

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1860 gegebenen
Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219553](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219553)

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1860
gegebenen Vorstellungen.

Januar.

1. Ein Sommernachtstraum, phantast. Lustspiel in 3 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel; mit Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
3. Alceste, gr. Op. mit Ballet in 3 A., nach dem Franzöf. von C. Herclots; Musik von Gluck.
5. Zum Erstenmale: Der Damentrieg, Lustspiel in 3 A. von Scribe und Legouvé, übersetzt von Laube. Vorher: Siebentes Konzert für die Violine von Ch. de Bériot, vorgetragen von Hrn. Ch. Jffland, Mitglied des Großh. Hoforchesters.
6. Die Grille, ländliches Charakterbild in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer, mit theilweiser Benützung einer Erzählung von G. Sand.
8. Die Hugenotten, gr. Oper mit Ballet in 5 A. von Scribe; Musik von G. Meyerbeer.
10. Liebe im Ecthause, Lustspiel in 2 A., nach einer

- Idee des Calderon von A. Cosmar. Hierauf:
Ein ungeschliffener Diamant, Genrebild in 1 A.
nach dem Englischen.
12. Diana von Solange, gr. Oper mit Ballet in
5 A.; Musik v. C. H. z. S.
 13. Der Damenkrieg; wiederholt. Vorher: Grande
Fantaisie für das Violoncell von Grünmacher,
vorgetragen von Hrn. Friedr. Hilpert, Mit-
glied des Großh. Hoforchesters.
 15. Lohengrin, gr. romant. Oper in 3 A. von R.
Wagner.
 17. Neu einstudirt: Dorf und Stadt, Schauspiel in
2 Abtheil. und 5 A. von Ch. Birch-Pfeiffer,
mit freier Benützung von Auerbachs Erzählung:
„Die Frau Professorin“.
 19. Antigone, Tragödie des Sophokles, übers. von
Ahrens; Musik von F. Mendelssohn-Bartholdy.
 20. Der Freischütz, romant. Oper in 3 A. von F.
Kind; Musik von Karl Maria von Weber.
Agathe: Fräul. Schmidt aus Prag als Gast.
 22. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Oper
in 2 A. von Donizetti.
 24. Prinz Friedrich von Homburg, Schauspiel in
5 A. von Kleist.
 26. Die fürchterlichen Frauen, Lustspiel in 3 A.
nach „Les femmes terribles“ des M. Duma-
noir von A. Prix. Hierauf: Der Allerwelts-
helfer, Posse in 1 A. von H. Salingrè.

29. Don Juan, gr. Oper in 2 A. mit den dazu componirten Recitativen von. W. A. Mozart.

Wegen höchstbetrübenden Ablebens Ihrer Kaiserlichen Hoheit der ver Wittwen Frau Großherzogin Stephanie blieb das Großherzogl. Hoftheater vom 30. Januar bis 10. Februar geschlossen.

Februar.

10. Großes Konzert in 3 Abtheilungen. Erste Abtheilung: Sinfonia eroica (No. 3 Es-dur) von L. v. Beethoven. Zweite Abtheilung: Zwei Gesangsvorträge; dazwischen: Ungarische Weisen für die Violine von Ernst, vorgetr. von Hrn. Pechatschek, Mitglied des Großh. Hoforchesters; Vorspiel zur Oper „Tristan und Isolde“ von R. Wagner. Dritte Abtheilung: Ouvertüre zu „Die Hebriden“ von F. Mendelssohn-Bartholdy. Hierauf: Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley“; Musik von F. Mendelssohn-Bartholdy.
12. Philippine Welser, histor. Schauspiel in 5 A. von D. v. Redwig. König Ferdinand: Herr Tom schütz vom Kön. Hoftheater zu München als Gast.
14. Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder, Trauerspiel in 3 A. mit Chören von

- Fr. v. Schiller. Cajetan: Hr. Tom schütz als Gast.
16. Neu einstudirt: Der beste Ton, Lustsp. in 4 A. von Töpfer. Oberjägermeister: Hr. Tom schütz als Gast. Hierauf: Die Glocke, Gedicht von Fr. v. Schiller, Musik von Lindpaintner; scenisch mit lebenden Bildern dargestellt.
 17. Die Musketiere der Königin, kom. Oper in 3 A. nach dem Franz. von Grünbaum; Musik von F. Halévy.
 19. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, gr. romant. Oper in 3 A. von R. Wagner.
 21. Argwöhnische Eheleute, Lustspiel in 4 A. nach Kogebue, neu bearbeitet von F. Tieg. Hierauf, zum Erstenmale: Der geschwägige Barbier, Lustspiel von Holberg, zu 1 A. bearbeitet von Eduard Devrient.
 23. Fidelio, Oper in 2 A. von L. v. Beethoven.
 24. Zum Erstenmale: Elisabeth Charlotte, Schauspiel in 5 A. von Paul Heyse.
 26. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand, Schauspiel in 5 A. von Göthe. Götz: Hr. Dr. Locher vom Großh. Hoftheater in Weimar als Gast.
 28. Was Ihr wollt, Lustspiel von Shakespeare, nach A. W. Schlegel's Uebersetzung zu 4 A. für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient. Malvoglio: Hr. Dr. Locher als Gast.

März.

1. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Altersversorgungsanstalt „Perseverantia“. Neu einstudirt und zum Erstenmale mit den dazu nachcomponirten Originalrecitativen versehen: Faust, gr. romant. Oper in 3 A. von J. C. Bernard; Musik von L. Spöhr.
2. Eigensinn, Lustspiel in 1 A. von R. Benedix. Hierauf: Liebe im Eckhause; wiederholt.
4. Faust; wiederholt.
5. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Erste Gastdarstellung der 3 Zwerge, Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiss Jozsi. Zum Erstenmale: Das Auffinden der Zwerge, Skizzen aus dem Leben der Zwerge in 3 Bildern mit Musik und Tanz von Blum; Musik von Binder. Hierauf: Le beau Nicolas, Chansonette, vorgetragen von Hrn. Kiss Jozsi. Bonhomme, Chanson comique, vorgetragen von Hrn. Jean Petit. Die Leiden eines Choristen, kom. Gesangsscene, vorgetragen von Hrn. Jean Piccolo. Zum Schluß: Ein gesunder Junge, Posse mit Gesang in 1 A. von A. Bitter.
6. Elisabeth Charlotte; wiederholt.
7. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zweite Gastdarstellung der 3 Zwerge. Das Auffinden der Zwerge; wiederholt. Hierauf: Ein unge-

schliffener Diamant; wiederholt. Hierauf: Fräulein Pamela Kühn, kom. Gefangenscene, vorgetragen von Hrn. Kiss Jozsi, und: Des Friseurs letztes Stündlein, Soloscherz von Salingré, vorgetragen von Hrn. Jean Petit. Zum Beschluß: Heymann Levi auf der Alm, kom. Scene mit Gesang und Tanz, vorgetragen von Hrn. Jean Piccolo und Kiss Jozsi.

8. Kabale und Liebe, Trauersp. in 5 A. von Fr. v. Schiller. Präsident v. Walter: Hr. Dr. Pöcher als Gast.
9. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Dritte und letzte Gastdarstellung der 3 Zwerge. Das Salz der Ehe, Lustspiel in 1 A. von Görner. Hierauf: Ein gesunder Junge; wiederh. Dann: Les deux Gens d'armes, vorgetragen von Hrn. Jean Piccolo. Bonhomme, vorgetragen von Hrn. Jean Petit, und Die Leiden eines Chorristen, vorgetr. von Hrn. Jean Piccolo. Zum Beschluß: Die Refrutirung der Zwerge in Krähwinkel, Burleske mit Gesang in 1 A. von Th. Stamm.
11. Fernand Cortez oder die Eroberung Mexiko's, gr. Oper mit Ballet in 3 A. von de Jouy, übersetzt von May; Musik von Spontini.
13. Junker Otto, Lustsp. in 4 A. von R. Benedix.
15. Antigone; wiederholt.

16. Der Barbier von Sevilla, kom. Oper in 2 A.;
Musik von Rossini.
18. Oberon, König der Elfen, romant. Oper in 3 A.
von Karl Maria v. Weber.
19. Neu einstudirt: Mutter und Sohn, Schauspiel
in 2 Abth. und 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
22. Die Hochzeit des Figaro, kom. Oper in 2 A.
von W. A. Mozart. Die Uebersetzung bearbeitet
und ergänzt von Eduard Devrient. Die Ori-
ginalrecitative für das Quartett arrangirt von
Joseph Strauß.
23. Elisabeth Charlotte; wiederholt.
25. Narziß, Trauersp. in 5 A. von A. E. Brachvogel.
27. Coriolan, Trauerspiel in 5 A. von W. Shakes-
peare. Nach Tieck's Uebersetzung für die Bühne
eingearbeitet von Eduard Devrient. Ouvertüre
von L. v. Beethoven. Die zur Handlung des
1. A. gehörige Musik von Kalliwoda.
29. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum
Vortheil der Pensionsanstalt der Groß. Hof-
bühne. Fidelio; wiederholt.
30. Der Damenkrieg; wiederholt. Hierauf: Finale
aus der unvollendeten Oper „Coreley“; wiederh.

April.

1. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum
Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen

- und Waisen des Großh. Hoforchesters. Großes Konzert in 2 Abtheilungen. Erste Abtheilung:
 a. Symphonie (C-dur) von R. Schumann;
 b. Gesangsvortrag; c. Konzert für Pianoforte und Orchester von F. List, vorgetragen von Hrn. Zahlberg, Mitglied des Großh. Hoforchesters.
 Zweite Abtheilung: Die Ruinen von Athen, Festgedicht von A. v. Kogebue, Text von Robert Heller; Musik von L. v. Beethoven.
9. Faust, Tragödie in 5 A. von Göthe; mit Musik für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
 10. Das Nachtlager in Granada, romant. Oper in 2 A., nach Fr. Kind's Schauspiel bearb. von Braun; Musik von Conr. Kreuzer.
 11. Der beste Ton; wiederholt. Hierauf, neu einstudirt: Die Zerstreuten, Posse in 1 A. von Kogebue.
 13. Das Urbild des Tartüffe, Lustspiel in 5 A. von C. Gutzlow.
 15. Die Jüdin, gr. Oper in 5 A. nach dem Franz. des Scribe von J. v. Seyfried; Musik von Halévy. Eleazar: Hr. Künzler vom Großh. Hoftheater in Darmstadt, Recha: Frau Boni-Bartél vom Stadttheater in Hamburg, als Gäste.
 16. Mutter und Sohn; wiederholt. Generalin v. Mansfeld: Fr. Dünt vom Kön. ständischen Theater zu Brünn als Gast.

17. Lucia von Lammermoor, Oper in 3 A. von G. Donizetti. Edgar: Hr. Künzel als Gast.
19. Don Juan; wiederholt. Donna Anna: Frau Boni-Bartél als Gast.
20. Die Jäger, ländl. Sittengemälde in 5 A. von Jffland. Oberförster: Hr. Wölfer vom Stadttheater zu Würzburg, Oberförsterin: Fr. Quint als Gäste.
22. Der Prophet, gr. Oper mit Ballet in 5 A., nach dem Franz. des Scribe, deutsch bearbeitet von L. Kellstab; Musik von Meyerbeer. Johann von Leyden: Hr. Künzel, Fides: Frau Boni-Bartél als Gäste.
23. Wallenstein's Tod, Trauerspiel in 5 A. von Fr. v. Schiller. Wallenstein: Hr. Wölfer, Gräfin Terzky: Fr. Quint als Gäste.
26. Martha oder der Markt zu Richmond, Oper in 4 A. von W. Friedrich; Musik von F. v. Flotow. Lyonel: Hr. Stolzenberg zum Debüt.
27. König Lear, Trauerspiel in 5 A. von Shakespear, nach der Originalübersetzung von H. Voss. König Lear: Hr. Wölfer als Gast.
29. Der Freischütz; wiederholt. Agathe: Frau Boni-Bartél als Gast.

Mai.

1. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 A. von Fr. v.

- Schiller. Wilhelm Tell: Hr. Förster vom K. K. Hofburgtheater in Wien als Gast.
3. Der Fabrikant, Schauspiel in 3 A. nach dem Franz. des E. Souvestre, bearb. von Eduard Devrient. Hierauf: Der zerbrochene Krug, Lustspiel in 1 A. nach H. v. Kleist, von Fr. L. Schmidt. Cantal und Adam: Hr. Förster als Gast.
5. Nathan der Weise, dram. Gedicht in 5 A. von Lessing. Nathan: Hr. Förster als Gast.
6. Die Jüdin; wiederholt. Eleazar: Hr. Auerbach vom Herzogl. Hoftheater zu Wiesbaden, Necha: Frau Boni-Bartel als Gäste.
8. Emilia Galotti, Trauerspiel in 5 A. von Lessing. Odoardo Galotti: Hr. Förster als Gast.
10. Festspiel zur Feier des 100jährigen Geburtstages Johann Peter Hebel's. Festouverture von Jul. Nieg. Prolog. Gedichte von Hebel in redenden Bildern. Hierauf: Pastoralsymphonie von Beethoven. Zum Schluß, zum Erstenmale scenisch dargestellt: Die erste Walpurgisnacht, Gedicht von Göthe; Musik von Mendelssohn-Bartholdy.
11. Der Fechter von Ravenna, Trauersp. in 5 A. von Fr. Halm. Thusnelda: Fräulein Duint als Gast.
13. Die Zauberflöte, Op. in 2 A. von Schikaneder; Musik von W. A. Mozart. Pamina: Frau

- Deeg vom Großh. Hoftheater zu Mannheim als Gast.
15. Neu einstudirt: Die Geschwister, Schauspiel in 1 A. von Göthe. Hierauf: Gedichte von Hebel in redenden Bildern; wiederholt. Zum Beschluß: Die erste Walpurgisnacht; wiederholt.
 17. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg; wiederholt. Tannhäuser: Hr. Auerbach, Elisabeth: Fräul. Ferlesi vom Kön. Hoftheater zu Berlin als Gäste.
 18. Zum Erstenmale: Ein Kind des Glücks, Originallustspiel in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
 20. Ein Kind des Glücks; wiederholt.
 22. Don Juan; wiederholt. Donna Elvira: Fräul. Ferlesi als Gast.
 24. Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück, Lustspiel in 4 A. von Lessing. Paul Werner: Hr. Deeg vom Großh. Hoftheater zu Mannheim als Gast.
 26. Der Prophet; wiederholt. Johann von Leyden: Herr Schlöffer vom Großh. Hoftheater zu Mannheim, Fides: Fräul. Ferlesi als Gäste.
 28. Wallenstein's Tod; wiederholt. Wallenstein: Hr. Deeg als Gast.
 29. Czar und Zimmermann, kom. Oper in 3 A. von Lorzing. Marie: Frau Deeg als Gast.
- Die Großherzogliche Hofbühne blieb vom 1. Juni bis 2. August 1860 geschlossen.

August.

2. Wilhelm Tell; wiederholt. Arnold von Melchthal: Hr. Koberstein vom Stadttheater zu Stettin zum Debüt.
5. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt.
7. Die Grille; wiederholt. Landry: Hr. Koberstein zum Debüt.
9. Robert der Teufel, gr. Oper mit Ballet in 5 A. von E. Scribe und Delavigne, übersetzt von Th. Hell; Musik von Meyerbeer. Robert: Hr. Weidemann vom Stadttheater zu Danzig als Gast.
12. Tannhäuser; wiederholt. Tannhäuser: Hr. Weidemann als Gast.
14. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Dame von Avenel, Oper in 3 A. von Boieldieu. Georg Brown: Hr. Roger als Gast.
16. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Hugenotten; wiederholt. Raoul: Hr. Roger als Gast.
17. Der Damenkrieg; wiederholt. Hierauf: Der letzte Trumpf, Lustspiel in 1 A. von A. Wilhelm. Zum Schluß: Concertino für Oboe von Wilhelm Ferling, vorgetragen von Hrn. Gustav Ferling, erstem Oboisten der Kön. württembergischen Hofkapelle.
19. Götz von Berlichingen; wiederholt.

21. Zum Erstenmale: Heinrich von Schwerin, Schauspiel aus dänisch-deutscher Geschichte, in 5 A. von Gustav v. Meyern.
23. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Der Prophet; wiederholt. Johann von Leyden: Hr. Roger als Gast.
24. Die Geschwister; wiederholt. Hierauf: Die fürchterlichen Frauen; wiederholt.
26. Titus, Oper in 2 A. von W. A. Mozart.
28. Elisabeth Charlotte; wiederholt.
30. Alessandro Stradella, romant. Op. mit Tänzen in 3 A. von Friedrich. Musik von F. v. Flotow.

September.

2. Heinrich von Schwerin; wiederholt.
3. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.
4. Minna von Barnhelm; wiederholt.
6. Die berühmte Widerspenstige, Lustspiel in 4 A. von Shakespeare, übersetzt von Deinhardtstein. Hierauf: Fensterunterhaltungen oder das Haus mit zwei Balkonen, Posse in 1 A. nach dem Englischen von Falk.
9. Zur Feier des allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Kön. Hoheit des Großherzogs. Bei festlich beleuchtetem Hause. Zum Erstenmale: So machen's Alle (Cosi fan tutte), kom. Oper in 2 A. von W. A. Mozart. Neue Bearbeitung von

- Eduard Devrient. Die Recitative arrangirt von W. Kalliwoda.
10. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Ein Kind des Glücks; wiederholt. Hermance: Fräul. Fr. Gossmann vom K. K. Hofburgtheater in Wien als Gast.
 11. So machen's Alle; wiederholt.
 12. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Erstenmale: Sie schreibt an sich selbst, Lustsp. in 1 A. nach dem Franz. von C. v. Holtey. Hierauf: Erziehungsresultate oder guter und schlechter Ton, Lustspiel in 2 A. von R. Blum. Julie und Margarethe Western: Frl. Fr. Gossmann als Gast.
 13. Martha oder der Markt zu Richmond; wiederh.
 14. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Grille; wiederholt. Fanchon: Frl. Fr. Gossmann als Gast.
 16. Die Stumme von Portici, gr. Op. mit Ballet in 5 A. nach dem Franz. des Scribe; Musik von Auber.
 17. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Sie schreibt an sich selbst; wiederholt. Hierauf: Der Pariser Taugenichts, Lustsp. in 4 A. von Töpfer. Julie und Louis: Fräul. Fr. Gossmann als Gast.
 18. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
 19. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die

- Einfalt vom Lande, Lustsp. in 4 A. von Töpfer. Hierauf: Der Kurmärker und die Picarde, Genrebild in 1 A. von L. Schneider. Sabine und Marie: Fr. Fr. Gossmann als Gast.
20. Das Nachtlager in Granada; wiederholt.
21. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Dorf und Stadt; wiederholt. Vorle: Fr. Fr. Gossmann als Gast.
23. Die lustigen Weiber von Windsor, kom.=phant. Oper in 3 A. mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von H. Rosenthal; Musik von Ditto Nicolai.
25. Zum Erstenmale: Der Familiendiplomat, Lustspiel in 3 A. von A. Hirsch. Hierauf: Zu schön, Lustspiel in 1 A. von F. v. G.
27. Fidelio; wiederholt.
30. Macbeth, Trauersp. in 5 A. von Shakespeare. Nach den Uebersetzungen von Schiller und Bosc für die Bühne einger. von Eduard Devrient. Duvertüre aus Chelard's gleichnamiger Oper. Die Musik zu den Herenscenen von W. Kalliwoda.

Oktober.

2. Zum Erstenmale: Er soll dein Herr sein, Lustspiel in 1 A. von G. v. Moser. Hierauf: Der Familiendiplomat; wiederholt.
4. Robert der Teufel; wiederholt.

5. Ein Silbergroschen, Schwank in 1 A. von B. A. Herrmann. Hierauf: Der Ball zu Ellersbrunn, Lustspiel in 3 A. von Blum.
7. Die Dame von Avenel; wiederholt.
9. Martha oder der Markt zu Richmond; wiederh.
11. Zum Erstenmale: Die Fabier, Trauerspiel in 5 A. von G. Freytag.
12. Verirrungen, bürgerl. Schauspiel in 5 A. von Eduard Devrient.
14. Oberon, König der Elfen; wiederholt.
16. Die Fabier; wiederholt.
18. Heinrich von Schwerin; wiederholt.
19. Die Montecchi und Capuletti, gr. Op. in 4 A. von Bellini.
21. Die Hugonotten; wiederholt.
23. Der Geizige, Lustspiel in 5 A. von Molière, nach Dingelstedt's Uebersetzung. Hierauf: Klaviervorträge des 11 Jahre alten Pianisten Karl Beck: 1) Fantasie über schwäbische Volkslieder von Hamma. 2) a. La fille de l'air, Etüde von Fumagelli; b. La souris, Caprice von Blumenthal. Zum Schluß: Die Zerstreuten; wiederholt.
25. Die Montecchi und Capuletti; wiederholt.
26. Prinz Friedrich von Homburg; wiederholt.
28. Die Jungfrau von Orleans, Trauerspiel in 5 A. von Fr. v. Schiller.
30. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum

Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hof-
bühne. Zum Erstenmale: Der Bliß, Oper in
3 A. von Fr. Elmenreich; Musik von Halévy.

November.

1. Der Bliß; wiederholt.
2. Er soll dein Herr sein; wiederholt. Hierauf:
Der Geizige; wiederholt. Zwischen beiden Stü-
cken: Regrets et prière, fantaisie pour le vio-
lon par H. Léonard; und zum Schluß: Intro-
duction et rondo du concert par H. Vieux-
temps, vorgetragen von Fr. Amalie Bido.
4. Fra Diavolo, kom. Oper in 3 A. nach Eug.
Scribe; Musik von Auber.
6. Graf Effer, Trauersp. in 5 A. von H. Laube.
8. Alessandro Stradella; wiederholt.
11. Zur Feier von Fr. v. Schiller's Geburtstag.
Die Räuber, Trauerspiel in 5 A von Fr. v.
Schiller. Nach dem Original neu eingerichtet
von Eduard Devrient.
13. Großes Konzert in 3 Abtheil. Erste Abtheilung:
a. Nachklänge an Dffian, Duvertüre von N. W.
Gade; b. Gesangsvortrag; c. Zweites Konzert
für die Violine (H-moll), componirt und vor-
getragen von Hrn. Spieß, Mitglied des Gr.
Hoforchesters. Zweite Abtheilung: Große Sin-
fonie in C-dur von F. Schubert. Dritte Ab-

- theilung: Duvertüre zu „Die Hebriden“ von F. Mendelssohn-Bartholdy. Zum Schluß: Fina-
nale aus der unvollendeten Oper „Voreley“;
wiederholt.
15. Norma, Oper in 2 A. von Bellini.
 16. Die Räuber; wiederholt.
 18. Der Bliß; wiederholt.
 20. Zum Erstenmale: Ein Blatt Papier, Lustspiel
in 3 A. nach dem Franz. von Th. Gasmann.
 21. Magnetische Kuren, Lustspiel in 4 A. von Hack-
länder.
 23. Die Stumme von Portici; wiederholt.
 26. Ein Blatt Papier; wiederholt.
 27. Czar und Zimmermann; wiederholt.
 29. Die Fabier; wiederholt.
 30. Der Wasserträger, Op. in 3 A. von Cherubini.

Dezember.

2. Die Räuber; wiederholt.
3. Zur Feier des Geburtsfestes Ihrer Kön. Hoheit
der Frau Großherzogin Luise. Bei festlich be-
leuchtetem Hause. Zum Erstenmale: Orpheus
und Euridice, Oper in 1 A. nach dem Franz.
des Moline, von J. D. Sander; Musik von
Gluck. Vorher: Große Sinfonie (D-moll) von
H. Esfer, Kapellmeister des K. K. Hofopern-
theaters zu Wien.

6. Der Familiendiplomat; wiederholt. Hierauf:
Ein ungeschliffener Diamant; wiederholt.
7. Der Barbier von Sevilla; wiederholt.
9. Tannhäuser; wiederholt.
11. Heinrich von Schwerin; wiederholt.
13. Titus; wiederholt.
16. Faust, Oper; wiederholt.
18. Zum Erstenmale: Die Pasquillanten, Lustspiel
in 4 A. von R. Benedix.
20. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum
Vortheil der hiesigen Armen. Neu einstudirt:
Der Schnee, kom. Oper in 4 A. nach dem
Franz von J. F. Castelli; Musik von Huber.
23. Don Juan; wiederholt.
26. Oberon; wiederholt.
27. Narziss; wiederholt.
30. Der Schnee; wiederholt.