Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Quartett No. 81. G-dur

Haydn, Joseph

Leipzig, [1911?]

urn:nbn:de:bsz:31-440275

Visual Library

No. 61.

PAYNE'S

Kleine Partitur-Ausgabe.

HAYDN.

Op. 77. No. 1.

Quartett. G-dur.

Preis: 50 Pf.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

61

H 63

Payne's
Kleine Partitur-Ausgabe.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung; ist eine solche nicht am Platze, versendet die Verlagshandlung franko nach allen Orten gegen Franko-Einsendung des Betrages in Geld oder Briefmarken.

No.		M.
1.	**Mozart** Quartett, G	0,50
2.	**Beethoven** „ op. 131, Cis-Moll	0,70
3.	**Haydn** „ (Kaiser-) op. 76,3 C	0,40
4.	**Beethoven** „ op. 135, F	0,50
5.	**Cherubini** „ No. 1, Es	0,60
6.	**Beethoven** „ op. 132, A-Moll	0,60
7.	**Mendelssohn** Quartett op. 44, 2, E-Moll	0,60
8.	**Mozart** Quartett, C	0,50
9.	**Beethoven** „ op. 130, B	0,70
10.	**Haydn** (Quinten-) Quart., op. 76, 2, D-Moll	0,40
11.	**Schubert** Quartett, op. p., D-Moll	0,70
12.	**Beethoven** Septett, op. 20, Es	0,90
13.	**Mozart** Quintett, G-Moll	0,50
14.	**Beethoven** Quartett, op. 95, F-Moll	0,50
15.	**Schubert** Quintett, op. 163, C	0,80
16.	**Beethoven** Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	„ „ op. 18, 2, G	0,50
18.	„ „ op. 18, 3, D	0,50
19.	„ „ op. 18, 4, C-Moll	0,50
20.	„ „ op. 18, 5, A	0,50
21.	„ „ op. 18, 6, B	0,50
22.	„ „ (Har[illegible]-), op. 74, Es	0,50
23.	**Cherubini** Quartett, No. 3, D-Moll	0,60
24.	**Mozart** „ D	0,50
25.	„ „ D	0,50
26.	„ „ B	0,40
27.	„ „ F	0,50
28.	**Beethoven** „ op. 59, 1, F	0,70
29.	„ „ op. 59, 2, E-Moll	0,60
30.	„ „ op. 59, 3, C	0,60
31.	„ Quintett op. 29, C	0,60
32.	**Mozart** Quartett, D-Moll	0,40
33.	„ „ Es	0,40
34.	„ „ (Jagd-), B	0,50
35.	„ „ A	0,50
36.	**Beethoven** Quartett, op. 127, Es	0,60
37.	**Mozart** Quintett, C-Moll	0,50
38.	„ „ C	0,70
39.	**Schubert** Quartett, op. 161, G	0,70
40.	„ „ op. 29, A-Moll	0,50
41.	**Beethoven** Trio, op. 3, Es	0,50
42.	„ „ op. 9, 1, G	0,50
43.	„ „ op. 9, 2, D	0,50
44.	„ „ op. 9, 3, C-Moll	0,50
45.	„ „ op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	**Cherubini** Quartett, No. 2, C	0,60
47.	**Mendelssohn** „ op. 12, Es	0,50
48.	„ „ op. 44, 1, D	0,60
49.	„ „ op. 44, 3, Es	0,70
50.	**Mozart** Quintett, D	0,50
51.	**Mozart** Quintett Es	0,60
52.	**Haydn** Quartett, op. 33, 2, Es	0,40
53.	„ „ op. 33, 3, C	0,40
54.	„ „ op. 54, 1, G	0,40
55.	„ „ op. 64, 5, D	0,40
56.	„ „ op. 76, 4, B	0,40
57.	„ „ op. 76, 5, D	0,40
58.	„ „ op. 74, 3, G-Moll	0,40
59.	**Mendelssohn** Octett, Es	1,40
60.	**Schubert** Octett, op. 166 F	1,70
61.	**Haydn** Quartett, op 77, 1, G	0,50
62.	„ „ op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	„ „ op. 17, 5, G	0,40
64.	„ „ op. 20, 6, A	0,40
65.	„ „ op. 64, 3, B	0,40
66.	„ „ op. 54, 2, C	0,40
67.	**Mendelssohn** Quintett, op. 87, B	0,60
68.	„ Quartett, op. 13, A-Moll	0,60
69.	**Haydn** Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	**Mozart** Trio, Es	0,50
71.	„ Quintett, A	0,50
72.	„ Sextett, D	0,70
73.	„ „ B	0,60
74.	**Schumann** Quartett, op. 41, 1, A-Moll	0,50
75.	„ „ op. 41, 2, F	0,50
76.	„ „ op. 41, 3, A	0,50
77.	„ Klavier-„ op. 47, Es	0,70
78.	„ „ Quintett, op 44, Es	0,90
79.	**Beethoven** Klavier-Trio op. 97, B	0,70
80.	**Mendelssohn** „ op. 49, D-Moll	0,70
81.	„ „ op. 66, C-Moll	0,70
82.	**Beethoven** „ op. 70, 1, D	0,50
83.	„ „ op. 70, 2, Es	0,60
84.	**Schubert** „ op. 99, B	0,60
85.	„ „ op. 100, Es	0,80
86.	**Schumann** „ op. 63, D-Moll	0,70
87.	„ „ op 80, F	0,60
88.	„ „ op. 110, G-Moll	0,60
89.	**Haydn** Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	„ „ op. 17, 6, D	0,40
91.	„ „ op. 64, 4, G	0,40
92.	„ „ op. 64, 6, Es	0,40
93.	„ „ op. 20, 4, D	0,40
94.	„ „ op. 20, 5, F-Moll	0,40
95.	„ „ op. 9, 4, D-Moll	0,40
96.	„ „ op. 55, 1, A	0,40
97.	**Spohr** Nonett, op. 31, F	1,20
98.	**Beethoven** Fuge, op. 133, B	0,50
99.	**Schumann** Trio, (Phantasiestücke), op. 88, A-Moll	0,40

H 63

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Verlag von **Ernst Eulenburg** in **Leipzig.**

Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen genügt es, die unter dem Preise befindliche Band-Nummer anzugeben. — K. V. (bei Mozart) bedeutet Köchel-Verzeichniss. — P. No. (bei Quartetten von Haydn) giebt die No. der allgemein gebräuchlichen Stimmen-Ausgabe von C. F. Peters an. — Die mit * bezeichneten Quartette von Haydn sind in Ed. Pet. Bd. 289 (15 berühmte Quartette, Stimmen) enthalten.

1. Nonette, Octette, Septette und Sextette

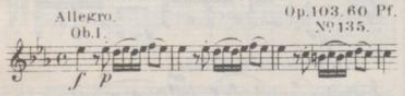
für Streich- oder Blasinstrumente allein, sowie für Streich- und Blasinstrumente.

Beethoven.

Octett

für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Fagotte und zwei Hörner.

Op. 103. 60 Pf. No. 135.



Septett

für Violine, Viola, Violoncello, Contrabass, Clarinette, Fagott und Horn.

Op. 20. 90 Pf. No. 12.



Sextett

für zwei Clarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte.

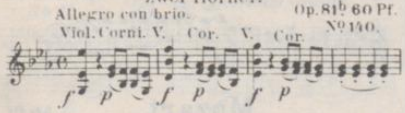
Op. 71. 60 Pf. No. 139.



Sextett

für zwei Violinen, Viola, Violoncello und zwei Hörner.

Op. 81b 60 Pf. No. 140.

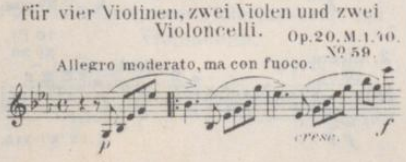


Mendelssohn.

Octett

für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli.

Op. 20. M. 1.50. No. 59.



Mozart.

Serenade

für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Bassethörner, vier Waldhörner, zwei Fagotte und Contrafagott oder Contrabass.

M. 1.20. No. 100.

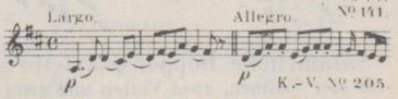


Köchel-Verzeichniss. No. 361.

Divertimento

für Violine, Viola, Bass, Fagott und zwei Hörner.

50 Pf. No. 141.



K.-V. No. 205.

Divertimento

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei Hörner.

50 Pf. No. 195.

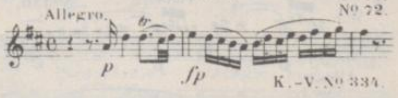


K.-V. No. 247.

Divertimento

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei Hörner.

70 Pf. No. 72.

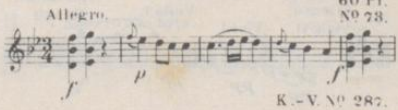


K.-V. No. 334.

Sextett

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei Hörner.

60 Pf. No. 78.



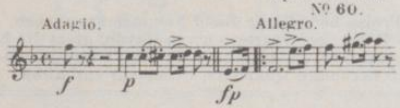
K.-V. No. 287.

Schubert.

Octett

für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, Clarinette, Horn und Fagott.

Op. 166. M. 1. 20.
№ 60.

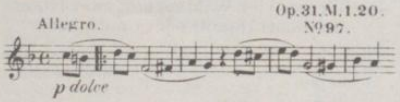


Spohr.

Nonett

für Violine, Viola, Violoncello, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

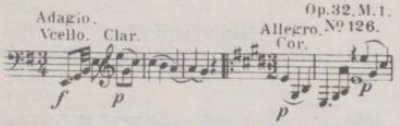
Op. 31. M. 1. 20.
№ 97.



Octett

für Violine, zwei Violen, Violoncello, Clarinette, zwei Hörner und Contrabass.

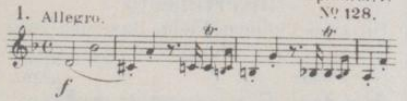
Op. 32. M. 1.
№ 126.



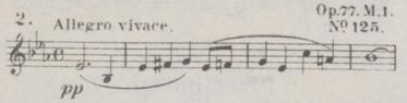
Sämmtliche Doppel-Quartette

für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli.

Op. 65. M. 1.
№ 128.



Op. 77. M. 1.
№ 125.



Op. 87. M. 1.
№ 130.



Op. 136. M. 1.
№ 129

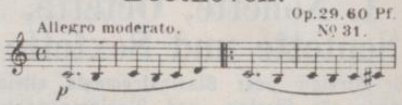


2. Quintette.

(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello.)

Beethoven.

Op. 29. 60 Pf.
№ 31.



Für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

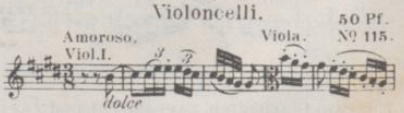
Op. 16. 80 Pf.
№ 200.



Boccherini.

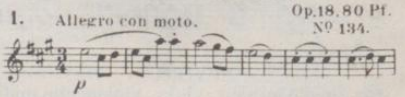
für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli.

50 Pf.
№ 115.

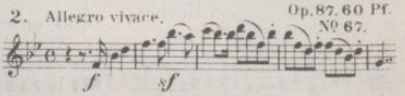


Mendelssohn.

1. Op. 18. 80 Pf.
№ 134.

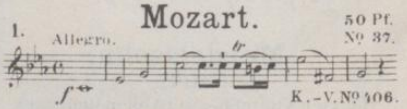


2. Op. 87. 60 Pf.
№ 67.

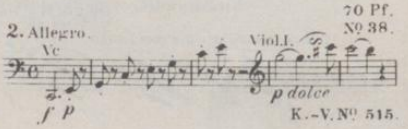


Mozart.

1. 50 Pf.
№ 37.

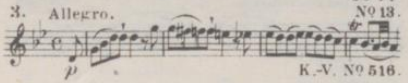


70 Pf.
№ 38.



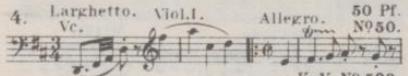
Mozart.

3. Allegro. 50 Pf. No 13.



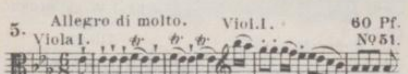
K.-V. No 516.

4. Larghetto. Viol. I. Vc. Allegro. 50 Pf. No 50.



K.-V. No 593.

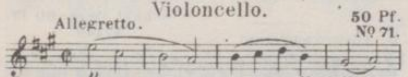
5. Allegro di molto. Viol. I. Viola I. 60 Pf. No 51.



K.-V. No 614.

Für Clarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello.

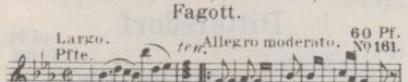
Allegretto. 50 Pf. No 71.



K.-V. No 581.

Für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

Largo. Pfte. Allegro moderato. 60 Pf. No 161.

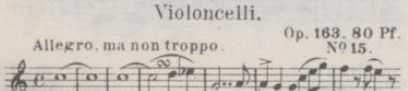


K.-V. No 452.

Schubert.

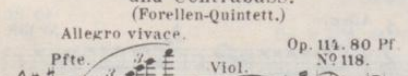
Für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli.

Allegro, ma non troppo. Op. 163. 80 Pf. No 15.



Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass.
(Forellen-Quintett.)

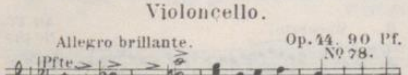
Allegro vivace. Pfte. Viol. Op. 114. 80 Pf. No 118.



Schumann.

Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Allegro brillante. Pfte. Op. 44. 90 Pf. No 28.

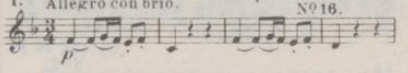


3. Quartette.

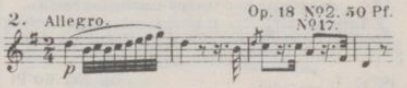
(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für zwei Violinen, Viola und Violoncello.)

Beethoven.

1. Allegro con brio. Op. 18 No 1. 50 Pf. No 16.



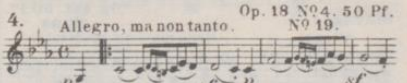
2. Allegro. Op. 18 No 2. 50 Pf. No 17.



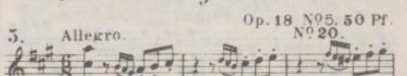
3. Allegro. Op. 18 No 3. 50 Pf. No 18.



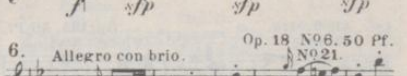
4. Allegro, ma non tanto. Op. 18 No 4. 50 Pf. No 19.



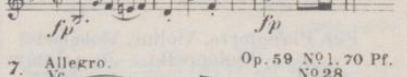
5. Allegro. Op. 18 No 5. 50 Pf. No 20.



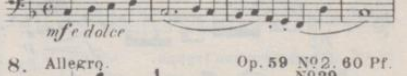
6. Allegro con brio. Op. 18 No 6. 50 Pf. No 21.



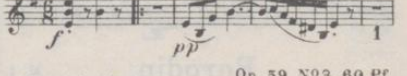
7. Allegro. Vc. Op. 59 No 1. 70 Pf. No 28.



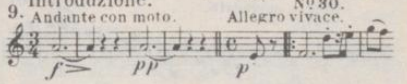
8. Allegro. Op. 59 No 2. 60 Pf. No 29.



9. Introduzione. Andante con moto. Allegro vivace. Op. 59 No 3. 60 Pf. No 30.

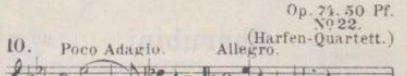


10. Poco Adagio. Allegro. Op. 74. 50 Pf. No 22. (Harfen-Quartett.)



Viol. II.

11. Allegro con brio. Op. 95. 50 Pf. No 14.

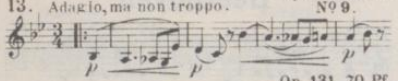


Beethoven.

12. Maestoso. Allegro. *teneramente* Op. 127. 60 Pf. № 36.

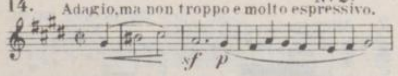


13. Adagio, ma non troppo. Op. 130. 70 Pf. № 9.

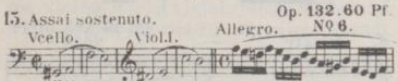


Op. 131. 70 Pf. № 2.

14. Adagio, ma non troppo e molto espressivo.



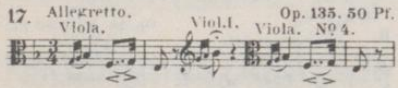
15. Assai sostenuto. Allegro. Op. 132. 60 Pf. № 6.



16. (Fuge.) Op. 133. 60 Pf. № 98.



17. Allegretto. Op. 135. 50 Pf.

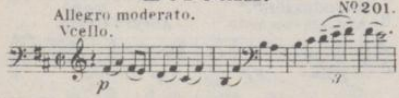


Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Op. 16. 50 Pf. № 114.



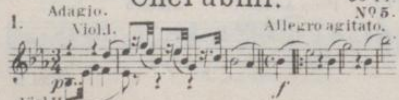
Borodin.

M. 1. № 201.

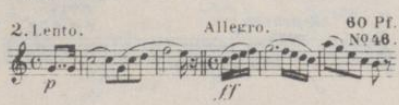


Cherubini.

1. Adagio. Allegro agitato. 60 Pf. № 5.

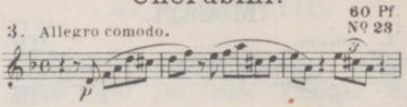


2. Lento. Allegro. 60 Pf. № 46.

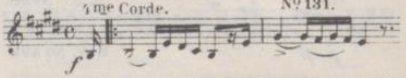


Cherubini.

3. Allegro comodo. 60 Pf. № 23.



4. Allegro maestoso. Nachgel. Werk. 60 Pf. № 131.



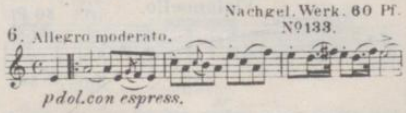
Nachgel. Werk. 60 Pf. № 132.

5. Moderato assai. Allegro.



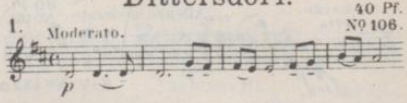
Nachgel. Werk. 60 Pf. № 133.

6. Allegro moderato.

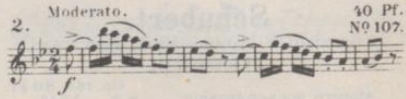


Dittersdorf.

1. Moderato. 40 Pf. № 106.



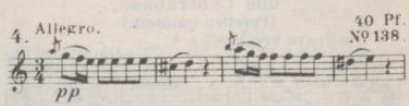
2. Moderato. 40 Pf. № 107.



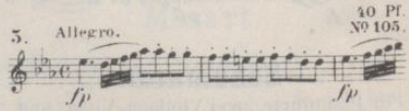
3. Moderato. 40 Pf. № 136.



4. Allegro. 40 Pf. № 138.



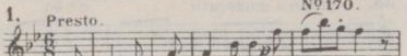
5. Allegro. 40 Pf. № 105.



6. Moderato. 40 Pf. № 137.

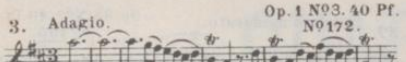


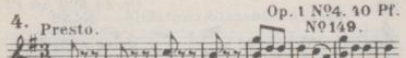
Haydn.

1. Presto. Op. 1 No 1. 40 Pf. No 170.

Peters-Ausgabe No 52.

2. Allegro molto. Op. 1 No 2. 40 Pf. No 171.

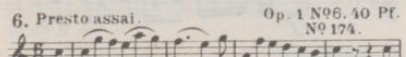
P. No 53.

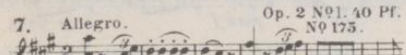
3. Adagio. Op. 1 No 3. 40 Pf. No 172.

P. No 54.

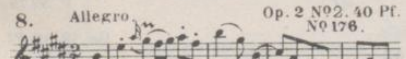
4. Presto. Op. 1 No 4. 40 Pf. No 149.

P. No 55.

5. Allegro. Op. 1 No 5. 40 Pf. No 173.

P. No 56.

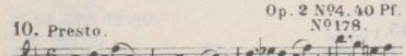
6. Presto assai. Op. 1 No 6. 40 Pf. No 174.

P. No 57.

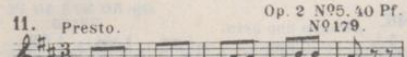
7. Allegro. Op. 2 No 1. 40 Pf. No 175.

P. No 58.

8. Allegro. Op. 2 No 2. 40 Pf. No 176.

Viol. II.
P. No 59.

9. Allegro molto. Op. 2 No 3. 40 Pf. No 177.

P. No 60.

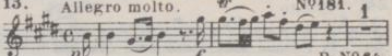
10. Presto. Op. 2 No 4. 40 Pf. No 178.

P. No 61.

11. Presto. Op. 2 No 5. 40 Pf. No 179.

P. No 62.

Haydn.

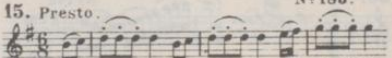
12. Adagio. Op. 2 No 6. 40 Pf. No 180.

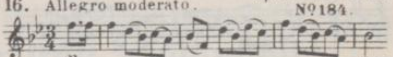
P. No 63.

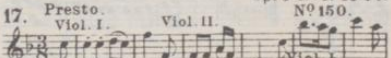
13. Allegro molto. Op. 3 No 1. 40 Pf. No 181.

P. No 64.

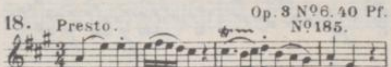
Fantasia con Var.
14. Andante. Op. 3 No 2. 40 Pf. No 182.

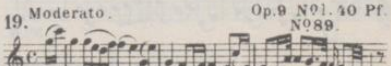
P. No 65.

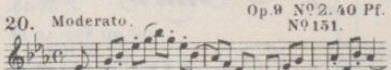
15. Presto. Op. 3 No 3. 40 Pf. No 183.

P. No 66.

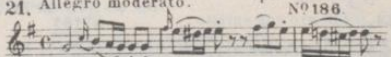
16. Allegro moderato. Op. 3 No 4. 40 Pf. No 184.

P. No 67.

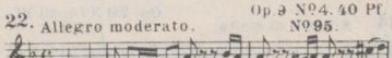
17. Presto. Op. 3 No 5. 40 Pf. No 150.

Viol. I. Viol. II. Viol. I.
P. No 68.

18. Presto. Op. 3 No 6. 40 Pf. No 185.

P. No 69.

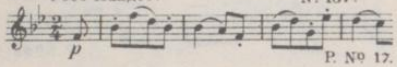
19. Moderato. Op. 9 No 1. 40 Pf. No 89.

P. No 7.

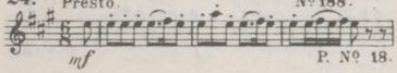
20. Moderato. Op. 9 No 2. 40 Pf. No 151.

P. No 8.

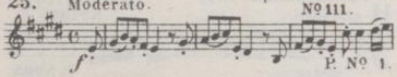
21. Allegro moderato. Op. 9 No 3. 40 Pf. No 186.

P. No 9.

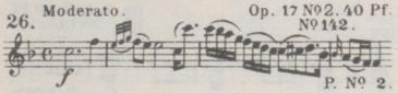
22. Allegro moderato. Op. 9 No 4. 40 Pf. No 95.

P. No 16.

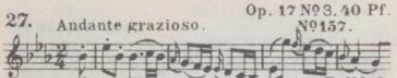
Haydn.

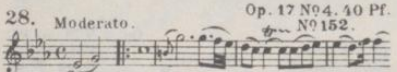
23. Poco Adagio. Op. 9 No 5. 40 Pf. No 187.


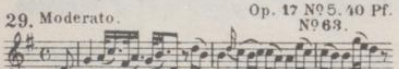
24. Presto. Op. 9 No 6. 40 Pf. No 188.


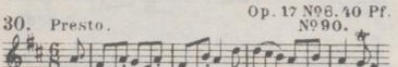
25. Moderato. Op. 17 No 1. 40 Pf. No 111.


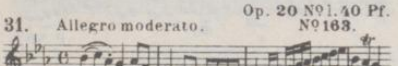
26. Moderato. Op. 17 No 2. 40 Pf. No 112.


27. Andante grazioso. Op. 17 No 3. 40 Pf. No 157.


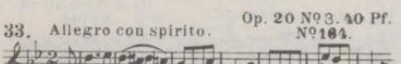
28. Moderato. Op. 17 No 4. 40 Pf. No 152.


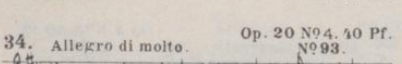
29. Moderato. Op. 17 No 5. 40 Pf. No 63.


30. Presto. Op. 17 No 6. 40 Pf. No 90.


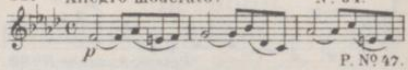
31. Allegro moderato. Op. 20 No 1. 40 Pf. No 163.


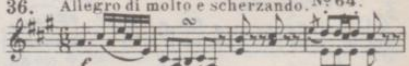
32. Moderato. Vcello. Op. 20 No 2. 40 Pf. No 108.

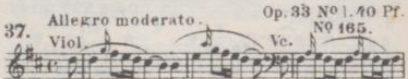

33. Allegro con spirito. Op. 20 No 3. 40 Pf. No 184.


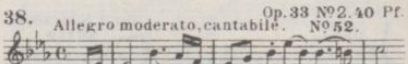
34. Allegro di molto. Op. 20 No 4. 40 Pf. No 93.


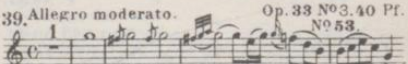
Haydn.

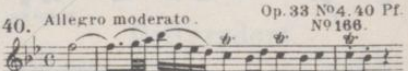
35. Allegro moderato. Op. 20 No 5. 40 Pf. No 94.


36. Allegro di molto e scherzando. Op. 20 No 6. 40 Pf. No 64.


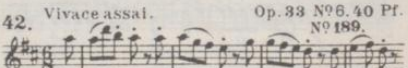
37. Allegro moderato. Viol. Vc. Op. 33 No 1. 40 Pf. No 165.


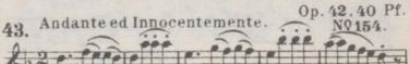
38. Allegro moderato, cantabile. Op. 33 No 2. 40 Pf. No 52.


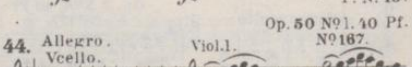
39. Allegro moderato. Op. 33 No 3. 40 Pf. No 53.


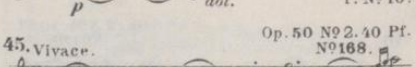
40. Allegro moderato. Op. 33 No 4. 40 Pf. No 166.


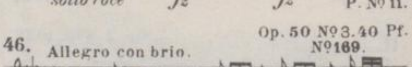
41. Vivace assai. Op. 33 No 5. 40 Pf. No 153.


42. Vivace assai. Op. 33 No 6. 40 Pf. No 189.


43. Andante ed Innocentemente. Op. 42. 40 Pf. No 154.


44. Allegro. Vcello. Viol. I. Op. 50 No 1. 40 Pf. No 167.


45. Vivace. Op. 50 No 2. 40 Pf. No 168.


46. Allegro con brio. Op. 50 No 3. 40 Pf. No 169.


Dem Fürsten Lobkowitz gewidmet.

QUARTETT

No. 81.

G-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Joseph Haydn.

Op. 77, No. 1.

Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

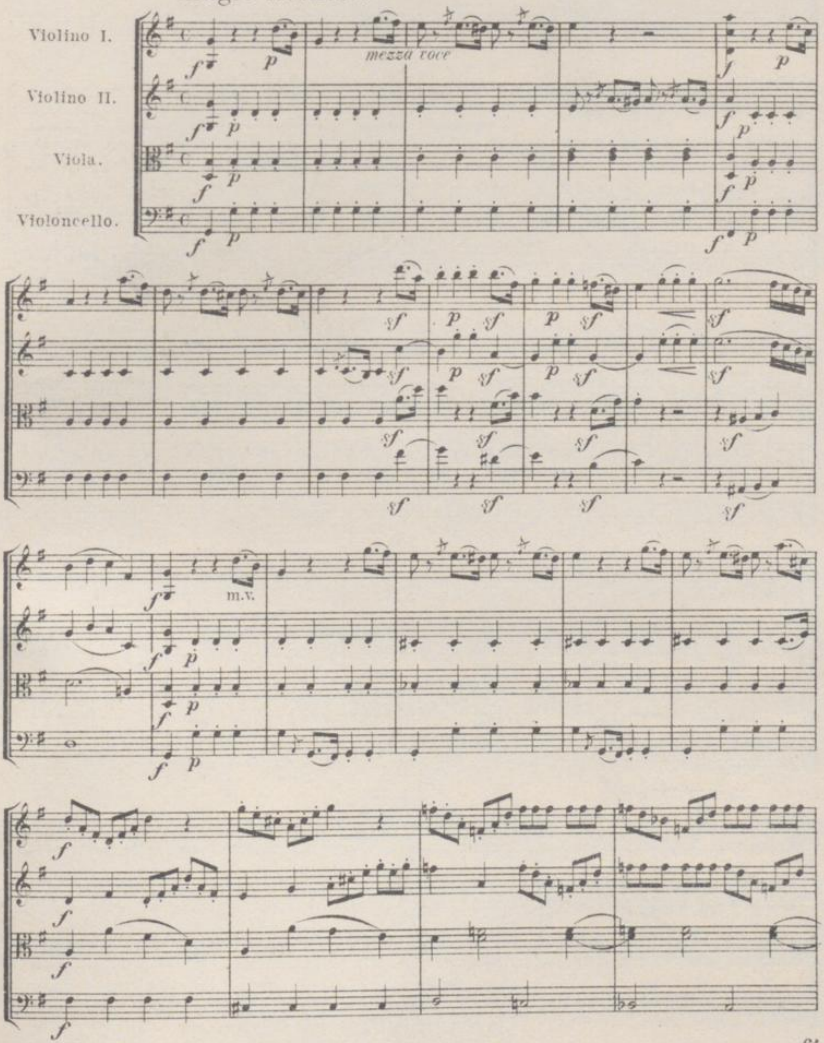
61

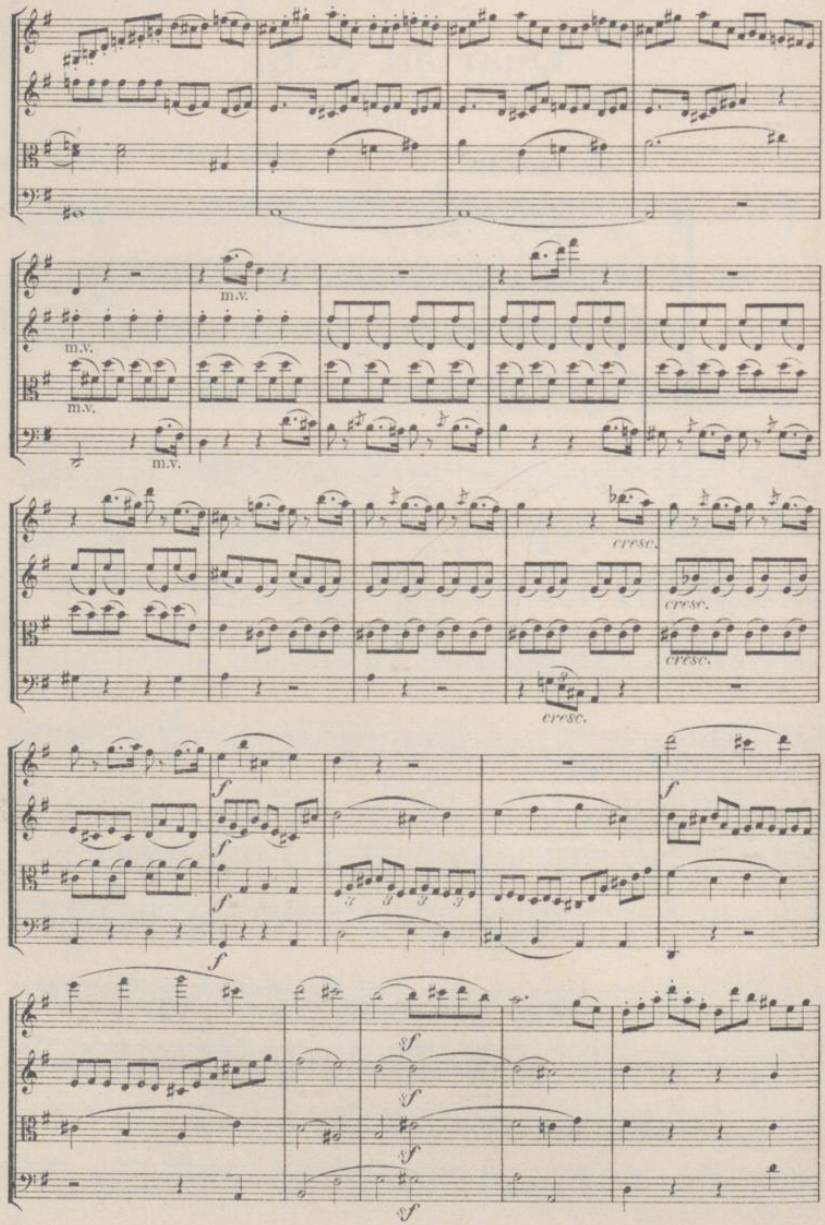
Bad Mus. Dr. H63

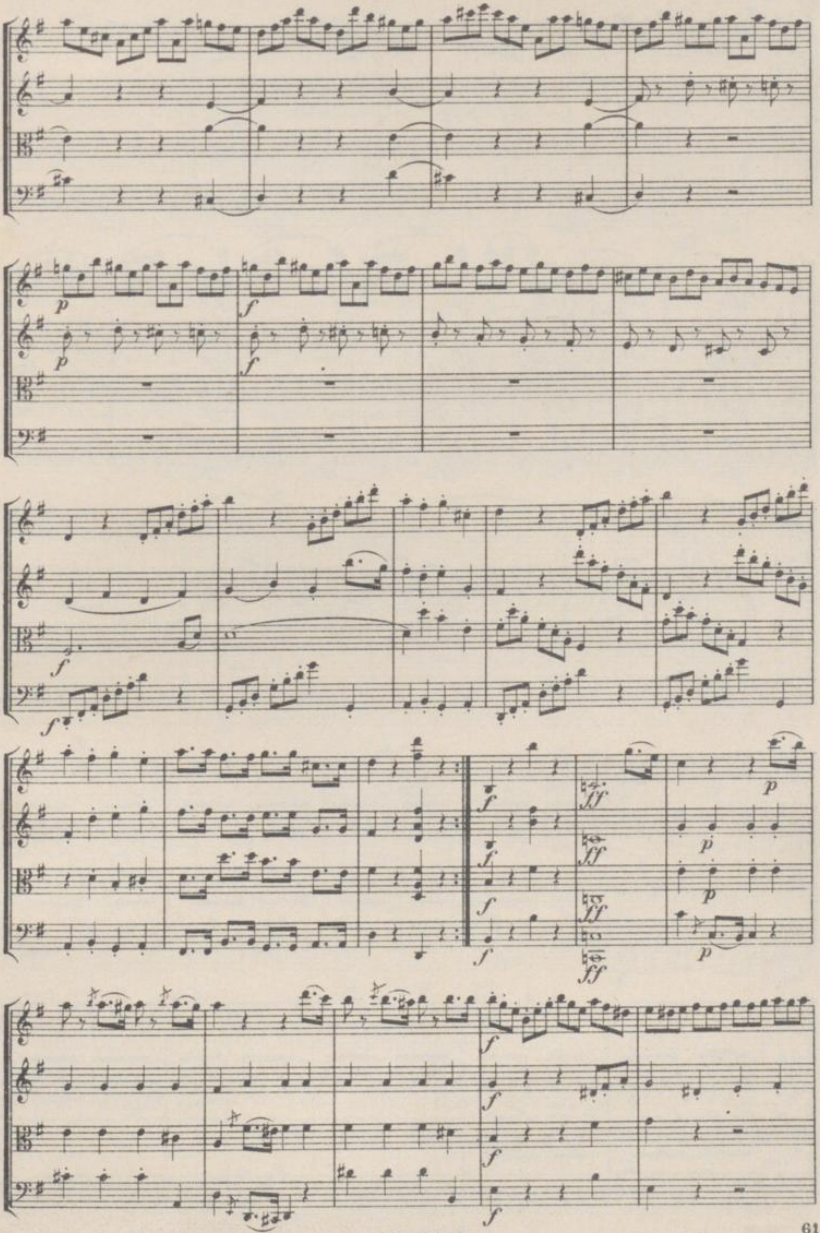
Quartett Nº 81.

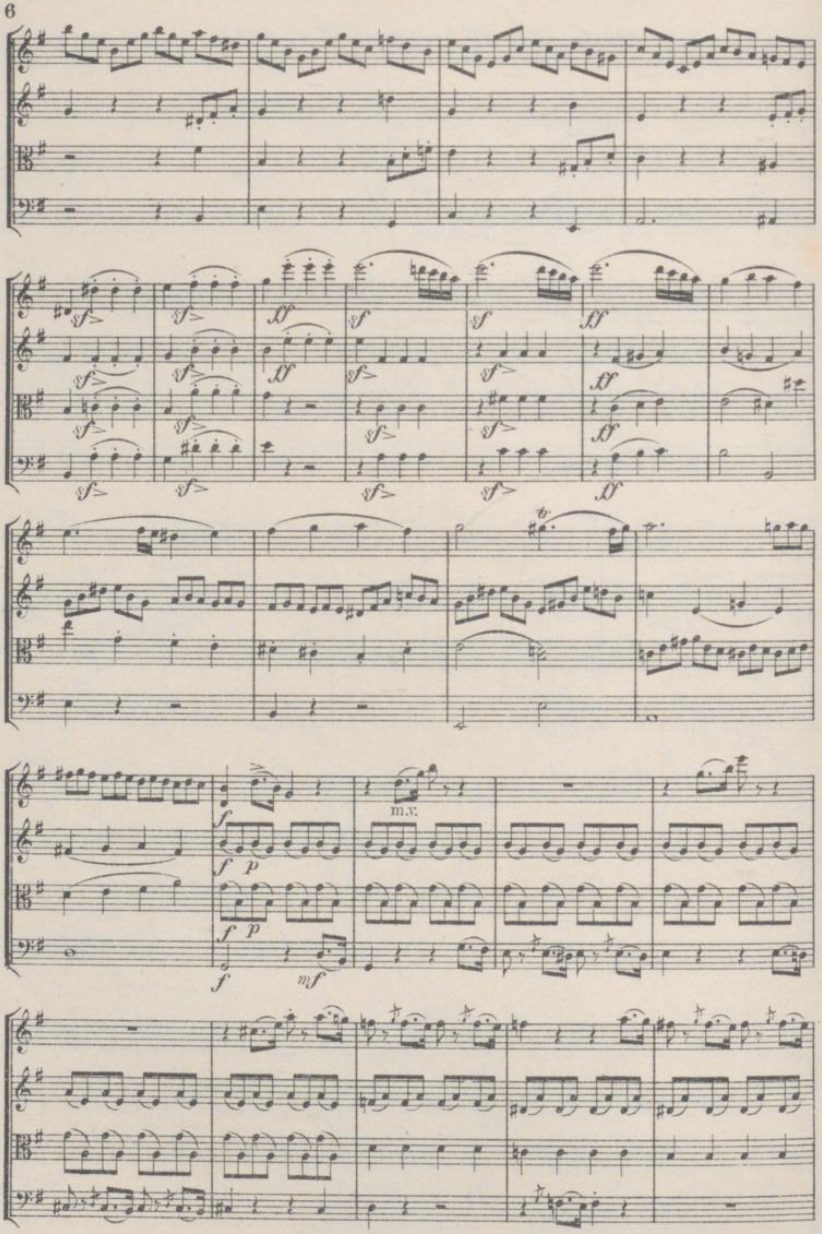
Joseph Haydn, Op. 77. Nº 1.

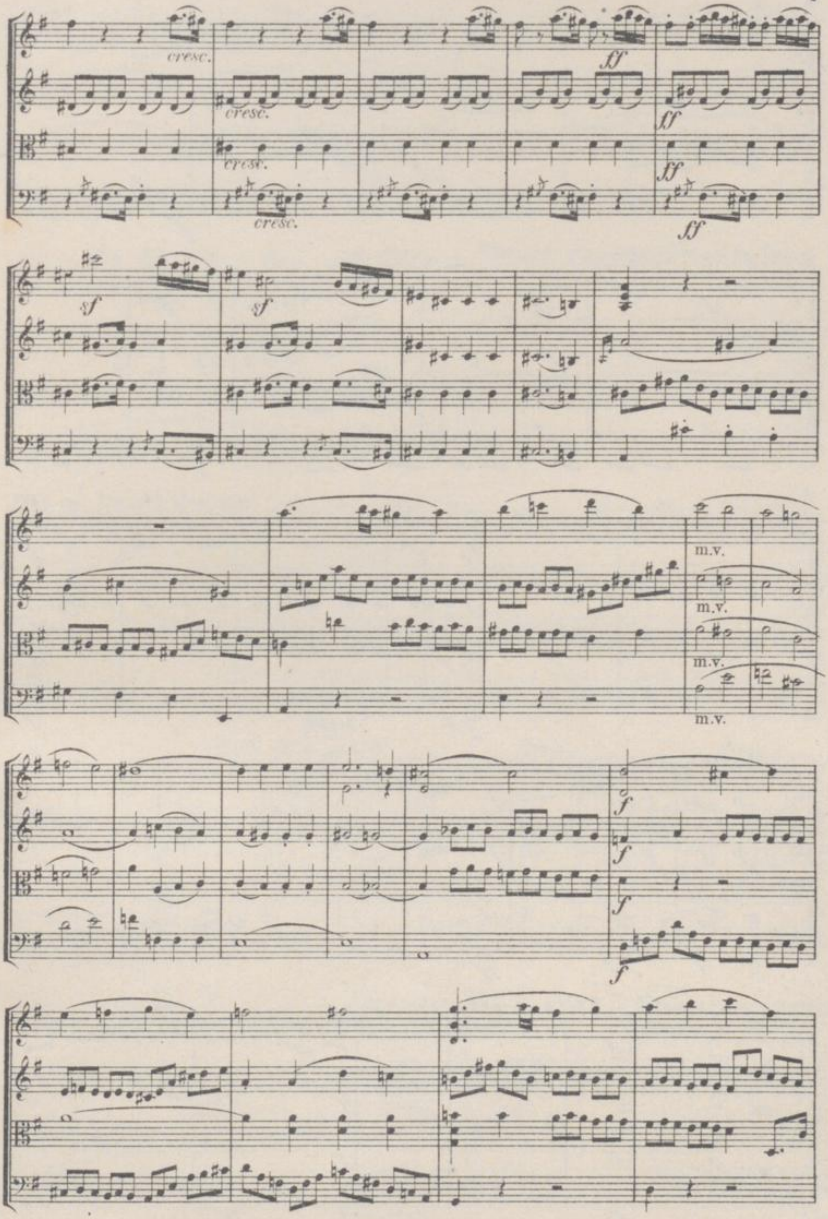
Allegro moderato.

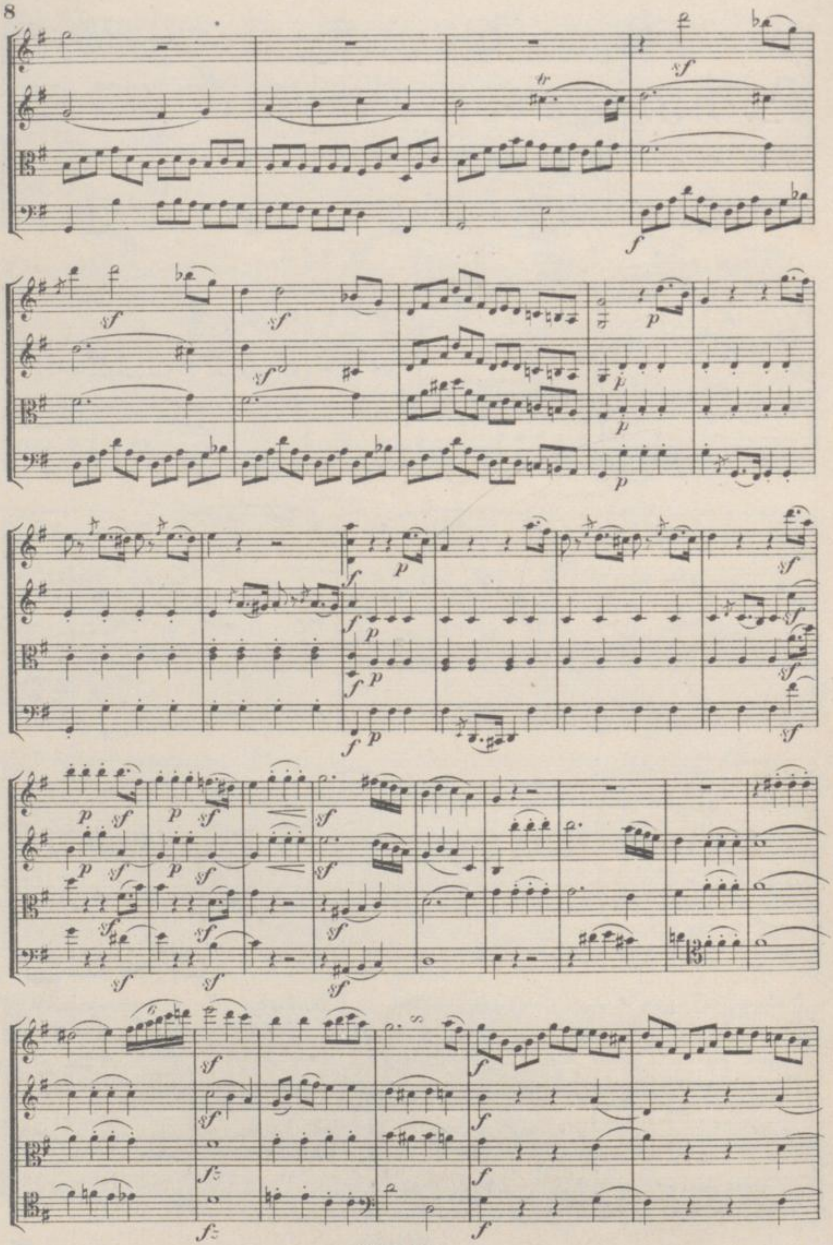


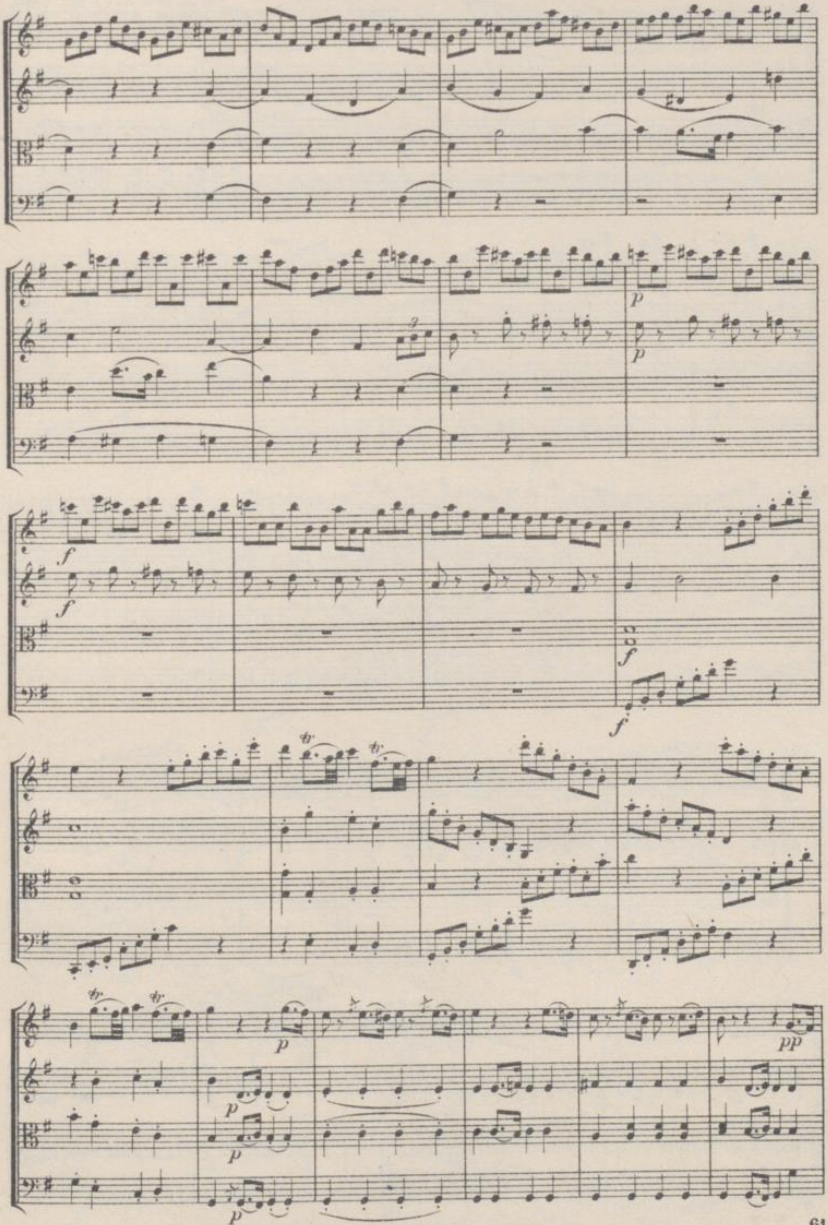

m.v.
m.v.
m.v.
m.v.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf

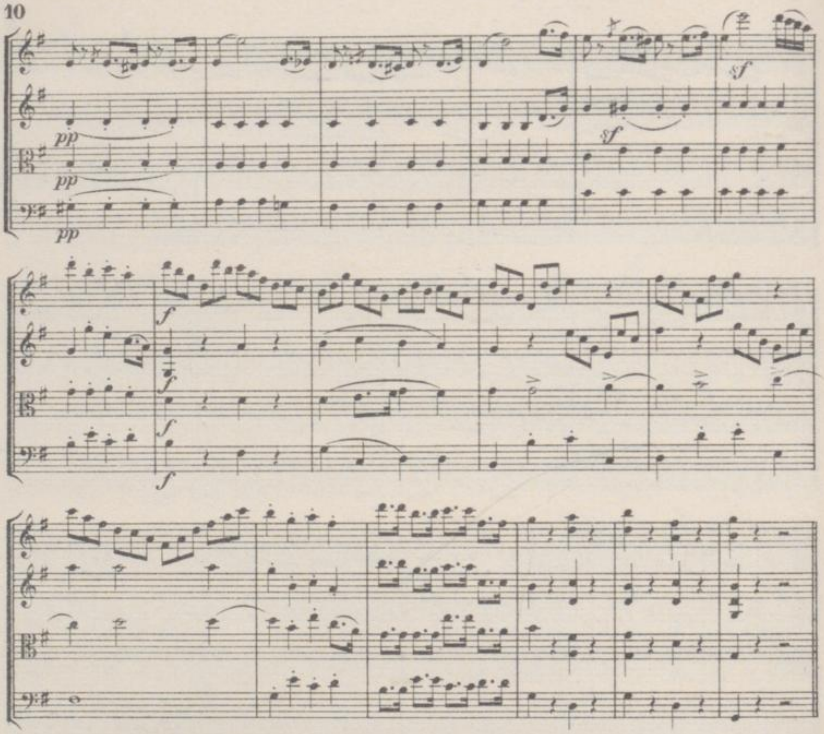



m.v.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
sf
sf
m.v.
m.v.
m.v.
m.v.
f
f
f
f

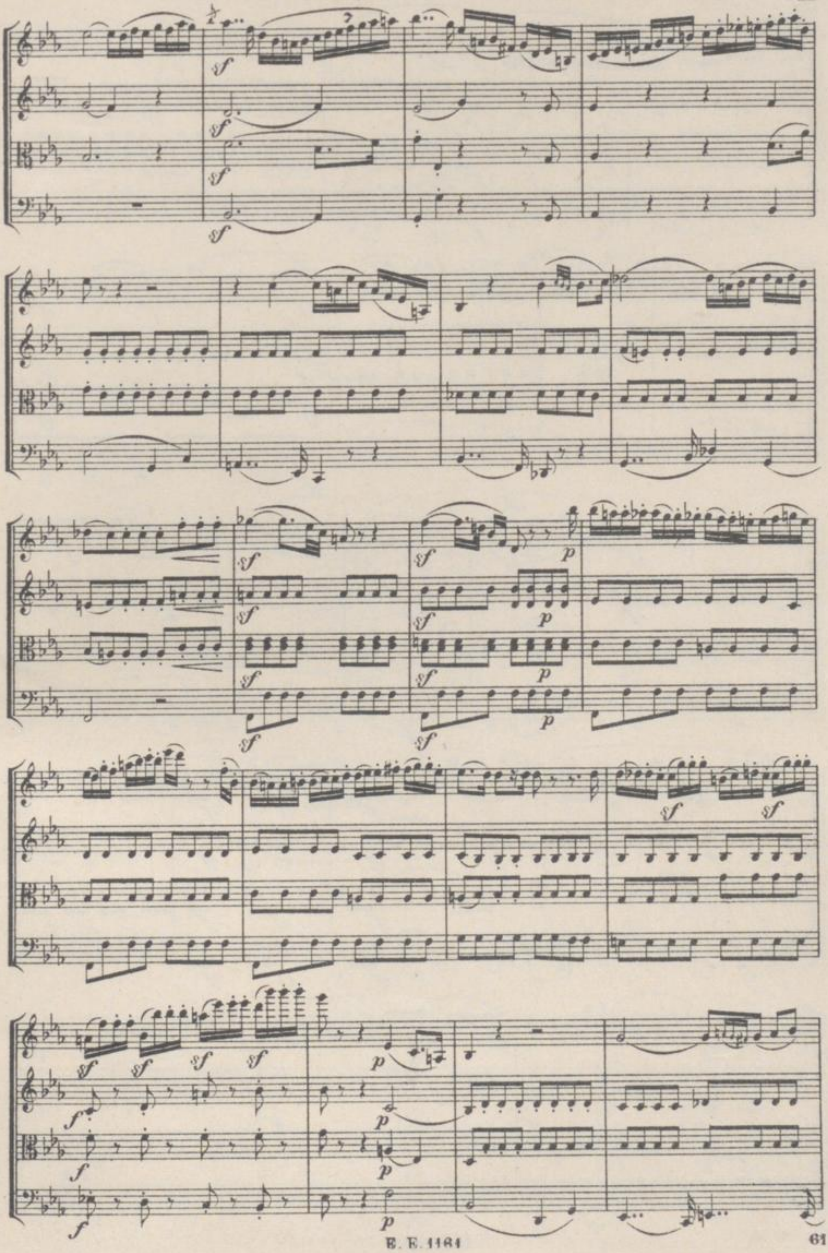


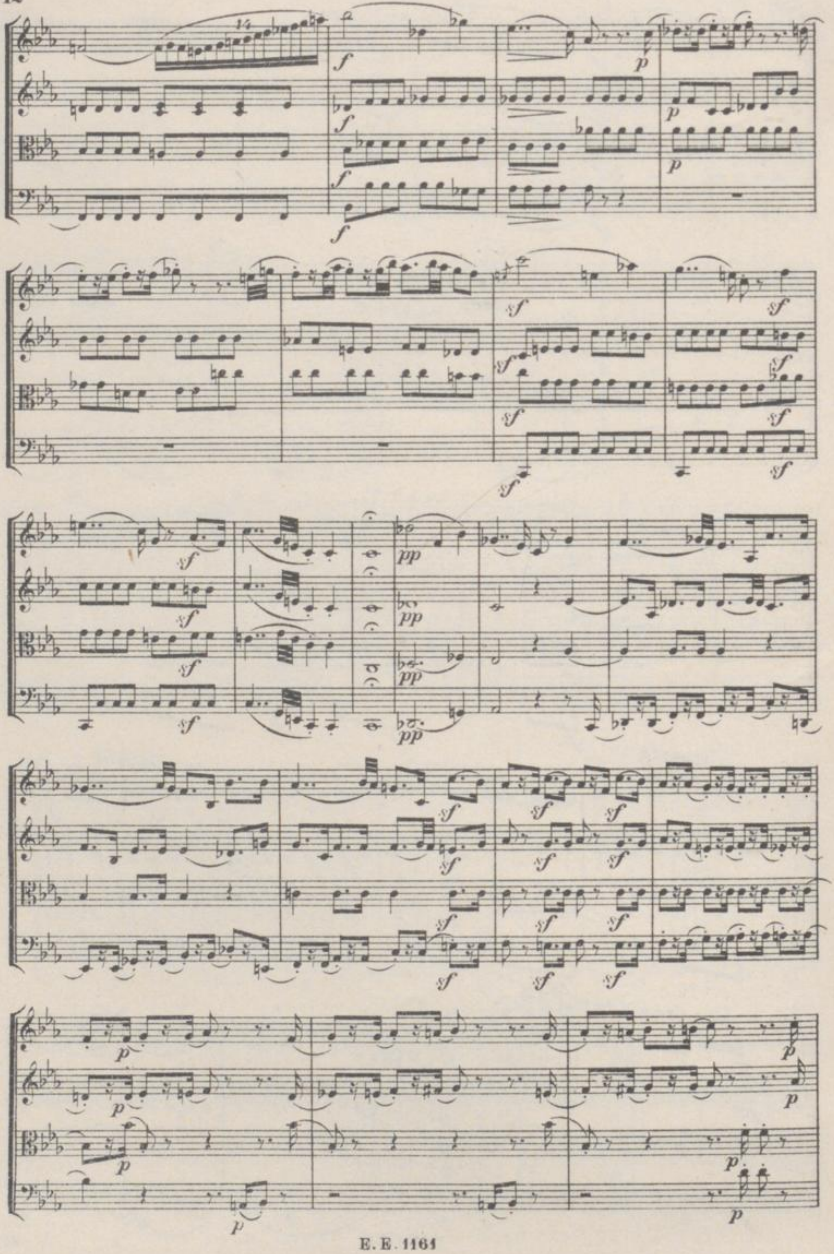

p
p
f
f
f
f
p
p
p
p
pp

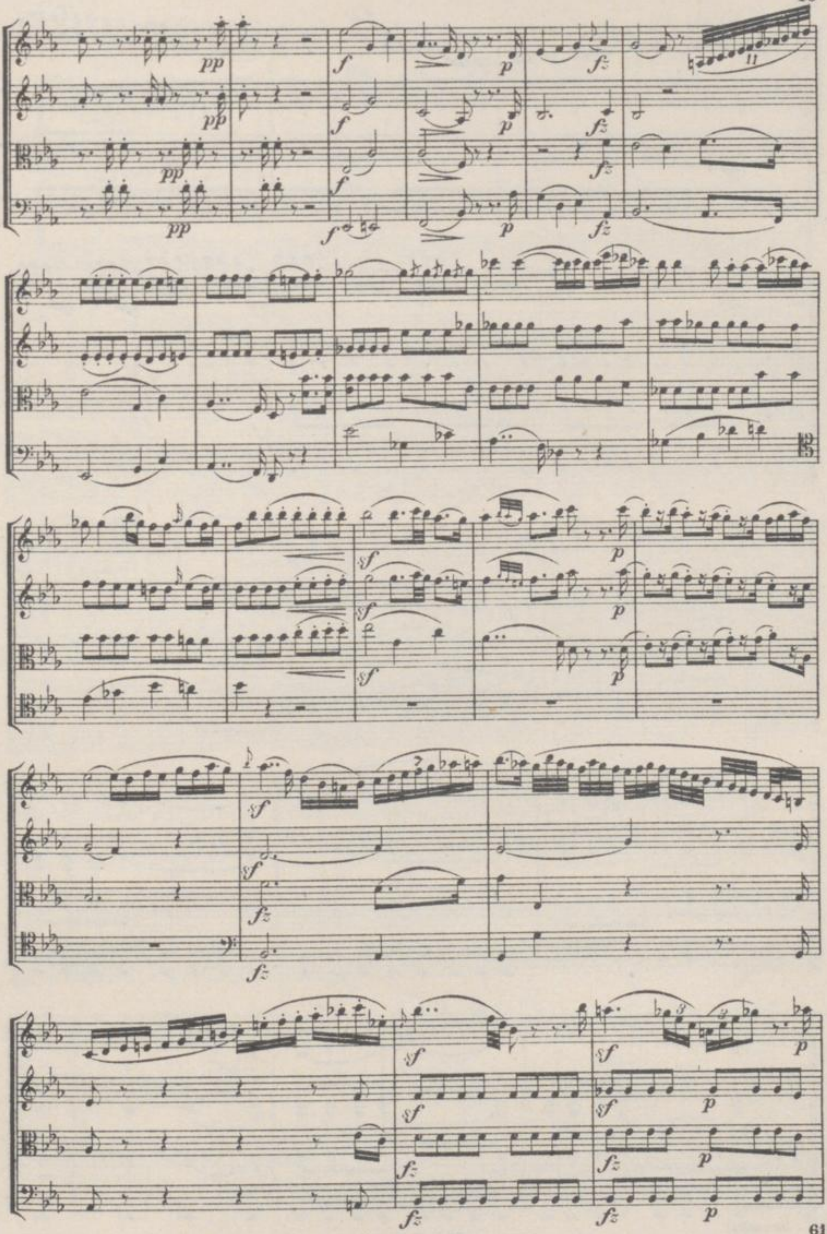


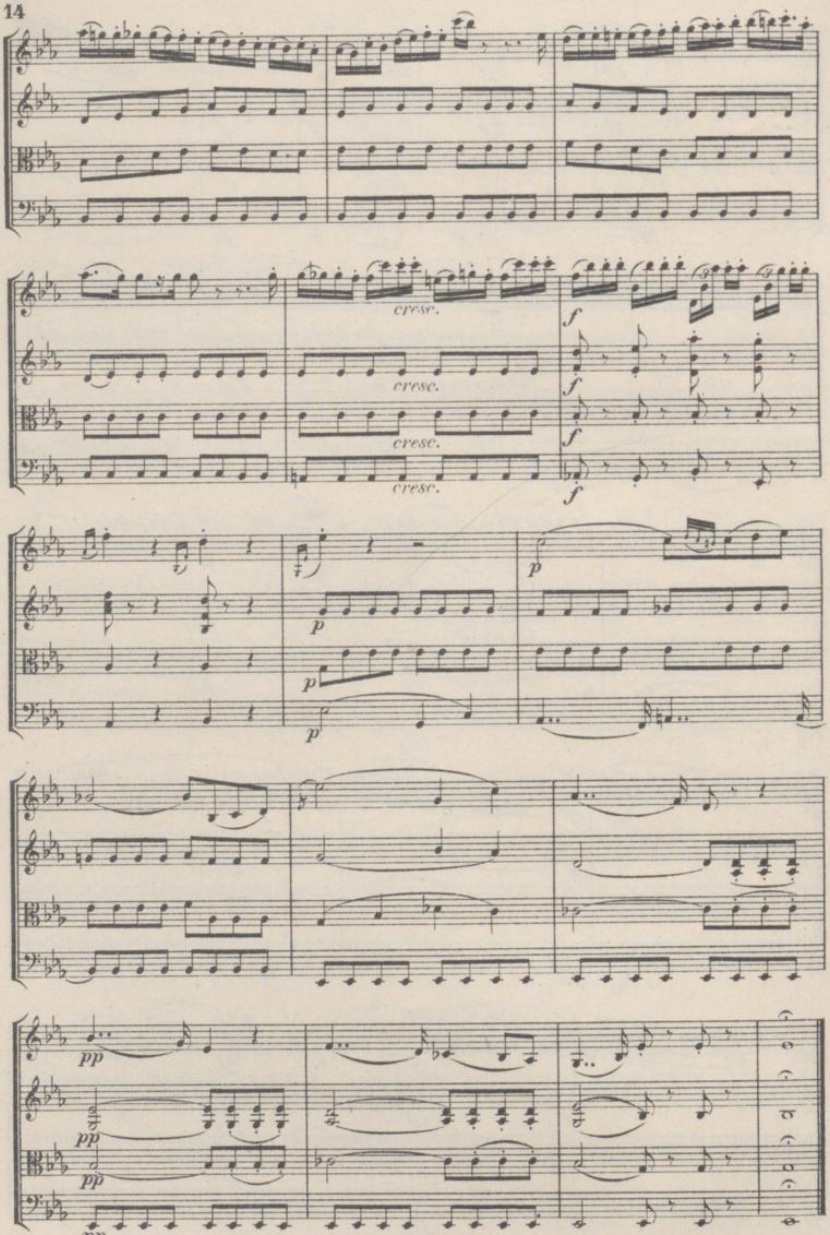
Adagio.



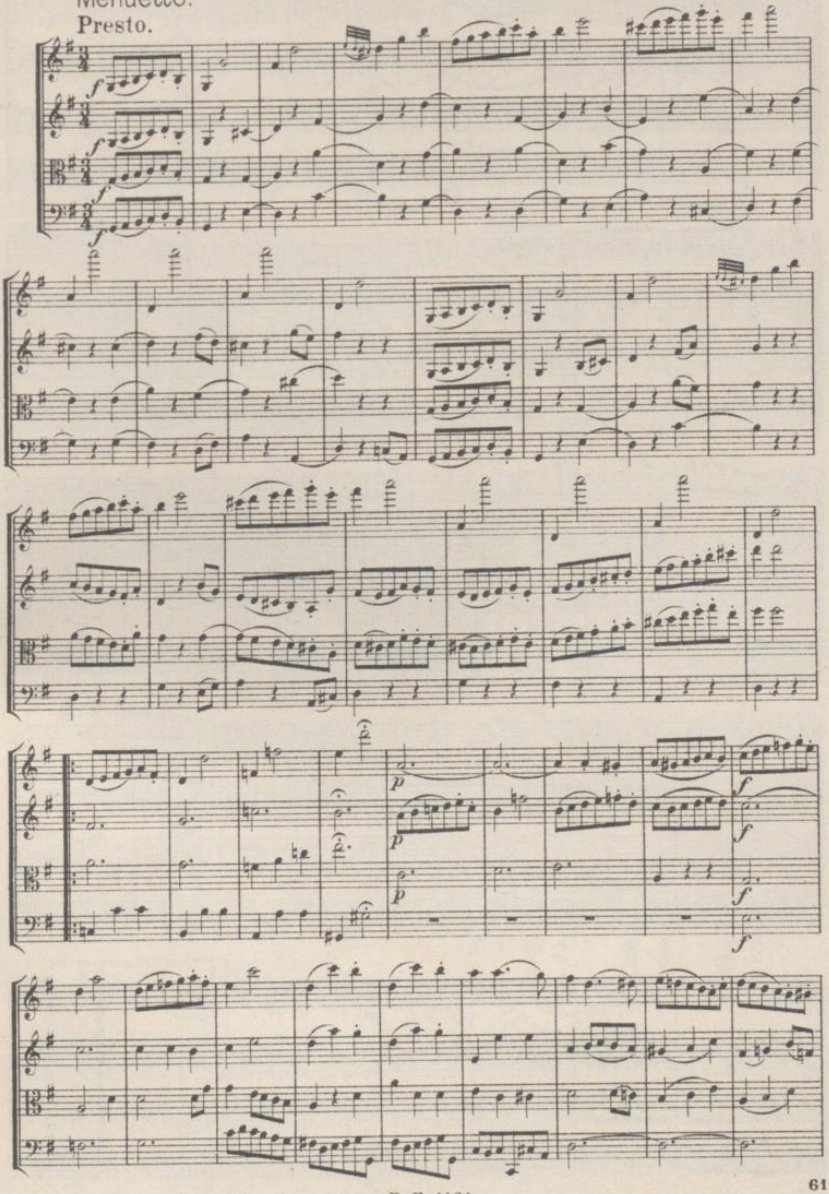


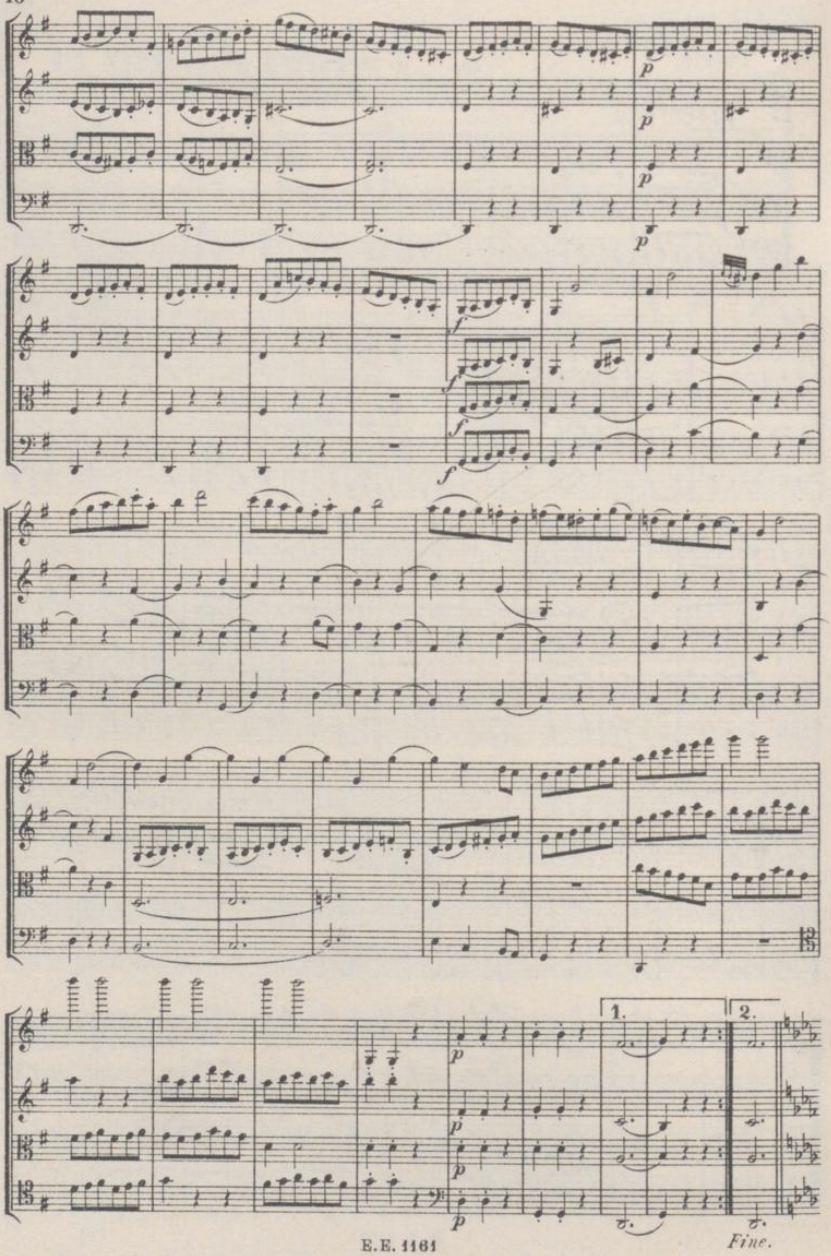





cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp

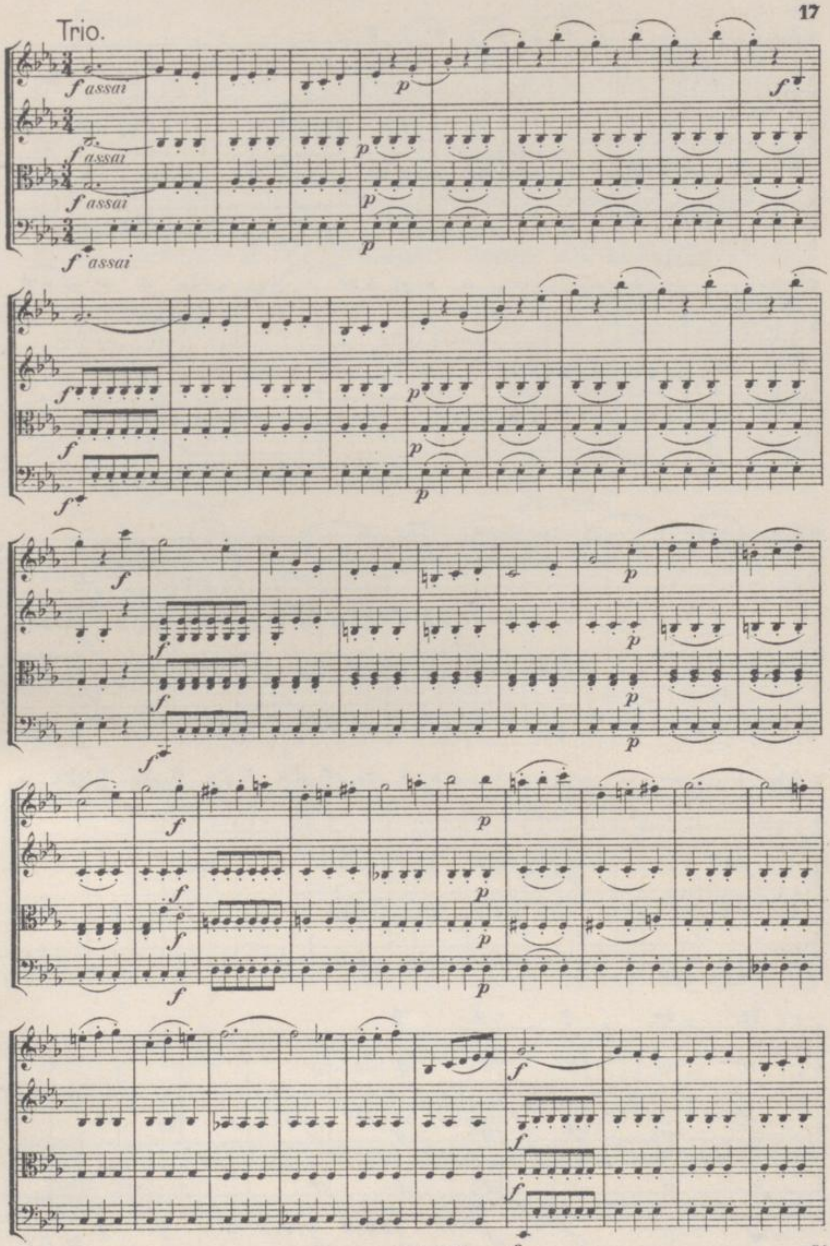
Menuetto.
Presto.

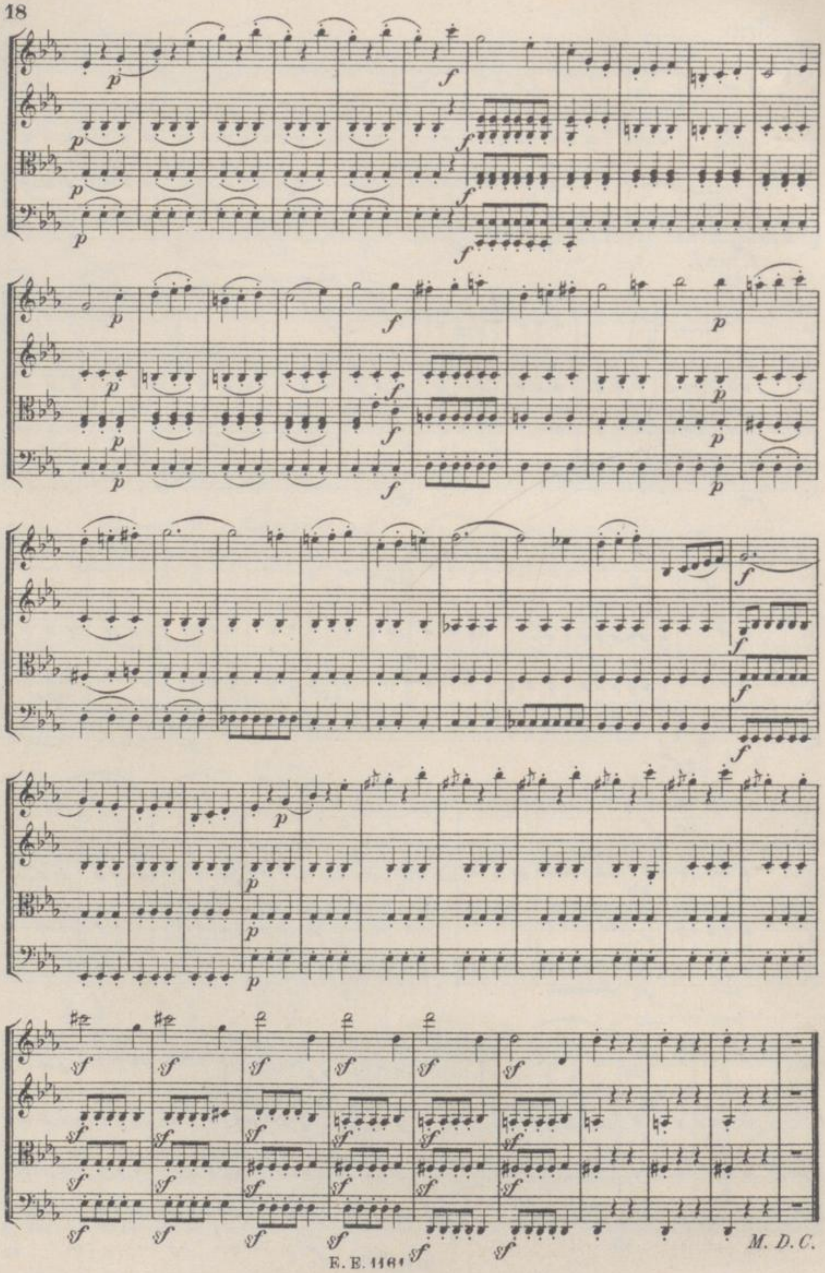




Fine.

Trio.


f assai
p
f assai
p
f assai
p
f assai
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
f
f
f
f
f
f
f
f

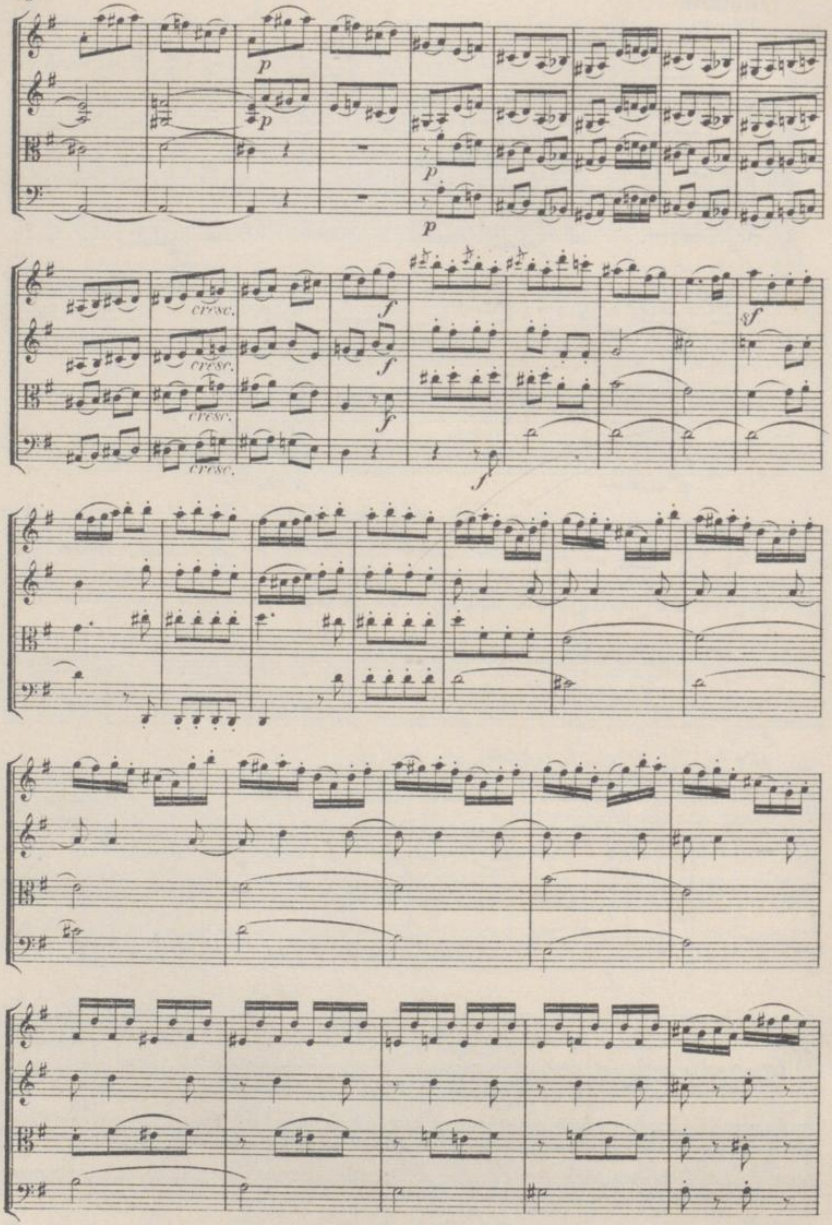


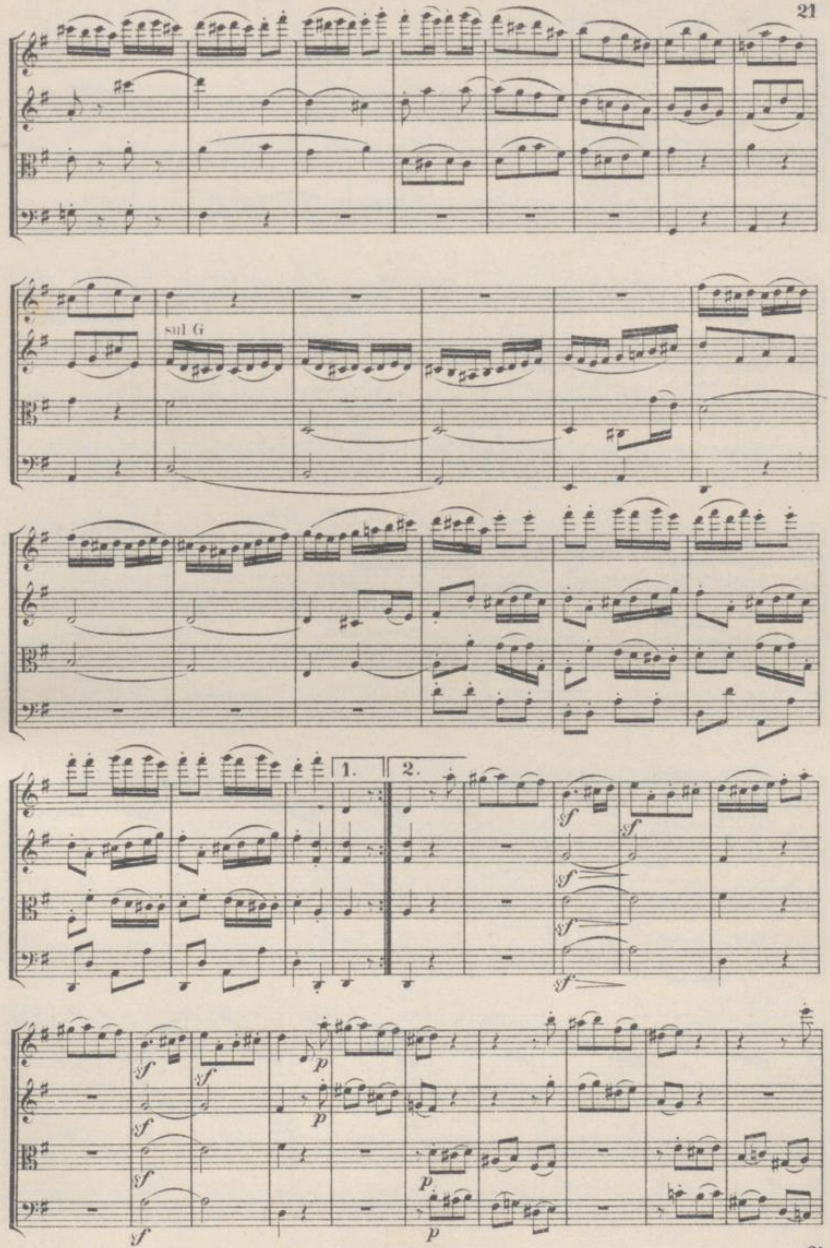
M. D. C.

Finale.

Presto.



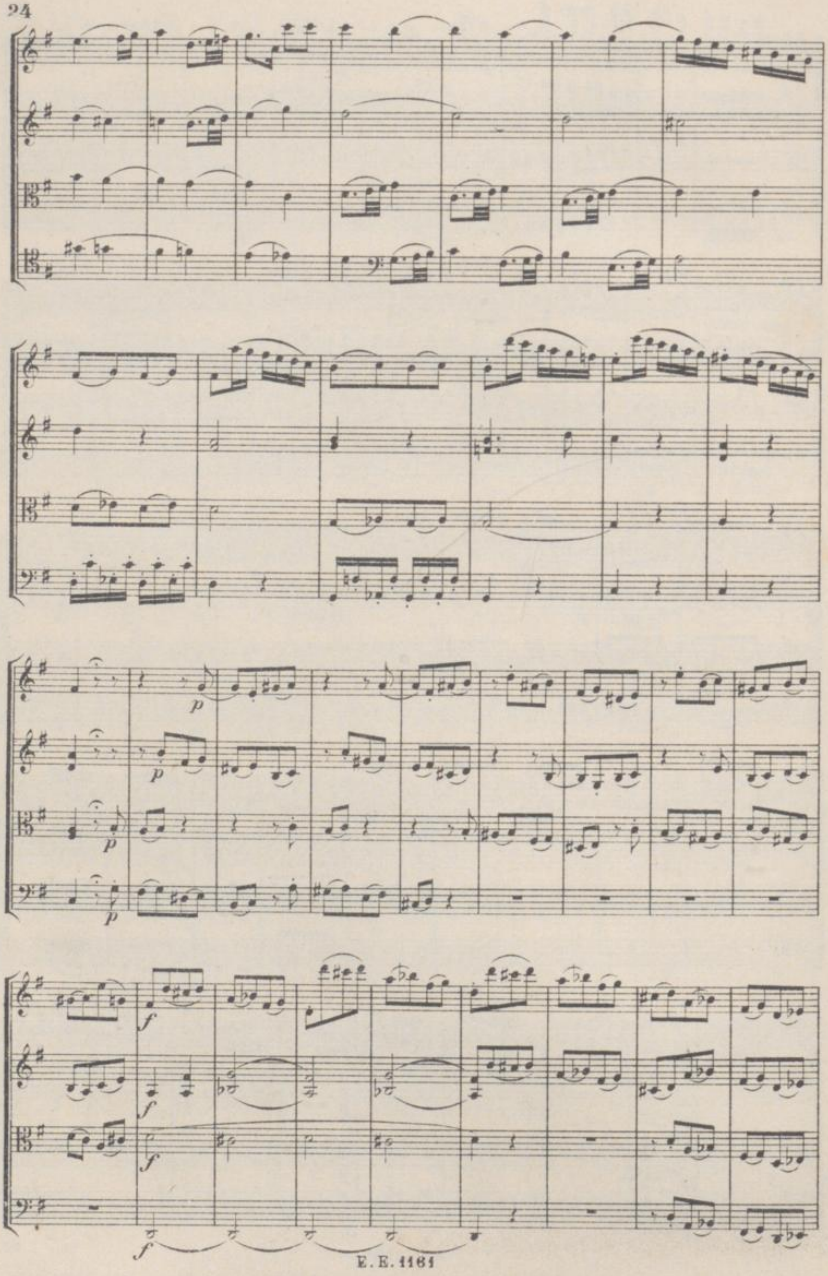

p
cresc.
f
sf


sul G
1.
2.
sf
p

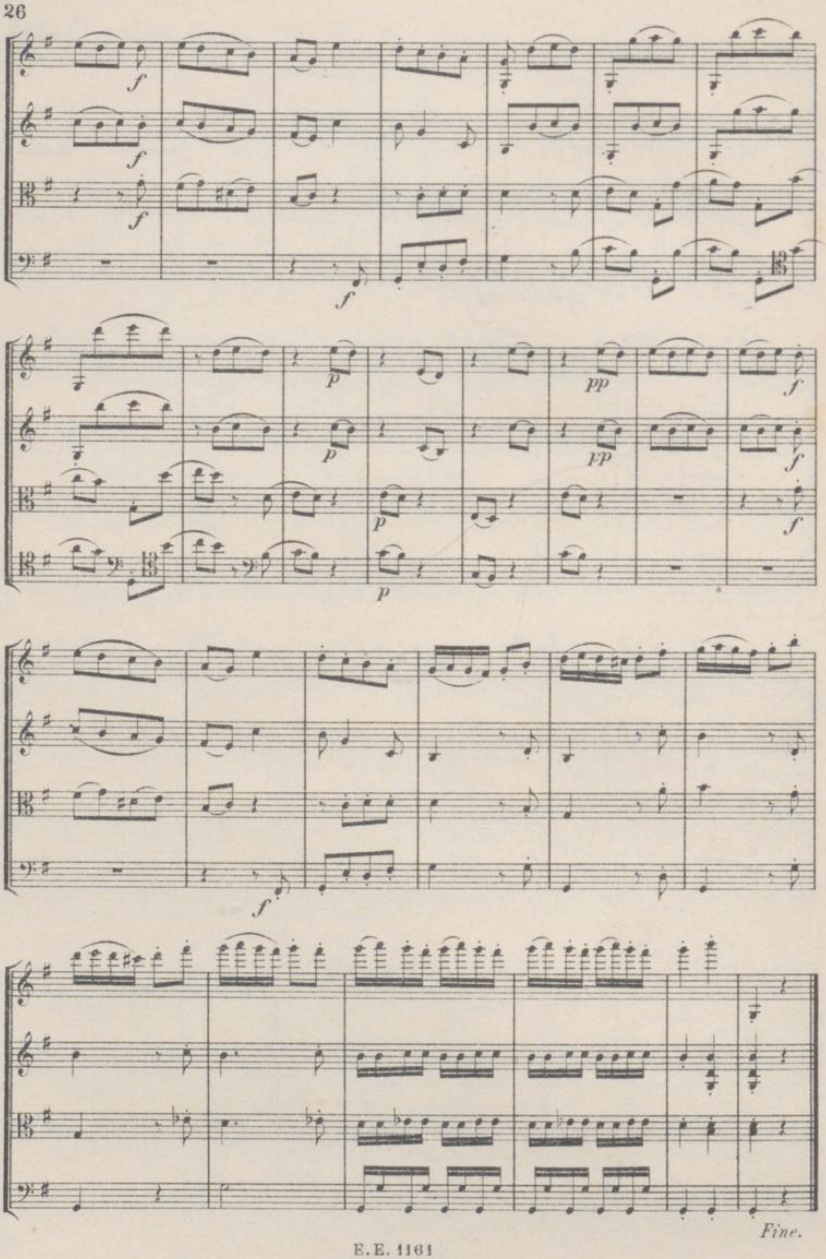


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

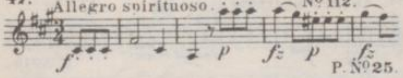

p
cresc.
pp
f
fz
sf

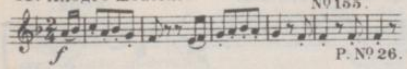

p
p
p
p
f
f
f
f

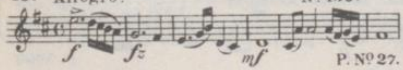

sf
p
p
p
p
p

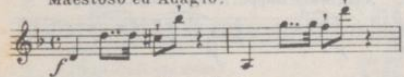

f
f
f
f
p
p
p
pp
pp
f
f
f
f
Fine.

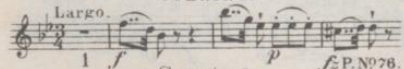
Haydn.

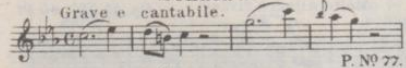
47. Allegro spirituoso. Op. 50. No 4. 40 Pf. No 112.

P. No 25.

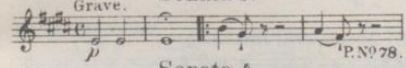
48. Allegro moderato. Op. 50. No 5. 40 Pf. No 155.

P. No 26.

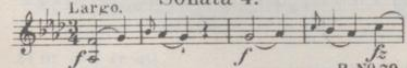
49. Allegro. Op. 50. No 6. 40 Pf. No 156.

P. No 27.

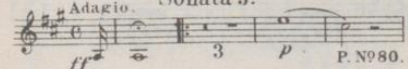
30-36. Introduction. Maestoso ed Adagio. (Sieben Worte.) Op. 51 No 1-7. 60 Pf. No 162.


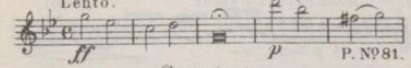
Sonata 1.

P. No 76.

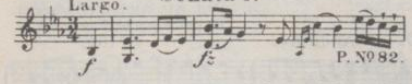
Sonata 2.

P. No 77.

Sonata 3.

P. No 78.

Sonata 4.

P. No 79.

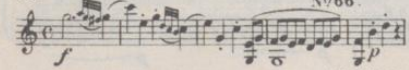
Sonata 5.

P. No 80.

Sonata 6.

P. No 81.

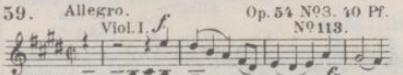
Sonata 7.

P. No 82.

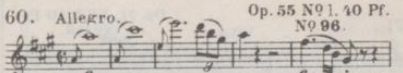
37. Allegro con brio. Op. 54 No 1. 40 Pf. No 54.

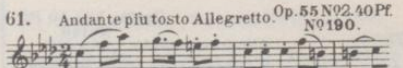
*P. No 19.

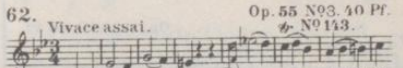
38. Vivace. Op. 54 No 2. 40 Pf. No 66.

*P. No 20.

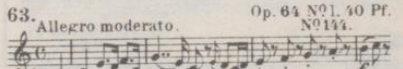
Haydn.

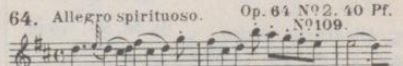
59. Allegro. Op. 54 No 3. 40 Pf. No 113.

*P. No 21.

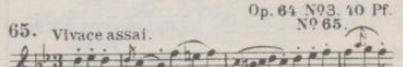
60. Allegro. Op. 55 No 1. 40 Pf. No 96.

P. No 22.

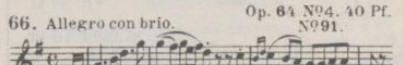
61. Andante più tosto Allegretto. Op. 55 No 2. 40 Pf. No 190.

P. No 23.

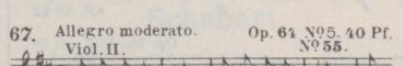
62. Vivace assai. Op. 55 No 3. 40 Pf. No 143.

P. No 24.

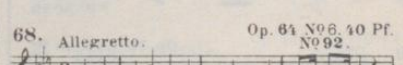
63. Allegro moderato. Op. 64 No 1. 40 Pf. No 144.

P. No 31.

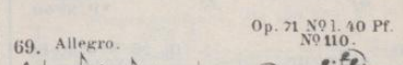
64. Allegro spirituoso. Op. 64 No 2. 40 Pf. No 109.

P. No 32.

65. Vivace assai. Op. 64 No 3. 40 Pf. No 65.

P. No 33.

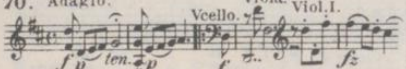
66. Allegro con brio. Op. 64 No 4. 40 Pf. No 91.

*P. No 34.

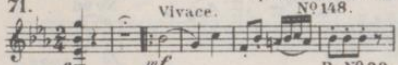
67. Allegro moderato. Viol. II. Op. 64 No 5. 40 Pf. No 55.

*P. No 35.

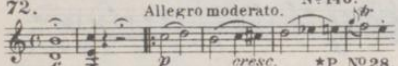
68. Allegretto. Op. 64 No 6. 40 Pf. No 92.

*P. No 36.

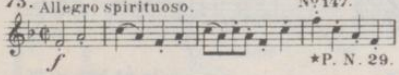
69. Allegro. Op. 71 No 1. 40 Pf. No 110.

P. No 37.

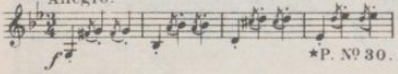
Haydn.

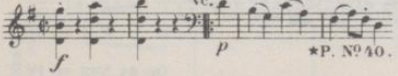
70. Adagio. Allegro. Op. 71 No 2. 40 Pf. No 145.
Viola. Viol. I. Vcello.

P. No 38.

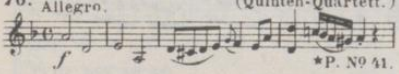
71. Vivace. Op. 71. No 3. 40 Pf. No 148.

P. No 39.

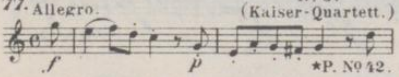
72. Allegro moderato. Op. 74. No 1. 40 Pf. No 146.

*P. No 28.

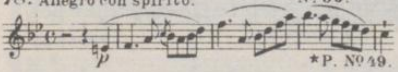
73. Allegro spirituoso. Op. 74. No 2. 40 Pf. No 147.

*P. N. 29.

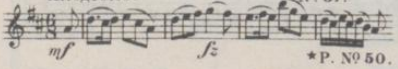
74. Allegro. Op. 74. No 3. 40 Pf. No 58.

*P. No 30.

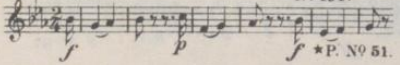
75. Allegro con spirito. Op. 76. No 1. 40 Pf. No 69.
Vc.

*P. No 40.

76. Allegro. Op. 76. No 2. 40 Pf. No 10. (Quinten-Quartett.)

*P. No 41.

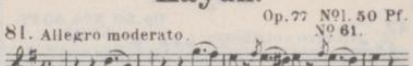
77. Allegro. Op. 76. No 3. 40 Pf. No 3. (Kaiser-Quartett.)

*P. No 42.

78. Allegro con spirito. Op. 76. No 4. 40 Pf. No 56.

*P. No 49.

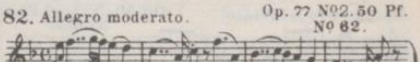
79. Allegretto. Op. 76. No 5. 40 Pf. No 57.

*P. No 50.

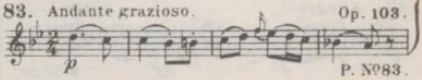
80. Allegretto. Op. 76. No 6. 40 Pf. No 191.

*P. No 51.

Haydn.

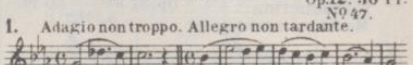
81. Allegro moderato. Op. 77 No 1. 50 Pf. No 61.


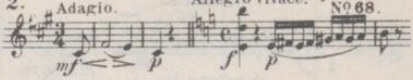
P. No 13.

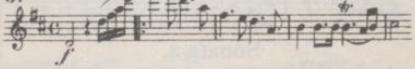
82. Allegro moderato. Op. 77 No 2. 50 Pf. No 62.

P. No 14.

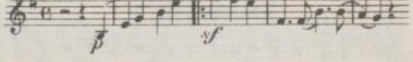
83. Andante grazioso. Op. 103.

P. No 83.

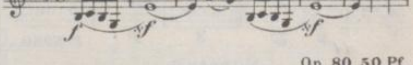
Mendelssohn.

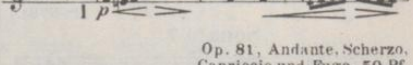
1. Adagio non troppo. Allegro non tardante. Op. 12. 50 Pf. No 47.


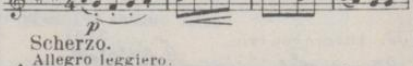
2. Adagio. Allegro vivace. Op. 13. 60 Pf. No 68.


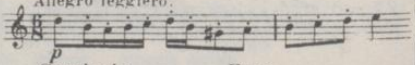
3. Molto Allegro vivace. Op. 44 No 1. 60 Pf. No 48.


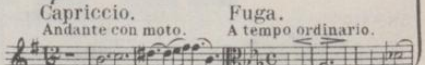
4. Allegro assai appassionato. Op. 44 No 2. 60 Pf. No 7.


5. Allegro vivace. Op. 44 No 3. 70 Pf. No 49.


6. Allegro vivace assai. Op. 80. 50 Pf. No 101.


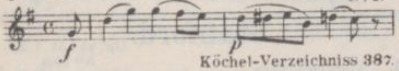
7. Andante. Op. 81, Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge. 50 Pf. No 102.


Scherzo. Allegro leggiero.


Capriccio. Andante con moto. Fuga. A tempo ordinario.


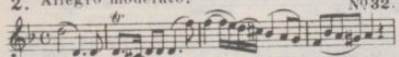
Mozart.

1. Allegro vivace assai. 50 Pf. No 1.



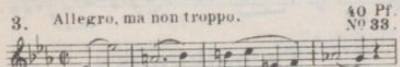
Köchel-Verzeichniss 387.

2. Allegro moderato. 40 Pf. No 32.



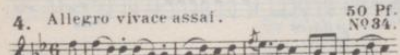
K.-V. No 421.

3. Allegro, ma non troppo. 40 Pf. No 33.



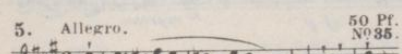
K.-V. No 428.

4. Allegro vivace assai. 50 Pf. No 34.



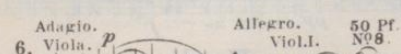
K.-V. No 458.

5. Allegro. 50 Pf. No 35.



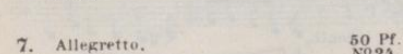
K.-V. No 464.

6. Adagio. Viola. Allegro. Viol. I. 50 Pf. No 8.



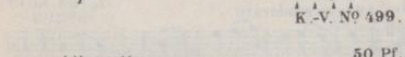
Vcello. K.-V. No 465.

7. Allegretto. 50 Pf. No 24.



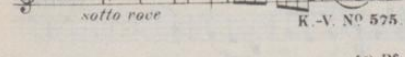
K.-V. No 499.

8. Allegretto. 50 Pf. No 25.



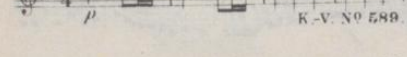
K.-V. No 575.

9. Allegro. 40 Pf. No 26.



K.-V. No 589.

10. Allegro moderato. 50 Pf. No 27.

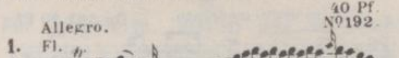


K.-V. No 590.

Mozart.

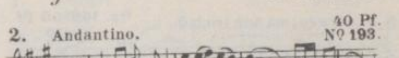
Für Flöte, Violine, Viola und Violoncello.

1. Allegro. Fl. 40 Pf. No 192.



K.-V. No 285.

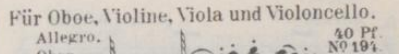
2. Andantino. 40 Pf. No 193.



K.-V. No 298.

Für Oboe, Violine, Viola und Violoncello.

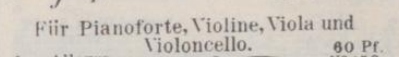
Allegro. Oboe. 40 Pf. No 194.



K.-V. No 370.

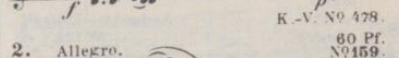
Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

1. Allegro. Pfte. 60 Pf. No 158.



K.-V. No 478.

2. Allegro. 60 Pf. No 159.

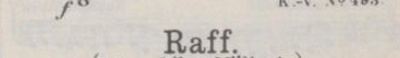


K.-V. No 493.

Raff.

(Die schöne Müllerin.)

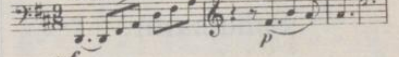
7. Allegretto. Vcello. Viol. I. Op. 192 No 2. M. 1. No 202.



Prinz Reuss.

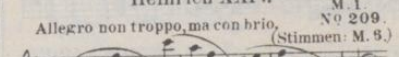
Heinrich XXIV.

Allegro non troppo, ma con brio. M. 1. No 209. (Stimmen: M. 5.)

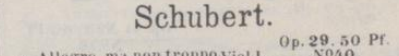


Schubert.

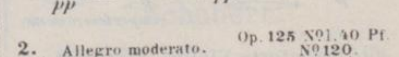
1. Allegro, ma non troppo. Viola. Viol. I. Op. 29. 50 Pf. No 40.



2. Allegro moderato. Op. 125 No 1. 40 Pf. No 120.

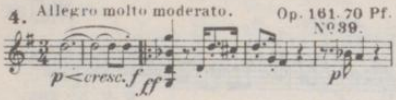


3. Allegro con fuoco. Op. 125 No 2. 50 Pf. No 119.

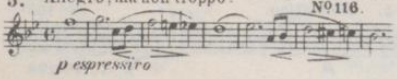


Schubert.

4. Allegro molto moderato. Op. 161. 70 Pf. Nº 39.



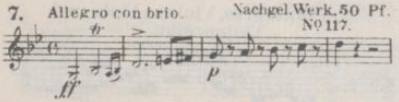
5. Allegro, ma non troppo. Op. 168. 50 Pf. Nº 116.



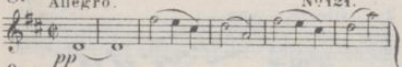
6. Allegro. Nachgel. Werk. 70 Pf. Nº 11.



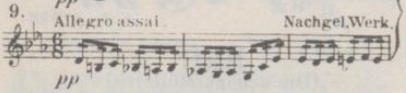
7. Allegro con brio. Nachgel. Werk. 50 Pf. Nº 117.



8. Allegro. Nachgel. Werk. 50 Pf. Nº 121.



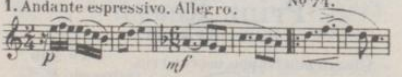
9. Allegro assai. Nachgel. Werk.



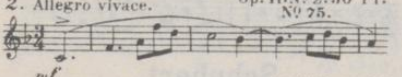
Schumann.

Introduzione. Op. 41. Nº 1. 50 Pf. Nº 74.

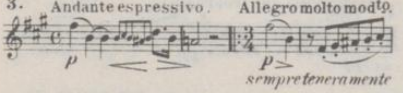
1. Andante espressivo. Allegro.



2. Allegro vivace. Op. 41. Nº 2. 50 Pf. Nº 75.

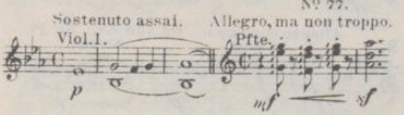


3. Andante espressivo. Op. 41 Nº 3. 50 Pf. Nº 76. Allegro molto mod^to.



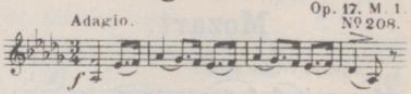
Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Op. 47. 70 Pf. Nº 77.

Sostenuto assai. Allegro, ma non troppo.



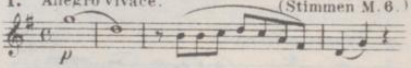
Sgambati.

Adagio. Op. 17. M. 1. Nº 208.

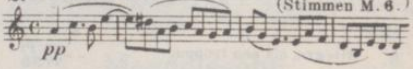


Stanford.

1. Allegro vivace. Op. 44. M. 1. 20. Nº 198. (Stimmen M. 6.)

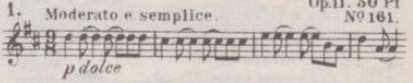


2. Molto moderato. Op. 45. M. 1. 20. Nº 199. (Stimmen M. 6.)

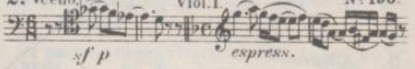


Tschaikowsky.

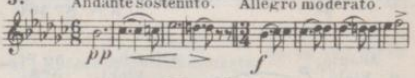
1. Moderato e semplice. Op. 11. 50 Pf. Nº 161.



2. Adagio. Vcello. Moderato assai. Viol. I. Op. 22. 60 Pf. Nº 196.

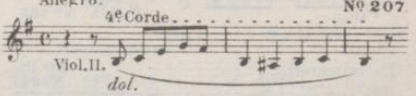


3. Andante sostenuto. Allegro moderato. Op. 30. 60 Pf. Nº 197.



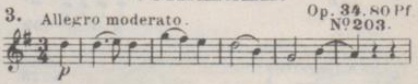
Verdi.

Allegro. 80 Pf. Nº 207.

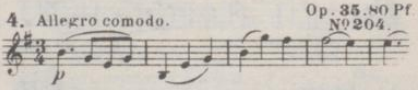


Volkmann.

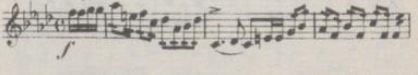
3. Allegro moderato. Op. 34. 80 Pf. Nº 203.



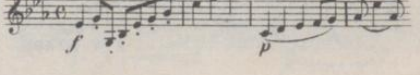
4. Allegro comodo. Op. 35. 80 Pf. Nº 204.



5. Allegro. Op. 37. 80 Pf. Nº 205.



6. Allegro con brio. Op. 43. 80 Pf. Nº 206.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

4. Trios.

a.

Für Streich- oder Blasinstrumente.

(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für Violine, Viola und Violoncello.)

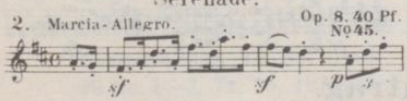
Beethoven.

1. Allegro con brio. Op. 3. 50 Pf. №41.



Serenade.

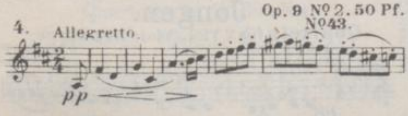
2. Marcia-Allegro. Op. 8. 40 Pf. №45.



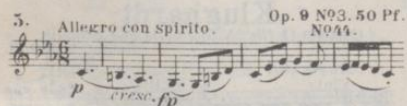
3. Adagio. Op. 9 №1. 50 Pf. №42. Allegro con brio.



4. Allegretto. Op. 9 №2. 50 Pf. №43.

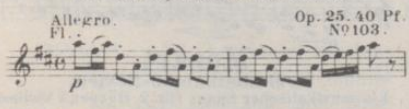


5. Allegro con spirito. Op. 9 №3. 50 Pf. №44.



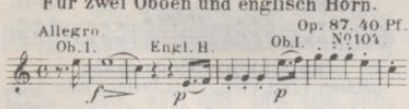
Serenade
für Flöte, Violine und Viola.

Allegro. Op. 25. 40 Pf. №103.



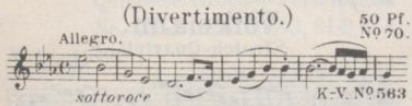
Für zwei Oboen und englisch Horn.

Allegro. Op. 87. 40 Pf. №104.



Mozart.

(Divertimento.) 50 Pf. №70.



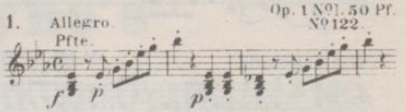
K.-V. №563

b.

Für Pianoforte. Violine und Violoncello.

Beethoven.

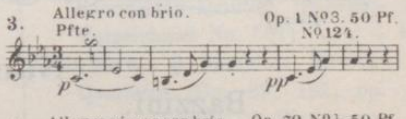
1. Allegro. Op. 1 №1. 50 Pf. №122.



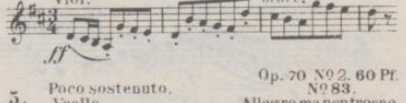
2. Adagio. Op. 1 №2. 60 Pf. №123. Allegro vivace.



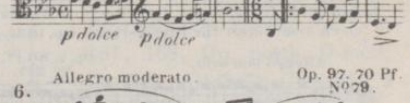
3. Allegro con brio. Op. 1 №3. 50 Pf. №124.



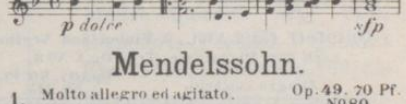
4. Allegro vivace con brio. Op. 70 №1. 50 Pf. №82.



5. Poco sostenuto. Op. 70 №2. 60 Pf. №83. Allegro ma non troppo.

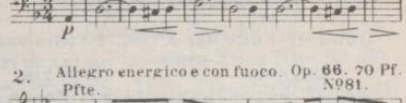


6. Allegro moderato. Op. 97. 70 Pf. №79.

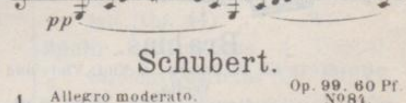


Mendelssohn.

1. Molto allegro ed agitato. Op. 49. 70 Pf. №80.

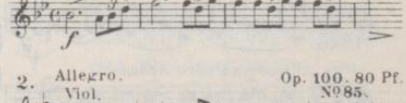


2. Allegro energico e con fuoco. Op. 66. 70 Pf. №81.

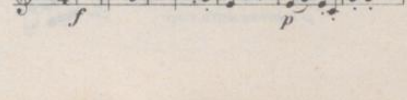


Schubert.

1. Allegro moderato. Op. 99. 60 Pf. №84.

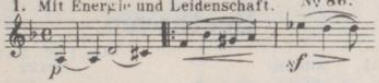


2. Allegro. Op. 100. 80 Pf. №85.

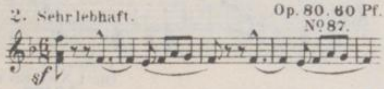


Schumann.

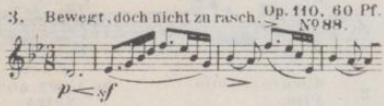
1. Mit Energie und Leidenschaft. Op. 63. 70 Pf. № 86.



2. Sehr lebhaft. Op. 80. 60 Pf. № 87.



3. Bewegt, doch nicht zu rasch. Op. 110. 60 Pf. № 88.

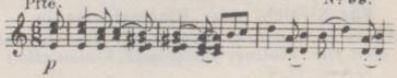


Schumann.

Fantasiestücke.

Nicht schnell, mit innigem Ausdruck. Op. 88. 40 Pf. № 99.

Pfte.

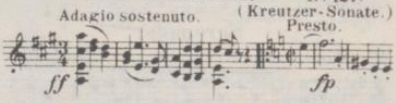


5. Duos.

Beethoven.

Sonate IX. Op. 47. 60 Pf. № 127. (Kreutzer-Sonate.)

Adagio sostenuto. Presto.

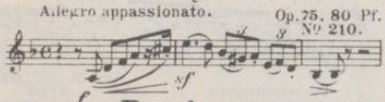


Nachtrag.

Bazzini.

Streich-Quartett.

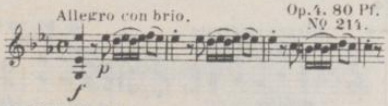
Allegro appassionato. Op. 25. 80 Pf. № 210.



Beethoven.

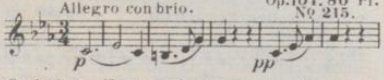
Quintett für 2 Viol., 2 Violen und Vcello nach dem Octett für Blasinstrum. Op. 103.

Allegro con brio. Op. 4. 80 Pf. № 211.



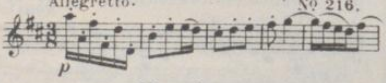
Quintett für 2 Viol., 2 Violen und Vcello nach dem Pianoforte-Trio Op. 1 № 3.

Allegro con brio. Op. 104. 80 Pf. № 215.



Quintett-Fuge für 2 Viol., 2 Violen und Vcello. Op. 137. 30 Pf. № 216.

Allegretto.



Brahms.

Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Viola und Vcello.

Allegro non troppo. Op. 34. 2 Mk. № 212.

Viol. I. Satz.



Pfte. Andante, un poco Adagio. II. Satz.



p espress. sotto voce

Herzogenberg.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello.

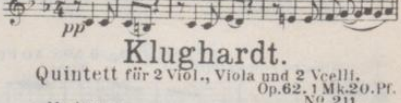
Lento. Op. 63. 1 Mk 20 Pf. № 219.



Jongen.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello.

Introduction. Adagio. 1 Mk 20 Pf. № 220.



Klughardt.

Quintett für 2 Viol., Viola und 2 Vcelli. Op. 62. 1 Mk. 20 Pf. № 211.

Moderato. Viola. Viol. II. Viol. I.



Adagio cantabile. Viol. I.

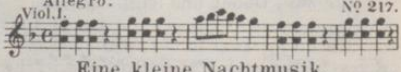


Mozart.

Dorfmusikanten-Sextett.

Ein musikaliseher Spass für 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Bass. 40 Pf. № 217.

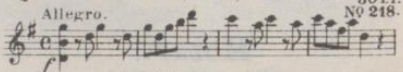
Allegro. Viol. I.



Eine kleine Nachtmusik.

Quintett für 2 Viol., Viola, Vcello u. Bass. 30 Pf. № 218.

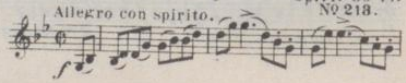
Allegro.



Volkmann.

Streich-Quartett. Op. 14. 80 Pf. № 213.

Allegro con spirito.



Verlag von **Ernst Eulenburg, Leipzig.**

Payne's
Kleine Partitur-Ausgabe.

In **eleganten Halbfranzbänden** mit Goldpressung, **als Festgeschenke** vorzüglich geeignet, sind erschienen:

Beethoven. Sämmtliche 17 Streich-Quartette (Op. 18 No. 1—6, 59 No. 1—3, 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135) **nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidirt und mit Anmerkungen versehen** . . . . ℳ 12,—

Haydn. Sämmtliche 83 Streich-Quartette in 3 Bänden . . . 34,—
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . 13,—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10,—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 11,—

Mendelssohn. Sämmtliche 7 Streich-Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, 80, 81), 2 Pianoforte-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Octett (Op. 20) . . . 10,—

Mozart. 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590) . . 6,—

Mozart. 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichniss No. 406, 515, 516, 593, 614) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichniss No. 581) . . . ℳ 11,—

Schubert. 3 berühmte Streich-Quartette (Op. 29, 161, op. posth. D-moll), 2 Pianoforte-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 8,—

Schubert. Sämmtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, 161, 168, Op. posth. D-moll, G-moll, D-dur, C-moll), 2 Pianoforte-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Pianoforte-(Forellen-) Quintett (Op. 114) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente 12,—

Schumann. Sämmtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Pianoforte-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Pianoforte-Quartett (Op. 47) und Pianoforte-Quintett (Op. 44) . . . . . 8,—

Spohr. Sämmtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Octett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . 9,—

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Eulenburg's
kleine
Orchester-Partitur-Ausgabe.

Symphonien:

		M.
No. 1.	**Mozart,** in C (Jupiter)	1,50
No. 2.	**Beethoven,** No. 5 i. C moll	2,—
No. 3.	**Schubert,** in H moll	1,50
No. 4.	**Mozart,** in G moll	1,50
No. 5.	**Beethoven,** No. 3 in Es (Eroica)	2,50
No. 6.	**Mendelssohn,** No. 3 in A moll (Schottische)	2,50
No. 7.	**Beethoven,** No. 6 in F (Pastorale)	2,—
No. 8.	**Schumann,** No. 3 in Es	2,—
No. 9.	**Haydn,** in D	1,—
No. 10.	**Schubert,** in C	3,—
No. 11.	**Beethoven,** No. 9 in D moll (mit Chor)	4,—
No. 12.	**Beethoven,** No. 7 in A	2,50
No. 13.	**Schumann,** No. 4 in D moll	2,—
No. 14.	**Beethoven,** No. 4 in B	2,—
No. 15.	**Mozart,** in Es	1,50
No. 16.	**Beethoven,** No. 8 in F	2,50
No. 17.	**Schumann,** No. 1 in B	2,50
No. 18.	**Beethoven,** No. 1 in C	1,—
No. 19.	**Beethoven,** No. 2 in D	1,50
No. 20.	**Mendelssohn,** No. 4 in A (Italienische)	2,—
No. 21.	**Schumann,** No. 2 in C	2,—

Ouverturen:

		M.
No. 1.	**Beethoven,** „Leonore" No. 3	1,—
No. 2.	**Weber,** „Der Freischütz"	1,—
No. 3.	**Mozart,** „Figaro"	—,50
No. 4.	**Beethoven,** „Egmont"	1,—

Ouverturen:

		M.
No. 5.	**Weber,** „Der Beherrscher der Geister"	1,—
No. 6.	**Mendelssohn,** „Melusine"	1,50
No. 7.	**Weber,** „Oberon"	1,—
No. 8.	**Mozart,** „Don Juan"	—,50
No. 9.	**Weber,** „Preciosa"	1,—
No. 10.	**Beethoven,** „Fidelio"	1,—
No. 11.	**Mendelssohn,** „Ruy Blas"	1,—
No. 12.	**Weber,** „Jubel-Ouverture"	1,—
No. 13.	**Mendelssohn,** „Sommernachtstraum"	1,—
No. 14.	**Mozart,** „Zauberflöte"	1,—
No. 15.	**Nicolai,** „Die lustigen Weiber von Windsor"	1,—
No. 16.	**Rossini,** „Wilhelm Tell"	1,—

Concerte:

		M.
No. 1.	**Beethoven,** Violin-Concert in D	1,—
No. 2.	**Mendelssohn,** Violin-Concert in E moll	1,—
No. 3.	**Spohr,** Violin-Concert No. 8 in A moll (Gesangs-Scene). **Einzige Partitur-Ausgabe**	1,—
No. 4.	**Beethoven,** Klavier-Concert No. 3 in C moll	1,50
No. 5.	**Beethoven,** Klavier-Concert No. 4 in G	2,—
No. 6.	**Beethoven,** Klavier-Concert No. 5 in Es	2,—
No. 7.	**Schumann,** Klavier-Concert A moll	2,—

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Beethoven, Neun Symphonien in 3 Bänden. Gebunden à 12,50
Schumann, Vier Symphonien in 2 Bänden. Gebunden à 8,—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Gebunden 8,—

Leipzig, Ernst Eulenburg.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No.		M.
100.	Mozart Serenade für Blas-Instrumente, B	1,20
101.	Mendelssohn Quartett, op. 80, F-Moll	0,50
102.	„ Quartett (Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge), op. 81	0,50
103.	Beethoven Serenade, op. 25, D	0,40
104.	„ Trio, op. 87, C	0,40
105.	Dittersdorf Quartett, Es	0,40
106.	„ „ D	0,40
107.	„ „ B	0,40
108.	Haydn Quartett, op. 20, 2, C	0,40
109.	„ „ op. 64, 2, H-Moll	0,40
110.	„ „ op. 71, 1, B	0,40
111.	„ „ op. 17, 1, E	0,40
112.	„ „ op. 50, 4, Fis-Moll	0,40
113.	„ „ op. 54, 3, E	0,40
114.	Beethoven Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	Boccherini Quintett, E	0,50
116.	Schubert Quartett, op. 168, B	0,50
117.	„ „ op. p., G-Moll	0,50
118.	„ Forellen-Quintett, op. 114, A	0,80
119.	„ Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	„ „ op. 125, 1, Es	0,40
121.	„ „ op. posth., D, C-Moll	0,50
122.	Beethoven Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	„ „ op. 1, 2, G	0,60
124.	„ „ op 1,3, C-Moll	0,50
125.	Spohr Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,00
126.	„ Octett, op. 32, E	1,00
127.	Beethoven Kreutzer-Sonate, op. 47, A	0,60
128.	Spohr Doppel-Quartett, op. 65, D-Moll	1,00
129.	„ „ „ op. 136, G-Moll	1,00
130.	„ „ „ op. 87, E-Moll	1,00
131.	Cherubini Quartett, op. posth., E	0,60
132.	„ „ op. posth., F	0,60
133.	„ „ op. posth., A-Moll	0,60
134.	Mendelssohn op. 18, Quintett, A	0,80
135.	Beethoven op. 103, Octett (Blasinstr.), Es	0,60
136.	Dittersdorf Quartett, G	0,40
137.	„ „ A	0,40
138.	„ „ C	0,40
139.	Beethoven op. 71, Sextett für Blas-Instrumente, Es	0,60
140.	Beethoven op. 81b, Sextett für Streich-Instrumente und 2 Hörner, Es	0,60
141.	Mozart Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, K.-V. 205, D	0,50
142.	Haydn Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	„ „ op. 55, 3, B	0,40
144.	„ „ op. 64, 1, C	0,40
145.	„ „ op. 71, 2, D	0,40
146.	„ „ op. 74, 1, C	0,40
147.	„ op. 74, 2, F	0,40
148.	„ op. 71, 3, Es	0,40
149.	„ „ op. 1, 4, G	0,40
150.	„ „ op. 3, 5, F	0,40
151.	„ „ op. 9, 2, Es	0,60
152.	„ „ op. 17, 4, C-Moll	0,40
153.	„ „ op. 33, 5, G	0,40
154.	„ „ op. 42, D-Moll	0,40
155.	„ „ op. 50, 5, F	0,40
156.	„ „ op. 50, 6, D	0,40
157.	„ „ op. 17, 3, Es	0,40

No.		M.
158.	Mozart Quartett, K.-V. 478, G-Moll	0,60
159.	„ „ K.-V. 493, Es	0,60
160.	„ Quintett, K.-V. 452, Es	0,60
161.	Tschaikowsky Quartett, op. 11, D	0,50
162.	Haydn Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
163.	„ „ op. 20, 1, Es	0,40
164.	„ „ op. 20, 3, G-Moll	0,40
165.	„ „ op. 33, 1, D	0,40
166.	„ „ op. 33, 4, B	0,40
167.	„ „ op. 50, 1, B	0,40
168.	„ „ op. 50, 2, C	0,40
169.	„ „ op. 50, 3, Es	0,40
170.	„ „ op. 1, 1, B	0,40
171.	„ „ op. 1, 2, Es	0,40
172.	„ „ op. 1, 3, D	0,40
173.	„ „ op. 1, 5, B	0,40
174.	„ „ op. 1, 6, C	0,40
175.	„ „ op. 2, 1, A	0,40
176.	„ „ op. 2, 2, E	0,40
177.	„ „ op. 2, 3, Es	0,40
178.	„ „ op. 2, 4, F	0,40
179.	„ „ op. 2, 5, D	0,40
180.	„ „ op. 2, 6, B	0,40
181.	„ „ op. 3, 1, E	0,40
182.	„ „ op. 3, 2, C	0,40
183.	„ „ op. 3, 3, G	0,40
184.	„ „ op. 3, 4, B	0,40
185.	„ „ op. 3, 6, A	0,40
186.	„ „ op. 9, 3, G	0,40
187.	„ „ op. 9, 5, B	0,40
188.	„ „ op. 9, 6, A	0,40
189.	„ „ op. 33, 6, D	0,40
190.	„ „ op. 55, 2, F-Moll	0,40
191.	„ „ op. 76, 6, Es	0,40
192.	Mozart Quartett, K.-V. 285, D	0,40
193.	„ „ K.-V. 298, A	0,40
194.	„ „ K.-V. 370, F	0,40
195.	„ Divertimento, K.-V. 247, F	0,50
196.	Tschaikowsky Quartett, op. 22, F	0,60
197.	„ „ op.30, Es-Moll	0,60
198.	Stanford Quartett, op. 44, G	1,20
199.	„ „ op. 45, A-Moll	1,20
200.	Beethoven Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	Borodin Quartett, No. 2, D	1,00
202.	Raff Quartett (Schöne Müllerin) op. 192, 2, D	1,00
203.	Volkmann Quartett, op. 34, G	0,80
204.	„ „ op. 35, E-Moll	0,80
205.	„ „ op. 37, F-Moll	0,80
206.	„ „ op. 43, Es	0,80
207.	Verdi Quartett, E-Moll	0,80
208.	Sgambati Quartett, op. 17, Cis-Moll	1,00
209.	Prinz Reuss Quartett, F	1,00
210.	Bazzini Quartett, op. 75, D-Moll	0,80
211.	Klughardt Quintett, op. 62, G-Moll	1,20
212.	Brahms Klavier-Quintett, op 34, F-Moll	2,—
213.	Volkmann Quartett, op. 14, G-Moll	0,80
214.	Beethoven Quintett, op. 4, Es	0,80
215	„ „ op. 104, C-Moll	0,80
216.	„ Quintett-Fuge op. 137, D	0,80
217.	Mozart Dorfmusikanten-Sextett	0,40
218.	„ Nachtmusik. Quintett	0,80

Bei Bestellungen genügt es, die vorn stehende Nummer anzugeben.

Ein Thematisches Verzeichniss ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch von der unterzeichneten Verlagshandlung gratis und franko zu beziehen.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ernst Eulenburg, Musikverlag, **Leipzig.**

Hervorragende

neue Erscheinungen für Violine

von

Hans Sitt.

Op. 25. No. 1. **Cavatine** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . . M 2.—

Op. 25. No. 2. **Barcarolle** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . . 2.—

Op. 26. **Aus der Jugendzeit.** Zwolf Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . . à 3.—

Op. 28. **Concertino** (*A moll*) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . . 6.—

Op. 29. **Polonaise** (*A dur*) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung 4.50

Op 30. **12 grosse Etuden** für Violine 6.—

Op 31. **Concertino** (*E moll*) für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung . . . 4.50

Op 32. **80 Etuden,** als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (80 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School). 4 Hefte.

Heft I. 20 Etuden in der ersten Lage 2.50

Heft II. 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage 2.50

Heft III. 20 Etuden. Lagenwechsel . 3.50

Heft IV. 20 Etuden. Doppelgriffe . 4.—

Op. 37 bis. **Lose Blätter** (Loose Leaves). Zehn Stücke für Violine im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-Begleitung. 2 Hefte . . . . à 3.—

Op. 40. **Sechs Fantasiestücke** für Violine mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte à 3.—

Op. 41. **Tonleiterstudien in Doppelgriffen** (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) für Violine zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-studies in Double stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths) 4.50

Op. 42. **Sechs leichte instructive Duette** für zwei Violinen. No. 1 und 2 erste Lage. No. 3 bis 6 erste und dritte Lage. . . . . à 2.—

Op. 46. **Concertstück** (*G moll*) für **Bratsche** mit Orchester.

Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte . 4.50

Ausgabe für Violine (*D moll*) mit Pianof. 4.50

Op. 47. **6 Stücke** für Viol. mit Pianof. à 1.80

1. Erinnerung. 2. Intermezzo. 3. Walzer. 4. Barcarolle. 5. Ballade. 6. Bolero.

Op. 49. **Zweite Polonaise** (*A dur*) fur Violine mit Pianoforte-Begleitung. 3.—

Op. 50 **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung. . . . . 3.—

Op. 51. **Zwanzig Etuden** zur Ausbildung der linken Hand (Twenty Studies for training of the left hand). 3.60

No. 21.

Op. 52. No. 1. **Romanze** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . . M 2.—

Op. 52. No. 2. **Mazurka** für Violine mit Pianoforte-Begleitung 2.50

Op. 53. **Miniaturen.** Zwölf leichte Stücke fur Violine mit Pianoforte-Begleitung. 3 Hefte. . . . . à 2.—

Op. 57. **Aus der Jugendzeit.** Neue Folge. Zwölf Stucke für Violine (in den ersten drei Lagen ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . . . à 4.—

Op. 59. **Scherzo capriccioso** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . 4.—

Violin-Concerte alter und neuer Meister. Neue revidirte Ausgabe.

Zum praktischen Gebrauche beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie mit Pianoforte-Begleitung. Zum besonderen Gebrauche am Kgl. Conservatorium für Musik zu Leipzig, herausgegeben von Hans Sitt.

1. C. Lipinski, op. 21. Militär-Concert (*D dur*) I. Satz 1.50
2. L. Spohr, op. 88. Concert (*H moll*) für 2 Violinen (Concertante No. 2) 5.—
3. P. Rode, op. 9. Concert No. 7. (*A moll*) 1.50

Vorstehende Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Conservatorien und Musikschulen von Deutschland, England, Holland, Russland, Amerika und Australien.

Die Compositionen von Sitt gehören zu den hervorragendsten Erzeugnissen der neueren Violin-Litteratur. Während die von Violin-Virtuosen herrührenden Stücke fast allgemein daran kranken, dass sie mehr dem Virtuosen als der Kunst im Allgemeinen Rechnung tragen, und aus diesem Grunde meistens schnell wieder vom Repertoir verschwinden, so versteht es Sitt, wie kaum ein zweiter Componist der Gegenwart, die Technik dem musikalischen Empfinden unterzuordnen und Musik im wahren Sinne zu schreiben. Daher werden alle Geiger mit Freude nach Sitt's Compositionen greifen, Künstler wie Dilettanten werden sie mit Vorliebe spielen und mit ihnen grosse Wirkung erzielen. In der musikalischen Jugend-Litteratur stehen die reizenden Stücke aus op. 26 und op. 57 einzig in ihrer Art da; jeder junge Violinist wird bei dem Studium dieser Werke hohen Genuss und angenehme Erholung von den vielen ermüdenden technischen Studien finden.

C. G. Röder, Leipzig.