

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der im Jahre 1877 gegebenen Abonnements-Concerte des
Großh. Hoforchesters im großen Museums-Saale

[urn:nbn:de:bsz:31-219723](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219723)

Verzeichniß

der im Jahre 1877 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hoforchesters im großen
Museums-Saale.

Januar.

6. 1. Sinfonie (G-dur) v. Haydn. — 2. Concert
f. Pianoforte (A-moll) v. Schumann, vorgetr. v.
Frl. Anna Mehlig aus Stuttgart, Königl.
Württemb. Hospianistin. — 3. Lieder: a. Vitanei,
b. Willkommen und Abschied, v. Schubert, ges. v.
Hrn. Staudigl, Hofopernsänger. — 4. Sin-
fonie (F-dur) (3. Erstemale) v. H. Gög.

Februar.

24. 1. Sinfonie (C-dur mit der Schlußfuge) v. Mo-
zart. — 2. Arie aus „Acis und Galathea“ v.
Händel, ges. v. Frl. Bianchi. — 3. Adagio
(Liebes-scene) und Scherzo (See Mab) aus der
Sinfonie „Romeo und Julie“ v. Berlioz. — 4.
„Gretchen am Spinnrad“ v. Schubert, ges. v.
Frl. Bianchi. Da Capo: „Du bist die Ruh“ v.
Schubert. — 5. Aufforderung zum Tanz v. We-
ber (instrumentirt v. Berlioz).

März.

17. 1. Ouverture: „Meeresstille und glückliche Fahrt“,
v. Mendelssohn. — 2. Concert f. Violoncello v.

Volkman, vorgetragen v. Kammermusiker Hrn. W. Lindner. — 3. Arie aus Faust v. Spohr, gef. v. Hofopernsänger Hrn. Staudigl. — 4. Danse macabre (3. Erstenmal) v. Saint-Saëns. — 5. Sinfonie eroica v. Beethoven.

November.

3. 1. Ouverture zu „Genoveva“ v. Rob. Schumann. — 2. Arie „Ah perfido“ v. Beethoven, gef. v. der Concertsängerin Frä. Marie Sartorius aus Cöln. — 3. Serenade für Streichinstrumente (Nr. 2 neu) v. Rob. Fuchs. — 4. Lieder. Ein kleines Haus v. Haydn. Im Walde v. Hiller u. Abendreihn v. Reinecke, gef. v. Frä. Sartorius. — 5. Sinfonie (Nr. 3 in A-moll) v. Mendelssohn.
24. 1. Sinfonie in G-moll v. Mozart. — 2. Concert (Nr. 5 Es-dur) für das Pianoforte v. Beethoven, vorgetr. v. Hrn. Professor Anton Door aus Wien. — 3. Lieder: a. An das Weilchen, b. Botschaft, c. Gang zum Liebchen, d. Sandmännchen, gef. v. Frä. Joh. Schwarzg. — 4. Solostücke f. d. Pianoforte: a. Gravotte v. Reinecke, b. Klavierstück v. Kirchner, c. Toccata v. Ch. Levy, vorgetr. v. Hrn. Professor A. Door. — 5. Ouverture, Scherzo und Finale v. Schumann.

Dezember.

8. 1. Ouverture: „Melusine“ v. Mendelssohn. — 2. Arie aus „Rothkäppchen“ v. Boieldieu, gef. v.

Kammersänger Hr. Hauser. — 3. Variationen (über ein eigenes Thema) für Orchester (neu) v. C. Rudorf. — 4. Lieder: a. Schöne Wiege meiner Leiden, b. Zwei venetianische Gondellieder, c. Mit Myrthen und Rosen, v. R. Schumann, ges. v. Hr. Hauser. — 5. Sinfonie Nr. 4 (B-dur) v. Beethoven.

Zum Vortheil

des Pensionsfonds der Genossenschaft deutscher
Bühnenangehöriger.

März.

30. In der evangelischen Stadtpfarrkirche: Einmalige Aufführung der Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus v. Joh. Seb. Bach, unter gefälliger Mitwirkung des Hr. Hofkapellmeisters Otto Dessoff, des hiesigen philharmonischen Vereins, der Königl. Bayer. Kammersängerin Frl. Scheffzky aus München, der Großh. Bad. Hofopernsängerin Frl. Slach u. des Hr. Gageur. — Soli: Frl. Scheffzky (Alt), Frl. Slach (Sopran), die Herren: Kammersänger Hauser (Bariton), Holzdampf (Tenor), Speigler, Harlacher, Ludwig (Bässe). — Orchester: Das Großh. Hoforchester. — Chor: Der philharmonische Verein u. der Hoftheaterchor. — Orgel: Hr. Gageur.