

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Erster Theil Geistlicher Concerten und Harmonien à 1. 2.
3. 4. 5. 6. 7. &c. vocibus, cum & sine sinfoniis, & basso as
organa**


Profe, Ambrosius

Leipzig, 1641

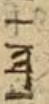

Errata


urn:nbn:de:bsz:31-33146

Errata notabiliora
sic corrigat benevolus Musicus.

NB. In genere sollen alle Concerten dieses Signum  fornen an stehende haben.

DISCANTUS.

p. 6. lin. 6. soll nach der halben Pausa ein solch  und nach der 9. Note eine solche  stehen.

pag. 12. lin. 3. soll vor den 3. Noten von dem Ende ein  stehen.

pag. 16. lin. 1. soll die 6. Note zwey Schwänze haben.

pag. 35. lin. ult. setze im lateinischen Texte noch einmal me.

QUINTA VOX.

pag. 24. soll auff der ersten lin. bald nach dem Clave signata, ein halb Tact zu pausiren stehen/und hergegen auff selbiger linea der halbe Tact bey der ganzen Pausa weggeschiet werden.

p. 3. lin. 3. soll zu den 10. Pausen noch 1. Tact gesetzt werden.

p. 35. l. 5. nach der 9. Note soll 1. ganzer Tact zu pausiren seyn.

ALTUS.

p. 1. l. 1. sollen in der Sinfonia 15. Tact seyn.

l. 6. sollen auch in derselben Sinfonia 15. Tact seyn.

p. 5. l. 2. soll bey der 9. Note kein Punct seyn.

p. 21. l. ult. soll anfangs ein halb Tact zu pausiren seyn.

p. 29. l. 2. sollen zu letzt 2. Tact stehen.

TENOR.

p. 8. l. 5. für Deus Patrum nostrorum, soll in templo sancto tuo stehen.

p. 16. l. 5. soll die 15. Note eine ganze seyn.

pag. 49.

