

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les willis

John, Carl

Paris, [1860?]

[urn:nbn:de:bsz:31-424927](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-424927)

LES

WILLIS

Nocturne

Etude

CHARLES JOHN

AL.
OP. II.



7 34

Wmaged 11/10/18
Mre L. Baronesse Wmaged 11/10/18
Charles John.

à Monsieur Le Couppey,
Professeur au Conservatoire

LES

WILLIS

NOCTURNE

Etude,

POUR

le Piano,

PAR

CHARLES JOHN.

OP. 11.

Prix: 7^f.50

A. V.

PARIS, BRANDUS et C^{ie} Editeurs.

103, Rue Richelieu.

Londres, Copy right. S^t Pétersbourg, Maison Brandus. Mayence, B. Schott.

Brandus et C^{ie}

Bad Mus. Dr. 734



L'on voit, pendant la nuit, ces mortes fiancées
Renaître au sein des bois, accourir aux plaisirs
Vulturer sur le lac, entr'elles enlacées
Et se couper, par leurs jeux, l'élan de leurs desirs

PIANO.

Brandus et C.^{ie} 103 rue Richelieu.

(M. $\text{♩} = 56$) **Lento** tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves in 2/4 time, key of B-flat major. The treble staff features a series of eighth-note chords with a slur and an '8' above it. The bass staff has a half note chord with a 'Ped.' marking. Dynamics include *p* and *pp*. The word *accell.* is written across the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth-note chords and slurs, marked with an '8'. The bass staff has a half note chord. Dynamics include *f* and *a tempo*. The word *ritando* is written in the bass staff. The word *tre corde* is written in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of eighth-note chords with a slur and an '8' above it. The bass staff has a half note chord. Dynamics include *volante*. A star symbol is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of eighth-note chords with a slur and an '8' above it. The bass staff has a half note chord. Dynamics include *p* and *ritardando*. A star symbol is present at the end of the system.

B. et C. 9446.

Lento tempo.

8

pp Ped.
una corda.

Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. *

p

8

Ped. *p* tre corde. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

B. et C^e 9446.

5

a tempo.

Ped. **Ped. rit.** Ped. *p* **Ped.**

una corda. **fPed.* Presto.* *pp* 2 Ped.

p Più mosso. Ped. volante. *p* Ped.

8 tre corde. *p* Ped. *Ped.* *ritard.* *allacca.*

B. 1. C. 9116.

(M. $\bullet = 96$) Allegretto
legatissimo.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of quarter note = 96. The first system starts with a dynamic marking of *ppp* and a pedal instruction 'Ped. una corda'. The second system has a dynamic marking of *p* and a pedal instruction 'Ped.' with an asterisk. The third system has a dynamic marking of *p* and a pedal instruction 'Ped.' with an asterisk. The fourth system has a dynamic marking of *mf* and a pedal instruction 'Ped.' with an asterisk. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. A repeat sign is present at the end of the fourth system.

B. et C. 9416.

8. 8. 8. 7

p *p* *p* *p* *Ped.*

pp *pp* *pp* *pp* *Ped.*

f *pp* *pp* *pp* *Ped.*

f *Ped.* *f* *rit. dimin.* ***

B. n. C. 9116.

una corda

pp a tempo.
Ped.

tre corde.
Ped. *p*

B. a C^{te} 9416.

8 9

mf Ped.

p * Ped. *pp*

* Ped. *crescendo.*

B. et C^{te} 9116.

The page contains four systems of musical notation, each consisting of three staves (treble, middle, and bass clef). The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The music features complex fingerings, often indicated by the number 8, and various dynamic markings and performance instructions.

System 1: The first system includes markings for *Ped.* (pedal) and *f* (forte). It features complex fingerings, including the number 8, and a *Ped.* marking at the end.

System 2: The second system includes markings for *Ped.*, *ff* (fortissimo), and *dim. ritard.* (diminuendo and ritardando). It features complex fingerings, including the number 8, and a *Ped.* marking at the end.

System 3: The third system includes markings for *pp a tempo.* (pianissimo at tempo) and *Ped.*. It features complex fingerings, including the number 8, and a *Ped.* marking at the end.

System 4: The fourth system includes markings for *Ped.* and *ff*. It features complex fingerings, including the number 8, and a *Ped.* marking at the end.

B. et C. 9416.

pp
Ped.

accelerando.

tre corde.

8

f
Ped.

Ped.

ritard.

Ped. a tempo.

B. et C. 9416.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). It includes the instruction *accelerando.* and features a series of eighth-note runs in the right hand, with an 8-measure rest indicated above the staff. The second system continues the piece, also featuring eighth-note runs and a pedaling instruction. The third system includes the instruction *a tempo.* and a *ritard.* (ritardando) instruction, followed by a pedaling instruction and a series of eighth-note runs. The fourth system includes the instruction *una corda.* and a pedaling instruction. The score is marked with various dynamics, including *p* (piano) and *f* (forte), and includes several asterisks (*) indicating specific performance points. The piece concludes with a final eighth-note run in the right hand.

B. 11 C¹⁰ 9116.

8 15

p Ped.

p un poco ritenuto.

a tempo
mf volante. *perdendosi.*

tre corde.

a tempo. *volante.* *pp* *ppp*

ritard. *ritard.* *Ped.* *una corda.*

Paris Thierry F^{tes} Imp. Cité Bergère 1.

B. et C. 9416.

BRANDUS ET C^e, ÉDITEURS, 102, RUE RICHELIEU.

MUSIQUE DE PIANO.

BLUMENFELD.

Op. 1. La Source, caprice	6
Op. 2. Deux caprices: le Rêve, la Bellante.	3
Op. 3. Trois mélodies: le Calme, une Fleur, Valse styrienne	3
Op. 4. Fête cosaque, caprice	4
Op. 5. Trois mazurkas	6
Op. 6. Deux valse en 2 suites, chaque	5
Op. 7. Une nuit à Venise, fantaisie	6
Op. 8. Les deux Anges, mœr. carnet	5
Op. 9. Trois mazurkas	4
Op. 10. N° 1. La Brise du Soir.	5
2. Nocturne	3
Op. 11. Les Oiseaux, caprice	4
Op. 12. Chant national des Croates	3 50
Op. 13. La Plainte	4
Op. 14. L'eau dormante	5
Op. 15. Consolation, fantaisie	7 50
Op. 16. Marche militaire	5
Op. 17 bis. Marche funèbre	5
Op. 18. Scène de ballet	7 50
Op. 19. Nocturne improvisé	5
Op. 20. Trois mazurkas	7 50
Op. 21. Harmonie des fleurs, six morceaux caractéristiques:	
1. Les Primevères (Revue du printemps)	6
2. La Violette (Modestie)	4
3. La Rose (Amour)	5
4. Romarin (Deuil)	4
5. La Pensée (Souvenir)	3
6. Hélistrope (Enivrement)	6

LÉON PASCAL GERVILLE.

La Bengali au réveil, bluettes	4
Le Carillon de mon clocher, improvisé	4
Roussignol et Fauvette, étude de salon	5
Saltarelle	5
Trois Mazurkas	5
Deuxième nocturne	5

GORIA.

Op. 21. Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine	9
Op. 23. Fantaisie sur la Sultane	7 50
Op. 41. Grande mazurka originale	5
Op. 47. Fantaisie dramatique sur le Val d'Andorre	9
Op. 50. La Brise, fant. brillante sur Haydn	9
Op. 55. Fant. brillante sur la Fée aux Roses	9

FRANÇOIS HUNTER.

Op. 40 bis. Variations brillantes sur la marche de Guillaume Tell	9
Op. 57. Fantaisie brillante sur Ludovic	7 50
Op. 58. Variations sur Gustave	6
Op. 61. Quatre Rondes sur les Chasses, de Labarre, 3 suites, chaque	5

Goblet, valse, précédée d'une valse favorite de Milan	5
Galop varié précédé d'un galop saxon	5
Op. 64. Le Bal, fantaisie sur une chansonnette de Trouperas	6
Op. 69. Variations sur la rondo de Lestocq	6
Quatre airs de ballet de Guido et Ginepro, 4 suites, chaque	6
Op. 82 bis. Deux rondes sur les Huguenots: N° 1. Cavatine du pays	6
2. Rondo des bohémien	6
Quatre airs de ballet de la Favorite, 4 suites, chaque	6
Op. 134. Trois morceaux favoris sur la Sirène, 3 suites, chaque	5
Op. 143. Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine	6
Op. 151. Variations brillantes sur la Sultane, Carcolin, valse	5
Op. 159. Fantaisie-rondo sur le Val d'Andorre	6
Op. 171. Fantaisie sur la Prophète	6
Op. 175. Fantaisie sur la Fée aux Roses	6

A. DE KONTSKI.

Op. 24. Variations brill. sur les Huguenots	7 50
Op. 31. Trois valse brillantes	6
Op. 60. Grande fantaisie sur Guido et Ginepro	7 50
Op. 70. Fantaisie sur la Julie	7 50
Op. 119. Fantaisie sur Haydn	6

G. MATHIAS.

Op. 2. Paysage et Marche croate	9
Op. 3. Nocturne et Barcarolle	4
Op. 4. Deux poëmes de concert	7 50
Op. 5. Allégo appassionato, mœr. de concert	7
Op. 6. Galop-caprice	7 50
Op. 7. Matinée de printemps, en 4 séries, ch.	5
Op. 11. Pastorale et air de danse	4
Op. 12. Mazurka-caprice	4
Op. 13. Premières valse de concert	7 50
Op. 14. Nœce villageoise, mœr. de genre	6

OSBORNE.

Op. 11. Rondino sur le Diable à Séville	6
Op. 12. Grandes variations sur la romance de Mme Malibran: Le réveil d'un beau jour	6
Op. 23. Variations brillantes sur le quatuor de femmes, des Huguenots	7 50
Op. 23. Caprice et variations sur l'Orgie et l'antiquaire, des Huguenots	7 50
Op. 24. Variat. brill. sur le bal des Huguenots	7 50
Op. 27. Variations brillantes sur la Muette	6
Variations de concert sur l'Amazondrice	4
Op. 28. Fantaisie brillante sur la Domino noir	7 50
Op. 33. — sur les Treize	7 50
Op. 33. — brillante sur la Lac des Fées	7 50
Op. 35. — sur la Scherif	6
Op. 37. — et variations sur Zanetta	7 50

Op. 39. Fantaisie brillante sur le Guittarrero	6
Op. 40. — brillante sur la Favorite	6
Op. 50 bis. Grande fantaisie sur le Duc d'Orléans	7 50
Op. 45. Nocturne	5
Op. 46. Grande fantaisie brillante sur la Reine de Chypre	2 50
Op. 48. Fantaisie sur Charles VI	7 50
Op. 49. La Chanson, caprice brillant sur la Part du Diable	5
Fantaisie sur la romance de la Marguerite, du Val d'Andorre	7 50
Op. 78. Fantaisie brillante sur la Prophète	7 50
Op. 77. Fant. brillante sur la Fée aux Roses	6

TALEXY.

Op. 13. Fantaisie sur Haydn	7 50
Op. 17. — sur le Val d'Andorre	6
Op. 20. — brillante sur la Prophète	7 50
Op. 32. — brill. sur l'Enfant prodigue	1 50
Hercule, grand galop	5
Diane, polka-mazurka	5
Wanda, polka-mazurka	5
Op. 33. Fantaisie sur la Dame de Pique	7 50
Op. 46. Fantaisie brillante sur le Juif errant	7 50

CH. VOSS.

Op. 61. Sérénade	6
Op. 60. Fantaisie brillante sur les Huguenots	7 50
Op. 70. Fantaisie sur Esar et Charpentier	7 50
Op. 70. Fantaisie militaire sur les Mousquetaires de la Reine	7 50
Op. 99. Trois fleurs: la Rose, la Violette et l'Amarante	6
Op. 101. Fant. dramatique sur la Prophète	9
Op. 104. Souvenir du Prophète: la Complainte et la Marche du Sacre, variées	8
Op. 109. Fant. de salon sur la Fée aux Roses	6
Op. 113. La Cascade de fleurs	5
Op. 114. Les larmes de Mudeleins, méditation	4 50
Op. 117. L'Assaut, grand galop militaire	5
Op. 118. N° 1. La Mélancolie de Prusse, variée	5
2. Chant bohémien, varié	5
Op. 120. Fantaisie de salon sur Giralda	6
Op. 122. Fantaisie sur la Dame de Pique	6
Op. 123. Grande fantaisie sur la Favorite	7 50
Op. 127. Rossini et Bellini, grande scène chantée sur Norma et le Stabat	7 50
Op. 129. Mon Etalle, grand nocturne	7 50
Op. 134. Barcarolle d'Oberon	5
Op. 136. La Napolitaine, polka-tarentelle	5
Op. 137. N° 1. Fantaisie élégante sur la Poupée de Nuremberg	5
2. Fantaisie élégante sur la Fajadet	5
Op. 138. Grande fantaisie de concert sur Don Juan	7 50
Op. 139. Grande fantaisie dramatique sur le Juif errant	9

OUVERTURES POUR LE PIANO.

AUBER. Actéon	5
— L'Ambassadeur	6
— La Barcarolle	6
— Les Chaperons blancs	6
— Le Chival de Bronze	7 50
— Les Diamants de la Couronne	6
— Le Dieu et la Bayadère	6
— Le Domino noir	6
— Le duc d'Orléans	5
— L'Enfant prodigue	6
— La Fiancée	7 50
— Fra Diavolo	7 50
— Gustave ou le Bal masqué	5
— Haydn	6
— Le Lac des Fées	6
— Lestocq	6
— La Muette de Portici	7 50
— La Part du Diable	6
— Le Philtre	6
— Le Serment	6
— La Sirène	6
— Zanetta	5
— Zéphire	6
ADAM. Le Mal du pays	5
— Le Proscrit	5
— Régine	5
— Giralda	5
— La Poupée de Nuremberg	5
— Le Farfadet	5
— Le Turcadore	5
BAZIN. Le Malheur d'être jolies	5
— Le Trompette du Monsieur le Prince	6
BEETHOVEN. Fidèle	5
HELLINI. Norma	5
— Pirate	5
— Straniere	5
— Capuletti e Montecchi	5
BOURGEN. Sultana	6

CHERUBINI. Lodoïska	5
DONIZETTI (G.). La Favorite	5
— Adella	5
COMIS. La Revue	5
— Le Diable à Séville	6
— Le Portefaix	5
HALEVY. L'Artisan	5
— Charles VI	5
— Le Dilettante d'Avignon	5
— L'Éclair	5
— Guittarrero	5
— La Juive	6
— Le Juif errant	7 50
— La Langue nimbale	5
— La Reine de Chypre	6
— Les Treize	5
— Le Shérif	5
— Le Lazzarone	6
— Les Mousquetaires de la Reine	7 50
— La Dame de Pique	6
— Le Val d'Andorre	6
— La Fée aux Roses	6
HEROLD. L'Illusion	5
— Lodoïka	5
— La Médecine sans médecine	5
— Le Pré aux Clercs	6
LARABRE. L'Aspirant de marine	5
— Les deux Familles	5
LOUIS. Marie Thérèse	5
MERCADANTE. Eliza e Claudio	5
MEYERBEER. Ouverture et argie des Huguenots	5
— Marguerite d'Anjou	5
— Robert le Diable	5
— Le Prophète	7 50
— Le Camp de Silésie	7 50
— Straniera	7 50
MOZART. Clemenza di Tito	5

MOZART. Così fan tutte	5
— Don Juan	5
— Figaro	5
— Flûte magique	5
— Idoménée	5
— L'Impresario	5
— Il Seraglio	7
NICOLO. Le Billet de Loterie	4 50
— Cendrillon	4 50
— Jeannot et Colin	4 50
— Jocaste	4 50
— Les Rendez-vous bourgeois	4 50
PREVOST (E.). Cosimo	5
ROSSINI. Armide	5
— Le Barbier de Séville	5
— Cendrillon	5
— La Dame du Lac	5
— L'Italienne à Alger	5
— Mathilde de Salsran	5
— Moïse	5
— Orléans	5
— La Pie voleuse	5
— Richard et Zoraida	5
— Semiramide	5
— Tancrède	5
— Turc en Italie	5
— La Coccinelle	5
— Guillaume Tell	7 50
— Robert Bruce	6
— Le Siège de Corinthe	6
— Stabat Mater	6
SACCHINI. Orléans à Colono	4 50
SPONTINI. Olympie	5
WEBER. Freischütz (Robin-des-Bois)	5
— Euryanthe	5
— Preciosa	5
— Oberon	5
WEIGL. Emmeline ou la Famille suisse	5
WINTER. Le Sacrifice interrompu	5