

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Uebersicht der im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe, sowie im  
neuerbauten Theater zu Baden vom 1. Januar bis 31. Dezember 1862  
gegebenen Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219577](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219577)

# Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe,

sowie

in neuerbauten Theater zu Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1862

gegebenen Vorstellungen.

Dem Repertoire wurden neu erworben:

## **Trauerspiele:**

Medea, von Racine (übers. von Schiller).  
König Johann, von Shakespeare.

## **Schauspiele:**

Der Blaubart, von Ludwig Tieck.  
Ein Wintermärchen, von Shakespeare.  
Ludwig der Vater, von Paul Heyse.

## **Lustspiele:**

Der Paletot eines Diplomaten, von Dr. v. Frank.  
Empfindlichkeit, von Julius Hammer.  
Nein! von Rod. Benedix.  
Sand in die Augen, n. d. Franz. von Arnold Hirsch.  
Die beiden Husaren, von L. v. Saville.  
Hypochondrie und Liebe, von Heinrich Goll.  
Das letzte Mittel, von Frau v. Weisenthurn.  
Der Störenfried, von Rod. Benedix.  
So paßt's, von Arnold Hirsch.  
Er experimentirt, von H. Hollwein.  
Günstige Vorzeichen, von Rod. Benedix.

## **Opern:**

Der häusliche Krieg, von Franz Schubert.  
Die Schlittenfahrt von Nowgorod, von Joseph Strauß.  
Fanchon, das Leyermädchen, von Himmel.  
Die Katakomben, von Ferd. Hiller.

## **Ballets:**

Die Herzdame gewinnt, von A. Beaupal.  
Drei verschiedene Charaktere, von A. Beaupal.

Neu einstudirt wurden:

**Trauerspiele:**

Julius Cäsar, von Shakespeare.

**Schauspiele:**

Ein alter Musikant, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

**Lustspiele und Possen:**

Die Hochzeitsreise, von Rod. Benedix.

Tartüffe, nach Molière, bearb. von Schmidt.

Komödie der Irrungen, von Shakespeare.

Der Majoratserbe, von P. A. v. S.

Doktor Faust's Hauskäppchen (Posse), von Fr. Hopp.

**Opern:**

Alceste, von Gluck.

Gute Nacht, Herr Pantalon, von Albert Grisar.

Othello, von Rossini.

Bestalin, von Spontini.

Die Musketiere der Königin, von F. Halévy.

Der fliegende Holländer, von Richard Wagner.

**Ballet:**

Die Peri oder: Ein orientalischer Traum, von Lucile Grahn.

**Nach den Autoren geordnet**

wurden in diesem Jahre aufgeführt und wiederholt im

**Recitirenden Schauspiel:**

Benedix, R.:	Blaubart. Die Hochzeitsreise, zweimal. Nein! dreimal. Der Better. Das Gefängniß. Eigensinn, zweimal. Der Störenfried, dreimal. Das Lügen, zweimal. Günstige Vorzeichen, zweimal.	Gschenbach, M. v.: Maria in Schottland (der 3. Akt neu bearb.). Ein ungeschliffener Diamant (a. d. Englischen), zweimal.
Birch-Pfeiffer, Ch.:	Der Goldbauer, dreimal. Die Waise aus Lowood, zweimal. Dorf und Stadt. Die Grille. Ein Kind des Glücks. Ein alter Musikant.	Förster: Frauenstärke. Frank, Dr. v.: Der Valetot eines Diplomaten, viermal.
Börnstein, G.:	Nur fünf Gulden (nach d. Franz der Herren Duvert und Lauzanne).	Freitag, G.: Die Journalisten, dreimal. Gaspmann, Th.: Ein Blatt Papier.
Devrient, Ed.:	Treue Liebe, dreimal. Der Fabrikant (n. d. Franz. des G. Souvestre bearb.), zweimal.	Görner: Englisch. Eine freudige Ueberraschung, zweimal. Meines Onkels Schlafrock. Iphigenie auf Tauris. Göz von Berlichingen. Faust.
Elz, Alex.:	Er ist nicht eifersüchtig.	Goll, Heinr.: Hypochondrie u. Liebe, viermal. Guzkow: Das Urbild des Tartüffe. Hammer, Julius: Empfindlichkeit, zweimal. Heyse, P.: Ludwig der Baier, zweimal. Hirsch, Arnold: Sand in die Augen (n. d. Franz.), viermal. So paßt's (n. d. Franz.), zweimal.
		Holberg: Der geschwähzige Barbier (zu 1 Akt bearb. von Ed. Devrient).

Holspein: Er experimentirt, zweimal.  
 Holtei, C. v.: Sie schreibt an sich selbst, zweimal.  
 Hopp, Fr.: Doktor Faust's Hauskämpchen (Poffe), zweimal.  
 Zimmermann: Andreas Hofer.  
 Kettel: Richard's Wanderleben.  
 Kogebue: Der gerade Weg der beste.  
 Laube: Graf Effer.  
 Lessing: Minna von Barnhelm, zweimal.  
 Molière: Tartüffe (bearb. v. Schmidt), zweimal.  
 Moreto: Donna Diana (übers. von West), zweimal.  
 Moser, G.: Der dritte Mann.  
 Bohl, G.: Die Sterne wollen es.  
 P. A. v. S.: Der Majoratserbe.  
 Racine: Phaedra (übers. v. Schiller), zweimal.  
 Raimund: Der Verschwender.  
 Saville, L. v.: Die beiden Husaren, dreimal.  
 Schiller: Die Glocke, zweimal.  
 Don Carlos.  
 Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.  
 Die Räuber (n. d. Origin. neu einger.), zweimal.  
 Wilhelm Tell.  
 Scribe u. Legouvé: Der Damenkrieg (übersetzt von Laube).  
 Shakespeare: Die bezähmte Widerspänstige (bearbeitet von Deinhardstein), zweimal.  
 Hamlet (übers. v. Schlegel, einger. v. Gd. Devrient).  
 Julius Cäsar (n. Schlegel's Uebers. f. d. Bühne einger. v. Gd. Devrient), zweimal.  
 Ein Wintermärchen (neu übers. u. f. d. B. bearb. v. Frz. Dingelstedt, Musik von F. v. Flotow), dreimal.  
 Die Komödie der Irrungen (einger. v. Holtei), dreimal.  
 Was Ihr wollt (n. Schlegel's Uebers. f. d. B. einger. von Gd. Devrient).  
 König Johann (n. Schlegel's Uebers. f. d. B. einger. v. Gd. Devrient).  
 Tieck, L.: Der Blaubart (f. d. Darstellung einger. von Gd. Devrient. Musik v. Taubert), zweimal.  
 Weißenthurn, Frau v.: Das letzte Mittel, dreimal.

**Opern:**

Auber: Die Stumme von Portici, zweimal.  
 Beethoven: Fidelio, dreimal.  
 Boieldieu: Die Dame von Avenel, dreimal.  
 Flotow: Martha, dreimal.  
 Grisar, Alb.: Gute Nacht Herr Pantalon, dreimal.  
 Gluck: Alceste, dreimal.  
 Orpheus u. Euridice, zweim.  
 Die Jüdin.  
 Die Musketiere der Königin, zweimal.  
 Hiller, Ferd.: Die Katakomben, dreimal.  
 Himmel: Fanchon, das Leyer mädchen, zweimal.  
 Kreuzer: Das Nachtlager in Granada, zweimal.  
 Lachner, Franz: Catharina Cornaro, zweim.  
 Lorzing: Der Wildschütz.  
 Czár u. Zimmermann, dreimal.  
 Marschner: Hans Heiling, zweimal.  
 Mehul: Jakob und seine Söhne.  
 Meyerbeer: Der Prophet, dreimal.  
 Die Hugenotten, zweimal.  
 Robert der Teufel, zweimal.  
 Mendelssohn: Die erste Walpurgisnacht (scenisch dargestellt), zweim.  
 Loreley (Finale), zweimal.  
 Mozart: Die Zauberflöte.  
 So machen's Alle (Cosi fan tutte).  
 Die Hochzeit des Figaro, dreimal.  
 Don Juan, dreimal.  
 Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, viermal.  
 Rossini: Tell, zweimal.  
 Barbier von Sevilla.  
 Othello, zweimal.  
 Schneider, L.: Der Kurfürker und die Picarde, zweimal.  
 Schubert, Franz: Der häusliche Krieg, sechs mal.  
 Spohr: Jessonda, dreimal.  
 Spontini: Die Vestalin, zweimal.  
 Strauß, Joseph: Die Schlittenfahrt von Novgorod, dreimal.  
 Wagner: Tannhäuser, dreimal.  
 Lohengrin, zweimal.  
 Der fliegende Holländer, zweimal.  
 Weber: Der Freischütz, viermal.

(der  
 en),  
 iplo-  
 imal.  
 hung,  
 prof.  
 ierm.  
 üffe.  
 al.  
 eimal.  
 (n. d.  
 ranz.),  
 Barbier  
 on Gd.

**Ballets:**

Beauval:	Die Herzdame gewinnt, zweimal. Drei verschiedene Charaktere, zweimal.	Gräfin Lucile:	Die Peri, oder: Ein orientalischer Traum.
----------	--	----------------	---

**Als Gäste traten auf:****Im Schauspiel:**

Herr Schreiber, vom Stadttheater in Freiburg, einmal.  
Herr Karl Köth, vom Stadttheater zu Stettin, dreimal (wurde engagirt).  
Fräulein Schäfer, vom Großh. Hoftheater zu Mannheim, einmal.  
Herr Eduard Nebe, vom Herzogl. Hoftheater zu Braunschweig, zweimal (zum Debut).  
Herr Otto Herbert, einmal (wurde engagirt).  
Herr Otto Devrient, vom Stadttheater zu Leipzig, viermal (wurde engagirt).

**In der Oper:**

Herr Wilhelm Brandes, vom Königl. Hoftheater in München, achtzehnmal (wurde engagirt).  
Fräulein Ander aus Wien, zweimal (als Versuch).  
Fräulein Emilie Genast, zweimal (wurde engagirt).  
Herr Schnorr v. Carolsfeld, vom Königl. Hoftheater zu Dresden, dreimal.  
Frau Schnorr v. Carolsfeld, dreimal.  
Herr Schlösser, vom Großh. Hoftheater zu Mannheim, einmal (in Baden).

**Im Concert:**

Frau Mathilde Marlow, Königl. Württembergische Hofopernsängerin, einmal.  
Herr Christian Jffland, Mitglied des Großh. Hoforchesters, einmal.  
Herr Eduard Rappoldi, Concertmeister der deutschen Oper zu Rotterdam, einmal.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe im Verlaufe des Jahres 152 Vorstellungen gegeben, 144 im Abonnement und 8 außer Abonnement, außerdem fanden 3 Maskenbälle und 1 Concert statt.

Es fallen davon 31 auf die ernste Gattung des Schauspiels,  
46 auf die heitere,  
53 auf die große Oper,  
22 auf die heitere musikalische Gattung.

152.

Außer Abonnement wurden gegeben:

3 Maskenbälle,  
1 Concert für den Orchester-Unterstützungsfond,  
1 Vorstellung zum Besten der Stadtarmen,  
2 Vorstellungen für den Pensionsfond,  
5 Gastspiele und kostspielige erste Aufführungen.

In dem neu erbauten Theater zu Baden fanden vom 6. August bis Ende Dezember 21 Vorstellungen statt, davon 11 Opern- und 10 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen.

Abänderungen am Tage der Vorstellungen kamen 4 vor.

Das Schauspiel hielt 19 Lese- und 187 Theaterproben.

Die Oper hielt 3 Lese- 102 Klavier- und 105 Theaterproben.

Das Orchester hielt 25 abgesonderte Musikproben.

pk  
948/53

n orien=

out).

wurde

al.

en, 144  
ert statt.





