

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1864 gegebenen
Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219592](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219592)

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1864
gegebenen Vorstellungen.

Januar.

1. Der Sturm, Zauberspiel in 5 A. mit einem Vorspiel von Shakespeare, übersetzt von Schlegel; Musik von W. Taubert.
3. Die Hugenotten, gr. Oper in 5 A. von Scribe; Musik von Meyerbeer.
5. Romeo und Julie, Trauerspiel in 5 A. von Shakespeare. Nach A. W. Schlegels Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
6. Theater in Baden. Don Juan, gr. Oper in 2 A. von Mozart.
7. Sokrates, Trauerspiel in 4 A. von Ludwig Eckardt.
8. Don Juan.
10. Tell, gr. Oper mit Ballet in 4 A.; Musik von Rossini.

12. Der Zigeuner, Charakterbild in 1 A. von Verla; Musik von Conradi. Hierauf: Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 A. von J. v. Blög.
13. Theater in Baden. Die Alten und die Jungen, Lustspiel in 1 A. von Hieronymus Form. Hierauf: Der verwunschene Prinz; wiederholt.
14. Des Adlers Horst, rom.-komische Oper in 3 A. von Karl v. Holtei; Musik von Franz Gläser.
15. Zum Erstenmale: Feenhände, Lustspiel in 5 A.; nach Scribe's „Les doigts de fée“ bearbeitet von Th. Gopmann.
17. Der Prophet, gr. Oper mit Ballet in 5 A.; Musik von G. Meyerbeer.
19. Zum Erstenmale: Sammelwuth, Schauspiel in 3 A. von R. Benedix.
21. Feenhände; wiederholt
22. Jakob und seine Söhne, Oper in 3 A.; Musik von Mehul.
24. Die Stimme von Portici, gr. Oper mit Ballet in 5 A.; Musik von Auber.
26. Des Adlers Horst; wiederholt.
27. Theater in Baden. Sammelwuth.
28. Morgens zwei Uhr, Schwank in 1 A., nach dem Französischen, von Förster. Hierauf: Richards Wanderleben, Lustspiel in 4 A., nach dem Englischen, von Kettel.
31. Der Verschwender, Original-Zaubermährchen mit Gesang und Tanz, in drei Abtheilungen,

von Ferd. Raimund; Musik von R. Kreutzer;
Gruppierungen und Tänze von Herrn Ballet-
meister A. Beauval.

Februar.

2. Sand in die Augen, Lustspiel in 2 A., nach dem Französischen, von Arnold Hirsch. Hier-
auf: Zum Erstenmale: Der Mann, der keine
Zeit hat. Lustspiel von Holberg, nach Dohlen-
schlägers Uebersetzung zu einem Akt eingerichtet
von Eduard Devrient.
3. Theater in Baden. Alessandro Stradella, rom.
Oper in 3 A. mit Tänzen von Friedrich;
Musik von Glotow.
4. Zum Erstenmale: Der gute Papa Schmals,
Lustspiel in 1 A., nach dem Französischen des
Henry Murger. Hierauf: Eine franke Familie,
Schwank in 3 A. von G. v. Moser und W.
Drost.
5. Erste Gastdarstellung des königl. Hannover'schen
Hofsängers Herrn Niemann. Mit allgemein
aufgehobenem Abonnement: Tannhäuser und der
Sängerkrieg auf der Wartburg, gr. rom. Oper
in 3 A. von Rich Wagner: Tannhäuser: Herr
Niemann.
7. Zweite Gastdarstellung des Herrn Niemann.
Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Die

- Hugenotten; wiederholt. Raoul de Nangis: Herr Niemann.
9. Vormittags. Faschings-Vorstellung. Neu einstudirt: Einen Jur will er sich machen, Posse mit Gesang in 4 A. von Johann Restroy; die Duodlibet-Duverture von Friedrich Krug; das im zweiten Akte eingelegte Gesangs-Duodlibet von Albert Lörzing; die übrige Musik von Adolf Müller.
10. Dritte und letzte Gastdarstellung des Herrn Niemann. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Die Jüdin, gr. Oper in 5 A.; Musik von Halévy. Eleazar: Herr Niemann.
11. Liebe im Echaufe, Lustspiel in 2 A., nach einer Idee des „Calderon“, von A. Cosmar. Hierauf: Der Mann, der keine Zeit hat; wiederholt.
12. Sammelwuth; wiederholt.
14. Marie, die Tochter des Regiments, kom. Oper in 2 A.; Musik von Gaetano Donizetti.
16. Torquato Tasso, Schauspiel in 5 A. von Göthe.
17. Theater in Baden. Liebe im Echaufe. Hierauf: Der Mann, der keine Zeit hat.
18. Dibello, gr. trag. Oper in 3 A.; Musik von Rossini.
19. Im Vorzimmer Sr. Excellenz, Lebensbild in 1 A. von R. Hahn. Hierauf: Die Schleichhändler, Posse in 4 A. von Dr. Ernst Raupach.

21. Einen Jux will er sich machen; wiederholt.
 23. Iphigenia in Aulis, gr. Oper mit Ballet in 3 A.; Musik von Ritter von Gluck; nach Richard Wagners Bearbeitung.
 24. Theater in Baden. Der Ball zu Ellerbrunn, Lustspiel in 3 A. von Karl Hum. Hierauf: Englisch, Posse in 1 A. von C. A. Görner.
 25. Der Empfindliche, Lustspiel in 1 A. von Picard; für die deutsche Bühne bearbeitet von Lebrun. Hierauf: Der Ball zu Ellerbrunn.
 28. Oberon, König der Elfen, rom. Feen-Oper in 3 A. von Carl Maria von Weber.

März.

1. Sammelwuth; wiederholt.
 2. Theater in Baden. Othello, Oper.
 3. Der Störenfried, Lustspiel in 4 A. von N. Benedix.
 4. König Enzo, gr. Oper in 4 A. von A. B. Dulk; Musik von J. J. Albert.
 6. Der fliegende Holländer, rom. Oper in 3 A. von Richard Wagner.
 8. Ein Lustspiel, Lustspiel in 4 A. von Roderich Benedix.
 9. Theater in Baden. Die Schleichhändler, Posse in 4 A. von Raupach. Hierauf: Der gerade Weg der beste, Lustsp. in 1 A. von Kogebue.

10. Das Salz der Ehe, Lustspiel in 1 A. von Görner. Hierauf: Der verwunschene Prinz; wiederholt.
11. Czaar und Zimmermann, kom. Oper in 3 A. von Forsting.
13. Catharina Cornaro, gr. Oper in 4 A.; Musik von Franz Lachner.
15. Zum Erstenmale: Der Richter von Zalamea, Schauspiel in 5 A. von Calderon, übersetzt von Dr. Gries. Für die Bühne eingerichtet, mit Benützung der Zimmermann'schen Bearbeitung, von Eduard Devrient.
16. Theater in Baden. Ein Lustspiel.
17. Der Richter von Zalamea; wiederholt. Vorher: Der gute Papa Schmals; wiederholt.
18. Der Freischütz, rom. Oper in 3 A.; Musik von Carl Maria von Weber.
20. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großherzogl. Hoforchesters. Großes Concert. Erste Abtheilung: Columbus, musikalisches Seegemälde in Form einer Sinfonie in 4 Sätzen, von Joseph Albert. Zweite Abtheilung: Christus am Delberge, Dratorium von Ludwig van Beethoven.
28. Erste Gastdarstellung der Frau Viardot = Garcia. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Orpheus und Euridice, Oper in 4 A.;

- Musik von Ritter von Glück. Dyrheus: Frau
 Viardot = Garcia. Hierauf: Ouverture in
 C-dur von Ludwig van Beethoven, op. 124.
 Zum Beschluß: Die erste Walpurgisnacht, Ge-
 dicht von Göthe; Musik von Mendelssohn.
29. Neu einstudirt: Bürgerlich und romantisch, Lust-
 spiel in 4 A. von Bauernfeld. Baron Ringel-
 stern: Herr Christen vom königl. Hoftheater
 zu München als erste Gastrolle. Vor Anfang
 des Lustspiels: Concert für die Violine von
 Mendelssohn, vorgetragen von Herrn Glück,
 Mitglied des großh. Hoforchesters.
30. Theater in Baden. Tell, Oper.
31. Donna Diana, Lustspiel in 5 A. von Moreto,
 übersetzt von West. Perin: Herr Christen
 als zweite Gastrolle.

April.

1. Alessandro Stradella. Leonore: Fräul. Caro-
 line Schenk als Debut.
3. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand,
 Schauspiel in 5 A. von Göthe.
5. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua, Trauer-
 spiel in 5 A. von Friedr. Schiller. Muley Hassan:
 Herr Christen, als dritte und letzte Gastrolle.
6. Theater in Baden. Zum Erstenmale: Der
 Dritte, Lustspiel in 1 A. von Roderich Be-

nedir. Hierauf: Die fürchterlichen Frauen, Lustspiel in 3 A., nach „Les femmes terribles“ nach M. Dumanoir, von Adalbert Pir.

7. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, kom. Oper in 3 A., nach Kozebue frei bearbeitet; Musik von Albert Loring.

8. Don Carlos, Trauerspiel in 5 A. von Schiller.

10. Robert der Teufel, gr. rom. Oper mit Ballet in 5 A.; Musik von Giacomo Meyerbeer.

12. Zum Erstenmale: Königin Bell, Schauspiel in 2 Abtheilungen und 5 A. von Charlotte Birch-Pfeiffer, mit theilweiser Benützung des Romans der Ravagnah: „Grace Lee.“

13. Theater in Baden. Königin Bell.

14. Fidelio, Oper in 2 A. von Ludwig van Beethoven.

17. Don Juan; wiederholt.

19. Königin Bell; wiederholt.

20. Theater in Baden. Jakob und seine Söhne.

21. Jakob und seine Söhne; wiederholt.

22. Zur Feier des dreihundertjährigen Geburtstages William Shakespeare's: Festouverture von L. v. Beethoven. Prolog, gedichtet von Otto Deyrient, gesprochen von Frau Lange. Hierauf: Zum Erstenmale: König Richard der Zweite, Trauerspiel in 5 A. von Shakespeare.

24. Katharina Cornaro; wiederholt.

26. Der Dritte. Hierauf: Erziehungsergebnisse, oder: Guter und schlechter Ton, Lustspiel in 2 A. von Karl Blum.
27. Theater in Baden. Graf Esser, Trauerspiel in 5 A. von Heinrich Laube.
28. Richard der Zweite; wiederholt.
29. Die Favoritin, Oper mit Tänzen in 4 A.; Musik von G. Donizetti.

Mai.

1. Faust, Tragödie in 5 A. von Göthe, mit Musik. Für die Bühne eingerichtet von Ed. Devrient.
3. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zweite Gastdarstellung der Frau Viardot-Garcia. Norma, Oper in 2 A.; Musik von Bellini. Norma: Frau Viardot-Garcia
4. Theater in Baden. Der Majoratserbe, Lustspiel in 4 A. von Amalie B. v. S. Hierauf: Morgens zwei Uhr, Schwanke in 1 A., nach dem Französischen, von Förster.
5. Marie, die Tochter des Regiments; wiederholt. Marie: Frau Braunhofer als Debut.
6. Antigone, Tragödie des Sophokles, übersetzt von Ahrens; Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
8. Oberon; wiederholt.
10. Der Dritte; wiederholt. Hierauf: Zum Ersten-

- male: Die Kompromittirten, Original-Lustspiel in 3 A. von Julius Rosen.
11. Theater in Baden. Fidelio.
 12. Was Ihr wollt, Lustspiel von Shafespeare, nach A. W. Schlegels Uebersetzung zu 4 A. für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient.
 13. Die Dame von Avenel, Oper in 3 A.; Musik von Boieldieu.
 14. Tannhäuser; wiederholt.
 15. Königin Bell; wiederholt.
 16. Theater in Baden. Die Jäger, ländl. Sittengemälde in 5 A. von Jffland. Anton: Herr Stägemann zum ersten größeren Versuch.
 17. Zum Erstenmal: Er kann nicht dividiren, Lustspiel in 1 A. von Julie Dungen. Hierauf: Die Kompromittirten; wiederholt.
 18. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensions-Anstalt der Großherzogl. Hofbühne. Zum Erstenmale: Der Antheil des Teufels, kom. Oper in 3 A., nach dem Französischen; Musik von Auber.
 19. Die Hugenotten; wiederholt.
 20. Zum Erstenmale: Graf Kochberg, Schauspiel in 5 A. von Karl Winter.
 21. Theater in Baden. Der Antheil des Teufels.
 22. Der Freischütz; wiederholt.

29. Die Zauberflöte, Oper in 2 A. von Mozart.
 31. Graf Rochberg; wiederholt.

Die Groß. Hofbühne blieb bis Anfangs August geschlossen.

August.

4. Minna von Barnhelm, oder: Das Soldaten-
 glück, Lustspiel in 4 A. von G. E. Lessing.
 7. Lohengrin, gr. rom. Oper in 3 A. von Rich.
 Wagner.
 9. Graf Rochberg; wiederholt.
 11. Was Ihr wollt; wiederholt. (Erstes Stück des
 Shakespeare-Cyclus. *)
 14. Die Dame von Avenel; wiederholt.
 16. Zum Erstenmale: Sie hat ihr Herz entdeckt,
 Lustspiel in 1 A. von Wolfgang Müller von
 Königswinter. Hierauf, neu einstudirt: Der
 Rechnungsrath und seine Töchter. Original-
 Lustspiel in 3 A. von Feldmann.
 17. Theater in Baden. Lohengrin.
 18. Das war ich! Lustspiel in 1 A. von Hutt. Hier-
 auf: Eine freudige Ueberraschung, Posse in 1
 A. von C. A. Görner. Knecht und Grittnet:
 Herr Kraus vom Stadttheater zu Basel als
 Gast. Zwischen beiden Stücken: Militär-Concert
 für die Violine für Lipinsky, vorgetragen von

*) Erste Vorstellung eines von der Hoftheater-Direction für das
 Theaterjahr 1864—65 angekündigten Cyclus von zwanzig
 Shakespeare'schen Stücken.

- Herrn Obermayer, Mitglied des Großherzogl. Hoforchesters.
21. Neu einstudirt: Armida, gr. heroische Oper mit Ballet in 5 A.; Musik von Rittler v. Gluck.
 23. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement: Erstes großes Concert des allgemeinen deutschen Musikvereins für Gesangs- und Instrumental-Soli, Chor und Orchester.
 24. Erstes Concert für Kammermusik des allgemeinen deutschen Musikvereins im Foyer des Großherzoglichen Hoftheaters.
 25. Zweites Concert für Kammermusik des allgemeinen deutschen Musikvereins im Foyer des Großherzoglichen Hoftheaters.
 26. Zweites großes Concert des allgemeinen deutschen Musikvereins.
 28. Armida; wiederholt.
 30. Dithello, Trauerspiel in 5 A. von William Shakespeare; übersetzt von Heinrich Voss. (Zweites Stück des Shakespeare-Cyclus.)
 31. Theater in Baden. Czar und Zimmermann.

September.

1. Die Alten und die Jungen; wiederholt. Hierauf: Der Rechnungs Rath und seine Töchter; wiederholt.
2. Czar und Zimmermann; wiederholt.
4. Der Antheil des Teufels; wiederholt.

6. Egmont, Trauerspiel in 5 A. von Göthe; die zur Handlung gehörige Musik von Ludwig van Beethoven.
7. Theater in Baden. Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 A. von Conradin Kreuzer.
8. Der Störenfried; wiederholt.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. Bei festlich beleuchtetem Hause: Jubelouverture von Karl Maria von Weber. Hierauf: Iphigenie auf Tauris, Schauspiel in 5 A. von Göthe.
11. Tannhäuser; wiederholt.
13. Sie hat ihr Herz entdeckt; wiederholt. Hierauf: Die Kompromittirten; wiederholt.
14. Theater in Baden. Tannhäuser.
15. Neu einstudirt: Der Kaufmann von Venedig, dramat. Schauspiel in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von A. W. Schlegel. Für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient. (Drittes Stück des Shakespeare-Cyclus.)
16. Der Antheil des Teufels; wiederholt.
18. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 A. von F. Schiller.
20. Neu einstudirt: Iphigenia in Tauris, gr. Oper in 4 A.; Musik vom Ritter Gluck.
21. Theater in Baden. Egmont.
22. Iphigenia in Tauris, Oper; wiederholt.
23. Der Kaufmann von Venedig; wiederholt.

25. Neu einstudirt: Der Postillon von Conjumeau, fem. Oper in 3 A.; Musik von Adam.
27. Zum Erstenmale: Mit der Feder, Dramolet in 1 A. von Sigmund Schlessinger. Hierauf: Neu einstudirt: Der Salzdirector, Lustspiel in 3 A. von G. zu Buttlig.
28. Theater in Baden. Gasdarstellung der Frau Biardot-Garcia. Norma.
29. Mit der Feder; wiederholt. Hierauf: Der Geizige, Lustspiel in 5 A. von Molière; nach Dingelstedt's Bearbeitung und Uebersetzung.
30. Der Postillon von Conjumeau; wiederholt.

Oktober.

2. Tell, Oper; wiederholt.
4. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in 5 A. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel; für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient. (Viertes Stück des Shakespeare-Cyclus.)
5. Theater in Baden. Tell, Oper.
6. Im Vorzimmer Seiner Excellenz; wiederholt. Hierauf: Der Richter von Zalamea; wiederholt.
7. Morgens zwei Uhr; wiederholt. Hierauf: Liebe im Eckhause; wiederholt.
9. Dberon; wiederholt.
11. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum

- Vortheil der Pensionsanstalt der Großherzogl. Hofbühne. Neu einstudirt: Curyanthe, gr. rom. Oper mit Ballet in 3 A., gedichtet von Helmine von Chézy; Musik von Karl Maria von Weber.
12. Theater in Baden. Der Kaufmann von Benedig.
13. Das Lügen, Lustspiel in 3 A. von Roderich Benedir.
14. Sie hat ihr Herz entdeckt; wiederholt. Hierauf: Die bezähmte Widerspenstige, Lustspiel in 4 A. von Shakespeare. Mit Benützung einiger Theile der Uebersetzung des Grafen Bauffein, von Deinhardstein. (Fünftes Stück des Shakespeare-Cyclus.)
16. Catharina Cornaro; wiederholt.
18. Alessandro Stradella; wiederholt.
19. Theater in Baden. Martha, oder: Der Markt zu Richmond, Oper in 4 A.; Musik von Fr. v. Flotow.
20. Neu einstudirt: Wallenstein's Lager, dram. Gedicht in 1 A., von Friedrich Schiller. Hierauf, neu einstudirt: Die Piccolomini, Schauspiel in 4 A. von Friedrich Schiller.
21. Neu einstudirt: Wallenstein's Tod, Trauerspiel in 5 A. von Friedrich Schiller.
23. Der Freischütz; wiederholt.
25. Viel Lärmen um Nichts, Lustspiel in 5 A. von

William Shakespeare. Nach der Uebersetzung des Grafen Baudissin für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient. (Sechstes Stück des Shakespeare-Cyclus.)

26. Theater in Baden. Sie hat ihr Herz entdeckt; wiederholt. Hierauf: Die Kompromittirten; wiederholt
27. Wallenstein's Lager; wiederholt. Hierauf: Die Piccolomini; wiederholt.
28. Wallenstein's Tod; wiederholt.
30. Curyanthe; wiederholt.

November.

1. Minna von Barnhelm; wiederholt.
2. Theater in Baden. Graf Rochberg.
3. Fidelio; wiederholt.
4. Der gute Papa Ehmals; wiederholt. Hierauf: Der Salzdirector; wiederholt.
6. Die Jüdin; wiederholt.
8. Coriolan, Trauerspiel in 5 A. von William Shakespeare. Nach Tieck's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient; die Ouverture von Ludwig van Beethoven; die zur Handlung des ersten Akts gehörige Musik von Wilhelm Kalliwoda. (Siebentes Stück des Shakespeare-Cyclus.)
9. Theater in Baden. Die Hochzeit des Figaro,

- fom. Oper in 2 A. von W. A. Mozart. Die Uebersetzung bearbeitet und ergänzt von Eduard Devrient; die Original-Recitative für das Quartett arrangirt von Joseph Strauß.
10. Eine Parthie Piquet; wiederholt. Hierauf: Zum Erstenmale: Die Verbündeten, Lustspiel in 3 A.; in freier Bearbeitung nach dem Französischen des M. Pol. Moreau.
11. Die Hochzeit des Figaro.
12. Die Hugenotten; wiederholt.
13. Julius Cäsar, Trauerspiel in 5 A. von Shakespear. Nach W. A. Schlegel's Uebersetzung für die Bühne eingerichtet von Eduard Devrient; die Overture und die zur Handlung gehörige Musik von Ritter v. Seyfried. (Achttes Stück des Shakespear-Cyclus.)
14. Theater in Baden. Die Verbündeten. Hierauf: Das war ich!
15. Der Antheil des Teufels; wiederholt.
16. Die Verbündeten; wiederholt. Hierauf: Zum Erstenmale: Der lustige Postillon, Ballet-Divertissement in 1 A. von A. Beauval.
17. Der fliegende Holländer; wiederholt.
18. Theater in Baden. Der geheime Agent, Lustspiel in 4 A. von F. W. Hackländer.
19. Der geheime Agent.
20. Die Zauberflöte; wiederholt.

29. Zum Erstenmale: Pietra, Trauerspiel in 5 A.
von S. H. Mosenthal.
30. Theater in Baden. Alessandro Stradella; wie-
derholt.

Dezember.

1. Pietra; wiederholt.
2. Fidelio; wiederholt.
4. Ein Wintermärchen, Schauspiel in 5 A. von
Shakespeare. Für die deutsche Bühne neu über-
setzt und bearbeitet von Franz Dingelstedt. Musik
von Fr. v. Flotow; die Tänze arrangirt von
Balletmeister Beauval. (Neuntes Stück des
Shakespeare-Cyclus.)

Wegen höchstbetrübenden Ablebens Ihrer Großherzoglichen
Hoheit der verwittweten Frau Markgräfin Wilhelm blieb
das Großherzogl. Hoftheater vom 5. bis 11. Dezember
geschlossen.

11. Neu einstudirt: Der Templer und die Jüdin,
gr. rom. Oper in 3 A., nach Walter Scott's
Roman „Ivanhoe“, frei bearbeitet von W. A.
Wohlbrück; Musik von Heinrich Marschner.
13. Der Sturm; wiederholt. (Zehntes Stück des
Shakespeare-Cyclus.)
14. Theater in Baden. Pietra, Trauerspiel in 5 A.
von S. H. Mosenthal.

15. Magnetische Kuren, Lustspiel in 4 A. von F. W. Hackländer.
16. Der Templer und die Jüdin; wiederholt.
18. Die Dame von Avenel; wiederholt.
20. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der hiesigen Armen. Zum Erstenmale: Die Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel von Friedrich Hebbel. Erste Abtheilung: Der gehörnte Siegfried. Vorspiel in 1 A. Zweite Abtheilung: Siegfrieds Tod, in 5 A. Die Overture von Hofopernsänger Wilhelm Brandes.
21. Theater in Baden. Magnetische Kuren.
22. Die Favoritin; wiederholt.
26. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Neu einstudirt: Das Rothkäppchen. Feenoper in 3 A. nach dem Französischen. Musik von Boildieu.
27. Die Nibelungen; wiederholt.
28. Theater in Baden. Die Favoritin.
29. Die Verbündeten; wiederholt. Hierauf: Der lustige Postillon; wiederholt.