

PAYNE'S
Kleine Partitur-Ausgabe.

HAYDN.

Op. 33, No. 3.

Quartett. C-dur.

Preis: 40 Pf.

Ernst Eulenburg. Musikverlag, Leipzig.

53



Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Payne's

Kleine Partitur-Ausgabe.

Payne's kleine Partituren bitte nur nach vornstehenden Nummern zu bestellen. Thematisches Verzeichniss gratis und franco.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0.50	51. Mozart, Quintett, Es	0.60
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	0.70	52. Haydn, Quart., op. 33, 2, Es. (Russ.-No.2)	0.40
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3 C, (Kaiser)	0.40	53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0.40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0.50	54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0.40
5. Cherubini, Quartett, Es	0.60	55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0.40
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m	0.60	56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0.40
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	0.60	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, D m, (ber. Largo)	0.40
8. Mozart, Quartett, C	0.50	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m, (Reiter-)	0.40
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0.70	59. Mendelssohn, Octett, Es	1.40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	0.40	60. Schubert, Octett, op. 166, F	1.70
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	0.70	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0.50
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	0.90	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0.50
13. Mozart, Quintett, G m	0.50	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0.40
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m	0.50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No.6)	0.40
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	0.80	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0.40
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0.50	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0.40
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0.50	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0.60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0.50	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	0.60
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	0.50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0.40
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0.50	70. Mozart, Trio, Es	0.50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0.50	71. Mozart, Quintett, A, (Klarinetten)	0.50
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0.50	72. Mozart, Sextett, D	0.70
23. Cherubini, Quartett, D m	0.60	73. Mozart, Sextett, B	0.60
24. Mozart, Quartett, D	0.50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	0.50
25. Mozart, Quartett, D	0.50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0.50
26. Mozart, Quartett, B	0.40	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0.50
27. Mozart, Quartett, F	0.50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0.70
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0.70	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0.90
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	0.60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0.70
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0.60	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	0.70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0.60	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	0.70
32. Mozart, Quartett, D m	0.40	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0.50
33. Mozart, Quartett, Es	0.40	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0.60
34. Mozart, Quartett, B, (Jagd-)	0.50	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0.60
35. Mozart, Quartett, A	0.50	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0.80
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0.60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	0.70
37. Mozart, Quintett, C m	0.50	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0.60
38. Mozart, Quintett, C	0.70	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	0.60
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0.70	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0.40
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m	0.50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0.40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0.50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0.40
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0.50	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0.40
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0.50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No.4)	0.40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	0.50	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m, (Sonn.-No.5)	0.40
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0.40	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D	0.40
46. Cherubini, Quartett, C	0.60	96. Haydn, Quartett, op. 9, 5, D	0.40
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0.50	97. Spohr, Nonett, op.	1.20
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0.60	98. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0.50
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0.70	99. Schumann, Klavier-Phantasiestücke	0.40
50. Mozart, Quintett, D	0.50		

H 57

Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen genügt es, die unter dem Preise befindliche Band-Nummer anzugeben. — K. V. (bei Mozart) bedeutet Köchel-Verzeichniss. — P. No. (bei Quartetten von Haydn) giebt die No. der allgemein gebräuchlichen Stimmen-Ausgabe von C. F. Peters an. — Die mit * bezeichneten Quartette von Haydn sind in Ed. Pet. Bd. 289 (15 berühmte Quartette, Stimmen) enthalten.

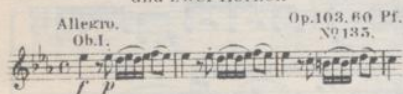
1. Nonette, Octette, Septette und Sextette

für Streich- oder Blasinstrumente allein,
sowie für Streich- und Blasinstrumente.

Beethoven.

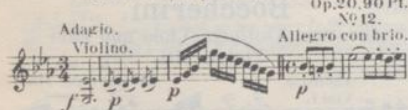
Octett

für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Fagotte
und zwei Hörner.



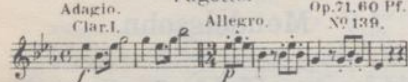
Septett

für Violine, Viola, Violoncello, Contrabass,
Clarinetten, Fagott und Horn.



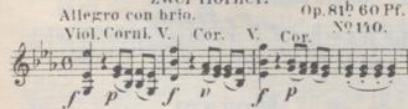
Sextett

für zwei Clarinetten, zwei Hörner und zwei
Fagotte.



Sextett

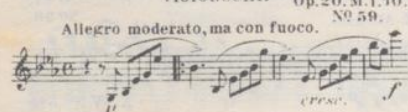
für zwei Violinen, Viola, Violoncello und
zwei Hörner.



Mendelssohn.

Octett

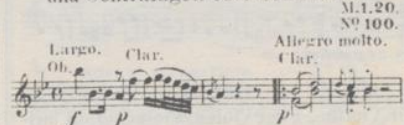
für vier Violinen, zwei Violon und zwei
Violoncelli.



Mozart.

Serenade

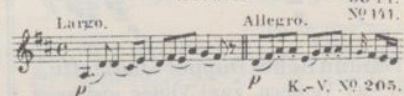
für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Bass-
sethörner, vier Waldhörner, zwei Fagotte
und Contrafagott oder Contrabass.



Köchel-Verzeichniss N^o 301.

Divertimento

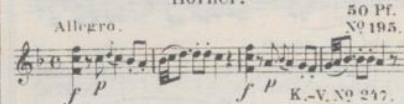
für Violine, Viola, Bass, Fagott und zwei
Hörner.



K. - V. N^o 205.

Divertimento

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei
Hörner.



K. - V. N^o 247.

Divertimento

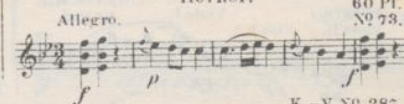
für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei
Hörner.



K. - V. N^o 334.

Sextett

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei
Hörner.



K. - V. N^o 287.

Schubert.

Octett

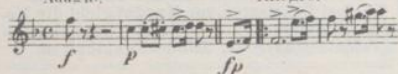
für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, Clarinette, Horn und Fagott.

Op. 166. M. 1. 70.

Nº 60.

Adagio.

Allegro.



Spohr.

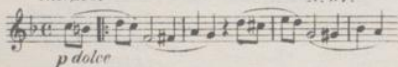
Nonett

für Violine, Viola, Violoncello, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

Op. 31. M. 1. 20.

Nº 97.

Allegro.



Octett

für Violine, zwei Violon, Violoncello, Clarinette, zwei Hörner und Contrabass.

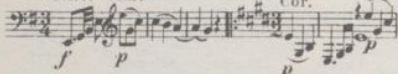
Op. 32. M. 1.

Allegro. Nº 126.

Adagio.

Vcello. Clar.

Cor.



Sämmtliche Doppel-Quartette

für vier Violinen, zwei Violon und zwei Violoncelli.

Op. 65. M. 1.

Nº 128.

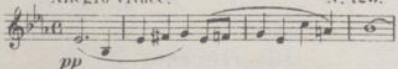
1. Allegro.



2. Allegro vivace.

Op. 77. M. 1.

Nº 125.



3. Adagio.

Viola.

Op. 87. M. 1.

Nº 130.



Allegro.

Viol. I.

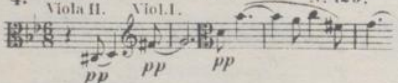


4. Allegro.

Viola I.

Op. 136. M. 1.

Nº 129.



2. Quintette.

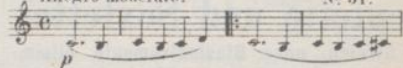
(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello.)

Beethoven.

Op. 29. 60 Pf.

Nº 31.

Allegro moderato.



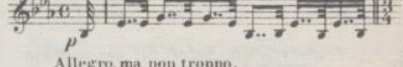
Für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

Op. 16. 80 Pf.

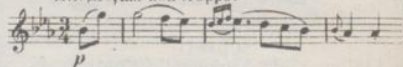
Nº 200.

Grave.

Pfte.



Allegro, ma non troppo.



Boccherini.

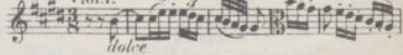
für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli.

50 Pf.

Viola. Nº 115.

Amoroso.

Viol. I.

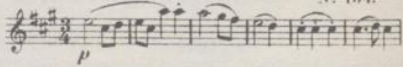


Mendelssohn.

1. Allegro con moto.

Op. 18. 80 Pf.

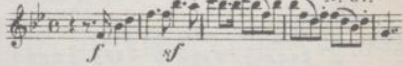
Nº 134.



2. Allegro vivace.

Op. 87. 60 Pf.

Nº 67.

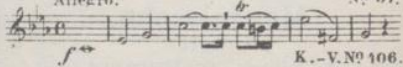


Mozart.

50 Pf.

Nº 37.

1. Allegro.

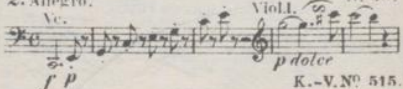


K. - V. Nº 406.

2. Allegro.

70 Pf.

Nº 38.



K. - V. Nº 515.

Mozart.

3. Allegro. 50 Pf. N^o 13.
K.-V. N^o 518.

4. Larghetto. Viol. I. 50 Pf. N^o 50.
Vc. Allegro. N^o 50.
K.-V. N^o 593.

5. Allegro di molto. Viol. I. 50 Pf. N^o 51.
Viola I. N^o 51.
K.-V. N^o 614.

Für Clarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello.
Allegretto. 50 Pf. N^o 71.
K.-V. N^o 581.

Für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.
Largo. 60 Pf. N^o 161.
Pfte. Allegro moderato. N^o 161.
K.-V. N^o 452.

Schubert.

Für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli.

Allegro, ma non troppo. Op. 163. 80 Pf. N^o 15.

Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass.
(Forellen-Quintett.)

Allegro vivace. Op. 114. 80 Pf. N^o 118.
Pfte. Viol.

Schumann.

Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Allegro brillante. Op. 74. 90 Pf. N^o 78.

3. Quartette.

(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für zwei Violinen, Viola und Violoncello.)

Beethoven.

1. Allegro con brio. Op. 18 N^o 1. 50 Pf. N^o 16.

2. Allegro. Op. 18 N^o 2. 50 Pf. N^o 17.

3. Allegro. Op. 18 N^o 3. 50 Pf. N^o 18.

4. Allegro, ma non tanto. Op. 18 N^o 4. 50 Pf. N^o 19.

5. Allegro. Op. 18 N^o 5. 50 Pf. N^o 20.

6. Allegro con brio. Op. 18 N^o 6. 50 Pf. N^o 21.

7. Allegro. Op. 59 N^o 1. 70 Pf. N^o 28.

8. Allegro. Op. 59 N^o 2. 60 Pf. N^o 29.

9. Introduzione. Op. 59 N^o 3. 60 Pf. N^o 30.
Andante con moto. Allegro vivace.

10. Poco Adagio. Allegro. Op. 74. 50 Pf. N^o 22.
(Harfen-Quartett.)
Viol. II.

11. Allegro con brio. Op. 95. 50 Pf. N^o 14.

Beethoven.

IV.

12. *Maestoso.* Allegro. Op. 127. 60 Pf.
Nº 36. *teneramente*
f *sf* *sempre p e dolor*

13. *Adagio, ma non troppo.* Op. 130. 70 Pf.
Nº 9. *p*

14. *Adagio, ma non troppo e molto espressivo.* Op. 131. 70 Pf.
Nº 2. *sf* *p*

15. *Assai sostenuto.* Op. 132. 60 Pf.
Vcllo. Allegro. N.º 6. *pp* *pp* *pp*

16. (Fuga.) Op. 133. 60 Pf.
Allegro. N.º 98. *Meno mosso e moderato.*
f *ff* *p*
Allegro. Fuga. *pp*

17. *Allegretto.* Op. 135. 50 Pf.
Viol. I. Viola. N.º 4. *f*

Für Pianoforte, Violine, Viola und
Grave. Violoncello. Op. 13. 50 Pf.
Viol. N.º 114. *f* *p*
Allegro, ma non troppo. *sf* *p*
Pfte. *f*

Borodin.

Allegro moderato. M. 1. N.º 201.
Vcllo. *p*

1. *Adagio.* Cherubini. 60 Pf.
Viol. I. N.º 5. *Allegro agitato.*
p *f*
Viol. II.

2. *Lento.* Allegro. 60 Pf.
p *ff* N.º 16.

Cherubini.

3. *Allegro comodo.* 60 Pf.
N.º 23. *p*

4. *Allegro maestoso.* Nachgel. Werk. 60 Pf.
N.º 131. *1 me Corde.*

5. *Moderato assai.* Nachgel. Werk. 60 Pf.
N.º 132. *Allegro.*

5. *Moderato assai.* Vcllo. *sempre pp*
p

6. *Allegro moderato.* Nachgel. Werk. 60 Pf.
N.º 133. *pdol. con espress.*

Dittersdorf.

1. *Moderato.* 40 Pf.
N.º 106. *p*

2. *Moderato.* 40 Pf.
N.º 107. *f*

3. *Moderato.* 40 Pf.
N.º 136. *f* *pp*

4. *Allegro.* 40 Pf.
N.º 138. *pp*

5. *Allegro.* 40 Pf.
N.º 105. *fp* *fp*

6. *Moderato.* 40 Pf.
N.º 137. *dolce*

Haydn.

1. Presto. Op. 1 N^o 1. 40 Pf. N^o 170.
Peters-Ausgabe N^o 52.
2. Allegro molto. Op. 1 N^o 2. 40 Pf. N^o 171.
P. N^o 53.
3. Adagio. Op. 1 N^o 3. 40 Pf. N^o 172.
dol. P. N^o 54.
4. Presto. Op. 1 N^o 4. 40 Pf. N^o 149.
p f P. N^o 55.
5. Allegro. Op. 1 N^o 5. 40 Pf. N^o 173.
f P. N^o 56.
6. Presto assai. Op. 1 N^o 6. 40 Pf. N^o 174.
p f P. N^o 57.
7. Allegro. Op. 2 N^o 1. 40 Pf. N^o 175.
f p f P. N^o 58.
8. Allegro. Op. 2 N^o 2. 40 Pf. N^o 176.
f Viol. II. P. N^o 59.
9. Allegro molto. Op. 2 N^o 3. 40 Pf. N^o 177.
f P. N^o 60.
10. Presto. Op. 2 N^o 4. 40 Pf. N^o 178.
p P. N^o 61.
11. Presto. Op. 2 N^o 5. 40 Pf. N^o 179.
p P. N^o 62.

Haydn.

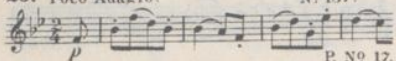
12. Adagio. Op. 2 N^o 6. 40 Pf. N^o 180.
dol. P. N^o 63.
13. Allegro molto. Op. 3 N^o 1. 40 Pf. N^o 181.
p f P. N^o 64.
14. Fantasia con Var. Andante. Op. 3 N^o 2. 40 Pf. N^o 182.
mezza voce P. N^o 65.
15. Presto. Op. 3 N^o 3. 40 Pf. N^o 183.
p f P. N^o 66.
16. Allegro moderato. Op. 3 N^o 4. 40 Pf. N^o 184.
p P. N^o 67.
17. Presto. Op. 3 N^o 5. 40 Pf. N^o 150.
Viol. I. Viol. II. Viol. I. P. N^o 68.
18. Presto. Op. 3 N^o 6. 40 Pf. N^o 185.
f P. N^o 69.
19. Moderato. Op. 9 N^o 1. 40 Pf. N^o 89.
f P. N^o 7.
20. Moderato. Op. 9 N^o 2. 40 Pf. N^o 151.
f P. N^o 8.
21. Allegro moderato. Op. 9 N^o 3. 40 Pf. N^o 186.
f P. N^o 9.
22. Allegro moderato. Op. 9 N^o 4. 40 Pf. N^o 95.
p P. N^o 16.

Haydn.

VI.

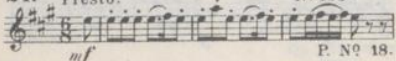
Haydn.

23. Poco Adagio. Op. 9 N° 5. 40 Pf. N° 187.



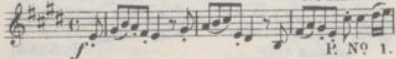
P. N° 17.

24. Presto. Op. 9 N° 6. 40 Pf. N° 188.



P. N° 18.

25. Moderato. Op. 17 N° 1. 40 Pf. N° 111.



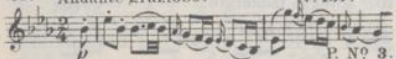
P. N° 1.

26. Moderato. Op. 17 N° 2. 40 Pf. N° 112.



P. N° 2.

27. Andante grazioso. Op. 17 N° 3. 40 Pf. N° 113.



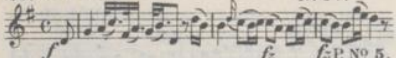
P. N° 3.

28. Moderato. Op. 17 N° 4. 40 Pf. N° 114.



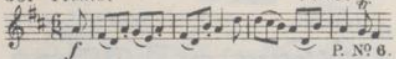
P. N° 4.

29. Moderato. Op. 17 N° 5. 40 Pf. N° 115.



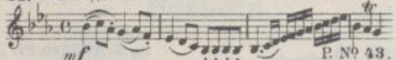
P. N° 5.

30. Presto. Op. 17 N° 6. 40 Pf. N° 116.



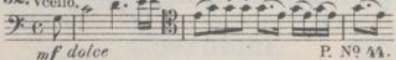
P. N° 6.

31. Allegro moderato. Op. 20 N° 1. 40 Pf. N° 163.



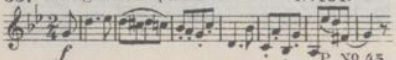
P. N° 43.

32. Moderato. Vcello. Op. 20 N° 2. 40 Pf. N° 108.



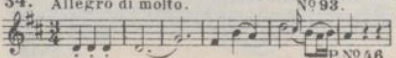
P. N° 44.

33. Allegro con spirito. Op. 20 N° 3. 40 Pf. N° 164.



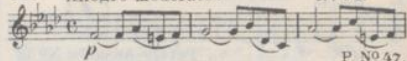
P. N° 45.

34. Allegro di molto. Op. 20 N° 4. 40 Pf. N° 93.



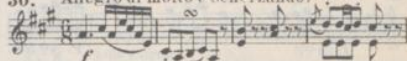
P. N° 46.

35. Allegro moderato. Op. 20 N° 5. 40 Pf. N° 94.



P. N° 47.

36. Allegro di molto e scherzando. Op. 20 N° 6. 40 Pf. N° 64.



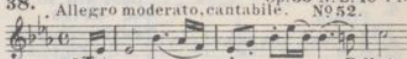
P. N° 48.

37. Allegro moderato. Op. 33 N° 1. 40 Pf. N° 165.



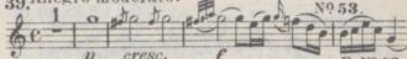
P. N° 70.

38. Allegro moderato, cantabile. Op. 33 N° 2. 40 Pf. N° 52.



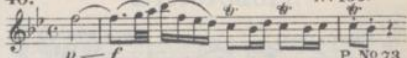
P. N° 71.

39. Allegro moderato. Op. 33 N° 3. 40 Pf. N° 53.



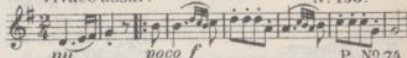
P. N° 72.

40. Allegro moderato. Op. 33 N° 4. 40 Pf. N° 166.



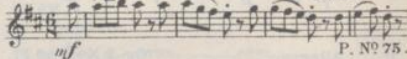
P. N° 73.

41. Vivace assai. Op. 33 N° 5. 40 Pf. N° 153.



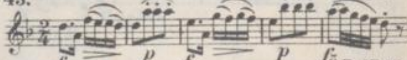
P. N° 74.

42. Vivace assai. Op. 33 N° 6. 40 Pf. N° 189.



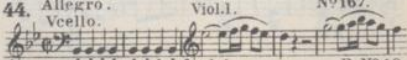
P. N° 75.

43. Andante ed Innocentemente. Op. 42. 40 Pf. N° 154.



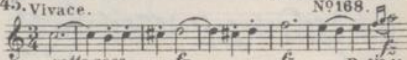
P. N° 15.

44. Allegro. Vcello. Viol. I. Op. 50 N° 1. 40 Pf. N° 167.



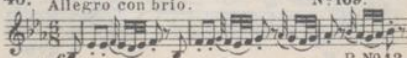
P. N° 10.

45. Vivace. Op. 50 N° 2. 40 Pf. N° 168.



P. N° 11.

46. Allegro con brio. Op. 50 N° 3. 40 Pf. N° 169.



P. N° 12.

Dem russischen Grossfürsten Paul gewidmet.

QUARTETT

No. 39.

C-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Joseph Maydn.

Op. 33, No. 3.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

53

- Bad Mus. Dr. H 57

QUARTETT

Joseph Haydn

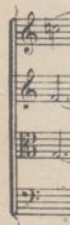
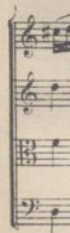
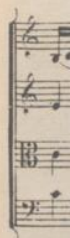


Violin

Violin

Violon

Violon



Quartett N^o 39.

Jos. Haydn, Op. 33 N^o 3.

Allegro moderato.

[illegible]

E. E. 1153

53

Handwritten musical score for a four-part setting, likely a Mass. The score is written on five systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *dolce*, and *semplice*.

E.E. 1153

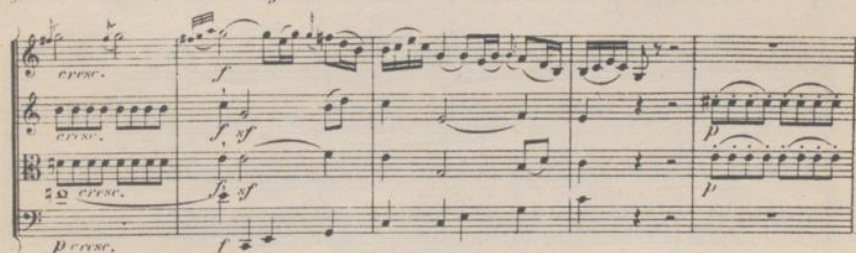
Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble, alto, and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is arranged in five systems, each with three staves. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system introduces a new melodic theme. The third system features a series of sixteenth-note patterns in the bass, marked with *p* and *cresc.*. The fourth system continues with similar patterns, marked with *p* and *cresc.*. The fifth system shows a more melodic development in the treble, marked with *p* and *cresc.*. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for four staves (two treble and two bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of dynamics and articulations, including *semplice*, *mf*, *f*, *cresc.*, *decresc.*, *pp*, and *sf*. The first system includes the instruction *semplice* for both the treble and bass staves. The second system features *cresc.* markings for all four staves. The third system includes *decresc.* markings for all four staves. The fourth system features *cresc.* markings for all four staves. The fifth system features *sf* markings for all four staves. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

E. E. 1153



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *f* and *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties, marked with *f* and *p*.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *f* and *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties, marked with *f* and *p*. The system includes dynamic markings *cresc.* and *f*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *f* and *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties, marked with *f* and *p*. The system includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

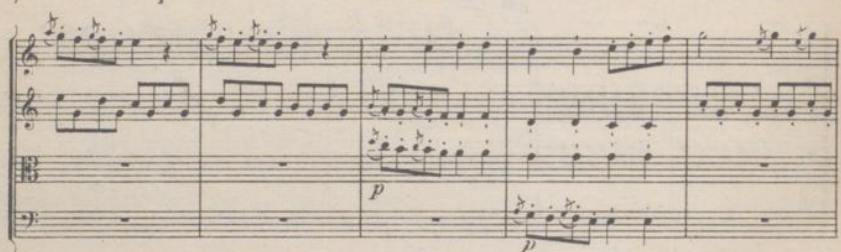


Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *f* and *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties, marked with *f* and *p*. The system includes dynamic markings *cresc.* and *f*.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *f* and *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties, marked with *f* and *p*. The system includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

E. E. 1153



[illegible]

Scherzando.
Allegretto.

[illegible]

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'sotto voce' and 'voce'. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *p*. The score is in 4/4 time and features various musical notations, including trills (*tr*) and a 'Fine' marking. The bottom of the page indicates 'Da Capo al Fine.'.

Adagio.

Ave Maria
Op. 91, No. 6

The musical score is for a vocal piece with piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The piano part features a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). The tempo is marked *Andante*.

E. E. 1153

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in four systems, each consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The first system begins with a 'dolce' marking. The second system includes 'p' (piano) and 'f' (forte) markings. The third system features 'p' markings. The fourth system includes 'p' and 'f' markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

E. E. 1153

53

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *sf* (sforzando), *p* (piano), and *dolce* (dolce). There are also articulation marks like accents and fingerings indicated by the number 6. The score is arranged in a standard format with a treble and bass staff for each system.

E.E.1153

Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble, alto, and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piece is identified by the number **E. E. 1153** at the bottom center.

E. E. 1153

53

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *ppp*. The notation includes treble, alto, and bass staves.

Finale.
Rondo. Presto.

Second system of musical notation, featuring piano (*p*) and dynamic markings such as *f*. The notation includes treble, alto, and bass staves.

Third system of musical notation, featuring piano (*p*) and dynamic markings such as *mf*. The notation includes treble, alto, and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring piano (*p*) and dynamic markings such as *mf* and *f*. The notation includes treble, alto, and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring piano (*p*) and dynamic markings such as *mf* and *f*. The notation includes treble, alto, and bass staves.

E. E. 1153

This page contains five systems of musical notation, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *f* (forte). The first system includes first and second endings. The subsequent systems show complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

E. E. 1153

73

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of three staves each (treble, alto, and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in a historical style with some ligatures and accidentals.

E.E. 1153

dolce
 dolce
 dolce
 dolce
 dolce

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

smorz.
 smorz.
 smorz.

p
 pp

smorz.

p
 p
 p
 p

f
 f
 f
 f

mf
 mf
 mf

Musical score for piano, consisting of five systems of three staves each. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *cresc.* The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Haydn.

47. Allegro spiritoso. Op. 50. N^o 4. 40 Pf.
N^o 112.
P. N^o 25.

48. Allegro moderato. Op. 50. N^o 5. 40 Pf.
N^o 155.
P. N^o 26.

49. Allegro. Op. 50. N^o 6. 40 Pf.
N^o 156.
P. N^o 27.

50-56. Introduction. (Sieben Worte.)
Maestoso ed Adagio. Op. 51 N^o 1-7. 60 Pf.
N^o 162.

Sonata 1.
Largo.
1. f. P. N^o 76.

Sonata 2.
Grave e cantabile.
P. N^o 77.

Sonata 3.
Grave.
P. N^o 78.

Sonata 4.
Largo.
P. N^o 79.

Sonata 5.
Adagio.
3. p. P. N^o 80.

Sonata 6.
Lento.
ff. p. P. N^o 81.

Sonata 7.
Largo.
f. P. N^o 82.

57. Allegro con brio. Op. 54. N^o 1. 40 Pf.
N^o 54.
f. staccato sf. *P. N^o 19.

58. Vivace. Op. 54. N^o 2. 40 Pf.
N^o 66.
f. P. N^o 20.

Haydn.

59. Allegro. Op. 54. N^o 3. 40 Pf.
N^o 113.
Viol. I. f.
Viol. II. f. *P. N^o 21.

60. Allegro. Op. 55. N^o 1. 40 Pf.
N^o 96.
f. P. N^o 22.

61. Andante più tosto Allegretto. Op. 55. N^o 2. 40 Pf.
N^o 190.
f. p. P. N^o 23.

62. Vivace assai. Op. 55. N^o 3. 40 Pf.
N^o 143.
p. f. P. N^o 24.

63. Allegro moderato. Op. 64. N^o 1. 40 Pf.
N^o 144.
p. f. p. cresc. mf. P. N^o 31.

64. Allegro spiritoso. Op. 64. N^o 2. 40 Pf.
N^o 109.
p. f. P. N^o 32.

65. Vivace assai. Op. 64. N^o 3. 40 Pf.
N^o 65.
f. p. f. P. N^o 33.

66. Allegro con brio. Op. 64. N^o 4. 40 Pf.
N^o 91.
f. sf. f. *P. N^o 34.

67. Allegro moderato. Op. 64. N^o 5. 40 Pf.
N^o 55.
Viol. II. p staccato *P. N^o 35.

68. Allegretto. Op. 64. N^o 6. 40 Pf.
N^o 92.
p. *P. N^o 36.

69. Allegro. Op. 71. N^o 1. 40 Pf.
N^o 110.
ff. m.c. P. N^o 37.

Haydn.

70. Adagio. *Allegro.* Op. 71. N^o 2. 40 Pf.
Vcllo. Viola. Viol. I. N^o 145.
f p ten. f p f P. N^o 38.

71. *Vivace.* Op. 71. N^o 3. 40 Pf.
N^o 148.
f mf P. N^o 39.

72. *Allegro moderato.* Op. 74. N^o 1. 40 Pf.
N^o 146.
f p cresc. *P. N^o 28.

73. *Allegro spiritoso.* Op. 74. N^o 2. 40 Pf.
N^o 147.
f *P. N. 29.

74. *Allegro.* Op. 74. N^o 3. 40 Pf.
N^o 148.
f *P. N^o 30.

75. *Allegro con spirito.* Op. 76. N^o 1. 40 Pf.
N^o 149.
f *P. N^o 40.

76. *Allegro.* Op. 76. N^o 2. 40 Pf.
N^o 150.
(Quinten-Quartett.)
f *P. N^o 41.

77. *Allegro.* Op. 76. N^o 3. 40 Pf.
N^o 151.
(Kaiser-Quartett.)
f *P. N^o 42.

78. *Allegro con spirito.* Op. 76. N^o 4. 40 Pf.
N^o 152.
f *P. N^o 43.

79. *Allegretto.* Op. 76. N^o 5. 40 Pf.
N^o 153.
mf f *P. N^o 50.

80. *Allegretto.* Op. 76. N^o 6. 40 Pf.
N^o 154.
f p *P. N^o 51.

VIII.

Haydn.

81. *Allegro moderato.* Op. 77. N^o 1. 50 Pf.
N^o 155.
f p mezza voce P. N^o 13.

82. *Allegro moderato.* Op. 77. N^o 2. 50 Pf.
N^o 156.
f p P. N^o 14.

83. *Andante grazioso.* Op. 103.
N^o 157.
p P. N^o 83.

Mendelssohn.

1. *Adagio non troppo. Allegro non tardante.* Op. 12. 50 Pf.
N^o 47.
p f

2. *Adagio. Allegro vivace.* Op. 13. 60 Pf.
N^o 48.
mf p f

3. *Molto Allegro vivace.* Op. 44. N^o 1. 60 Pf.
N^o 49.
f

4. *Allegro assai appassionato.* Op. 44. N^o 2. 60 Pf.
N^o 50.
f

5. *Allegro vivace.* Op. 44. N^o 3. 70 Pf.
N^o 51.
f

6. *Allegro vivace assai.* Op. 80. 50 Pf.
N^o 101.
1 p

7. *Andante.* Op. 81. *Andante, Scherzo,*
Capriccio und Fuge. 50 Pf.
N^o 102.
p

Scherzo.
Allegro leggiero.
p

Capriccio. Fuga.
Andante con moto. A tempo ordinario.
1 p p

Mozart.

1. Allegro vivace assai. 50 Pf. N^o 1.
Köchel-Verzeichniss 387

2. Allegro moderato. 40 Pf. N^o 32.
sotto voce K.-V. N^o 421.

3. Allegro, ma non troppo. 40 Pf. N^o 33.
p K.-V. N^o 428.

4. Allegro vivace assai. 50 Pf. N^o 34.
f K.-V. N^o 458.

5. Allegro. 50 Pf. N^o 35.
p K.-V. N^o 464.

6. Adagio. 50 Pf. N^o 8.
p Viol. I. K.-V. N^o 465.

7. Allegretto. 50 Pf. N^o 24.
p K.-V. N^o 499.

8. Allegretto. 50 Pf. N^o 25.
sotto voce K.-V. N^o 575.

9. Allegro. 40 Pf. N^o 26.
p K.-V. N^o 589.

10. Allegro moderato. 50 Pf. N^o 27.
p K.-V. N^o 590.

Mozart.

Für Flöte, Violine, Viola und Violoncello.

Allegro. 40 Pf. N^o 192.
1. Fl. *f* K.-V. N^o 285.

Andantino. 40 Pf. N^o 193.
2. *p* K.-V. N^o 298.

Für Oboe, Violine, Viola und Violoncello.

Allegro. 40 Pf. N^o 194.
Oboe. *f* K.-V. N^o 370.

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Allegro. 60 Pf. N^o 158.
1. Pfte. *f* K.-V. N^o 478.

2. Allegro. 60 Pf. N^o 159.
f K.-V. N^o 493.

Raff.

(Die schöne Müllerin)

7. Allegretto. Op. 192 N^o 2. M. 1.
Vcllo. Viol. I. N^o 202.
mf

Prinz Reuss.

Heinrich XXIV.

Allegro non troppo, ma con brio. M. 1. N^o 209.
(Stimmen: M. 5.)

Schubert.

Allegro, ma non troppo. Op. 29. 50 Pf. N^o 140.
1. Viola. *pp*

2. Allegro moderato. Op. 125 N^o 1. 40 Pf. N^o 120.
pp

3. Allegro con fuoco. Op. 125 N^o 2. 50 Pf. N^o 119.
f

Schubert.

4. Allegro molto moderato. Op. 161. 70 Pf.
Nº 39.
p < cresc. f. ff

5. Allegro, ma non troppo. Op. 168. 50 Pf.
Nº 116.
p espressivo

6. Allegro. Nachgel. Werk. 70 Pf.
Nº 11.
ff

7. Allegro con brio. Nachgel. Werk. 50 Pf.
Nº 117.
ff

8. Allegro. Nachgel. Werk. 50 Pf.
Nº 121.
pp

9. Allegro assai. Nachgel. Werk.
pp

Schumann.

Introduzione. Op. 41. Nº 1. 50 Pf.
Nº 74.
1. Andante espressivo. Allegro.
p mf

2. Allegro vivace. Op. 41. Nº 2. 50 Pf.
Nº 75.
mf

3. Andante espressivo. Allegro molto modto.
Op. 41. Nº 3. 50 Pf.
Nº 76.
p
sempre teneramente

Für Pianoforte, Violine, Viola und
Violoncello. Op. 47. 70 Pf.
Nº 77.

Sostenuto assai. Allegro, ma non troppo.
Viol. I. Pfte.
p
mf *f*

Sgambati.

Adagio. Op. 17. M. 1.
Nº 208.
f

Stanford.

1. Allegro vivace. Op. 44. M. 1. 20.
Nº 198.
(Stimmen M. 6.)
p

2. Molto moderato. Op. 45. M. 1. 20.
Nº 199.
(Stimmen M. 6.)
pp

Tschaikowsky.

1. Moderato e semplice. Op. 11. 50 Pf.
Nº 161.
p dolce

Adagio. Moderato assai. Op. 22. 60 Pf.
Viol. I. Nº 196.
f p *espress.*

3. Andante sostenuto. Allegro moderato.
Op. 30. 60 Pf.
Nº 197.
pp *f*

Verdi.

Allegro. 80 Pf.
Nº 207.
4^e Corde.
Viol. II.
dol.

Volkmann.

3. Allegro moderato. Op. 34. 80 Pf.
Nº 203.
p

4. Allegro comodo. Op. 35. 80 Pf.
Nº 204.
p

5. Allegro. Op. 37. 80 Pf.
Nº 205.
f

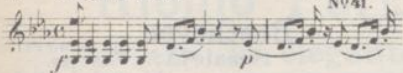
6. Allegro con brio. Op. 43. 80 Pf.
Nº 206.
f *p*

4. Trios.

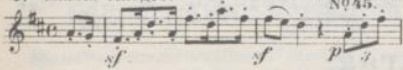
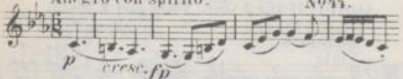
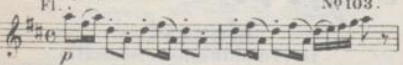
a.

Für Streich- oder Blasinstrumente.
(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente
sind für Violine, Viola und Violoncello.)

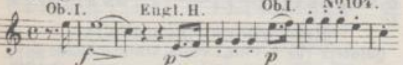
Beethoven.

1. Allegro con brio. Op. 3. 50 Pf. N^o 41.

Serenade.

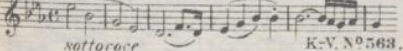
2. Marcia-Allegro. Op. 8. 40 Pf. N^o 45.3. Adagio. Op. 9 N^o 1. 50 Pf. N^o 42.4. Allegretto. Op. 9 N^o 2. 50 Pf. N^o 43.5. Allegro con spirito. Op. 9 N^o 3. 50 Pf. N^o 44.Serenade
für Flöte, Violine und Viola.Allegro. Op. 25. 40 Pf. N^o 103.

Für zwei Oboen und englisch Horn.

Allegro. Op. 87. 40 Pf. N^o 104.

Mozart.

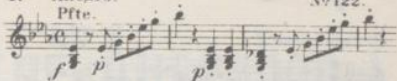
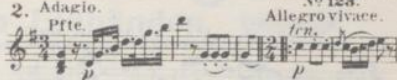
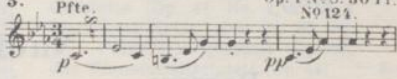
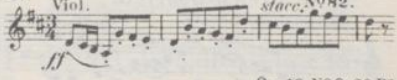
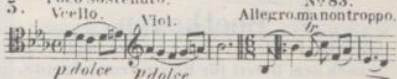
(Divertimento.)

Allegro. 50 Pf. N^o 70.

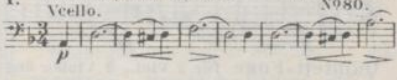
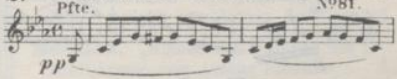
b.

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

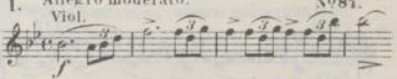
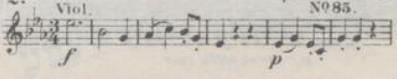
Beethoven.

1. Allegro. Op. 1 N^o 1. 50 Pf. N^o 122.2. Adagio. Op. 1 N^o 2. 60 Pf. N^o 123.3. Allegro con brio. Op. 1 N^o 3. 50 Pf. N^o 124.4. Allegro vivace con brio. Op. 70 N^o 1. 50 Pf. N^o 82.5. Poco sostenuto. Op. 70 N^o 2. 60 Pf. N^o 83.6. Allegro moderato. Op. 97. 70 Pf. N^o 79.

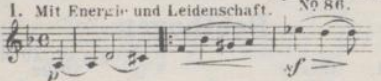
Mendelssohn.

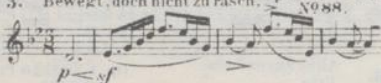
1. Molto allegro ed agitato. Op. 49. 70 Pf. N^o 80.2. Allegro energico e con fuoco. Op. 68. 70 Pf. N^o 81.

Schubert.

1. Allegro moderato. Op. 99. 60 Pf. N^o 84.2. Allegro. Op. 100. 80 Pf. N^o 85.

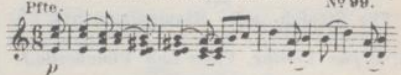
Schumann.

Op. 63. 70 Pf.
Nº 86.
1. Mit Energie und Leidenschaft.

Op. 80. 60 Pf.
Nº 87.
2. Sehr lebhaft.

Op. 110. 60 Pf.
Nº 88.
3. Bewegt, doch nicht zu rasch.


Schumann.

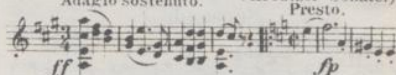
Fantasiestücke.

Op. 88. 40 Pf.
Nº 99.
Nicht schnell, mit innigem Ausdruck.
Pfte.


5. Duos.

Beethoven.

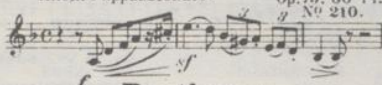
Sonate IX.

Op. 47. 60 Pf.
Nº 127.
Adagio sostenuto. (Kreutzer-Sonate.)
Presto.


Nachtrag.

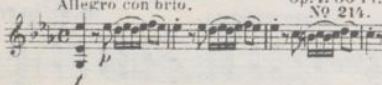
Bazzini.

Streich-Quartett.

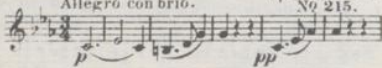
Op. 75. 80 Pf.
Nº 210.
Allegro appassionato.


Beethoven.

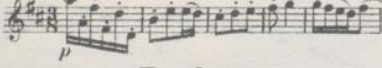
Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Vcello nach dem Octett für Blasinstrument. Op. 103.

Op. 1. 80 Pf.
Nº 214.
Allegro con brio.


Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Vcello nach dem Pianoforte-Trio Op. 1 Nº 3.

Op. 101. 80 Pf.
Nº 215.
Allegro con brio.


Quintett-Fuge für 2 Viol., 2 Violon und Vcello. Op. 137. 30 Pf.

Op. 137. 30 Pf.
Nº 216.
Allegretto.


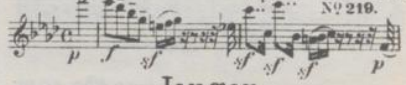
Brahms.

Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Viola und Vcello.

Op. 31. 2 Mk.
Nº 212.
Allegro non troppo.
I. Satz.
Pfte. Andante, un poco Adagio.
II. Satz.
p *express, sotto voce*

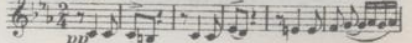

Herzogenberg.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello.

Op. 63. 1 Mk 20 Pf.
Nº 219.
Lento.


Jongen.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello.

Op. 220.
Nº 220.
Introduction.
Adagio.


Klughardt.

Quintett für 2 Viol., Viola und 2 Vcelli.

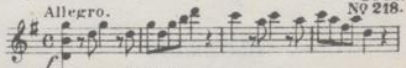
Op. 62. 1 Mk 20 Pf.
Nº 211.
Moderato.
Viol. I. Viol. II. Vcello.
Adagio cantabile.
Viol. I.


Mozart.

Dorfmusikanten-Sextett.

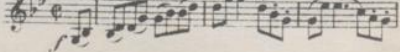
Ein musikalischer Spass für 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Bass.
Op. 10. 30 Pf.
Nº 217.
Allegro.
Viol. I.


Eine kleine Nachtmusik.

Op. 2. 30 Pf.
Nº 218.
Allegro.
Quintett für 2 Viol., Viola, Vcello u. Bass.


Volkmann.

Streich-Quartett.

Op. 11. 80 Pf.
Nº 213.
Allegro con spirito.


Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

I. Kammermusik-Partituren.

Beethoven, Sämmtliche 17 Streich-Quartette (Op. 18 No. 1-6, 59 No. 1-3, 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135) nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge 12,-

Haydn, Sämmtliche 83 Streich-Quartette in 3 Bänden 34,-
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) 13,-
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10,-
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) 11,-

Mendelssohn, Sämmtliche 7 Streich-Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Pianoforte-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Octett (Op. 20) 10,-

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichniss No. 406, 515, 516, 593, 614) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichniss No. 581) 11,-

Schubert, Sämmtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D-moll, G-moll, D-dur, C-moll), 2 Pianoforte-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Pianoforte (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente 12,-

Schumann, Sämmtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3, 4 Pianoforte-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Pianoforte-Quartett (Op. 47) und Pianoforte-Quintett (Op. 44) 8,-

Spohr, Sämmtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Octett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente 9,-

II. Orchester-Partituren.

Beethoven, Neun Symphonien, Bd. I (No. 1-4), Bd. II (No. 5-7), Bd. III (No. 8-9) 10,-

Berlioz, Sieben Ouverturen. („Waverley“, „Vehmrichter“, „König Lear“, „Der Römische Carneval“, „Der Corsar“, „Benvenuto Cellini“, „Beatrice und Benedict“) Mit Einführungen von Arthur Smolian 10,-

Berlioz, „Harold in Italien“ und „Phantastische Symphonie“. Mit Einführungen von Arthur Smolian 9,-

Berlioz, „Romeo und Julie“. Mit Einführung von Arthur Smolian 6,-

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie 6,50

Schumann, Vier Symphonien. Bd. I. II. à 6,50



Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Symphonien.

No.	M.
1. Mozart, in C (Jupiter)	1,50
2. Beethoven, No. 5 in C moll	2,—
3. Schubert, in H moll (unvollendet)	1,50
4. Mozart, in G moll	1,50
5. Beethoven, No. 3 in Es (Eroica)	2,50
6. Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische)	2,50
7. Beethoven, No. 6 in F (Pastorale)	2,—
8. Schumann, No. 3 in Es	2,—
9. Haydn, in D	1,—
10. Schubert, in C	3,—
11. Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor)	4,—
12. Beethoven, No. 7 in A	2,50
13. Schumann, No. 4 in D moll	2,—
14. Beethoven, No. 4 in B	2,—
15. Mozart, in Es	1,50
16. Beethoven, No. 8 in F	2,50
17. Schumann, No. 1 in B	2,50
18. Beethoven, No. 1 in C	1,—
19. Beethoven, No. 2 in D	1,50
20. Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische)	2,—
21. Schumann, No. 2 in C	2,—
22. Berlioz, „Phantastische Symphonie“. Mit Einführung von Arthur Smolian	3,—
23. Berlioz, „Harold in Italien“. Mit Einführung von Arthur Smolian	3,—
24. Berlioz, „Romeo und Julie“. Mit Einführung von Arthur Smolian	4,—

Ouverturen.

No.	M.
1. Beethoven, „Leonore“ No. 3	1,—
2. Weber, „Der Freischütz“	1,—
3. Mozart, „Figaro“	0,50
4. Beethoven, „Egmont“	1,—
5. Weber, „Der Beherrscher der Geister“	1,—
6. Mendelssohn, „Melusine“	1,50
7. Weber, „Oberon“	1,—

No.	M.
8. Mozart, „Don Juan“	0,50
9. Weber, „Preciosa“	1,—
10. Beethoven, „Fidelio“	1,—
11. Mendelssohn, „Ruy Blas“	1,—
12. Weber, „Jubel-Ouverture“	1,—
13. Mendelssohn, „Sommernachts- traum“	1,—
14. Mozart, „Zauberflöte“	1,—
15. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“	1,—
16. Rossini, „Wilhelm Tell“	1,—
17. Berlioz, „Waverley“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
18. Berlioz, „Vehmrichter“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
19. Berlioz, „König Lear“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
20. Berlioz, „Der Römische Carneval“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
21. Berlioz, „Der Corsar“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
22. Berlioz, „Benvenuto Cellini“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
23. Berlioz, „Beatrice und Benedict“. Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—

Concerte.

No.	M.
1. Beethoven, Violin-Concert in D	1,—
2. Mendelssohn, Violin-Concert in E moll	1,—
3. Spohr, Violin-Concert No. 8 in A moll (Gesangsscene. Einzige Partitur-Ausgabe)	1,—
4. Beethoven, Klavier-Concert No. 3 in C moll	1,50
5. Beethoven, Klavier-Concert No. 4 in G	2,—
6. Beethoven, Klavier-Concert No. 5 in Es	2,—
7. Schumann, Klavier-Concert in A moll	2,—

(Wird fortgesetzt.)



C. G. Röder, Leipzig.

No.	M.	No.	M.
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20	166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B. (Russ.-No. 4)	0,40
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m.	0,50	167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B.	0,40
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E.	0,50	168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C.	0,40
103. Beethoven, Trio, op. 25, D. (Serenade)	0,40	169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es.	0,40
104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C.	0,40	170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B.	0,40
105. Dittersdorf, Quartett, Es.	0,40	171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es.	0,40
106. Dittersdorf, Quartett, D.	0,40	172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D.	0,40
107. Dittersdorf, Quartett, B.	0,40	173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B.	0,40
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C. (Sonnen-No. 2)	0,40	174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C.	0,40
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m.	0,40	175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A.	0,40
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B.	0,40	176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E.	0,40
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E.	0,40	177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es.	0,40
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism.	0,40	178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F.	0,40
113. Haydn, Quartett, op. 34, 3, E.	0,40	179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D.	0,40
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60	180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B.	0,40
115. Boccherini, Quintett, E.	0,50	181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E.	0,40
116. Schubert, Quartett, op. 168, B.	0,50	182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C.	0,40
117. Schubert, Quartett, op. posth., G m.	0,50	183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G. (m. Dudelsack-Mennett).	0,40
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A. (Forellen-).	0,80	184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B.	0,40
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E.	0,50	185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A.	0,40
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es.	0,40	186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G.	0,40
121. Schubert, Quartett, op. posth., D, C m.	0,50	187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B.	0,40
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50	188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A.	0,40
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G.	0,60	189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D. (Russ.-No. 6)	0,40
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m.	0,50	190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m.	0,40
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es.	1,—	191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es.	0,40
126. Spohr, Octett, op. 32, E.	1,—	192. Mozart, Quartett, D. (K.-V. 285).	0,40
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A. (Kreutzer-)	0,60	193. Mozart, Quartett, A. (K.-V. 298).	0,40
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m.	1,—	194. Mozart, Quartett, F. (K.-V. 370).	0,40
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m.	1,—	195. Mozart, Divertimento, F. (K.-V. 247).	0,50
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m.	1,—	196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F.	0,60
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E.	0,60	197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es m.	0,60
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F.	0,60	198. Stanford, Quartett, op. 44, G.	1,20
133. Cherubini, Quartett, op. posth., A m.	0,60	199. Stanford, Quartett, op. 45, A m.	1,20
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A.	0,80	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
135. Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 102, Es.	0,60	201. Borodin, Quartett, No. 2, D.	1,—
136. Dittersdorf, Quartett, G.	0,40	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D. (Schöne Müllerin)	1,—
137. Dittersdorf, Quartett, A.	0,40	203. Volkmann, Quartett, op. 34, G.	0,80
138. Dittersdorf, Quartett, C.	0,40	204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m.	0,80
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es.	0,60	205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m.	0,80
140. Beethoven, Sextett für Streich-Instrumente und 2 Hörner, op. 81b, Es.	0,60	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es.	0,80
141. Mozart, Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D. (K.-V. 205).	0,50	207. Verdi, Quartett, E m.	0,80
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F.	0,40	208. Sgambati, Quartett, Op. 17, Cism.	1,—
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B.	0,40	209. Prinz Reuss, Quartett, F.	1,—
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C.	0,40	210. Bazzini, Quartett, op. 75, D m.	0,80
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D.	0,40	211. Klughardt, Quintett, op. 62, G m.	1,20
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C.	0,40	212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m.	2,—
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F.	0,40	213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m.	0,80
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es.	0,40	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es.	0,80
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G.	0,40	215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m.	0,80
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F m. (Serenade)	0,40	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D.	0,30
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es.	0,40	217. Mozart, Sextett, F. (Dorfmusikanten-)	0,40
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m.	0,40	218. Mozart, Quintett, G. (Nachtmusik).	0,30
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G. (Russ.-No. 5)	0,40	219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, F m.	1,20
154. Haydn, Quartett, op. 42, D m.	0,40	220. Jongen, Quartett, C m.	1,20
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F.	0,40	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F.	0,80
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D. (Frosch-)	0,40	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m.	0,80
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es.	0,40	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B.	0,60
158. Mozart, Quartett, G m. (K.-V. 478).	0,60	224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism.	0,70
159. Mozart, Quartett, Es. (K.-V. 493).	0,60	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D.	1,—
160. Mozart, Quintett, Es. (K.-V. 452).	0,60	226. Foerster, Quartett, op. 15, E.	1,—
161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D.	0,50	227. Wilm, Sextett, op. 27, H m.	1,20
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60	228. Nawratil, Quartett, op. 21, D m.	1,—
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es. (Sonn.-No. 1)	0,40		
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G m. (Sonn.-No. 3)	0,40		
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, D. (Russ.-No. 1)	0,40		

C. G. RÖDER, LEIPZIG

Neue Kammermusik-Werke.

Heinrich von Káan.

- Op. 29. **Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello. Preisgekrönt! Preis 12 M.

Die Kammermusik: Das Werk repräsentiert sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

August Klughardt.

- Op. 43. **Quintett** (G moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preis 15 M.

- Op. 61. **Quartett** (D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.

Berliner Tageblatt: Klughardt nimmt unter den lebenden Componisten durch seine Kammermusikwerke einen hervorragenden Platz ein. Wir haben Wenige, die so stilgerecht und geistvoll schreiben, diese Erfindungskräfte sind wie er. Das neue Werk vereinigt wieder alle Vorzüge seiner Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

National-Zeitung: Das Quartett von August Klughardt in D dur, op. 61, hatte sich bald die Gunst der strengsten Richter erworben. Es ist so anheimelnd durch den Reichtum fesselnder Motive, die mit der leichten Hand des Meisters in reizvollen Gegensatz gebracht werden.

- Op. 62. **Quintett** (G moll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden, nicht nur wegen der gediegenen Faktur, sondern ebenso sehr wegen des reichen gedanklichen Inhalts, Vorzüge, die allen vier Sätzen in gleichem Maasse eigen sind.

In neuer, revidierter Ausgabe ist erschienen:

Ludwig Spohr.

- Op. 88. **Concert** (H moll, Concertante No. 2) für zwei Violinen mit Pianoforte. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten von Hans Sitt. Preis 5 M.

Carl Prohaska.

- Op. 1. **Sonate** (D dur) für Pianoforte und Violine. Preis 9 M.

Leipz. Tageblatt: Eine äusserst gediegene und als op. 1 höchst beachtenswerte Arbeit haben wir in der D dur-Sonate für Pianoforte und Violine von Carl Prohaska zu erblicken. Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!

Carl Reinecke.

- Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. C dur. No. 2. E moll. No. 3. F dur. Preis à 4 M.

Eine dankbarere Aufgabe als diejenige, die heranwachsende Jugend frühzeitig auch im Ensemble-Spiel zu bilden, konnte der auf dem Gebiete der erziehenden Musik-Litteratur weit und breit anerkannte Künstler kaum finden. Diese Trios sind für alle Instrumente leicht ausführbar, erfreuen dabei durch melodischen und rhythmischen Reiz und gewähren den Spielern alles, was gleichzeitig gemüthlich und ihrer ferneren musikalischen Ausbildung von Nutzen ist.

Prinz Heinrich XXIV. Reuss.

- Op. 11. **Quartett** (F dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.

Leipziger Zeitung: Das F dur-Quartett ist ein in allen seinen Sätzen überaus fein und vornehm gearbeitetes Werk; es machte wirklich Vergnügen, dem Ideengange der einzelnen Abschnitte dieser interessanten Schöpfung zu folgen.

Charles Villiers Stanford.

- Op. 44. **Erstes Quartett** (G dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

- Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, 6 M.

Ferdinand Thieriot.

- Op. 47. **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 12 M.