

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Uebersicht der im Großherzoglichen Hoftheater vom 1. Januar bis 31.  
December 1856 gegebenen Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219510](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219510)

# Uebersicht

der

## im Großherzoglichen Hoftheater

vom 1. Januar bis 31. December 1856

### gegebenen Vorstellungen.

Die künstlerischen Arbeiten des Großherzoglichen Hoftheaters brachten in der Oper im letzten Jahre, der Zahl wie dem Werthe nach dieselben günstigen Resultate wie im Jahre 1855. Im Schauspiel wurde dies durch die Schwankungen verhindert, welche das Repertoire während der sechsmonatlichen Anstellung des Herrn Haase, dann durch den Abgang des Herrn Wilke und endlich durch den Wechsel in den Fächern der ersten Liebhaberinnen — bei Abgang des Fräuleins Ernst und dem Eintritte des Fräuleins Scherzer — erfuhr.

Dem Repertoire wurden neu erworben:

#### **Trauerspiele.**

- Julius Cäsar, von Shakespeare (nach Schlegels Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient).  
Graf Effer, von Laube.  
Narcisz, von A. G. Brachvogel.  
Camoens, von Halm.

#### **Schauspiele.**

- Eine Frau, von Wilhelm Waldherr.  
König René's Tochter, von Henrik Herz, übersetzt von F. A. Leo.  
Die Lilien des Drakels, von Karl Schöchlin (Festspiel zur Feier der allerhöchsten Vermählung, mit Musik von Joseph Strauß).  
Ella Rose, oder: die Rechte des Herzens, von Guckow.  
Torquato Tasso, von Göthe.  
Ein Wohlthäter, von Franz Rißel.  
Die Frau Wirthin, Charakterbild von Kaiser.

#### **Lustspiele.**

- Auf dem Lande, von Benedix.  
Zum goldenen Lachs, (nach dem Französischen) von Dr. Fr. Deneke (Schwank).  
Ein Roman in zehn Bänden, von Schultes (Schwank).  
Ich bin Marquis, von Wilh. Herrmann (Posse).  
Diplomatische Hausspiele, oder: der gerade Weg ist nicht stets der beste, (nach dem Französischen des M. N. Fournier) von Heinrich Meixner.  
Mit den Wölfen muß man heulen, von Alexander Wilhelmni.  
Mißverständnisse, von Steigentesch.  
Minna von Barnhelm, von Lessing.

#### **Grinste Opern.**

- Der Prophet, von Meyerbeer.  
Belisar, von Donizetti.

Jessonda, von Spöhr.  
Curyanthe, von C. M. v. Weber.  
Lohengrin, von Wagner.

### Komische Opern.

Don Pasquale, von Donizetti.  
Die Entführung aus dem Serail, von Mozart.  
Die Hochzeit des Figaro, von Mozart. (Die Uebersetzung bearbeitet und ergänzt von Eduard Devrient. — Die Original-Recitative für das Quartett arrangirt von Joseph Strauß.)

### Gefangspoffen.

Der Alpenkönig und der Menschenfeind, von Raimund.

### Ballet: Divertissements.

Das nächtliche Rendez-vous, von A. Beauval.  
Der Geburtstag, von A. Beauval.

### Neu einstudirt wurden:

Der geheime Agent, von Haackländer.  
Robert der Teufel, von Meyerbeer.  
Giralda, von Adam.  
Der Verschwender, von Raimund.

### Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre aufgeführt und wiederholt im

#### Recitirenden Schauspiel.

A. P.:	Der Majoratserbe. Der Landwirth, zweimal.	Devrient, Ed.:	Der Fabrikant (nach Emil Souvestre).
Augier u. Sandeau:	Ein vornehmer Schwiegersohn (nach Tenelli).	Glz, Alexander:	Er ist nicht eifersüchtig.
Bahn, A.:	Der Erzieher (nach dem Französischen).	Falk:	Fensterunterhaltungen.
Benedix:	Der Prozeß, zweimal. Auf dem Lande, dreimal. Der Weiberfeind. Mathilde, dreimal. Ein Lustspiel. Das Gefängniß. Das Konzert.	Feldmann:	Der Sohn auf Reisen, zweimal. Zimmer zu vorschnell, zweimal.
Birch-Pfeiffer:	Ein alter Musikant. Rose und Röschen. Die Waise aus Lowood, dreimal.	Gernold:	Ein Dorfgeschichtchen.
Blum, Karl:	Der Ball zu Ellerbrunn.	Göthe:	Clavigo.
Brachvogel, A. G.:	Narcisß, dreimal.	Görner:	Iphigenie auf Tauris. Torquato Tasso, zweimal.
Cumberland:	Der Jude (nach Karl Seidelmann).	Grandjean:	Das Salz der Ehe. Englisch. Am Klavier (nach Barrière und Lorin), zweimal.
Deneke, Dr. Fr.:	Zum goldenen Lachs (nach dem Französ.), dreimal.	Gutzkow:	Ella Rose.
		Haackländer, F. W.:	Der geheime Agent, zweimal.
		Halm:	Der Fechter von Ravenna. Camoens, zweimal.
		Herrmann, B. A.:	Ein Silbergroßchen.
		Herrmann, Wilh.:	Ich bin Marquis, zweimal.
		Herz, Henrik:	König René's Tochter (nach F. A. Leo).

Jffland : Die Jäger, dreimal.  
 Jordan : Die Liebesläugner, zweimal.  
 Kaiser : Stadt und Land (Musik von A. Müller).  
 Die Frau Wirthin (Musik von Binder).  
 Kozebue : Der Freimaurer.  
 Die eifersüchtige Frau.  
 Laube : Graf Esfer, viermal.  
 Lebrun : Humoristische Studien.  
 Lessing : Nathan der Weise.  
 Minna von Barnhelm, zweimal.  
 Maffei, Andrea : Maria Stuarda (di Schiller).  
 Meirner : Diplomatische Hausspiele, oder: Der gerade Weg ist nicht stets der beste (nach M. N. Fournier), zweimal.  
 Mostère : Tartüffe.  
 Montanelli : Medea (di Ernesto Legouvé).  
 Mestroy : Der Zerrissene, dreimal.  
 Nissel, Franz : Ein Wohlthäter, zweimal.  
 Plöb, F. v. : Der verwunschene Prinz.  
 Prechtler, Otto : Er sucht seine Braut, zweimal.  
 Raimund : Der Alpenkönig, dreimal.  
 Der Verschwender, zweimal.  
 Schiller : Don Karlos.  
 Die Braut von Messina.  
 Maria Stuart.  
 Wilhelm Tell.  
 Die Jungfrau von Orleans.  
 Schöcklin, Karl : Die Lilien des Drakels.  
 Schultes : Ein Roman in zehn Bänden, zweimal.  
 Scribe : Ehrgeiz in der Küche (Scribe und Mazores nach Lembert).  
 Ein Glas Wasser (nach Gosmar), zweimal.  
 Shakespeare : Coriolan, zweimal.  
 Julius Cäsar (nach Schlegel), zweimal.  
 Die Komödie der Irrungen.  
 Romeo und Julie (nach Schlegel).  
 Die berühmte Widerspenstige (nach Vaudissin und Deinhardstein), zweimal.  
 Steigentesch : Mißverständnisse, zweimal.

Waldberr, Willib. : Eine Frau, viermal.  
 Wilhelmi : Der letzte Trumpf.  
 Mit den Wölfen muß man heulen, zweimal.

### Opern und Gesangspossen.

Adam : Giralda, dreimal.  
 Auber : Die Krondiamanten.  
 Der schwarze Domino.  
 Bellini : Die Montecchi und Capuletti.  
 Fidelio.  
 Die Dame von Avenel.  
 Beethoven : Der Wasserträger, dreimal.  
 Boieldieu : Die Favoritin, zweimal.  
 Cherubini : Don Pasquale, dreimal.  
 Donizetti : Die Tochter des Regiments, dreimal.  
 Veltisar, zweimal.  
 Lucia von Lammermoor.  
 Flotow : Martha.  
 Gluck : Armida, zweimal.  
 Alceste.  
 Gretry : Raoul, der Blaubart, dreimal.  
 Halevy : Die Jüdin.  
 Vorzing : Czar und Zimmermann, viermal.  
 Mehul : Jakob und seine Söhne, zweimal.  
 Meyerbeer : Der Prophet, neunmal.  
 Robert der Teufel, dreimal.  
 Mozart : Die Entführung aus dem Serail, dreimal.  
 Don Juan.  
 Die Hochzeit des Figaro, dreimal.  
 Rossini : Der Barbier von Sevilla, zweimal.  
 Schneider, L. : Der Karmärker und die Picarde.  
 Spohr : Jessonda, dreimal.  
 Wagner, R. : Tannhäuser, viermal.  
 Lohengrin, zweimal.  
 Weber, C. M. v. : Der Freischütz, dreimal.  
 Guryanthe, zweimal.  
 Oberon.

### Ballets.

Beauval : El Carnaval espanol, dreimal.  
 Die chinesische Hochzeit.  
 Der Geburtstag, zweimal.  
 Des Malers Traumbild.  
 Berrot :

## Als Gäste traten auf:

### **Im Schauspiel:**

Herr Gustav Scharpff, einmal.  
Herr Dr. Reinhard Hallwachs, einmal. (Zum ersten theatralischen Versuch.)  
Herr Fritsche, dreimal.  
Herr Jenderšky, zweimal.  
Signora Adelaide Ristori, zweimal.  
Herr Herrmann Lüders, einmal.

### **In der Oper:**

Herr Pischeck, einmal.  
Fräulein Christine Kern, einmal.  
Herr Dichatschek, dreimal.  
Herr Grill, zweimal.  
Herr Wild, einmal.  
Herr Gustav Scharpff, einmal.

### **Im Konzert:**

Die 6 Geschwister Brousil, zweimal.  
Herr Karl Schleich, Flötist, einmal.  
Herr Wilhelm Lindner, Cellist, einmal.  
Herr Theodor Wallbach, Flötist, einmal.  
Die 9jährige Klavier-Virtuosin Marie Trautmann, einmal.  
Das Alexanderfest von Händel, vom Cäcilien-Verein aufgeführt.  
Herr Schlösfer, einmal.

Im Ganzen wurden im Verlauf des Jahres 164 Vorstellungen gegeben; 144 im Abonnement, 20 außer Abonnement.

Es fallen davon

42 auf die ernste Gattung des Schauspiels,  
39 auf die heitere,  
47 auf die große Oper,  
36 auf die heitere musikalische Gattung.

164

Von den Vorstellungen außer Abonnement fielen

- 1 zum Benefiz der Mozartstiftung,
  - 1 zum Besten der Stadtkassen,
  - 1 Vorstellung für das Chorpersonal,
  - 1 Konzert für den Orchester-Unterstützungsfond,
  - 2 für den Pensionsfond,
  - 1 zum Vortheil der Alter-Versorgungs-Anstalt für Theater-Mitglieder,
  - 1 Konzert des hiesigen Cäcilien-Vereins.
- 12 auf ausgezeichnete Gastspiele und kostspielige erste Aufführungen.

Abänderungen kamen 67 vor, davon durch Krankheiten der Mitglieder veranlaßt: 31.

Das Schauspiel hielt 18 Lese- und 149 Theaterproben.

Die Oper hielt 4 Lese-, 124 Clavier- und 155 Theaterproben.

Das Ballet hielt 8 Theaterproben.

