

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1859 gegebenen
Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219546](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219546)

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1859
gegebenen Vorstellungen.

Januar.

1. Die lustigen Weiber von Windsor, kom. phant. Oper in 3 A. mit Tanz, nach Shakspeare, von H. S. Mosenthal; Musik von Ditto Nikolai.
2. Faust, Tragödie in 5 A. von Göthe. Erster Schüler: Herr Grundner vom Stadttheater in Königsberg, als erste Gastrolle.
4. Robert der Teufel, gr. Oper mit Ballet in 5 A. von Meyerbeer.
6. Der Courier in die Pfalz, Lustsp. in 5 A. von May.
7. Der Liebeskrieg im Salon, Lustsp. in 1 A. von Hutter. Hierauf: Der Erzieher, Lustsp. in 2 A. von Bahn. Zwischen beiden Stücken: Fantasie für Klarinett von Reißiger, vorgetragen von Herrn Twardak aus Prag.
9. Die Jüdin, gr. Oper in 5 A. von Halevy.

11. Ein Arzt, Lustsp. in 1 A. von Wages. Hier-
auf: Die argwöhnischen Eheleute, Lustspiel in
4 A. von Kogebue, bearb. von F. Tieg. Georg
Müller: Herr Grundner, als zweite und
letzte Gastrolle.
13. Jessonda, gr. Oper in 3 A. von Spohr.
14. Clavigo, Trauersp. in 5 A. von Göthe.
16. Der Prophet, gr. Oper in 5 A. mit Ballet
von Meyerbeer.
18. Ein Lustspiel, Lustsp. in 5 A. von R. Benedix.
20. Der Freischütz, romant. Oper in 3 A. von K.
M. v. Weber. Mädchen: Fr. Fuhr, als
erster theatralischer Versuch.
23. Die Stumme von Portici, gr. Oper in 5. A.
mit Ballet von Auber.
25. Zum Erstenmale: Anne-Liese, Schausp. in 5 A.
von H. Hersch.
27. Die Günst des Augenblicks, Original-Lustsp. in
3 A. von Eduard Devrient. Hierauf: Ballet-
divertissement in 2 Bildern. Herr Rinda, Solo-
tänzer vom Nationaltheater in Pesth, als Gast.
28. Titus, Oper in 2 A. mit Festspielen v. Mozart.
30. Anne-Liese; wiederholt.

Februar.

1. Jessonda; wiederholt.
3. Marzif, Trauersp. in 5 A. von Brachvogel.

4. Zum Erstenmale: Die seltsame Wette, Lustsp. in 1 A. von Hoffmann. Hierauf: Raoul, der Blaubart, Oper in 3 A. von Gretry.
6. Don Juan, gr. Oper in 3 A. mit den dazu componirten Recitativen, von Mozart.
8. Neu einstudirt: Die Liebe im Eckhause, Lustspiel in 2 A., nach Calderon, von Cosmar. Hierauf, neu einstudirt: Der Nachtwächter, kom. Oper in 1 A., nach Körner, bearb. von W. Krug; Musik von Fr. Krug.
10. Der Nachtwächter; wiederholt. Hierauf: Die Liebe im Eckhause; wiederholt.
11. Lucrezia Borgia, gr. Oper in 3 A. von Donizetti. Lucrezia: Frau Josephine Richter, vom Stadttheater in Pesh, als erste Gastrolle.
13. Robert der Teufel; wiederholt. Alice: Frau Josephine Richter, als zweite Gastrolle.
15. Iphigenie auf Tauris, dram. Gedicht in 5 A. von Göthe.
17. Die seltsame Wette; wiederholt. Hierauf, neu einstudirt: Doktor und Apotheker, kom. Singspiel in 2 A. von Ditters von Dittersdorf.
18. Don Juan; wiederholt. Donna Anna: Frau Josephine Richter, als dritte und letzte Gastrolle.
20. Zum Erstenmale: Philippine Welser, histor. Schauspiel in 5 A. von Oskar v. Redwitz.
22. Das war ich, Lustsp. in 1 A. von Hutt. Der

- Knecht: Herr Eichrodt, zum ersten theatra-
 lischen Versuch. Hierauf: Doktor und Apotheker;
 wiederholt.
24. Zum Erstenmale: Eine Bekanntschaft im See-
 bade, Lustsp. in 1 A., nach Lemoine, von Hassel.
 Hierauf, neu einstudirt: Die Landparthie nach
 Königstein, Frankfurter Lokalposse in 4 Bildern.
 Job und Hampelmann: Herr Hassel, vom
 Stadttheater in Frankfurt a. M., als erste Gast-
 rolle.
27. Neu einstudirt: Der Ehrgeiz in der Küche, Lust-
 spiel in 1 A., nach Scribe, von Lemberg. Hier-
 auf: Das Salz der Ehe, Lustsp. in 1 A. von
 Görner. Zum Schluß: Die Landparthie nach
 Königstein; wiederholt. Batel und Hampelmann:
 Herr Hassel, als zweite und letzte Gastrolle.

März.

1. Rose und Röschen, Lustsp. in 4 A. von Char-
 lotte Birch-Weiffer.
3. Alessandro Stradella, gr. Oper in 5 A. mit
 Ballet von Fr. v. Flotow.
6. Eigensinn, Lustsp. in 1 A. von Benedix. Hier-
 auf: Doktor und Apotheker; wiederholt.
8. Faschingsvorstellung. Neu einstudirt: Der Freund
 in der Noth, Posse in 1 A. von Bäuerle. Hier-
 auf, neu einstudirt: Der Bär und der Bassa,

- Baudeville-Burleske in 1 A. von Blum. Hier-
auf, zum Erstenmale: Harlekin's zweite Ent-
stehung, Zauberpantomime in 2 A. von Beauval.
10. Titus; wiederholt.
 11. Philippine Welsch; wiederholt.
 13. Die Jüdin; wiederholt.
 15. Graf Effer, Trauersp. in 5 A. von H. Laube.
 17. Zum Erstenmale: Hans Heiling, romant. Oper
in 3 A. nebst einem Vorspiel von Eduard De-
vrient; Musik von H. Marschner.
 18. Neu einstudirt: Das Urbild des Tartüffe, Lust-
spiel in 5 A. von L. Gutzkow.
 20. Eine Bekanntschaft im Seebade; wiederholt.
Hierauf: Bär und Bassa; wiederholt. Zum
Beschluß: Harlekin's zweite Entstehung; wieder-
holt.
 22. Viel Lärmen um Nichts, Lustsp. in 5 A. von
Shakspeare, nach Vandissin, für die Bühne ein-
gerichtet von Eduard Devrient.
 24. Das Urbild des Tartüffe; wiederholt.
 25. Gaar und Zimmermann, kom. Oper in 3 A.
von Porging. Marie: Fel. Fuhr, zum zweiten
theatralischen Versuch.
 27. Faust, von Göthe; wiederholt.
 28. Hans Heiling; wiederholt.
 31. Die lustigen Weiber von Windsor; wiederholt.

April.

1. Zum Erstenmale: Jffland, Zeitbilder in 3 Abth. und 4 A. von Charlotte Birch-Pfeiffer.
3. Der Prophet; wiederholt.
5. Maria Stuart, Trauersp. in 5 A. von Schiller.
7. Tannhäuser, gr. Oper in 3 A. von R. Wagner.
8. Die Schleichhändler, Posse in 4 A. von Raupach. Hierauf: Harlekin's zweite Entstehung; wiederholt.
10. Lohengrin, gr. Oper in 3 A. von R. Wagner.
12. Zu schön, Lustsp. in 1 A., n. d. Franzöf., von F. v. G. Hierauf: Die berühmte Widerspenstige, Lustsp. in 4 A. von Shakespeare, übersetzt von Deinhardstein.
14. Ein Hut, Lustsp. in 1 A. von Grandjean. Hierauf: Die Gunst des Augenblicks; wiederholt.
17. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen des Hoforchesters. Großes Konzert in 2 Abtheilungen. Erste Abtheilung: 1) Ouverture vom Hofkapellmeister J. Strauß; 2) Scene und Arie aus Beethoven's „Fidelio“, gesungen von Fr. Schenk; 3) Concertante für Flöte, Oboe, Klarinett, Horn und Fagott (mit Begleitung des Orchesters) von P. v. Lindpaintner, ausgeführt von den Hofmusikern Herren Wehrle, Faulen, Schwarz, Segisser

- d. ä. und Pöfner; 4) Schlachtgesang von Bannockburn, Dichtung von Rob. Burns, Musik von Dr. J. H. Krönlein, gesungen von den Hrn. Ueß, Eberius, Oberhoffer, Brulliot und dem männlichen Chor des Großherz. Hoftheaters. Zweite Abtheilung: 5) Neunte Simphonie mit Chor (die Soli: Fr. Hülgerth, Frau Hauser, Herr Eberius und Herr Oberhoffer) von Beethoven.
25. Die lustigen Weiber von Windsor; wiederholt.
26. Jffland; wiederholt.
28. Neu einstudirt: König Richard der Dritte, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare, nach Schlegel's und Keller's Uebersetzung.
29. Der Freischütz; wiederholt. Max: Herr Richard, vom Hoftheater zu Hannover, als Gast.
30. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Clavigo; wiederholt. Hierauf, zum Erstenmale: Die Wiener in Paris, Lustsp. in 1 A. von K. v. Holtei. Carlos und Bonjour: Herr Davison, kön. sächs. Hofschauspieler, als erste Gastrolle.

Mai.

1. Hans Heiling; wiederholt.
2. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Hamlet, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare, über-

- setzt von Schlegel; für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient. Hamlet: Herr Dawson, als zweite und letzte Gastrolle.
3. Jessonda; wiederholt.
5. Was Ihr wollt, Lustsp. in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel; für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
8. Die Jüdin; wiederholt. Cardinal und Eleazar: Herr Büffel und Herr Schmidt, vom Stadttheater in Düsseldorf, als erste Gastrollen.
10. Romeo und Julie, Trauerspiel in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel; für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
12. Wilhelm Tell, gr. Oper in 4 A. mit Ballet von Rossini. Balther Fürst und Arnold: Herr Büffel und Herr Schmidt, als zweite Gastrollen. Rudolph von Harras: Herr Kürner, als erster theatralischer Versuch.
15. Der Prophet; wiederholt. Johann von Leyden: Herr Schmidt, als dritte und letzte Gastrolle.
17. Die Grille, Schausp. in 5 A. von Charlotte Birch-Pfeiffer.
19. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensionsanstalt des Großh. Hoftheaters. Neu einstudirt: Des Adlers Horst, romant.-kom. Oper in 3 A. von K. v. Holtei; Musik von Franz Gläfer.
22. Ferdinand Cortez, gr. Oper mit Ballet in 3 A.

- von de Jouy, übersetzt von May; Musik von Spontini.
24. Narziß; wiederholt.
26. Neu einstudirt: Heinrich der Vierte. Erster Theil. Schausp. in 5 A. von Shakespeare, nach Schlegel's und Tieck's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
27. Martha, kom. Oper in 4 A. von Fr. v. Flotow. Pyonel: Herr Richard, vom Hoftheater zu Hannover, als zweite Gastrolle.
29. Des Adlers Horst; wiederholt.
31. Erziehungsresultate, Lustsp. in 2 A. von Blum. Hierauf: Der Allerweltshelfer, Posse in 1 A. von Salingeré.

Die Großherzogliche Hofbühne blieb vom 1. Juni bis 1. August geschlossen.

August.

2. Das Liebesprotokoll, Lustsp. in 3 A. von Bauernfeld. Hierauf, neu einstudirt: Der Verschwiegene wider Willen, Lustsp. in 1 A. von Kogebue. Banquier Müller und Commissionsrath Frosch: Herr Theod. Döring, Hofschauspieler in Berlin, als erste Gastrolle.
4. König Heinrich der Vierte. Erster Theil. Wiederholt. Sir John Falstaff: Herr Döring, als zweite Gastrolle.

7. Titus; wiederholt.
9. Zum Erstenmale: Der Geizige, Lustsp. in 5 A. von Molière, bearb. von Dingelstedt. Hierauf, neu einstudirt: Der zerbrochene Krug, Lustsp. in 1 A. von H. v. Kleist. Harpagon und Adam: Herr Döring, als dritte und letzte Gastrolle.
11. Martha; wiederholt.
14. Die Hochzeit des Figaro, kom. Oper in 2 A. mit Recitativen von Mozart.
16. Viel Lärmen um Nichts; wiederholt.
18. Das Urbild des Tartüffe; wiederholt.
21. Der Freischütz; wiederholt.
23. Die fürchterlichen Frauen, Lustsp. in 3 A., nach dem Franz. des Dumanoir, übersetzt von Pirr. Hierauf: Der gerade Weg der beste, Lustsp. in 1 A. von Kogebue.
25. Die Dame von Venel, kom. Oper in 3 A. von Boieldieu. Georg Brown: Herr Stolzenberg, vom Hoftheater zu Braunschweig, als erste Gastrolle.
28. Die Hugenotten, gr. Oper mit Ballet in 5 A. von Meyerbeer. Raoul: Herr Stolzenberg, als zweite Gastrolle.
30. Zum Erstenmale: Magnetische Kuren, Lustspiel in 4 A. von F. W. Hackländer.

September.

1. Fra Diavolo, kom. Oper in 3 A. von Auber.

- Fra Diavolo: Herr Stolzenberg, als dritte und letzte Gastrolle.
4. Philippine Welfer; wiederholt.
6. Die Braut von Messina, Tragödie in 3 A. von Schiller. Isabella: Fr. Adele Spigeder von München, als erste Gastrolle.
8. Ein Glas Wasser, Lustsp. in 5 A. von Scribe, übersetzt von Cosmar. Herzogin Marlborough: Fr. Spigeder, als zweite und letzte Gastrolle.
9. Zur Feier des allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. Zum Erstenmale: Diana von Solanges, gr. Oper mit Ballet in 5 A.; Musik v. C. H. z. S.
11. Wiederholt.
13. Magnetische Kuren; wiederholt.
15. Zu schön; wiederholt. Hierauf: Liebe im Edehause; wiederholt. Zwischen beiden Stücken: Konzert für die Klarinette, von Bärmann, vortragen von Herrn Heinr. Meyer, Mitglied des Hoforchesters.
18. Pohengrin; wiederholt.
20. Rose und Röschen; wiederholt.
22. Alceste, gr. Oper in 3 A. von Ritter v. Gluck.
25. Cortez; wiederholt.
27. Neu einstudirt: Die Advokaten, Schausp. von A. W. Jffland, zu 3 A. eingerichtet von Ed. Devrient. Hierauf: Humoristische Studien, Lustspiel in 2 A. von Lebrun. Wellenberger und

- Kalinsky; Herr Pauli, vom Hoftheater zu Stuttgart, als erste Gastrolle.
29. Emilia Galotti, Trauersp. in 5 A. von Lessing. Odoardo Galotti: Herr Pauli, als zweite und letzte Gastrolle. Emilia Galotti: Fr. Schlegel, zum ersten theatralischen Versuch.
30. Des Adlers Horst; wiederholt.

Oktober.

2. Philippine Weller; wiederholt.
4. Hans Heiling; wiederholt.
6. Lohengrin; wiederholt.
7. Neu einstudirt: Ein Sommernachts Traum, phantastisches Lustsp. in 3 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel und Tieck, für die Bühne eingerichtet von Ed. Devrient; Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
9. Die Jungfrau von Orleans, Trauersp. in 5 A. von Schiller.

Wegen des höchst bedauerlichen Ablebens Seiner Großherzoglichen Hoheit des Markgrafen Wilhelm blieb das Großh. Hoftheater vom 10. bis 17. Oktober geschlossen.

18. Don Carlos, Trauersp. in 5 A. von Schiller. Philipp der Zweite: Herr Werner, vom Stadttheater zu Leipzig, als erste Gastrolle.
20. Fidelio, gr. Oper in 2 A. von L. v. Beethoven.

21. Emilia Galotti; wiederholt. Doardo Galotti: Herr Werner, als zweite Gastrolle.
23. Don Juan; wiederholt.
25. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensionsanstalt des Großh. Hoftheaters. Neu einstudirt: Der Löwe von Kurdistan, romant. Schausp. in 5 A. von Auffenberg; Musik vom Hofkapellmeister Strauß.
27. Der Freischütz; wiederholt. Agathe: Frä. Karoline Schenk, zum ersten theatralischen Versuch.
28. Minna von Barnhelm, Lustspiel in 5 A. von Lessing. Paul Werner: Herr Werner, als dritte und letzte Gastrolle.
30. Oberon, König der Elfen, gr. Oper in 3 A.; Musik von K. M. v. Weber.

November.

1. Der Löwe von Kurdistan; wiederholt.
3. Das Nachtlager von Granada, Oper in 2 A. von Conradin Kreutzer.
4. Ein Sommernachtsstraum; wiederholt.
6. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.
8. Das Lügen, Lustsp. in 3 A. von Benedix.
10. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zur Feier des hundertjährigen Geburtsfestes Schiller's. Zum Besten der Schillerstiftung und des Marbach = Denkmals. Zum Erstenmale: Vor

- hundert Jahren, Festspiel von Fr. Halm, mit lebenden Bildern; die hinzugehörige Musik von Fr. Krug. Hierauf: Festouverture von Beethoven. Zum Beschluß, zum Erstenmale: Die Glocke, Gedicht von Fr. v. Schiller, mit Musik von Lindpaintner, scenisch und mit lebenden Bildern dargestellt.
12. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Vorstellung wiederholt.
 13. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zur Schlußfeier. Wilhelm Tell, Schausp. in 5 A. von Fr. v. Schiller.
 15. Jeffonda; wiederholt.
 17. Neu einstudirt: Sie ist wahnsinnig, Schausp. in 2 A. nach Mellesville, bearb. von L. Schneider. Hierauf: Die Glocke; wiederholt.
 21. Zum Erstenmale: Ein ungeschliffener Diamant, Genrebild in 1 A., nach dem Englischen. Hierauf: Doktor und Apotheker; wiederholt.
 22. Tannhäuser; wiederholt.
 24. Raoul, der Blaubart; wiederholt. Hierauf: Die Glocke; wiederholt.
 25. Verirrungen, Schauspiel in 5 A. von Eduard Devrient.
 27. Die Stumme von Portici; wiederholt.
 29. Die Advokaten; wiederholt. Hierauf: Ein ungeschliffener Diamant; wiederholt. Vor dem ersten Stüt: Fantasie „Maria Padilla“, für

- die Violine von d'Alard, mit Begleitung des Orchesters. Vor dem zweiten Stück: a) „Prière d'un enfant“, pour le Violon par Mayerhofer. b) „La Ronde des Lutins“ (Kobolden-Kunde), pour le Violon par Bazzini, vorgetragen von Steffen Mayerhofer aus Wien.
30. Magnetische Kuren; wiederholt.

Dezember.

1. Die lustigen Weiber von Windsor; wiederholt.
2. Zur Vorfeier des allerhöchsten Geburtstages der Frau Großherzogin Louise. Neu einstudirt: Prinz Friedrich von Homburg, Schausp. in 5 A. von Kleist.
4. Hans Heiling; wiederholt.
6. Des Adlers Horst; wiederholt.
8. Prinz Friedrich von Homburg; wiederholt.
9. Die Waise aus Lowood, Schausp. in 2 Abth. und 4 A. von Charlotte Birch-Pfeiffer.
11. Fidelio; wiederholt.
13. Der Courier in die Pfalz; wiederholt.
15. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der hiesigen Armen. Neu einstudirt: Die Musketiere der Königin, kom. Oper in 3 A., nach dem Franzöf. des St. Georges, von J. C. Grünbaum; Musik von Halevy.

16. Die Makkabäer, Trauersp. in 5 A. von Otto Ludwig.
 18. Der Prophet; wiederholt.
 20. Die Musketiere; wiederholt.
 22. Zum Erstenmale: Junker Otto, Lustsp. in 4 A. von R. Benedix.
 26. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Oberon, König der Elfen; wiederholt.
 27. Junker Otto; wiederholt.
 29. Die Hagestolzen, Schausp. von Iffland, zu 3 A. eingerichtet von Ed. Devrient. Hierauf: Der letzte Trumpf, Lustsp. in 1 A. von A. Wilhelmi.
 30. Die Hugenotten; wiederholt.
-