

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Un tesoro escondido

Barbieri, Francisco Asenjo

Madrid, [1863?]

[urn:nbn:de:bsz:31-433179](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-433179)

MELODIAS ESPAÑOLAS

A Su Alteza Real

LA GRAN DUQUESA
DE BADEN



186



B

UN
TESORO ESCONDIDO

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE D. VENTURA DE LA VEGA.

Música del Maestro

F^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por E. LAHOZ.

Propiedad.

Para Canto 8 Rs.

Para Piano Rs.

N^o 5. ^{cualer} **SEGUIDILLAS** cantadas por el Sr. Dalmau.

All^o brillante.

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked *ff* and features a rapid, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system is marked *p* and continues the melody with a more subdued dynamic.

LUCAS.

The first system of the vocal melody for Lucas is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a lively and rhythmic pattern.

1^a Tu padre está en el campo, tu madre duerme, tu madre duer - - - - -
2^a El campo ya me es pe - ra prenda do - ra - da prenda do - ra - da - - - - -

The piano accompaniment for the first system of the vocal melody is written on a grand staff. It features a rhythmic pattern in the right hand that complements the vocal melody, with a supporting bass line in the left hand.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment continues the musical theme. The vocal melody includes a triplet of eighth notes, and the piano accompaniment features a similar triplet pattern in the right hand. The system concludes with a final cadence.

- me. Y yo estoy en la ca - lle, muerto por ver - te, muerto por
- da, Y no quiero mar - char - me sin ver tu ca - ra sin ver tu

Casimiro Martin, Editor.

C. M. - 935 .

Madrid, Calle del Correo n^o 4.

ver te. Sal al bal-
ca ra. O - ye mi

con, Sal al bal - con, Sal al bal - con, Sal al bal - con, ve - ras co - mo deen -
voz, o - ye mi voz, o - ye mi voz, o - ye mi voz, pre - mie u - na mi -

vi - dia se esconde el Sol, Seesconde el Sol Seesconde el
ra - da mi fi - no a - mor, mi fi - no a - mor mi fi - no a -
con 8^a

Sol. Ve - ras co - mo deen -
mor. Premie u - na mi -

CORO.
f Vi - va el can - tor, Vi - va el can - tor, Vi - va el can - tor, Vi - va el can - tor, por quien to - das las
f Vi - va el can - tor, Vi - va el can - tor, Vi - va el can - tor, Vi - va el can - tor, por quien to - das las

G. M. = 933.

vi - dia Se esconde el Sol, Se esconde el Sol, Se esconde el
ra - da mi fi - no a - mor, mi fi - no a - mor, mi fi - no a -
mo - zas mueren de a - mor, mueren de a - mor, de a - mor, mueren de a -
mo - zas mueren de a - mor, mueren de a - mor, de a - mor, mueren de a -
8^a
cres
con 8^a
Sol, Se esconde el Sol, Se esconde el Sol, Se esconde el Sol, Se esconde el
mor, mi fi - no a - mor, mi fi - no a - mor, mi fi - no a - mor, mi fi - no a -
mor, mueren de a - mor, mueren de a - mor, mueren de a - mor, mueren de a -
mor, mueren de a - mor, mueren de a - mor, mueren de a - mor, mueren de a -
f
3
1^a 2^a
Sol, mor, a - - - mor.
mor, a - - - mor.
Se mueren de a - mor se mueren de a - mor.
Se mueren de a - mor se mueren de a - mor.
1^a 8^a 2^a

 $C.M = 935.$



