

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Verzeichniß der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1858 gegebenen  
Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219535](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219535)

## Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1858  
gegebenen Vorstellungen.

---

### Januar.

1. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand, Schauspiel in 5 A. von Göthe.
3. Die Vestalin, gr. Op. mit Ballet in 3 A., nach dem Franzöf. des Jouy, bearbeitet von Seyfried; Musik von Spontini.
5. Czar und Zimmermann, kom. Op. in 3 A. von A. Vorzing. Marie: Frä. Labitzky, vom Stadttheater in Frankfurt a. M., als erste Gastrolle.
8. Die eifersüchtige Frau, Lustspiel in 2 A. von A. v. Kozebue. Hierauf: Der Prozeß, Lustsp. in 1 A. von R. Benedix.
10. Tell, gr. Op. mit Ballet, in 4 A. von Rossini.
12. Don Juan, gr. Op. in 2 A., mit den dazu componirten Recitativen, von W. A. Mozart. Donna Anna: Frä. Hülgerth, vom Stadttheater in Freiburg, als erste Gastrolle. Zerline: Frä. Labitzky, als zweite Gastrolle.

14. Das war ich! Lustspiel in 1 A. von Hutt.  
Hierauf: Erziehungs-Resultate, oder: Guter  
und schlechter Ton, Lustsp. in 2 A. von Karl  
Blum.
17. Der Postillon von Conjumeau, kom. Op. in  
3 A. von Adam.
19. Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze, Lustsp.  
in 1 A. nach einem älteren Stoffe, von Brömel.  
Hierauf: Er ist nicht eifersüchtig, Lustspiel in  
1 A. von Alexander Elz. Zum Beschluß: Ein  
Silbergroschen, Schwanck in 1 A. von B. A.  
Herrmann.
21. Das Nachtlager in Granada, romant. Op. in  
2 A. von Konradin Kreuzer. Gabriele: Frl.  
Labiszky, als dritte und letzte Gastrolle.

Wegen des höchstbedauerlichen Ablebens Seiner Königl.  
Hoheit des Großherzogs Ludwig blieb das Großher-  
zogliche Hoftheater vom 22. Januar bis 11. Februar  
geschlossen.

### Februar.

12. Zum Erstenmale: Iphigenia in Tauris, gr. Op.  
in 4 A. aus dem Franzöf. des Guichard, Mustf  
vom Ritter Glück.
14. Zum Erstenmale: Die Lady von Worsley-Hall,  
Schausp. in 2 Abth. und 5 A. von Charlotte  
Birch-Pfeiffer.



16. Die Hochzeit des Figaro, kom. Op. in 2 A. mit den dazu componirten Recitativen, von W. A. Mozart. Susanne: Fr. Hülgerth, als zweite und letzte Gastrolle.
18. Camoens, dramatisches Gedicht in 1 A. von Friedr. Halm. Hierauf: Die Frau im Hause, Lustsp. in 3 A. von A. P.
19. Alessandro Stradella, romant. Op. mit Tänzen, in 3 A. von Fr. v. Flotow.
21. Die Jungfrau von Orleans, Trauersp. in 5 A. nebst einem Vorspiele von Fr. Schiller.
23. Zum Erstenmale: Die Hagestolzen, Lustsp. von A. W. Jffland; zu 3 A. eingerichtet von Eduard Devrient. Hierauf: Der gerade Weg der beste, Lustsp. in 1 A. von A. v. Kogebue.
25. Der Freischütz, romant. Op. in 3 A. von K. M. v. Weber.
26. Eigensinn, Lustsp. in 1 A. von N. Benedix. Hierauf: Die Schleichhändler, Posse in 4 A. von Dr. Ernst Raupach.
28. Alessandro Stradella; wiederholt.

### März.

2. Die Waise aus Bowood, Schausp. in 2 Abtheilungen und 4 A., nach Currer Bell, von Charl. Birch-Pfeiffer.

4. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Op. in 2 A. von Donizetti.
5. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt der Großherzoglichen Hofbühne. Zum Erstenmale: Antigone, Tragödie des Sophokles; übersetzt von Ahrens. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
7. Oberon, König der Elfen, romant. Feen-Op. in 3 A. von K. M. v. Weber.
9. Antigone; wiederholt.
11. Viel Lärmen um Nichts, Lustsp. in 5 A. von Shakespeare, nach der Uebersetzung des Grafen von Baudissin, für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient.
12. Iphigenia in Tauris; wiederholt.
14. Antigone; wiederholt.
16. Die Hagestolzen; wiederholt. Hierauf: Zum Erstenmale: Er hat Recht, Lustspiel in 1 A. von Alex. Wilhelmi.
18. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, gr. romant. Op. in 3 A. von Richard Wagner.
19. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Besten der Errichtung eines Denkmals für Karl Maria von Weber: Preziosa, romant. Schausp. in 4 A., von B. A. Wolff. Die zur Handlung gehörige Musik von K. M. v. Weber.



21. Der Prophet, gr. Op. mit Ballet in 5 A. von Giacomo Meyerbeer.
23. Die Lady von Worsley-Hall; wiederholt.
25. Die Entführung aus dem Serail, Op. in 3 A. von W. A. Mozart.
26. Der geheime Agent, Lustsp. in 4 A. von F. W. Hackländer. Vor Anfang des Lustspiels: Siebentes Konzert für die Violine, von de Beriot, vorgetragen von Herrn Kretschmann, Mitglied des Großherzoglichen Hoforchesters.
28. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großherzoglichen Hoforchesters. Großes Konzert in 3 Abtheilungen. Erste Abtheilung: Symphonie in C-moll von L. van Beethoven. Zweite Abtheilung: Arie aus der Oper „Hans Heiling“ von Marschner, ges. von der Hofopernsängerin Frä. Brenken; Konzert für Piano, Violine und Violoncelle (mit Begleitung des Orchesters), von L. v. Beethoven, vorgetr. von Hrn. Musikdirektor W. Kalliwoda und den Hofmusikern Herren Pechatschek und Lindner. Dritte Abtheilung: Kampf und Sieg, Cantate von K. M. v. Weber.

#### April.

5. Lohengrin, gr. romantische Op. in 3 A. von Richard Wagner.

6. Zum Erstenmale: Argwöhnische Eheleute, Lustsp. in 4 A., nach Kogebue neu bearbeitet von F. Diez. Hierauf: Er hat Recht; wiederholt.
8. Der Prophet; wiederholt.
9. Zum Erstenmale: Was Ihr wollt, Lustsp. in 4 A. von Shafespeare, nach A. W. Schlegels Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
11. Robert der Teufel, gr. romant. Op. mit Ballet in 5 A. von G. Meyerbeer. Alice: Fr. Hülgert, als Debüt.
13. Der Barbier von Sevilla, kom. Op. in 2 A. von Rossini. Graf Almaviva: Herr Walter, vom königl. ständischen Theater in Brünn, als erste Gastrolle.
15. Alessandro Stradella; wiederholt. Alessandro: Herr Walter, als zweite Gastrolle.
16. Donna Diana, Lustsp. in 5 A. von Moreto, übersetzt von West.
18. Die Jüdin, gr. Op. in 5 A. von Halevy. Recha: Fr. Rutschmann, als erste Gastrolle.
20. Gefahr im Verzuge; wiederholt. Hierauf: Nur fünf Gulden, Lustsp. in 1 A. nach dem Französl. „Riche d'Amour“ der Herren Xavier Duvert und Lauzanne, von Heinr. Börnstein.
22. Was Ihr wollt; wiederholt.
23. Der schwarze Domino, Oper in 3 A. von Auber.



25. Wilhelm Tell, Schausp. in 5 A. von Friedr. Schiller.
27. Neu einstudirt: Lucrezia Borgia, Op. in 3 A. von Donizetti. Genaro: Herr Walter, als dritte und letzte Gastrolle.
29. Ein Hut, Lustsp. in 1 A. frei nach Emil de Girardin von M. A. Grandjean. Hierauf: Argwöhnische Eheleute; wiederholt.
30. Der Troubadour, Op. in 4 A. von Verdi.

### Mai.

2. Macbeth, Trauersp. in 5 A. von W. Shakespeare. Nach den Uebersetzungen von Schiller und Wolf für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. Die Ouverture aus Chelard's gleichnamiger Oper. Die Musik zu den Heren-Scenen von Wilh. Kalliwoda.
4. Lohengrin; wiederholt.
6. Das Lügen, Lustsp. in 3 A. von N. Benedix.
7. Don Carlos, Trauersp. in 5 A. von Schiller.
9. Die Hugenotten, gr. Op. mit Ballet in 5 A. von Meyerbeer.
11. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen, Lustspiel in 5 A. von Eugen Scribe, übersetzt von Cosmar.
13. Antigone; wiederholt.



14. Die Hagestolzen; wiederholt. Hierauf: Er hat Recht; wiederholt.
16. Oberon, König der Elfen; wiederholt.
18. Die Biedermänner, Sitten-Gemälde in 4 A. nach Barrière und Capendu, von Branitz.
20. Narcisz, Trauersp. in 5 A. von A. C. Brachvogel.
21. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Belisar, gr. Op. in 3 A. von Donizetti. Belisar: Hr. Beck, k. k. österreichischer Hofopernsänger, als erste Gastrolle. Antonina: Fr. Rutschmann, als zweite und letzte Gastrolle.
24. Das Rätchen von Heilbronn, oder: Die Feuerprobe, gr. historisches Ritter-Schausp. in 5 A. von Heinr. v. Kleist. Nach einer neuen Bearbeitung von Eduard Devrient.
25. Die Grille, ländliches Charakterbild in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer, mit theilweiser Benutzung einer Erzählung von G. Sand.
26. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Tell, gr. Op.; wiederholt. Wilhelm Tell: Hr. Beck, als zweite Gastrolle.
27. Der Fabrikant, Schauspiel in 3 A., nach dem Französ. des Emil Souvestre, bearbeitet von Eduard Devrient. Hierauf: Ein Hut; wiederholt.
28. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Lucia von Lammermoor, Op. in 3 A. von Donizetti. Alfion: Hr. Beck, als dritte Gastrolle.

30. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Das Nachtlager von Granada; wiederholt. Ein Jäger: Herr Beck, als vierte und letzte Gastrolle.

### Juni.

1. Neu einstudirt: Die Valentine, Schauspiel in 5 A. von Gustav Freitag.
3. Martha, oder: Der Markt zu Richmond, Op. in 4 A. von Fr. von Flotow.
4. Donna Diana; wiederholt.
6. Neu einstudirt: Der Templer und die Jüdin, gr. romant. Op. in 3 A., nach Walter Scott's Roman „Ivanhoe“ frei bearbeitet von W. A. Wohlbrück, Musik von Heinrich Marschner.
8. Das Gefängniß, Lustsp. in 4 A. von R. Benedix. Vorher: 1) Konzert für Violoncell von Goltermann, vorgetragen von Hrn. Heinrich Meyer, Mitglied des Großherzoglichen Hoforchesters. 2) Tenorarie aus der Oper „Die Zauberflöte“, von Mozart, vorgetragen von Hrn. Keim. 3) Fantasie für Clarinette von Reißiger, vorgetr. von Hrn. Heinrich Meyer, Mitglied des Großherzoglichen Hoforchesters.
10. Julius Cäsar, Trauerspiel in 5 Akten, von Shakespeare. Nach W. A. Schlegel's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard



- Devrient. Die Ouverture und die zur Handlung gehörige Musik von Ritter von Seyfried.
11. Der Tempel und die Jüdin; wiederholt.
  13. Robert der Teufel; wiederholt.
  15. Der Freischütz; wiederholt.
  17. Neu einstudirt: Der Kaufmann von Venedig, dram. Schausp. in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von A. W. Schlegel; für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient.
  20. Der Verschwenker, Original-Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in 3 A. von Ferdinand Raimund, Musik von Konradin Kreuzer.
  22. Argwöhnische Eheleute; wiederholt. Hierauf: Er ist nicht eifersüchtig; wiederholt.
  24. Stadt und Land, oder: Onkel Sebastian aus Ober-Oesterreich, Posse mit Gesang in 2 A. von Friedrich Kaiser, Musik von Adolf Müller.
  27. Zum Erstenmale: Cato von Eisen, Lustsp. in 3 A. (Die Grundidee von Goroſtiza.) Hierauf zum Erstenmale: Orientalische Spiele, Divertissement in 1 A. von A. Beauval.
  29. Das war ich! Lustspiel in 1 A. von Hutt. Hierauf: Der Sohn auf Reisen, Lustsp. in 2 A. von Feldmann.

Die Großherzogliche Hofbühne blieb vom 30. Juni bis 14. August geschlossen.

## August.

15. Der Tempel und die Jüdin; wiederholt.  
 17. Cato von Eisen; wiederholt. Hierauf: Die chinesische Hochzeit, Ballet in 1 A. von A. Beauval.  
 19. Der Wasserträger, Op. in 3 A. von Cherubini.  
 22. Die Zauberflöte, Op. in 2 A. von W. A. Mozart.  
 24. Die Valentine; wiederholt.  
 26. Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in 5 A. von Lessing.  
 29. Fra Diavolo, kom. Op. in 3 A. von Huber.  
 31. Zum Erstenmale: Die fürchterlichen Frauen, Lustsp. in 3 A., nach „Les femmes terribles“ des M. Dumanoir von Adalbert Brir. Hierauf: Divertissement der neuesten Gesellschaftstänze, arrangirt für das Theater von A. Beauval. 1) Les Lanciers, Quadrille à la Cour. 2) La Mazurka. Ausgeführt von 8 Mitgliedern des Ballets.

31

## September.

2. Das Nachtlager von Granada; wiederholt.  
 3. Eymont, Trauersp. in 5 A. von Göthe. Die zur Handlung gehörige Musik von L. van Beethoven.  
 5. Die Montecchi und Capuletti, gr. Op. in 4 A. von Bellini.



7. Erziehungs=Resultate, oder: Guter und schlechter Ton; wiederholt. Hierauf: Englisch, Bosse in 1 A. von C. A. Görner.
9. Festvorstellung zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. Neu einstudirt: Das Leben ein Traum. Dramat. Gedicht in 5 A., nach dem Spanischen des Calderon de la Barca, für die deutsche Bühne bearbeitet von C. A. West.
12. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Festvorstellung zur Feier der hohen Vermählung Ihrer Großherzoglichen Hoheit der Prinzessin Marie von Baden mit Seiner Durchlaucht dem Fürsten Ernst von Leiningen. Zum Erstenmale nach der vom Componisten selbst getroffenen Umarbeitung: Fernand Cortez, oder: Die Eroberung Mexiko's, gr. Op. mit Ballet in 3 A. von de Jouy, übersetzt von May. Musik von Spontini.
15. Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatens Glück, Lustsp. in 4 A. von G. E. Lessing.
16. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Auf Allerhöchsten Befehl zur Feier der 34. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte: Antigone; wiederholt.
18. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Auf Allerhöchsten Befehl zur Feier der 34. Ver-

- sammlung deutscher Naturforscher und Aerzte:  
Was Ihr wollt; wiederholt.
19. Der schwarze Domino; wiederholt.
  21. Coriolan, Trauersp. in 5 A. von Shafespeare.  
Nach Tieck's Uebersetzung für die Bühne ein-  
gerichtet von Eduard Devrient. Die Ouverture  
von L. van Beethoven. Die zur Handlung des  
ersten Akts gehörige Musik von B. Kalliwoda.
  22. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Auf  
Allerhöchsten Befehl zur Feier der 34. Ver-  
sammlung deutscher Naturforscher und Aerzte:  
Iphigenia in Tauris; wiederholt.
  23. Die fürchterlichen Frauen; wiederholt. Hierauf:  
Erste Abtheilung von El Carneval espanol.  
Divertissement, arrangirt von A. Beauval.
  24. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt.
  26. Die Zauberflöte; wiederholt.
  28. Verirrungen; bürgerliches Schauspiel in 5 A.  
von Eduard Devrient.
  30. Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 A.  
von Blöb. Hierauf: Englisch; wiederholt.

### Oktober.

1. Neu einstudirt: Der Erbförster, Trauerspiel in  
5 A. von Otto Ludwig.
3. Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romant.  
fom. Märchen in 3 A. von Ferd. Raimund.  
Musik von Wenzel Müller.



5. Norma, Op. in 2 A. von Bellini.
7. Alessandro Stradella; wiederholt.
8. Die Waise aus Lowood, Schausp. in 2 Abth. und 4 A., mit freier Benutzung des Romans von Currer Bell, von Charlotte Birch-Pfeiffer. Jane Eyre: Frä. Marie Berg, vom königlich sächsischen Theater in Pesth, als erste Gastrolle.
10. Der Freischütz; wiederholt.
12. Ein Glas Wasser, oder: Ursachen und Wirkungen; wiederholt. Königin Anna: Frä. Marie Berg, als zweite Gastrolle.
14. Maria Stuart, Trauersp. in 5 A. von Schiller. Maria: Frä. Marie Berg, als dritte und und letzte Gastrolle.
15. Robert der Teufel; wiederholt.
17. Preziosa; wiederholt.
18. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Montecchi und Capuletti; wiederholt. Romeo: Frä. Johanna Wagner, königlich preuss. Kammer Sängerin, als erste Gastrolle.
19. Zum Erstenmale: Zu schön! Lustsp. in 1 A. nach Eduard Plouwieu und J. Adonis, von F. v. G. Hierauf, neu einstudirt: Michel Perrin, der Spion wider Willen, Lustsp. in 2 A., nach Mellesville und Dureyrier von L. Schneider.
21. Die Hagestolzen; wiederholt. Hierauf: Er ist nicht eifersüchtig; wiederholt.
22. Auf Allerhöchsten Befehl: Mit allgemein auf-

- gehobenem Abonnement: Tannhäuser; wiederholt. Elisabeth: Frä. Johanna Wagner, als zweite Gastrolle.
24. Mit allgem. aufgehobenem Abonnement: Lucrezia Borgia; wiederholt. Lucrezia Borgia: Frä. Johanna Wagner, als dritte Gastrolle.
26. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Der Prophet; wiederholt. Fides: Frä. Johanna Wagner, als vierte und letzte Gastrolle.
28. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel, eingerichtet von Eduard Devrient.
29. Der Fabrikant; wiederholt. Hierauf: Zu schön! wiederholt.
31. Fernand Cortez; wiederholt.

### November.

2. Neu einstudirt: Die Makkabäer, Trauerspiel in 5 A. von Otto Ludwig.
4. Iphigenia in Tauris; wiederholt.
5. Der Ball zu Ellerbrunn, Lustsp. in 3 A. von Karl Blum. Hierauf, zum Erstenmale: Der Allermweltschleser, Posse in 1 A. von H. Salingré.
7. Die Stumme von Portici, gr. Op. mit Ballet in 5. A., nach dem Französischen des Scribe. Musik von Auber.
8. Die fürchterlichen Frauen; wiederholt. Hierauf: Der gerade Weg der beste; wiederholt.



11. Neu einstudirt: Die Gunst des Augenblicks, Original-Lustspiel in 3 A. von Eduard Devrient.
12. Das Lügen; wiederholt.
14. Das Nachtlager in Granada; wiederholt.
16. Donna Diana; wiederholt.
18. Der Tannhäuser; wiederholt.
19. Die Gunst des Augenblicks; wiederholt. Hierauf: Er hat Recht; wiederholt.
22. Zum Erstenmale: Das Testament des großen Kurfürsten, Schausp. in 5 A. von Gustav zu Putlig.
23. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt der Großherzoglichen Hofbühne neu einstudirt: Titus, Op. in 2 A. Musik von W. A. Mozart. Mit Festspielen, arrangirt von Beauval.
25. Fidelio, Op. in 2 A. von L. Beethoven.
26. Das Leben ein Traum; wiederholt.
28. Titus; wiederholt.
30. Die Grille; wiederholt.

### Dezember.

1. Die Tochter des Regiments; wiederholt.
3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königlichlichen Hoheit der Großherzogin Louise. Zum Erstenmale: Columbus, I. Theil. Die Entdeckung der neuen Welt. Dramatisches Gedicht in 3 A. von Werder. In den Zwischenakten C-moll-Symphonie von Beethoven.

5. Lohengrin, wiederholt.
7. Lucia von Lammermoor; wiederholt. Sir Edgar:  
Hr. L. Fischer, als erste Gastrolle.
9. Das Testament des großen Kurfürsten; wiederholt.
10. Der Barbier von Sevilla; wiederholt. Almaz-  
viva: Hr. L. Fischer, als zweite Gastrolle.
12. Fernand Cortez; wiederholt.
14. Zum Erstenmale: Der Liebeskrieg im Salon,  
Lustspiel in 1 Akt, nach Najac, von Hutter.  
Hierauf: Der Ball zu Ellerbrunn; wiederholt.
16. Columbus, I. Theil; wiederholt.
17. Martha; wiederholt. Lyonel: Hr. L. Fischer,  
als dritte Gastrolle.
19. Die Stumme von Portici; wiederholt.
21. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum  
Vortheil der hiesigen Armen. Neu einstudirt:  
Die lustigen Weiber von Windsor, kom. -phant.  
Op. in 3 A., mit Tanz, nach Shakespeare's  
gleichnamigen Lustspiel gedichtet von H. S. Mo-  
senthall. Musik von Ditto Nikolai.
23. Der Kaufmann von Venedig; wiederholt.
26. Robert der Teufel; wiederholt.
27. Zum Erstenmale: Der Courier in die Pfalz,  
Lustsp. in 5 A. von A. May.
28. Romeo und Julie, Trauerspiel in 5 A. von  
Shakespeare, nach A. W. Schlegel's Uebers.  
für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.