

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Ander Theil Geistlicher Concerten und Harmonien, à 1. 2.
3. 4. 5. 6. 7. &c. voc. cum & sine violinis, & basso ad
organa**

Profe, Ambrosius

Leipzig, 1641

Bassus

urn:nbn:de:bsz:31-33266



Ander Theil
Geistlicher
CONCERTEN
und Harmonien,



à
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *Voc. cum & sine Violinis,*
Basso ad Organa:

Aus den berühmtesten Italiänischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eigen
nen mit noch mehren/theils auch mit andern Texten / doch ohne
der Authoren Abbruch/oder an der Composition Veränderung/beleget /
und zu Lobe Gottes und Fortpflanzung der edlen Music / auff vieler Begehr und
Gefallen colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert

durch
AMBROSIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.
BASSUS.

Justinus Martyr in quest. Orthod. quest. 107.
Verbum Dei est, inquit, sive mente cogitetur, sive canatur,
sive pulsuedatur, &c.



Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLI,

I N D E X.

A sola Voce.

- I. { *Sirewet euchalle* } C. o T. Johan. Rovetta, in C.
 { *Gaudete omnes* }
- II. *Ardet cor meum*, C. o T. Fel Sances, in C.
III. *Lætamini*, C. o T. Ejusdem. in C.
IV. *Vulnerasti cor meum*, C. o T. Giacomo Arigoni, in C.
V. *Benedicta*, con & sine Viol. C. o T. Ejusdem in C.
VI. *O Sponfa*, A. Ejusdem in C.
VII. *Ani mamea*. B. con & sine Viol. Ejusdem in C.

A 2 Voc.

- IIIX. *Bone JESU*. 2 C. o T, con 2 Viol. in C. & T.
IX. *DEUS propitiuS*, C. o T. e A. Gio. Rovetta in C. e A.
X. *Trahe post te*. A. e T. Casp. Casati, in A. e T.
XI. *Peccavi*. 2 C. o T. Joh. Prioli, in C. e T.

A 3 Voc.

- XII. *Missa*. à 2 C. e B. Horatii Tarditi, in C. A. B.
XIII. *Domine in virtute*. T. T. B. Joh. Rovetta, in A. T. B.
XIV. *O dulcis*, C. C. e T. Chinelli, in C. A. T.
XV. *Benignissime JESU*. C. C. o T. e B. Aloysii in A. T. e B.
XVI. *O Nomen JESU*, A. T. B. Galatio Sabbatino, in A. T. B.

A

A 4 Voc.

- XVII. Exaltabo te Domine. C. A. T. B. Joh. Rovetta.
XIII. Quam dilecta. C. A. T. B. Tarquin. Merulae.
XIX. Meine Harffe ist zur Klage. C. A. T. B. Joh. Vierdancf.

A 5 Voc.

- XX. Paratum cor meum. C. A. T. T. B. Ignat. Donati.
XXI. Laudate Dominum. C. A. T. T. B. Nicol. Fontei.

A 6.

- XXII. Pascha concelebranda. C. C. A. T. T. B. con 2 Viol.
1 Pars, Claudii Monteverde.
XXIII. { Eja ergo letare } 2 Pars, ubi 2 Textus quolibet
{ Laude anima mea } Tempore decantari potest.

A 7.

- XXIV. { Teutonium dudum } C. A. T. T. B. e 2 Viol. Henr.
{ Adveniunt Pascha } Sagittarii.
XXV. Ich beschwere euch. C. C. C. C. A. T. B. Heinrich Schütz.

XII, Missa à 3, 2. C. o T. e B. Horatii Tarditi,

Y rie, ij Kyrie le i son,

ij ij ij Christe

eleison, Christe eleison, Christe e le ison,

Christe eleison, Christe eleison, ij e le ison,

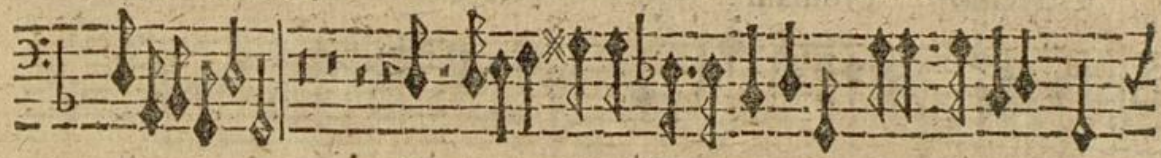
Kyrie eleison, ij Kyrie le ison,

ij ij eleison, Kyrie e le i son, e=

le i son.



Et in terra pax ho mi nibus bonæ voluntatis, bonæ voluntatis,



ij ad oramus te, glori ficamus te, glori ficamus te,



gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine Deus,



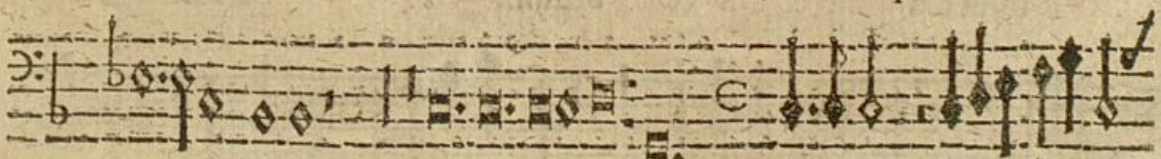
Deus Rex cœlestis Deus Pater omnipotens. Qui tollis ij pec-



cata mundi, qui tollis peccata mundi deprecationem no-

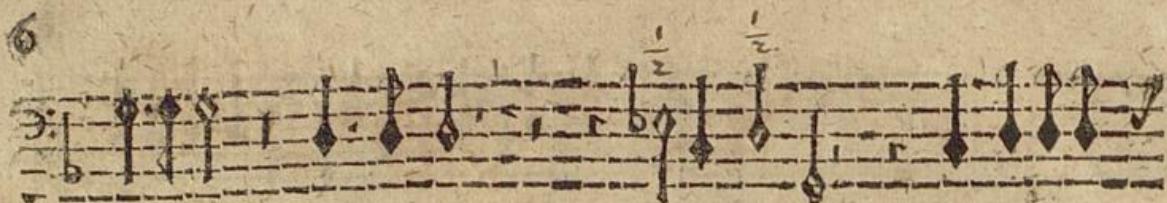


stram, deprecationem ij nostram, qui se des ad



dexteram Patris, mi se rere nobis. Quoniam tu solus sanctus,

Al 3 qvo-



quoniam, quoniam Iesu Christe, in gloria



Dei Patris Dei Patris Amen, cum sancto Spiritu, in



gloria Dei Patris Amen, Amen, Dei



Patris Amen.



Patrem omnipotentem, factorem caeli & terrae, visibilium omnium & invisibilium, Deum de-



Deo lumen de lumine, Deum verum genitum non factum, consubstantialena



Deo lumen de lumine, Deum verum genitum non factum, consubstantialena



Patri, per quem omnia per quem omnia ij facta sunt,



& propter nostrā salutem descendit descendit de caelis, & incarnatus



est de Spiritu sancto ex Maria virgine, & Homo factus est,



& resurrexit tertia die, & resurrexit tertia di e secundum scriptu-



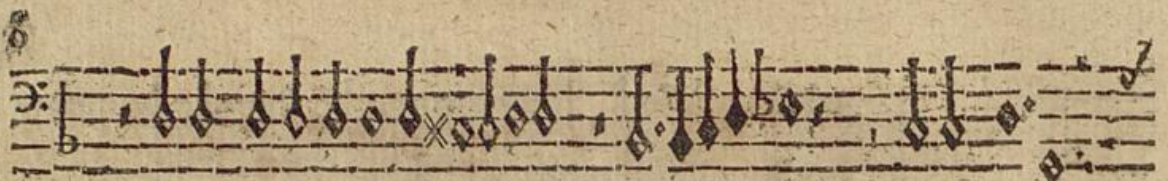
ras, & iterum vēturus est cum gloria, cum gloria, ju di care



vivos & mortuos, & in Spiritum sanctum Dominum, & vivifi-



cantem, qui ex Patre Filioq; procedit, qui cū Patre & Filio simul adoratur,



ado ratur & conglorificatur, qui locutus est per Prophetas,



& unam sanctam Catholicam & Apostolicam Ecclesiam con-



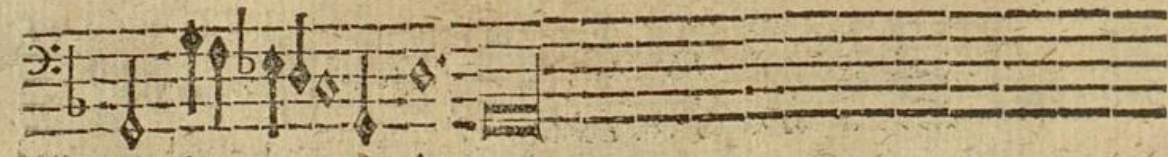
fiteor, & exspecto resurrectionem mortuorum mortuorum,



A men, & vitam ij venturi



seculi, A men, A-



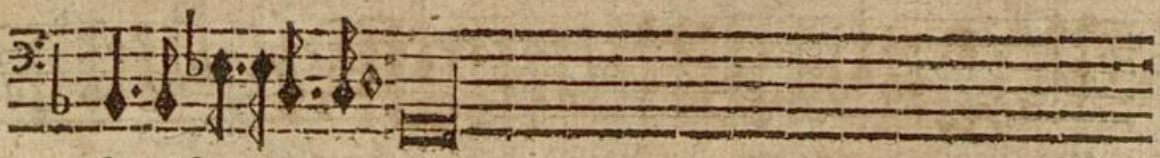
men, A men, Amen.



San ctus, pleni sunt caeli & terra



gloria tua Osanna in excelsis, gloria tua Osanna in excel-



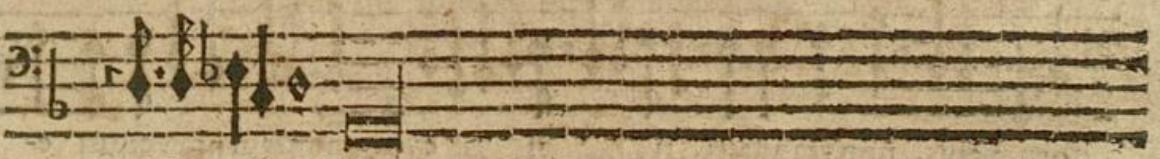
sis, Osanna in excelsis.



Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, ij



qui tollis peccata mundi, miserere ij



miserere nobis.

XIII. A 3. 2 Tenori o Canti & Basso.
Giovan Rovetta.



Domine in virtute: T super salutare tuum ij exul-

ta:



ta:



bit vehementer, & super salu-



tare ijtuum, exultabit, ij



vehementer, & voluntate labiorum eius non fraudasti, ij



eum, desiderium cordis eius tribuisti ei, & voluntate labi-



oram eius, non fraudasti, ij ijtuum, quoniam pravenisti e-



um in benedictionibus dulcedinis posuisti in capite eius,



ij in capite eius coronam de la-



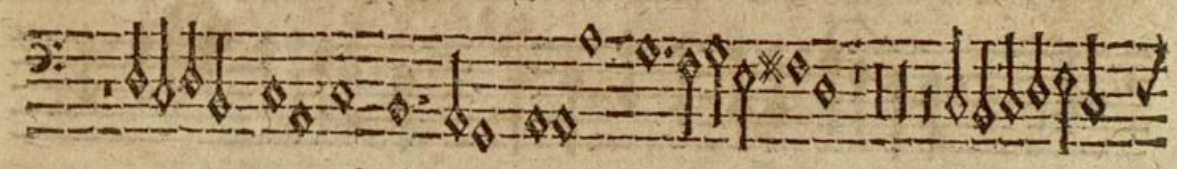
lapide de lapide pre ti oſo & tribuiſti ei lon gitudinem di-



erum in ſe cula in ſeculum & in ſeculum ſecu li,



ma gna eſt gloria ejus in ſa lutari tuo,



ma gna eſt glo ria ejus in ſa lutari tuo glo-



am & magnum decorem impo nes ij ſuper e-

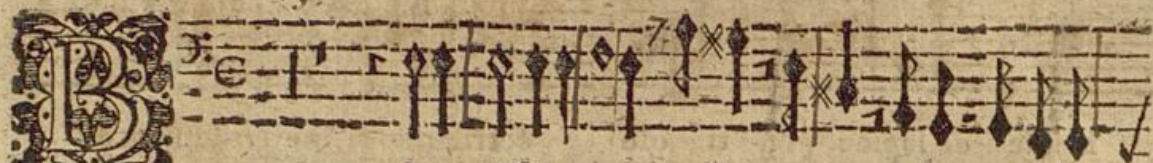


na impo nes ij ſuper eum.

XIV, A 3. O dulcis. Tacet.

B 2 XV

XV. A 3. 2. T. e B. Aloyfii.



Enignissime Jesu, tu spes, tu lux, tu spes, tu salus



mea, tu lux, ij tu spes, tu salus mea, tu lux, tu spes, tu salus mea,



in te vivam mortalis sim immortalis & expers & expers diræ mor-



tis, in te vi vam sim immor ta lis, sim immortalis & expers &



expers diræ mortis, in te vi vam benignissi me Jesu,



sim immortalis & expers & expers diræ mortis, Tu es Sal vator



meus, Deus me us, Lux mea, salus mea, vita mea, spes me a,



XVI. A 3. A. T. B. Galeatii Sabbatini.



ne



XVII. A 4. C. A. T. B. Johan Rovetta.





fufcepifti me, nec deleftafti inimicos meos fu per me



Do mine Deus meus clamavi ad te, & fanafti me, clamavi ad



te, & fanafti me, falvafli me à descendantibus à defcédentibus in lacū,



falvafli me à descendantibus, à defcédētibus, ij in lacum,



pfalli te De mi no fancti e jus, & con fi-



te mi ni memo ri æ fan eti ta tis e jus,

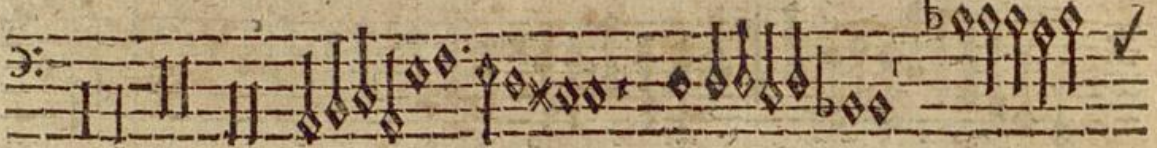


& con fitem ni memo ria fancti tatis e jus.

Qve



Qvo niam ira in indignatio ne e jus,



qvo niam in indignatione ij



e jus, & vita in voluntate ij ejus.

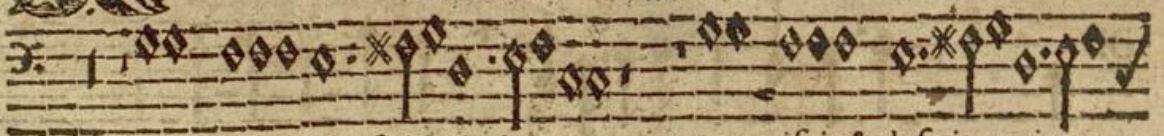
XIIX.

A 4.

Tarquinii Merulae.



Qvàm dilecta tabernacula tua Domine virtutum

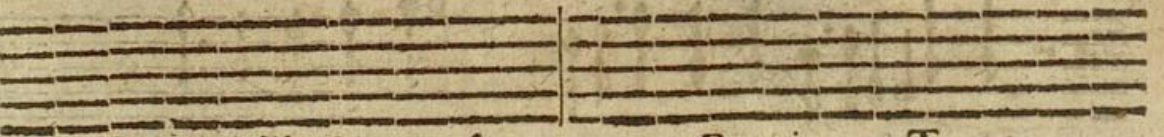


concupiscit & deficit anima mea, concupiscit & deficit anima



mea anima mea in atrio Domini, in atrio Domini.

Cor meum. Tacer.

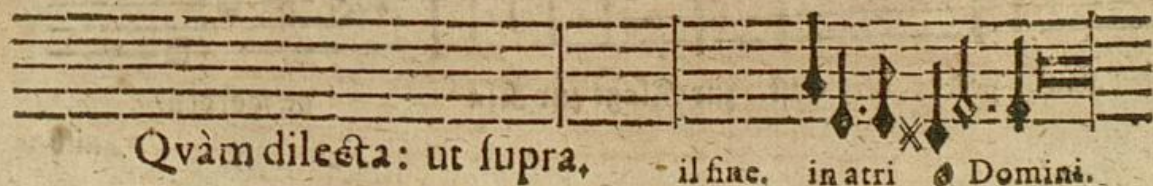


Qvàm dilecta; ut supra,

Etenim, Tacer,

Qvàm

Quàm dilecta; ut supra, Beati. Tacet. Quam dil, ut supra,



¶

XIX. A. 4. C. A. T. B. Joh. Bierdancf.



Ei ne Harffe ist zur Kla — ge wor-



den/ und meine Pfeif — fe ein



Wei nen/ mei ne Harffe ist zur Kla — ge wor-



den/ ist zur Klage worden/ und mei ne Pfeif — fe



ein Wei — nen/ mei ne Harffe meine Harffe ist zur



Kla — ge wor den/ ist zur Klage zur Kla ge worden/

und

und meine Pfeif fe ein Wei - - - nen/meine

Harffe ist zur Kla - ge zur Kla - ge worden/ meine Harffe ist zur

Klage worden/ meine Harffe :// ist zur Klage meine Harffe

:// :// :// ist zur Klage ist zur Klage ://

worden/ und meine Pfeif fe ein

Wei nen/ :// :// ein Wei-

nen.

XX. Bassus à 5. C. A. T. T. B. Ignatii Donati.

D Aratum cor: Canta bo, canta bo & psalmū dicam,
 ij ij confi tebor tibi, in
 populis Domine, confi tebor tibi in populis Domine, quia magna
 est ij super cœlos, ij miseri cordia tua,
 exal tare ij super cœlos Deus, & super omnē terrā gloria
 tua, ut liberentur dilecti dilecti tui, ut liberentur di-
 lecti dilecti tui, ut liberentur dilecti dilecti tui.

XXI.

Bassus à 5.

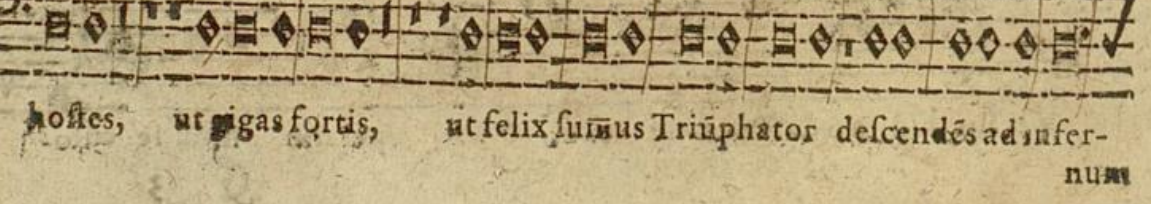
Nicol. Fontei.

Audate: O ad o randa Trini tas,
 summa tu Charitas, per te sumus crea ti, redem-
 ti, summa summa tu Charitas, populum cunctum, ij
 ij tu protege, salva, libera, eripe & emunda, populum cunctum,
 salva, eripe, salva, libera, & emunda, ij Te ado ra-
 mus omni potens, 4 tibi laus & gloria, 15
 per in fi nita seculorum se cula, per infi nita se culo-

3



XXII. Bassus à 6. con 2 Viol. Claud. Monteverde.



cum quo expugnato redit triumphator, Nam In fernalibus

percussit, percussit inimicos horridos mortem at-

que Sathanam triumphum

Victoria triumphum

Victoria Alleluja, Tibi Christe cani-

mus, Leo de tribu Juda fecit victoriam, fecit victoriam,

hinc tibi Christe laudes perennes, populus liberatus decantat, aptat



aptat trophae um quod libera-



sti & eri puiisti nos captivos liberatus populus liberatus captat tro-



phae - um quod libera & ex traxisti Sathanae



Captivos. fauce captivos.

XXIII. Bassus. Ejusdem.



Rgo gaudelata-
Lauda anima me-



re cum hoc Triumphatore e ja gaude la ta re
a Domium tuum lauda qvama diu vivus e ro

eja



e ja gaude latare in Domino, eja gaude latare in Domino, Anima
lauda ij ij ij Dominum, lauda ij ij ij Dominum, Anima



ij ij tristis. Nunc ubi est o mors victoria, & sti mulus
ij ij me a. Hic, hic est Deus meus Dominus qui bona re-



tu us? surrexit Christus, oppressit hostes, huic cante-
tri buit mihi, spes mea, & salus mea, huic canta-



mus, huic cantemus, huic cante-
bo, huic cantabo, huic canta-



mus. Nunc
bo. Hic



ubi est o mors victo ria, & stimulus tu us? surrexit Christus,
hic est Deus me us Dominus, qui bona retri buit mihi spes mea,

D



hu ic cante mus, hu ic can te mus,
hu ic canta bo. hu ic can ta bo,



ij ij



ij ij



ij
in vita me

XXIV. Bassus à 7. Heinrich Sagittarii.



Eutoniam: Omnibus ó bona pax, ij
Adveniunt: Inclutus hic dies est, ij



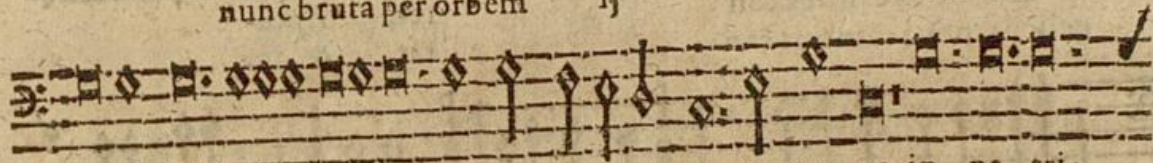
gaudia mille mille mille mille ij ferat,
gaudia mille mille mille mille ij ferens, gaudia mille ij
gaudia mille ij



ij ij ij ferat, læten tur ci ves patulo ij
ij ij ij ferens, nunc totus gaudet populus ij



gens omnis in or be ij in pa tri-
nunc bruta per orbem ij in nu me-



a dulci ij dulci prosperi ta te no va in pa tri-
rum ludunt ij ludunt luxuri o fa novum in nu me-



forte.
a dul ci dul ci prospe ri ta te no va. To ta Sle sis
rum ludunt ludunt lu xu ri o fa no vum. Omne solum



pian. f. p.
reso nat resonat, to ta Sle sis re so nat, re sonat,
reso nat, resonat, omne solum re so nat, re sonat,



f. p.
re so nat jam to ta Budor gis, to ta Budorgis,
re so nat jam to tus Olym pus, totus Olympus,



gaudia mille mille ij ij ij ferat, turba novem
gaudia mille mille ij ij ij ferens, & chorus An-



Si lium nova cantica can tet, Apol-
gelicus nova cantica can tat, & an-



lo au re o lo resonum pe ctine pul fet ebur, aure olo
te ae ra non folito carmine mul cet ovans, ae ra non



resonum pe cti ne pul fet ebur, exclamant passim
folito car mine mul cet ovans respondet passim



Cha ri tes hominesqve ve nusti gaudia mille mille ij ij ij
ju venumqve fenumq; ca terva gaudia mille mille ij ij ij



fe rat gaudia mille mille ij ij ij ferat, gaudia mille mille
ferens gaudia mille mille ij ij ij ferens, gaudia mille mille



fe rat, ij
ferens, ij

ij
ij

ij
ij



ij mille mille ij ij ferat.
ij mille mille ij ij ferens.

XXV. Bassus, Dialogus à 7. Heinrich Schütz.



49

Ich beschwere euch. Was ist dein Freund vor andern Freun-



den/ O du schöneste :/: :/:



:/: unter den Weibern/ O du schöneste unter den

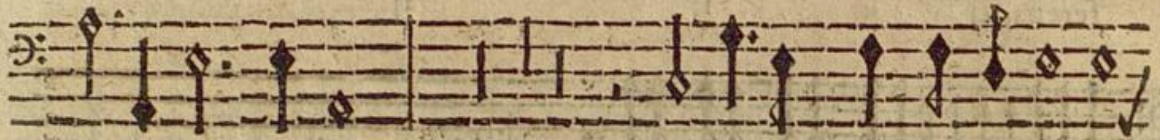


Weibern/ was ist dein Freund vor andern Freunden/ dass du uns so be-

D 3



schworen hast/ was ist dein Freund vor andern Freun den/ daß du uns



so beschworen hast/ Wo ist dein Freund hingegangen/



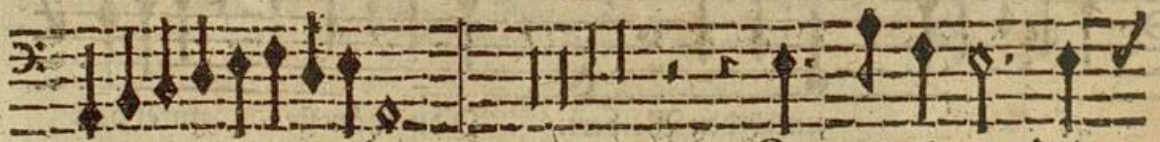
O du schöneste :/: :/ un ter den



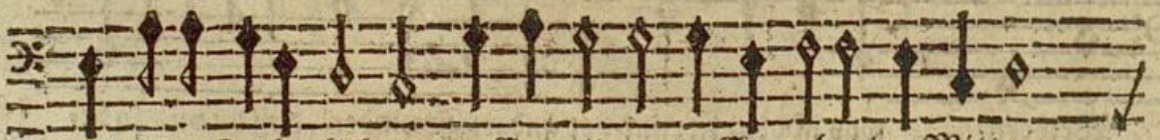
Wei bern/ Wo hat sich dein Freund hingewand/ so wollen wir Ihn



mit dir suchen/ so wollen wir Ihn mit dir su



chen. Sa ge uns an du/



den deine Seele liebet/ wo Er weidet/ wo Er ruhet im Mitta



ge / wo Er weidet / wo Er ruhet im Mitta ge /



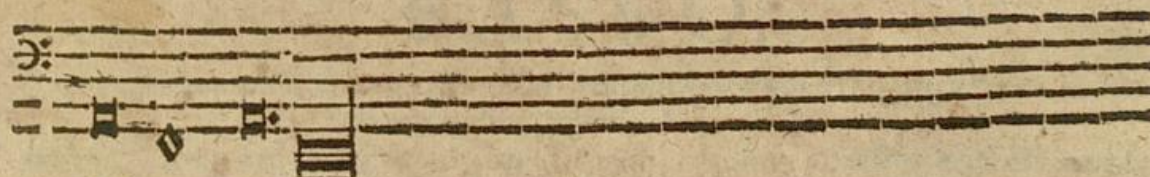
last uns gehen / und Jhn suchen / und Jhn suchen / last uns gehen /



und Jhn suchen / last uns gehen / und Jhn suchen / bis der Tag fühle



werde / *pian.* bis der Tag fühle *fert.* werde / :/: und der



Schatten weiche.

F I N I S.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music with lyrics written below. The text is mirrored and appears to be a religious or liturgical text. The lyrics are: "Gott der Herr ist unser Gott", "Gott der Herr ist unser Gott", "Gott der Herr ist unser Gott", "Gott der Herr ist unser Gott", "Gott der Herr ist unser Gott".

F I N I S