

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1879 gegebenen
Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-219741](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219741)

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1879
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Alte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Sch. = Schauspiel. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum Erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Januar.

1. Der Freischütz. Rom. Op.
2. Faust. Tr. m. Mus.
3. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
5. I. V. a. Abmt. Margarethe. Gr. Op. m. B.
7. Die Lästerschule. L.
8. In Baden. Die Lästerschule. L.
9. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
10. Biegen oder brechen. L.
12. Der Waffenschmied. K. Op.
14. Iphigenie auf Tauris. Sch.
15. In Baden. Fra Diavolo. K. Op.

16. Neu einst.: Ein Blatt Papier. L. u. d. Franz. v. Th. Gasmann.
17. Fra Diavolo. K. Op.
19. **II. V. a. Abmt.** Der Antheil des Teufels. K. Op.
21. Wildfeuer. Dr. Ged.
22. **In Baden.** Maria Stuart. Tr.
23. Fra Diavolo. K. Op.
24. Neu einst.: König Lear. Tr.
26. Neu einst.: Die Jüdin. Gr. Op. m. B.
27. Biegen oder brechen. L.
28. Die weiße Dame. Op.
29. **In Baden.** Biegen oder brechen. L.
30. Z. E.: Zwischen den Glocken. Dramolet v. Wilh. Jensen. — Durch's Ohr. L.
31. Der Freischütz. Rom. Op. (Agathe: Frl. Korbel aus Wien, 3. ersten Versuch.)

Februar.

2. **III. V. a. Abmt.** Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
4. Stützen der Gesellschaft. Sch.
5. **In Baden.** Czaar und Zimmermann. K. Op.
6. Zwischen den Glocken. Dramolet. — Die einzige Tochter. Schwank. — Die Tänzerin auf Reisen. Ballet.
7. Der Antheil des Teufels. K. Op.
9. Die Jüdin. Gr. Op. m. B.
11. Z. E.: Kolf Berndt. Sch. in 5 Ak. v. G. zu Puttk.
12. **In Baden.** Kolf Berndt. Sch.
13. Die Büste. L. — Herrn Kandel's Gardinenpredigten. Schwank.

14. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
16. **IV. V. a. Abmt.** Tannhäuser. Gr. Op. (Elisabeth: Fr. Korbel, w. engag. — Venus: Fr. Mayr-Dlbrich, v. Groß. Hofthr. in Darmstadt, a. G.)
17. **In Baden.** Max und Moritz. Bubenstück m. Mus. — Die Tänzerin auf Reisen. Ballet.
18. Ein Blatt Papier. L.
19. **In Baden.** Ein Blatt Papier. L.
20. Rolf Berndt Sch.
21. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
23. Der Verschwender. Zaubermährchen m. Ges. u. Tanz. — „Allemande“, getanz. v. d. Damen Stemmler, Kern I. u. Hrn. A. Beauval.
25. Vormittags-Vorstellung. Doktor Faust's Hauskämpchen, oder: Die Herberge im Walde. P. m. G.
26. **In Baden.** Der Barbier von Sevilla. K. Op.
27. Die Braut von Messina. Tr.
28. Tannhäuser. Gr. Op.

März.

2. **V. V. a. Abmt.** Martha. Op.
3. **In Baden.** Extra-Vorstellung, zum Vortheile des Pensionsfonds der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger, unter gefälliger Mitwirkung des Fr. Bianca Bianchi, des städtischen Kur-Orchesters und des Hrn. Kapellmeisters Könnemann. — Overture zu „Dichter und Bauer“ von Suppé. — Der Damenkrieg. L. — Zwischenakts-Musik: Menuett a. d. Quintett Nr. 11 für Streichinstrumente v. Boccherini u. Musette mit Benützung einer Origi-

- nal-Melodie der Königin Maria Stuart v. Ch. Morley. — Hierauf: Ouverture zur Oper „Wenn ich König wäre“ v. A. Adam. — Zum Schluß: Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild m. Ges. u. Tänzeinlagen: Walzer v. Maton u. Serenade v. Gounod, ges. v. Fr. Bianca Bianchi.
4. Emilia Galotti. Tr.
5. **In Baden.** Emilia Galotti. Tr.
6. Preziosa Rom. Sch. m. Mus.
7. Lucia von Lammermoor. Op.
9. Ein Sommernachtstraum. Phant. L. m. Mus.
10. Martha. Op.
11. Faust. Tr. m. Mus.
12. **VI. V. a. Abmt.** Erstes Auftreten des 11jährigen Violinisten Eugenio Mauricio Dengremont aus Rio de Janeiro. Programm: 1. Ouverture zu „Oberon“ v. Weber. 2. 7tes Concert v. Beriot, gesp. v. Hrn. Dengremont. 3. Romanze aus Don Sebastian v. Donizetti, ges. v. Hrn. Staudigl. 4. Souvenir de Bade v. Léonard, gesp. v. Hrn. Dengremont. 5. Der Wanderer und Aufenthalt v. Schubert, ges. v. Hrn. Staudigl. 6. Erinnerung an Haydn, gesp. v. Hrn. Dengremont. Vor dem Concert: Das erlösende Wort. I.
12. **In Baden.** Wildfeuer. Dr. Ged.
13. Der Waffenschmied. R. Op.
14. **VII. V. a. Abmt.** Zweites Auftreten des 11jährigen Violinisten Dengremont. Programm: Ouverture zu „Wasserträger“ v. Cherubini. — Concert v. Mendelssohn, gesp. v. Hrn. Dengremont. — Die

- Neuvermählten. Familienbild. — a. Adagio aus dem 1ten Concert v. Spohr, b. Romanze (F-dur) v. Beethoven, gesp. v. Hrn. Dengremont. — Arie aus „Johann von Paris“ v. Boieldieu, ges. v. Hrn. Hauser. — Fantasie-Caprice v. Viertemps, gesp. v. Hrn. Dengremont.
16. Die Nachtwandlerin. Op.
18. Ein Glas Wasser. L.
19. **In Baden.** Ein Glas Wasser. L.
20. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
21. König Lear. Tr.
22. **VIII. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Deutschen Kaisers. In festlich erleuchtetem Hause: Lohengrin. Gr. Op.
23. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Sch.
24. Die Nachtwandlerin. Op.
25. Die zärtlichen Verwandten. L.
26. **In Baden.** Lohengrin. Gr. Op.
27. 3. G.: Der Kriegsplan. Hist. Intrigenstück in 4 A. v. Dr. Julius Werther.
28. Der Freischütz. Rom. Op.
29. **IX. V. a. Abmt.** Der schwarze Domino. Op.

April.

1. Der Kriegsplan. Hist. Intrigenstück.
2. **In Baden.** Der Kriegsplan. Hist. Intrigenstück.
3. Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Bloërmel. Rom. Op.
4. Rolf Berndt. Sch.

6. Großes Concert in der **Festhalle** zum Besten des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Groß Hoforchesters (siehe unter Concerte).
14. **X. V. a. Abmt.** J. C.: Meister Martin und seine Gesellen. Operndichtung in 3 A. (u. d. Erzählung v. G. L. A. Hoffmann) v. August Schröder. Mus. v. Wendelin Weißheimer.
15. J. C.: Doktor Klaus. L. in 5 A. v. Adolf L'Aronge.
16. **In Baden.** Doktor Klaus. L.
17. Lucia von Lammermoor. Op.
18. Der Beilchenfresser. L. (Viktor: Hr. v. Pachert, v. Stadth. in Zürich, a. G.)
20. Die Jüdin. Gr. Op. m. B.
21. Doktor Klaus. L.
22. **XI. V. a. Abmt.** Zum Vortheil der Pensions-Anstalt der Groß. Hofbühne. Die Verlassenen. L. — J. C.: Paula's Geheimniß. L. in 1 A. v. Oscar Blumenthal. — Der Kurnärker und die Picarde. Genrebild. (Mit 2 Einlagen, gef. v. Frln. Bianca Bianchi.)
23. **In Baden.** Meister Martin und seine Gesellen. Op.
24. Die Journalisten. L.
25. **XII. V. a. Abmt.** Letztes Auftreten des Frlns. Bianchi vor Antritt ihres Urlaubes. Dinorah. Rom. Op.
27. Meister Martin und seine Gesellen. Op.
29. Aschenbrödel. L.

30. **In Baden.** Der Beilchenfresser. L. (Victor: Hr. v. Bachert, a. G.)

Mai.

1. Don Juan. Gr. Op.
2. Der Kriegsplan. Hist. Intriguenstück.
4. Die lustigen Weiber von Windsor. K. Op. (Frau Fluth: Fr. Hofrichter, a. G.) — Die optisch-mechanischen Apparate für den Mondaufgang des dritten Aktes sind v. d. k. k. privil. Mechaniker u. Wasserleitungsdirektor Hrn. Komuald Bozek aus Prag erfunden, hier eingerichtet worden und wurden von ihm selbst geleitet.
6. Durch's Ohr. L. — Chor aus „Die lustigen Weiber von Windsor“, dazu Mondaufgang, unter Leitung des Erfinders Hrn. Bozek. — Das Schwert des Damokles. Schwank.
7. **In Baden.** Die lustigen Weiber von Windsor. K. Op. (Frau Fluth: Fr. Hofrichter, a. G.)
8. Z. G.: Die Frau ohne Geist. L. in 4 A. von Hugo Bürger.
9. Der Prophet. Gr. Op. m. B.
11. Margarethe. Gr. Op. m. B.
13. Egmont. Tr. m. Mus.
14. **In Baden.** Die Frau ohne Geist. L.
15. Lannhäuser. Gr. Op.
16. Rolf Berndt. Sch.
18. Neu einst.: Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
20. Meister Martin und seine Gesellen. Op.
21. **In Baden.** Iphigenie auf Tauris. Sch.

22. Die Frau ohne Geist. L.
 23. Ein Blatt Papier. L.
 25. Neu einst.: Maurer und Schlosser. K. Op.
 27. Die Jungfrau von Orleans. Tr.
 28. **In Baden.** Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
 29. Paula's Geheimniß. L. — Der Vetter. L.
 30. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.

Juni.

1. XIII. V. a. **Abmt.** Undine. Rom. Zauberoper.
 2. Wilhelm Tell. Sch.
 3. Der Kriegsplan. Hist. Intrigenstück.
 4. **In Baden.** Paula's Geheimniß. L. — Der Vetter. L.
 5. Meister Martin und seine Gesellen. Op.
 6. Maria Magdalena. Sch.
 8. Tell. Gr. Op. m. B.
 9. **In Baden.** Doktor Klaus. L.
 10. Gut gibt Muth. L.
 11. Zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten des Deutschen Kaisers Wilhelm und der Kaiserin Augusta. In festlich erleuchtetem Hause: Die Zauberflöte. Op.
 12. Doktor Klaus. L.
 13. **In Baden.** Das Nachtlager von Granada. Rom. Op.
 15. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
 Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 24. August geschlossen.

August.

24. Tell. Gr. Op. m. B.
 26. Die Frau ohne Geist. L.
 27. **In Baden.** Die Frau ohne Geist. L.
 28. **XIV. V. a. Abmt.** Fabelio. Op. (Florestan: Hr. Hesselbach, v. Hofthr. in Mannheim, — Leonore: Fr. Marianne Brandt, v. Hofthr. in Berlin, a. Gäste.)
 29. Gut gibt Muth. L.
 31. Der Prophet. Gr. Op. m. B. (Fides: Fr. Marianne Brandt, a. G.)

September.

1. **In Baden.** Gut gibt Muth. L.
 2. Wildfeuer. Dr. Ged.
 3. **In Baden.** Tell. Gr. Op. m. B.
 4. Rabale und Liebe. Tr. (Ferdinand: Hr. Prasch, v. Stadtthr. in Frankfurt a. M., a. G.)
 5. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
 7. Neu einst.: Zampa, oder: Die Marmorbraut. Rom. Op.
 9. **XV. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
 10. Feenhände. L. (Tristan: Hr. Prasch, a. G.)
 11. Ultimo. L.
 12. **In Baden.** Zampa. Rom. Op.
 14. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.

16. **Z. G.:** Die Schauspieler des Kaisers. Dr. in 3 A. von Karl Wartenburg. (Urbain Sansnom: Hr. Präsch, a. G., w. engag.) — Jugendliebe. L.
18. Die Schauspieler des Kaisers. Dr. — Neu einst.: Unerträglich. L. in 1 A. v. G. zu Putlitz.
18. **In Baden.** Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.
19. **In Baden.** Doktor Klaus. L.
21. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
22. Doktor Klaus. L.
23. **In Baden.** Auf Allerhöchsten Befehl: Kolf Berndt. Sch.
24. **In Baden.** Auf Allerhöchsten Befehl: Meister Martin und seine Gefellen. Op.
25. Neu einst.: Donna Diana. L. in 5 A. v. Moreto, übers. v. West.
26. Die Nachtwandlerin. Op.
27. **In Baden.** Die Neuvermählten. L. — Unerträglich. L.
28. Meister Martin und seine Gefellen. Op.
30. Durch die Intendanz. L.

Oktober.

1. **In Baden.** Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
2. Epidemisch. Schwank.
3. **Z. G.:** Ein Afrika-Reisender. L. in 1 A. v. Emil de Rajac; deutsch v. A. Winter. — Das goldene Kreuz. Op.
5. **XVI. V. a. Abmt.** Der Antheil des Teufels. R. Op.
7. **In Baden.** Das goldene Kreuz. Op.

8. Die Schauspieler des Kaisers. Dr. — Unerträglich. L.
9. Faust. Tr. m. Mus.
10. Der Freischütz. Rom. Op.
11. **In Baden.** Der Kriegsplan. Hist. Intriguenstück.
12. Das Glöckchen des Eremiten. K. Op.
13. **In Baden.** Rolf Berndt. Sch.
14. Doktor Klaus. L.
15. **In Baden.** Der Waffenschmied. K. Op.
16. Neu einst.: Der Kaufmann von Venedig. Sch.
17. Der Antheil des Teufels. K. Op.
18. **In Baden.** Ultimo. L.
19. Undine. Rom. 3. Op.
20. **In Baden.** Meister Martin und seine Gesellen. Op.
21. J. C.: Rosenkranz und Gölldenstern. L. in 4 A. v. Michael Klapp.
22. **In Baden.** Ein Afrika-Reisender. L. — Die Schauspieler des Kaisers. Dr.
23. Die lustigen Weiber von Windsor. K. Op. (Frau Fluth: Fr. Hofrichter, a. G.)
24. Donna Diana. L.
26. **XVII. V. a. Abmt.** Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Bloërmel. Rom. Op.
28. Rosenkranz und Gölldenstern. L.
29. **In Baden.** Rosenkranz und Gölldenstern. L.
30. Die Hochzeit des Figaro. Op.
31. Ein Glas Wasser. L.

November.

1. **XVIII. V. a. Abmt.** Concert des Violinvirtuosen

- Hrn. Pablo de Sarasate. Ouverture zu „Oberon“ v. Weber. Concert f. d. Violine m. Orchester (F-moll, Nr. 2) v. Bruch, gesp. v. Hrn. Sarasate. — Das erlösende Wort. L. — Ballade u. Polonaise f. Violine v. Vicurtempo, gesp. v. Hrn. Sarasate. — Arie aus „Zeffonda“ v. Spohr, ges. v. Fr. Korbel. — Zigeunerweisen f. Violine, comp. u. gespielt v. Hrn. Sarasate.
2. Neu einst.: Joseph und seine Brüder. Op.
 3. XIX. V. a. **Abmt.** Concert des Hrn. P. de Sarasate. Ouverture zu „Coryanthe“ v. Weber. — Concert (D-dur) f. Violine u. Orchester v. Beethoven, gesp. v. Hrn. Sarasate. — Die Verlassenen. L. — Suite v. Raff, a. Preludio, b. Menuetto, c. Moto perpetuo, gesp. v. Hrn. Sarasate. — Arie aus „Maritana“ v. Wallace, ges. v. Hrn. Staudigl. — Spanische Tänze, comp. u. gesp. v. Hrn. Sarasate.
 5. **In Baden.** Fra Diavolo. K. Op.
 6. Die Neuvermählten. L. — Jugendliebe. L.
 7. Das Nachtlager in Granada. Op.
 9. Zampa, oder: Die Marmorbraut. Rom. Op.
 11. Der Antheil des Teufels. K. Op.
 12. **In Baden.** Die zärtlichen Verwandten. L.
 13. Die zärtlichen Verwandten. L.
 14. Auf Allerhöchsten Befehl: Der Kriegsplan. Hist. Intriquenstück.
 16. XX. V. a. **Abmt.** Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Rom. Op.
 18. Neu einst.: Macbeth. Tr.
 19. **In Baden.** Kabale und Liebe. Tr.

20. Joseph und seine Brüder. Op.
 21. Neu einst.: Der Sonnwendhof. Volks-Sch. in 5 A.
 v. Dr. C. H. Mosenthal.
 24. Lucia von Lammermoor. Op.
 25. Die Frau ohne Geist. L.
 26. **In Baden.** Der Sonnwendhof. Volks-Sch.
 27. **XXI. V. a. Abmt.** Der Barbier von Sevilla.
 K. Op.
 28. Der Sonnwendhof. Volks-Sch.
 30. Fra Diavolo. K. Op.

Dezember.

2. Z. G.: Elfriede. Tr. in 5 A. v. Paul Heyse.
 3. **XXII. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten
 Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Groß-
 herzogin. In festlich erleuchtetem Hause. Z. G.:
 Armin. Heroische Op. in 5 A., Dichtung v. Felix
 Dahn, Mus. v. Heinr. Hofmann.
 4. Kabale und Liebe. Tr.
 7. **XXIII. V. a. Abmt.** Margarethe. Gr. Op. m. B.
 (Margarethe: Frä. Meysenheim, Kgl. Bayerische
 Hofopernsängerin, a. G.)
 9. Elfriede. Tr.
 10. **In Baden.** Der Kaufmann von Venedig. Sch.
 11. Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Rosine: Frä.
 Meysenheim, a. G.)
 12. Neu einst.: Mutter und Sohn. Sch. in 5 A. v.
 Charl. Birch-Pfeiffer.
 14. Die lustigen Weiber von Windsor. K. Op. (Frau
 Fluth: Frä. Meysenheim, a. G.)

15. **In Baden.** Zum Vortheile des Pensionsfonds der
Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger. Faust.
Tr. m. Mus.
16. Armin. Gr. Op.
17. **In Baden.** Mutter und Sohn. Sch.
18. Der schwarze Domino. K. Op. (Angela: Frlu.
Weysenheym, a. G.)
21. **XXIV. V. a. Abmt.** Zum Vortheil der Pensions-
Anstalt der Großh. Hofbühne. Lohengrin. Gr. Op.
23. **XXV. V. a. Abmt.** J. C. Sneewittchen und
die Zwerge. Kindermärchen in 5 Bildern. Nach
einem Märchen bearb. v. E. A. Görner Mus. v.
L. Hetsch. — J. C.: König Ruckknacker und die
unartigen und die braven Kinder. Weihnachtsmär-
chen in 3 Bildern (mit theilweise freier Benützung der
Hoffmann'schen Kinderschriften) von Wilh. v. Horar.
Mus. v. Hofkapellmeister Ruzek. — Epilog. Der
Winter. (Lebendes Bild: Der Christbaum.)
26. **XXVI. V. a. Abmt.** Freischütz. Op.
28. Preziosa. Rom. Sch. m. Mus.
30. **XXVII. V. a. Abmt.** Zum Vortheil der hiesigen
Armen. Rothhäppchen. Dr. Kindermärchen v.
L. Tieck. Mus. v. A. Mohr. — Sneewittchen und
die Zwerge. Kindermärchen m. Mus.