

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der vom 1. December 1854 bis 1. December 1855 gegebenen
Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219501](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219501)

Verzeichniß

der vom 1. December 1854 bis 1. December
1855 gegebenen Vorstellungen.

December 1854.

1. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum Erstenmale: Immer zu vorschnell! Orig. Lustsp. in 2 A. von Leopold Feldmann. Hierauf, zum Erstenmale: Paris in Pommern, oder: Die seltsame Testamentsklausel, Vaudevilleposse in 1 A. und mit bekannten Melodien versehen von Louis Angely.
3. Neu einstudirt: Armida, große heroische Oper in 5 A. von Ritter v. Gluck.
5. Die Einfalt vom Lande, Lustsp. in 4 A. von Töpfer. Hierauf: Finale aus dem Ballet „Das nächtliche Rendezvous“, arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval.
7. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustsp. in 5 A. von Scribe, übersetzt von Cosmar.

10. Neu einstudirt: Die Zauberflöte, Op. in 2 A. von Mozart.
12. Immer zu vorschnell; wiederholt. Hierauf: Familienzwist und Frieden, Lustsp. in 2 A. von G. v. Puttlig. Zwischen beiden Stücken: Solo für das Saxophone, arrangirt und vorgetragen von Hrn. Joseph Fric, Kapellmeister im 1. Infanterie- (Grenadier-) Regiment.
14. Jakob und seine Söhne, Op. in 3 A. von Mehul.
17. Die Zauberflöte; wiederholt.
19. Die Phrenologen, Lustsp. in 1 A. von R. Benedix. Hierauf: Die Frau im Hause, Lustsp. in 3 A. von A. P.
21. Ideal und Welt, Schausp. in 5 A. von Robert Griepenkerl.
26. Armida; wiederholt.
28. Neu einstudirt: Die eifersüchtige Frau, Lustsp. in 2 A. von Rosebue. Hierauf, neu einstudirt: Die Braut aus der Residenz, Lustsp. in 2 A. von der Verfasserin von „Lüge und Wahrheit“.
29. Das Versprechen hinter'm Herd, und: Der Freiherr als Wildschütz, Scenen aus den österreichischen Alpen mit Nationalgefängnissen von A. Baumann; Musik von A. Stein. Zum Beschluß: Tanz-Divertissement, arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval.

1855.

Januar.

1. Oberon, König der Elfen, romant. Feenoper in 3 A. von C. M. v. Weber.
2. Die Waise aus Lowood, Schausp. in 4 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
4. Martha, oder: Der Markt zu Richmond; wiederholt.
7. Das Käthchen von Heilbronn, oder: Die Feuerprobe, großes histor. Ritterschausp. in 5 A. von H. v. Kleist, nach einer neuen Bearbeitung von Eduard Devrient.
9. Der Freischütz, romant. Op. in 3 A. von C. M. v. Weber.
11. Die eifersüchtige Frau; wiederholt. Hierauf: Immer zu vorschnell; wiederholt.
12. Zum Erstenmale: Der Fechter von Ravenna, Trauersp. in 5 A. (Dichter noch unbekannt.)
14. Don Juan, große Op. in 2 A. mit den dazu componirten Recitativen von W. A. Mozart.
16. Das Salz der Ehe, Lustsp. in 1 A. von Görner. Hierauf: Richards Wanderleben, Lustsp. in 4 A. nach dem Englischen von Kettel.
18. Der Fechter von Ravenna; wiederholt.
19. Der Liebestrank, kom. Op. in 2 A. von Donizetti.
21. Fidelio, Op. in 2 A. von L. v. Beethoven.

23. Mein Glückstern, Lustsp. in 2 A. von Scribe, deutsch von L. Schlivian. Hierauf: Die Hochzeitsreise, Lustsp. in 2 A. von N. Benedix.
25. Zum Erstenmale: Das Concert, Lustsp. in 4 A. von N. Benedix.
28. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum Erstenmale: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, große rom. Op. in 3 A. von Richard Wagner.
30. Neu einstudirt: Wallensteins Lager, dramat. Ged. in 1 A. von Schiller. Hierauf, neu einstudirt: Die Piccolomini, Schausp. in 4 A. von Schiller. — Buttler: Hr. Keller, Regisseur des Stadttheaters zu Mainz, als Gast.

Februar.

1. Der schwarze Domino, Op. in 3 A. von Auber.
4. Neu einstudirt: Wallensteins Tod, Trauersp. in 5 A. von Schiller. — Buttler: Hr. Keller als Gast.
6. Der Sonnwendhof, Volksschausp. in 5 A. von Dr. S. H. Mosenthal.
8. Das Versprechen hinter'm Herd, und: Der Freiherr als Wildschütz; wiederholt. Zum Beschluß: Tanzdivertissement, arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval.
9. Ein Dorfgeschichtchen, Lustsp. in 1 A. von

- Gernold. Hierauf, zum Erstenmale: Eine fixe Idee, Posse in 3 A. von Grandjean.
11. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
 13. Das goldene Kreuz, Lustsp. in 2 A. von Harrys. Hierauf, neu einstudirt: Das war ich! Lustsp. in 1 A. von Hutt.
 15. Das Concert; wiederholt.
 18. Zum Erstenmale: Der Prozeß, Lustsp. in 1 A. von H. Benedix. Hierauf: Der Kurmärker und die Picarde, Genrebild in 1 A. von L. Schneider. Zum Beschluß, zum Erstenmale: Die Geige des Teufels, kom. Ballet in 1 A. von Otto Consentius; Musik von Hofmusikus Sartori; arrangirt von Balletmeister A. Beauval.
 20. Vormittags, Faschingsvorstellung, zum Erstenmale: Des Teufels Pöps, Vaudevilleposse in 3 A., frei nach dem Französischen bearbeitet von J. Heymann; Musik von verschiedenen Componisten, arrangirt von L. Günther.
 22. Die Hugenotten, große Op. in 5 A. von G. Meyerbeer.
 23. Die Braut von Messina, oder: Die feindlichen Brüder, Trauersp. in 3 A. von Schiller.
 25. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
 27. Eine fixe Idee; wiederholt. Hierauf: Die Geige des Teufels; wiederholt.

März.

1. Pitt und For, histor. Originallustsp. in 5 A. von Dr. Rudolph Gottschall.
4. Die Zauberflöte; wiederholt.
6. Liebe im Arrest, dram. Scherz in 1 A. von G. v. Puttlitz. Hierauf: Des Teufels Pöps; wiederholt.
8. Der Prozeß; wiederholt. Hierauf: Das Lügen, Lustsp. in 3 A. von R. Benedix.
9. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Op. in 2 A. von Donizetti.
11. Der Fechter von Ravenna; wiederholt.
13. Zum Erstenmale: Santa Chiara, gr. romant. Op. in 3 A. von Charl. Birch-Pfeiffer; Musik von E., H. z. S.
15. Zum Erstenmale: Ein vornehmer Schwiegersohn, Schausp. in 4 A., frei nach Augier und Sandeau von M. Tenelli.
16. Der Liebestrank; wiederholt.
18. Santa Chiara; wiederholt.
20. Neu einstudirt: Der Vielwisser, Lustsp. in 5 A. von Kogebue.
22. Die Dame von Avenel, Op. in 3 A. von Boieldieu.
23. Clavigo, Trauerspiel in 5 A. von Göthe.
25. Casilda, gr. romant. Op. mit Tänzen in 4 A. von E., H. z. S.

27. Ein vornehmer Schwiegersohn; wiederholt. Hierauf: Der Prozeß; wiederholt.
29. Die Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel in 1 A. von Mendelssohn-Bartholdy. Hierauf: Ouverture zu „Die Hebriden“ (Fingalshöhle) von Mendelssohn-Bartholdy. Zum Beschluß: Finale aus der unvollendeten Oper „Coreley“ von Mendelssohn-Bartholdy.

April.

1. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großh. Hoforchesters: Großes Konzert: Erste Abtheilung: 1) Pastoralsymphonie von L. v. Beethoven; 2) Psalm von Marcello; 3) Konzert für die Harfe. Zweite Abtheilung: Der dritte Akt der Oper „Idomeneus“ von W. A. Mozart. — Fräul. Mathilde Staudt vom Stadttheater zu Nürnberg übernahm aus Gefälligkeit die Parthie der „Electra“.
9. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
10. Der Sonnenwendhof; wiederholt. — Anna: Fräul. Cäcilie v. Petrikowska vom Stadttheater zu Freiburg als Gast.
12. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum

- Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne, neu einstudirt: Macbeth, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare, nach den Uebersetzungen von Schiller und Voß für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient; die zur Handlung gehörige Musik von W. Kallivoda.
13. Die Gebrüder Foster, oder: Das Glück mit seinen Launen, Charaktergemälde in 5 A. von Dr. K. Töpfer. — Thomas Foster: Hr. Keller vom Stadttheater zu Mainz, und Robert: Hr. Kühn vom Großh. Hoftheater zu Mannheim, zum Debüt.
15. Santa Chiara; wiederholt.
17. Die Waise aus Lowood; wiederholt. — Jane Eyre: Fr. Auguste Rudloff vom Stadttheater zu Hamburg als erste Gastrolle.
19. Das Gefängniß, Lustsp. in 4 A. von N. Benedix. Vor dem Lustspiele: Siebentes Konzert für die Violine von de Beriot, vorgetragen von dem zehnjährigen Wilhelm v. Booth.
20. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum Vortheil des Chor- und Balletpersonals der Großh. Hofbühne, zum Erstenmale: Die Krondiamanten, kom. Op. in 3 A. von Scribe, übersetzt von W. A. Swoboda; Musik von Auber.
22. Die Jungfrau von Orleans, Trauersp. in 5 A. nebst einem Vorspiel von Schiller. — Johanna d'Arc: Fr. Aug. Rudloff als zweite Gastrolle.

23. Die Krondiamanten; wiederholt.
 26. Die Journalisten, Lustsp. in 5 A. von Gustav Freitag. — Adelheid Runeck: Fr. Auguste Rudloff als dritte Gastrolle.
 29. Macbeth; wiederholt.

Mai.

1. Lammhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
 3. Zum Erstenmale: Krisen, Lustsp. in 4 A. von Bauernfeld. — Priska: Fr. Auguste Rudloff als vierte Gastrolle.
 6. Die Hugenotten; wiederholt.
 8. Die Dame von Avenel; wiederholt. — Georg Brown: Hr. Weirstorfer vom Königl. Hoftheater zu Dresden als Gast.
 10. Lucia von Lammermoor, gr. Op. in 3 A. von Donizetti. — Sir Edgar: Hr. Weirstorfer als Gast.
 11. Romeo und Julie, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare, nach A. W. Schlegel's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. — Julie: Fr. Auguste Rudloff als fünfte und letzte Gastrolle.
 13. Neu einstudirt: Der arme Poet, Schausp. in 1 A. von Kogebue. Hierauf, zum Erstenmale: Ein Silbergroschen, Schwank in 1 A. von

- Herrmann. Zum Beschluß: Der Sohn auf Reisen, Originallustsp. in 2 A. von L. Feldmann.
15. Martha, oder: Der Markt zu Richmond; wiederholt. — Lyonel: Hr. Weirlstorfer als dritte und letzte Gastrolle.
17. Zum Erstenmale: Die Favoritin, Op. in 4 A. nach dem Französischen des A. Royer und G. Baez; Musik von G. Donizetti.
18. Mit allgem. aufgehobenem Abonnement, Benefiz des ehemaligen Hoffängers Heinrich Rieger: Großes Konzert, unter Mitwirkung des Königl. Württembergischen Kammerängers Hrn. Piffschef. Dazu: Englisch, Posse in 1 A. von C. A. Görner.
20. Des Teufels Jopf; wiederholt. Hierauf: Die Geige des Teufels; wiederholt.
22. Am Klavier, Lustsp. in 1 A. nach dem Französischen frei bearbeitet von M. A. Grandjean. Hierauf, zum Erstenmale: Personalakten, Lustsp. in 2 A. von Charles P'Égru. Zwischen beiden Stücken: Adagio und Variationen für die Flöte von L. Drouet, vorgetragen von Friedr. Egner.
24. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Die Favoritin; wiederholt. — Fernando: Hr. Rogger, erster Tenor der großen Oper in Paris, als erste Gastrolle.
25. Bitt und Fox; wiederholt.
28. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Fra

Diavolo, kom. Op. in 3 A. von Auber. —
Fra Diavolo: Hr. Roger als zweite Gast-
rolle.

29. Das Konzert; wiederholt.

31. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Die
Hugenotten; wiederholt. — Raoul: Hr. Ro-
ger als dritte und letzte Gastrolle.

Juni.

3. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauersp. in
5 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel,
für die Darstellung eingerichtet von Eduard
Devrient. — Hamlet: Hr. Karl Devrient
vom Königl. Hoftheater zu Hannover als Gast.

5. Die Krondiamanten; wiederholt.

7. Sie ist wahnsinnig, Drama in 2 A. nach
Mellesville von L. Schneider. Hierauf: Ein
Arzt, Lustsp. in 1 A., nach einem französischen
Baudeville bearbeitet von J. Ch. Wages. —
Harleigh und Arthur Durwood: Hr. Karl
Devrient als Gast.

10. König Lear, Trauersp. in 5 A. von Shakes-
peare, übersetzt von H. Vof. — Lear: Hr.
Karl Devrient als Gast.

12. Norma, große Oper in 2 A. von Bellini.

14. Egmont, Trauersp. in 5 A. von Göthe, mit
Musik von L. v. Beethoven. — Klärchen: Frä.

- Scherzer vom Großh. Hoftheater zu Darmstadt als Gast.
17. Die Zauberflöte; wiederholt.
 19. Zum Erstenmale: Er ist nicht eifersüchtig, Lustsp. in 1 A. von Alexander Glz. Hierauf: Die berühmte Widerspenstige, Lustsp. in 4 A. von Shakespeare. — Cäcilie und Katharina: Frl. Scherzer als Gast.
 21. Neu einstudirt: Iphigenie auf Tauris, Schausp. in 5 A. von Göthe. — Iphigenie: Frl. Scherzer als Gast.
 24. Das Versprechen hinter'm Herd, und: Der Freiherr als Wildschütz; wiederholt. Zum Beschluß, zum Erstenmale: Ein ungarisches Tanzdivertissement, arrangirt von Balletmeister Hrn. Beauval.
 26. Die Waise aus Lowood; wiederholt. — Jane Eyre: Frl. Scherzer als letzte Gastrolle.
 28. Zum Erstenmale: Alceste, große Oper mit Ballet in 3 A., nach dem Französischen von C. Herflots; Musik von Gluck.

Die Großherzogliche Hofbühne bleibt bis zum 9. August geschlossen.

August.

9. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Dorf und Stadt, Schausp. in 5 A. von Charl. Birch-

- Pfeiffer. — Vorle: Frl. Louise Neumann;
 Bärbel: Frau Amalie Haizinger, vom k.
 k. Hofburgtheater zu Wien, als Gäste.
12. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Am
 Klavier; wiederholt. Hierauf, neu einstudirt:
 Geistige Liebe, oder: Gleich und gleich gesellt
 sich gern, Lustsp. in 3 A. von Dr. F. Pederer.
 — Julius Franz: Hr. Fauner; Bertha v.
 Beaumont und Jenny: Frl. Louise Neu-
 mann; Frau v. Schlingen: Frau Amalie
 Haizinger, vom k. k. Hofburgtheater zu
 Wien, als Gäste.
16. Jakob und seine Söhne; wiederholt.
19. Wilhelm Tell, Schausp. in 5 A. von Schiller.
21. Der Vielwiffer; wiederholt.
23. Alessandro Stradella, romant. Op. mit Tänzen
 in 3 A. von Flotow. — Malvolio: Hr.
 Schlüter.
26. Die Krondiamanten; wiederholt.
28. Zum Erstenmale: Jung oder Alt? Original-
 lustsp. in 3 A. von Karl v. Holtei.
30. Fidelio; wiederholt.

September.

2. Das Lügen; wiederholt. Hierauf: Fensterunter-
 haltungen, oder: Das Haus mit zwei Balkonen,
 Posse in 1 A. nach dem Englischen von Falk.

4. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement, zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne, neu einstudirt: Czar und Zimmermann, kom. Op. in 3 A. von N. Vogling.
6. Ein vornehmer Schwiegersohn; wiederholt. Hierauf: Ein Silbergrofchen; wiederholt.
7. Der Barbier von Sevilla, kom. Op. in 2 A. von Rossini.
9. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
11. Neu einstudirt: Emilia Galotti, Trauersp. in 5 A. von G. E. Lessing. — Emilia Galotti: Fr. Emilie Heußer vom Großh. Hoftheater in Mannheim als Gast.
13. Neu einstudirt: Der Sohn der Wildniß, rom. Schauspiel in 5 A. von Friedrich Halm. — Parthenia: Fr. Emilie Heußer als Gast.
14. Czar und Zimmermann; wiederholt.
16. Norma; wiederholt.
18. Iphigenie auf Tauris; wiederholt. — Iphigenie: Fr. Emilie Heußer als Gast.
20. Neu einstudirt: Die Montecchi und Capuletti, gr. Op. in 4 A. von Bellini.
21. Zum Erstenmale: Die Liebesleugner, lyrisches Lustsp. in 3 A. von Wilhelm Jordan. — Gräfin Aurora: Fr. Emilie Heußer als Gast.
23. Alceste; wiederholt.
25. Viel Lärmen um nichts, Lustsp. in 5 A. von

- Shakespeare, nach der Uebersetzung des Grafen v. Baudissin für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient. — Beatrice: Frl. Emilie Heußer als Gast.
27. Die Liebesleugner; wiederholt. — Gräfin Aurora: Frl. Emilie Heußer als Gast. Hierauf: Pas de bouquet, getanz't von Frl. Beauval und Hrn. Balletmeister Beauval.
30. Der Freischütz; wiederholt.

October.

2. Mit allgem. aufgehob. Abonnement: Oberon, König der Elfen; wiederholt.
3. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Die Jungfrau von Orleans; wiederholt. — Johanna: Frl. Emilie Heußer als letzte Gastrolle.
4. Jung oder Alt? wiederholt. Hierauf, zum Erstenmale: Ein Hut, Lustsp. in 1 A., frei nach Emile de Girardin von M. A. Grandjean.
7. Die Dame von Avenel; wiederholt.
9. Liebe im Arrest; wiederholt. Hierauf: Der Sohn auf Reisen; wiederholt. Zum Beschluß: Des Malers Traumbild, Ballet in 2 Abtheil. von Perrot; arrangirt von A. Beauval.
11. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt.
12. Die Phrenologen; wiederholt. Hierauf: Die Frau im Hause; wiederholt.

14. Zum Erstenmale: Ein Sommernachtstraum, phantastisches Lustsp. in 3 A. von Shafespeare, übersezt von Schlegel; Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
16. Der schwarze Domino; wiederholt.
18. Der Erzieher, Lustsp. in 2 A. nach dem Französischen von A. Bahn. Hierauf: Ein Hut; wiederholt.
19. Der Prozeß; wiederholt. Hierauf: Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 A. von Plög.
21. Neu einstudirt: Raoul der Blaubart, Op. in 3 A. nach dem Französischen; Musik von Gretry.
22. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Gastvorstellung der Sennora Concepcion Ruiz und der spanischen Ballettänzergesellschaft unter der Direktion des Don Antonio Ruiz, Balletmeister des Theaters de la Cruz zu Madrid. Hierzu: Die Hochzeitsreise; wiederholt, und: Das Salz der Ehe; wiederholt.
23. Ein Sommernachtstraum; wiederholt.
25. Mit allgem. aufgehobenem Abonnement: Erste Gastvorstellung der Sennora Pepita de Oliva, erste Solotänzerin am Königl. Theater zu Madrid. Hierzu: Mein Glückstern; wiederholt, und: Englisch; wiederholt.
26. Mit allgem. aufgehobenem Abonnement: Zweite und letzte Gastvorstellung der Sennora Pepita de Oliva. Hierzu: Ein Dorfgeschichtchen; wieder-

- holt, und: Humoristische Studien, Lustsp. in 2 A. von Lebrun.
28. Zum Erstenmale: Mathilde, Schausp. in 4 A. von Roderich Benedix. Hierauf: Ein Silbergroschen; wiederholt.
30. Auf höchsten Befehl: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt.
31. Zweite und letzte Gastvorstellung der Sennora Concepcion Ruiz und der spanischen Ballettänzergesellschaft unter der Direction des Don Antonio Ruiz. Hierzu: Das war ich; wiederholt, und: Die Braut aus der Residenz; wiederholt.

November.

1. Die Makkabäer, Trauersp. in 5 A. von Otto Ludwig.
4. Oberon, König der Elfen; wiederholt.
6. Mathilde; wiederholt. Vor dem Schauspiel: Divertissement für das Horn von Spohn, vorgebracht von Hrn. Hofmusikus Schwab.
8. Der Ehemann auf dem Lande, Lustsp. in 3 A. nach dem Französischen von H. Börnstein.
9. Armida; wiederholt.
11. Zum Erstenmale: Der letzte Trumpf, Lustsp. in 1 A. von Alexander Wilhelmi. Hierauf, zum Erstenmale: Die Kirmeß, komische Oper

- in 1 A. von Eduard Devrient; Musik von Taubert.
13. Treue Liebe, Schausp. in 5 A. von Eduard Devrient.
15. Die Montecchi und Capuletti; wiederholt.
18. Raoul, der Blaubart; wiederholt.
20. Neu einstudirt: Die Royalisten, Schausp. in 4 A. von Raupach. — Olivier Cromwell: Hr. Friedrich Haase zum Debüt.
22. Das Liebesprotokoll, Lustspiel in 3 A. von Bauernfeld. Hierauf: Der letzte Trumpf; wiederholt.
23. Santa Chiara; wiederholt.
26. Don Juan; wiederholt.
27. Eine fixe Idee; wiederholt. Hierauf: Der gerade Weg der beste; wiederholt.
29. Ein Lustspiel; wiederholt.
30. Lucia von Lammermoor; wiederholt.