

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der vom 1. Januar bis 31. December 1857 gegebenen
Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219527](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219527)

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1857
gegebenen Vorstellungen.

Januar.

1. Die Frau Wirthin, Charakterbild mit Gesang, in 3 A. von Friedr. Kaiser, Musik von Binder.
2. Narziß, Trauerspiel in 5 A. von A. C. Brachvogel.
4. Lohengrin, gr. romantische Op. in 3 A. von Richard Wagner.
6. Neu einstudirt: Othello, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von Heinrich Voss.
8. Euryanthe, gr. romant. Op. mit Ballet in 3 A. von K. M. v. Weber.
11. Fra Diavolo, kom. Op. in 3 A. von Auber.
13. Stille Wasser sind tief, Lustsp. in 4 A. nach Beaumont und Fletcher, von Schröder. Hierauf, zum Erstenmale: Einen Namen will er sich machen, Posse in 1 A. von M. A. Grandjean.
15. Don Juan, gr. Op. in 2 A. mit den dazu componirten Recitativen, von W. A. Mozart.

- Donna Elvira: Fr. Kathinka Strauß, vom Hoftheater in Neustrelitz, als Gast.
16. Auf dem Lande, Lustsp. in 4 A. von R. Benedix.
 18. Czar und Zimmermann, kom. Op. in 3 A. von A. Lörzing.
 20. Ella Rose, oder die Rechte des Herzens, Schausp. in 5 A. von Karl Gutzkow.
 22. Jakob und seine Söhne, Op. in 3 A. von Mehül.
 25. Stadt und Land, oder: Onkel Sebastian aus Ober-Oesterreich. Poffe mit Gesang, in 2 A. von Fr. Kaiser. Musik von Adolf Müller. Hierauf: Das nächtliche Rendez-vous, Ländliches Ballet in 2 A. von A. Beauval.
 27. Der Erzieher, Lustsp. in 2 A., nach dem Französischen von A. Bahn. Hierauf: Einen Namen will er sich machen; wiederholt.
 29. Die Entführung aus dem Serail, Op. in 3 A. von W. A. Mozart. Blondchen: Fr. Kathinka Strauß, als Gast.
 30. Zum Erstenmale: Verirrungen, Bürgerliches Schausp. in 5 A. von Eduard Devrient.

Februar.

1. Die Hugenotten, gr. Op. mit Ballet in 5 A. von G. Meyerbeer.

3. Viel Lärmen um Nichts, Lustsp. in 5 A. von Shakespeare, nach der Uebersetzung des Grafen v. Baudissin, eingerichtet von Eduard Devrient.
5. Verirrungen; wiederholt.
8. Lohengrin; wiederholt.
10. Die Frau im Hause, Lustsp. in 3 A. von A. P. Hierauf: Fenster-Unterhaltungen, oder: Das Haus mit zwei Balkonen, Posse in 1 A., nach dem Englischen, von Falk.
12. Jessonda, gr. Op. mit Ballet in 3 A. von Louis Spohr.
15. Der Freischütz, romantische Op. in 3 A. von Friedrich Kind; Musik von C. M. v. Weber. Agathe: Fr. Kathinka Strauß, als Gast.
17. Das Salz der Ehe, Lustsp. in 1 A. von C. A. Görner. Hierauf, neu einstudirt: Die Schleichhändler, Posse in 4 A. von Dr. Ernst Raupach.
19. Neu einstudirt: Tell, gr. Op. mit Ballet, in 4 A. von Rossini.
22. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Op. in 2 A. von Donizetti.
24. Vormittags, Faschingsvorstellung, zum Erstenmale: Wo steckt der Teufel? Kom. Märchen mit Gesang in 3 A. von Johan Grün; Musik von Suppé.
26. Wo steckt der Teufel? wiederholt.
27. Torquato Tasso, Schausp. in 5 A. von Göthe.

März.

1. Die Hugenotten; wiederholt.
3. Verirrungen; wiederholt.
5. Fidelio, Op. in 2 A. von L. v. Beethoven.
6. Die Schleichhändler; wiederholt. Hierauf das nächtliche Rendez-vous; wiederholt.
8. Der Verschwender, Original-Zauber Märchen mit Gesang und Tanz, in 3 A. von Ferd. Raimund; Musik von Konradin Kreuzer.
10. Jakob und seine Söhne; wiederholt.
12. Neu einstudirt: Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand, Schausp. in 5 A. von Göthe.
13. Martha, oder: Der Markt zu Richmond, Op. in 4 A. von Friedr. v. Flotow.
15. Tell, Oper; wiederholt.
17. Der Barbier von Sevilla, kom. Op. in 2 A. von Rossini.
19. Auf Allerhöchsten Befehl: Torquato Tasso; wiederholt.
22. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, gr. romantische Op. in 3 A. von Richard Wagner.
24. Die Jäger, ländliches Sittengemälde in 5 A. von Jffland.
26. Don Juan; wiederholt. Donna Elvira Fr. Kathinka Strauß, als Gast.
27. Ein Dorfgeschichtchen, Lustsp. in 1 A. von Ger-

nold. Hierauf: humoristische Studien, Lustsp. in 2 A. von Lebrun.

29. Lohengrin; wiederholt.

31. Martha oder der Markt zu Richmond; wiederholt.

April.

2. Narziß; wiederholt.

3. Die Hochzeit des Figaro, kom. Op. in 2 A. von W. A. Mozart.

5. Mit allgem. aufgeh. Abonnement, zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großh. Hoforchesters: Großes Konzert in drei Abtheilungen. Erste Abtheilung: Symphonie von Heinrich Effer. Zweite Abtheilung: Arie aus der Oper Catharina Cornaro, von Franz Lachner, gesungen von Fr. Garrigues; Concertante für Violine und Viola von Mozart, vorgetragen von Hrn. Blumenstengel und Spieß; Ave Maria von Jos. Strauß, gesungen von Fr. Strauß, Frau Hauser, Hrn. Eberius u. Hrn. Brulliot; Ouverture zur Athalia von Mendelssohn. Dritte Abtheilung: Das Reich der Töne, Melodram ged. von Frau Louise v. Plönies, componirt von C. A. Mangold, gesprochen von Fr. Scherzer.

13. Tell, Oper: wiederholt.
14. Die Journalisten, Lustsp. in 5 A. von Gustav Freitag.
16. Maria Stuart, Trauersp. in 5 A. von Schiller. Elisabeth: Frau Pättsch=Neß, vom Stadttheater zu Zürich; Mortimer: Herr Karl Wilke, vom Hoftheater zu Wiesbaden, als Gäste.
17. Alceste, gr. Op. mit Ballet in 3 A. Nach dem Französischen von C. Herklots. Musik von Gluck.
19. Der Freischütz; wiederholt. Agathe: Fr. Auguste Brenken, vom Conservatorium in Leipzig, als erstes Debüt.
21. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Die Jüdin, gr. Op. in 5 A. von Halevy. Eleazar: Hr. Humbser, vom Stadttheater in Hamburg, als Gast.
22. Der geheime Agent, Lustsp. in 4 A. von F. W. Hackländer. Hierauf: Er ist nicht eifersüchtig, Lustsp. in 1 A. von Alexander Sz. Herzog Alfred und August Hohendorf: Hr. Karl Wilke als Gast.
23. Auf Allerhöchsten Befehl: Koenigrin; wiederholt.
26. Tannhäuser; wiederholt. Tannhäuser: Herr Humbser als Gast.
28. Minna von Barnhelm, oder: das Soldatenglück, Lustsp. in 4 A. von G. E. Lessing. Eine Dame in Trauer: Frau Pättsch=Neß als Gast.

29. Norma, gr. Op. in 2 A. von Bellini. Severus: Hr. Humbser als Gast. Adalgisa: Frln. Mathilde Staudt.

Mai.

1. Neu einstudirt: Faust, Tragödie in 5 A. von Göthe; mit Musf. Für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
3. Wo steckt der Teufel? wiederholt.
5. Graf Esfer, Trauersp. in 5 A. von Heinrich Laube. Elisabeth: Frau Pättsch-Neg als Gast.
7. Der Postillon von Conjumeau, kom. Op. in 3 A. von Adam.
9. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Egmont, Trauersp. in 5 A. von Göthe; Musik von L. v. Beethoven. Klärchen: Frln. Marie Seebach vom Hoftheater in Hannover.
10. Der Prophet, gr. Op. mit Ballet in 5 A. von G. Meyerbeer.
12. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Faust; wiederholt. Margaretha: Frln. Marie Seebach als Gast.
14. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
15. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Adrienne Lecouvreur, Drama in 5 A., frei nach Scribe und Pegouvé von Th. G. Herrmann. Adrienne Lecouvreur: Frln. Marie Seebach als Gast.
17. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.

19. Tell, Oper; wiederholt. Arnold: Hr. Barach vom Stadttheater in Lemberg als Gast.
21. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand; wiederholt.
22. Lucia von Lammermoor, gr. Op. in 3 A. von Donizetti. Edgardo: Hr. Barach als Gast.
24. Armida, gr. heroische Op. mit Ballet in 5 A. von Ritter v. Gluck.
26. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustsp. in 5 A. von Eugen Scribe, übersezt von Cosmar.
28. Die Dame von Avenel, Op. in 3 A. von Boieldieu. Jenny: Frln. Mathilde Staudt.
29. Zum Erstenmale: Die Grille, ländliches Charakterbild in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer, mit theilweiser Benützung einer Erzählung von G. Sand.

Juni.

1. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Die Zauberflöte, Op. in 2 A. von Em. Schickaneder; Mustt von W. A. Mozart. Tamino: Hr. Ander, k. k. Kammer Sänger in Wien als Gast. Erste Dame: Frln. Mathilde Staudt.
2. Die Grille; wiederholt.
4. Neu einstudirt: Die deutschen Kleinstädter, Lustsp. in 4. A. von Kogebue. Vor dem Lustspiel: Introduction und Variationen für die Violine,

- über Schuberts „Lob der Thränen“, von Ferd. David, vorgetragen von Hrn. Boudervor, Mitglied des Großh. Hoforchesters.
7. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Der Prophet; wiederholt; Johann v. Leyden: Hr. Ander als Gast.
 9. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Die Hugenotten; wiederholt. Raoul de Nangis: Hr. Ander als Gast.
 11. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Martha, oder: der Markt zu Richmond; wiederholt. Lyonel: Hr. Ander als Gast.
 12. Die Waise aus Bowood, Schausp. in 2 Abth. und 4 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
 14. Verirrungen; wiederholt.
 16. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt.
 18. Zum Erstenmale: Der Empfindliche, Lustsp. in 1 A. von Picard, für die deutsche Bühne bearbeitet von Lebrun. Hierauf, neu einstudirt: Erziehungs-Resultate, oder: Guter und schlechter Ton, Lustsp. in 2 A. von Karl Blum.
 19. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne. Neu einstudirt: Das Nachtlager in Granada, romant. Op. in 2 A. von Konradin Kreuzer. Gomez: Hr. Horn vom Stadttheater in Brünn als Gast.
 21. Die Gebrüder Foster, oder: Das Glück mit

- seinen Launen, Charaktergemälde in 5 A. von Dr. Karl Töpfer.
23. Das Nachtlager von Granada; wiederholt. Vorher: Violinkonzert von Rode (erster Satz) und Air varié pour Violon, vorgetragen von dem jungen Chr. Zffland aus Heidelberg.
25. Norma; wiederholt. Severus: Hr. Horn als Gast.
28. Ein Silbergroschen, Schwank in 1 A. von B. A. Herrmann. Hierauf: Die bezähmte Widerspenstige, Lustsp. in 4 A. von Shakespeare.

Die Großherzogliche Hofbühne blieb vom 29. Juni bis zum 29. August geschlossen.

August.

30. Das Nachtlager in Granada; wiederholt.

September.

1. Der Empfindliche; wiederholt. Hierauf: Erziehungsresultate, oder: Guter und schlechter Ton; wiederholt.
3. Der Postillon von Conjumeau; wiederholt.
6. Martha, oder: Der Markt zu Richmond; wiederholt.
8. Neu einstudirt: Die Geschwister, Schausp. in 5 A. von Dr. Ernst Raupach. Der jüngere

- v. Wildenberg: Hr. Karl Wilke vom Hoftheater zu Wiesbaden zum ersten Debut.
10. Ein Arzt, Lustsp. in 1 A., nach dem franz. Vaudeville bearbeitet von J. Ch. Wages. Hierauf: Richards Wanderleben, Lustsp. in 4 A., nach dem Englischen von Kettel. Arthur Durwood und Richard Wanderleben: Hr. Karl Wilke zum zweiten Debut.
13. Die Zauberflöte; wiederholt.
15. Die Grille; wiederholt.
17. Der Wasserträger, Op. in 3 A. von Cherubini.
18. Die Braut von Messina, oder: Die feindlichen Brüder, Trauersp. in 3 A. mit Chören von Schiller. Don Cesar: Hr. Karl Wilke zum dritten Debut.
20. Die Jüdin; wiederholt.
22. Eigensinn, Lustsp. in 1 A. von R. Benedix. Hierauf: Der Erzieher; wiederholt.
24. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.
27. Neu einstudirt: Die Stumme von Portici, gr. Op. mit Tanz in 5 A. von Auber.
29. Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatenglück; wiederholt.

October.

1. Coriolan, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare. Nach Tief's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. Ouverture von

L. v. Beethoven. Die zur Handlung des ersten Akts gehörige Musik von Wilhelm Kalliwoda.

2. Das Nachtlager in Granada; wiederholt.
4. Faust; wiederholt.
6. Graf Esfer; wiederholt.
8. Alceste; wiederholt.
9. Das Lügen, Lustsp. in 3 A. von R. Benedix.
Vor dem Lustspiel: Achtes Konzert für die Violine (in Form einer Gesangscene) von Louis Spohr, vorgetragen von Hrn. Hofmusikus Spieß.
11. Jessonda; wiederholt.
13. Der Weiberfeind, Lustspiel in 1 A. von R. Benedix. Hierauf: Die deutschen Kleinstädter; wiederholt.
15. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne. Zum Erstenmale: Der Troubadour, Op. in 4 A., nach dem Italienischen des Salvator Cammarano von Heinrich Broch; Musik von Josef Verdi.
16. Neu einstudirt: Kabale und Liebe, Trauersp. in 5 A. von Friedrich Schiller.
18. Die Stumme von Portici; wiederholt.
20. Ein Arzt; wiederholt. Hierauf: Die Schleichhändler; wiederholt.
22. Der Troubadour; wiederholt.
23. Eine Frau, Schausp. in 4 A. von Willibald Waldherr.

25. Tell, Oper; wiederholt.
27. Die Grille; wiederholt.
29. Czar und Zimmermann; wiederholt.
30. Zum Erstenmale: Cäcilie, Schausp. in 5 A. von Otto Prechtler.

November.

1. Oberon, König der Elfen, romant. Feen-Oper in 3 A. von Karl Maria von Weber.
2. Verirrungen; wiederholt.
3. Auf dem Lande; wiederholt.
5. Der schwarze Domino, Op. in 3 A. von Auber.
6. Zum Erstenmale: Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze, Lustsp. in 1 A., nach einem älteren Stoffe von Brömel. Hierauf: Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 A. von J. v. Plögg.
8. Robert der Teufel, gr. romant. Oper mit Ballet in 5 A. von Meyerbeer.
10. Rabale und Liebe; wiederholt.
12. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
13. Cäcilie; wiederholt.
15. Die Hugenotten; wiederholt. Urbain: Frln. Pauline Ferr als Gastrolle.
17. Othello, Trauersp.; wiederholt.
19. Tannhäuser; wiederholt.
20. Zum Erstenmale: Die Biedermänner, Sittengemälde in 4 A., nach Barrière und Capendu von Branig.

24. Mit allgem. aufgeh. Abonnement: Zum Vortheil der hiesigen Armen. Preciosa, romant. Schausp. in 4 A. von P. A. Wolff; Musik von R. M. v. Weber.
26. Die Biedermänner; wiederholt.
27. Martha; wiederholt.
29. Preciosa; wiederholt.

December.

1. Narziß; wiederholt.
3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin Luise bei festlich beleuchtetem Hause und allgem. aufgehobenem Abonnement: Zum Erstenmale: Der fliegende Holländer, romant. Op. in 3 A. von Richard Wagner.
4. Die Geschwister; wiederholt.
6. Der Freischütz; wiederholt.
8. Zum Erstenmale: Gefahr im Verzuge, Lustsp. in 2 A., frei nach dem Französischen. Hierauf, neu einstudirt: Nur fünf Gulden, Lustsp. in 1 A., nach dem französischen „Riche d'Amour“ der Herren Kavier Duvert und Lanzanne von Heinv. Börnstein.
10. Fra Diavolo; wiederholt.
11. Macbeth, Trauersp. in 5 A. von Wilh. Shakespears. Nach den Uebersetzungen von Schiller und Bof für die Bühne eingerichtet von Eduard

- Devrient; Musik zu den Herzenscenen von W. Kalliwoda.
13. Der stiegende Holländer; wiederholt.
 15. Raoul, der Blaubart, Op. in 3 A. von Grétry.
Vorher: Eigensinn; wiederholt.
 17. Die Grille; wiederholt.
 20. Die Stumme; wiederholt.
 22. Wallensteins Lager in 1 A. und die Piccolomini
in 4 A. von Schiller.
 26. Mit allgem. aufgeh. Abonnement. Neu einstudirt:
Die Vestalin, gr. Op. mit Ballet in 3 A., nach
dem Französ. des Jouy bearbeitet von Seyfried;
Musik von Spontini.
 27. Faust, Tragödie in 5 A. von Göthe, mit Musik;
für die Bühne eingerichtet von Ed. Devrient.
 29. Wallenstein's Tod, Trauersp. in 5 A. von
Fr. Schiller.
 30. Der Troubadour, Op. in 4 A., nach dem Ital.
des Salvatore Cammarano von Heinr. Broch;
Musik von Josef Verdi.

Berichtigung.

In dem Personal-Verzeichniß der Oper ist Herr Oberhoffer
als Regisseur der Oper aufzuführen vergessen worden; ebenso daß
Frau Strauß und Frln. Wabel auch im Schauspiel mitwirken.
