

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

1881

[urn:nbn:de:bsz:31-219756](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219756)

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Einunddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cofmar und F. Homann,

Großherzogl. Hoftheater = Couffleure.

1. Januar 1881.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1880.

OZA 191, NF 31/33.

1881/83



ZSB

Prolog.

Hinab eilt in den Strom das alte Jahr,
Ein neues naht mit wechselnden Gestalten;
Was Kunst vermag, was ihr erreichbar war,
Soll wieder sich zu frischer Blüth' entfalten!

Noch einmal zieht vorbei am geistigen Blick
Des Künstlers Schaffen, Denken, all' sein Streben, —
Und ist sein Lohn auch stets ein flücht'ges Glück, —
Der Kunst ergießt sich doch sein ganzes Leben!

Er gab sein Bestes! — In des Dichters Geist,
In dessen Werkstatt ist er eingedrungen,
Und, unbeirrt, ob Ihn die Menge preist,
Hat Er den Geist, der Geist Ihn nie bezwungen.

Die sich're Hand, Er fühlte sie beim Schaffen,
Die Lieb' zur Kunst wird Ihm die Kraft verlei'h'n,
Sein Streben darf, sein Muth soll nie erschlaffen, —
Die Phantasie wird ihm ein Führer sein!

So, edle Kunst! in engvereintem Streben
Begrüßen wir dein neues Wechselbild,
In dir wird Jeder auch sein Bestes geben, —
Und ernste Pflicht sei seines Kampfes Schild!

Karlsruhe, den 1. Januar 1880.

J. O.

Großherzogliches Hoftheater.

Chef der General-Direktion:

Herr Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, General-Intendant, Königlich Preussischer, Großherzoglich Mecklenburgischer und Großherzoglich Badischer Kammerherr, Ritter etc., Kaiserstraße 158.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Lautenschläger, Sekretär, Schloßplatz 25 (vom 23. Januar im Theater-Magazingebäude).

Herr Albert Mezler, Hofkassier, Inhaber der Großh. Bad. Feldbienstauszeichnung für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Zirkel 2.

Herr Wilhelm Größer, Bibliothekar (siehe Schauspiel) Kaiserstraße 227.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens und der Deutschen Kriegsbentmünze, Kaiserstraße 160.

Theaterarzt.

Herr Dr. Albert Seeligmann, Zirkel 35.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer
Ordnung.

Schauspiel.

Regisseure.

- Herr Karl Fischer (Ehrenmitglied des Großh. Hoftheaters und Oberregisseur), Ritter des Bähringer Löwen-Ordens I. Cl. und des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Cl., Amalienstraße 87.
- Herr Oswald Hancke, Oberregisseur, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Sachsen Ernestinischen Hausorden, Amalienstraße 61.

Schauspieler.

Die Herren:

- Rudolph Otto Consentius, Sophienstraße 12.
- Wilhelm Grösser (Bibliothekar), Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze, Kaiserstraße 227.
- Hans Hansen, Waldstraße 1, Eingang Birkel.
- Oskar Höcker, Kaiserstraße 150.
- Wilhelm von Horar, Kriegstraße 73.
- Emil Hunzler (Inspezier), Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 27.
- * Karl Klages, Bismarckstraße 45.
- Rudolph Lange, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigs-

medaille für Wissenschaft und Kunst, der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Stephaniensstraße 9.

Ludwig Morgenweg, Douglasstraße 20.

Eduard Rebe, Bismarckstraße 27.

Mois Praich, Waldstraße 81.

Heinrich Reiff, Waldstraße 5.

Heinrich Schilling, Schillerstraße 14.

Heinrich Schneider, Ritter des Jähringer Löwen-Ordens II. Cl. und Inh. der großen goldenen Rgl. Preuß. Adler-Medaille, Westendstraße 47.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

Frau Amalie Baldenecker, Douglasstraße 2.

Frau Ida Grösser, Kaiserstraße 227.

Frau Johanna Lange, Inhaberin der Gr. Bad. Medaille für Kunst und Wissenschaft, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Stephaniensstraße 9.

Frln. Therese Leithner, Kaiserstraße 213.

Frau Josephine Obermüller, Kaiserstraße 237.

Frln. Stephanie Schaupp, Amalienstraße 4.

* Frln. Johanna Schwarz, Friedrichsplatz 4.

Frln. Julie Schwarz, Waldstraße 81.

Frau Marie Stritt, Stephaniensstr. 69.

Frln. Stephi Swoboda, Douglasstraße 8.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich in der Oper mit.

Kinderrollen.

Mar Klumpp.
Lina Wezel.

Souffleuse des Schauspiels.

Karoline Gohmar, Herrenstraße 17.

Inspizienten.

Herr Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper),
Kaiserstraße 50.
Herr Emil Hunkler (siehe Schauspiel), Akademiestr. 27.

Oper.**Die Kapellmeister.**

Herr Felix Wottl, Belfortstraße 21.
Herr Joseph Ruzek, Akademiestraße 51.

Musik- und Chordirektor.

Herr Karl Friedrich Krug, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Bismarckstraße 31.

Repetitor.

Herr Heinrich Krug (siehe Orchester), Bismarckstr. 31.

Regisseure.

Herr August Harlachner, Westendstraße 41.
Herr Benedikt Kürner, Bismarckstraße 77.

Sänger.

Die Herren:

* August Harlachner (Regisseur), Westendstraße 41.

- Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Ritter des
 Zähringer Löwen-Ordens I. Cl., Friedrichsplatz 7.
 * Benedikt Kürner (Regisseur), Bismarckstraße 77.
 * Peter Ludwig (Inspektor und Requisitenverwalter),
 Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, des
 Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen
 Kriegsdenkmünze, Kaiserstraße 50.
 Hermann Rosenberg, Westendstraße 14.
 * Karl Speigler, Waldhornstraße 11.
 Joseph Staudigl, Karl-Friedrichstraße 8.
 Albert Stritt, Stephaniensstraße 69.

Sängerinnen.

Die Damen:

- Frln. Carrie Goldsticker, Karl-Friedrichstraße 5.
 Frln. Anna Kuhlmann, Schloßplatz 6.
 Frln. Elisabeth Rahé, Kaiserstraße 133.
 Frln. Elise Rupp, Akademiestraße 49.
 Frln. Cornelia Schübel-Meysenhheim, Amalien-
 straße 40.
 * Frln. Henriette Wabel, Schloßplatz 17.
 NB. Die mit * Bezeichneten wirkten zugleich im Schauspiel mit.

Soubfleur der Oper.

- Ferdinand Homann, Bismarckstraße 45.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

- Georg Arras, Akademiestraße 30.
 Wilhelm Beyer, Waldfstraße 77.

- Rasimir Bernhard, Herrenstraße 8.
 Gustav Adolph Bieseke, Inh. der Kgl. Preuß. Denkmünzen v. 1864 u. 1870 u. des Kgl. Preuß. Königgräther Kreuzes v. 1866, Sophienstraße 8.
 * Rudolph Bösch, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, Schloßplatz 10.
 * Franz Denninger, Waldstraße 38.
 Wilhelm Diegier, Steinstraße 19.
 Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Zähringerstraße 68.
 * Joseph Dischner, Waldstraße 38.
 Friedrich Döring, Waldhornstraße 12.
 Friedrich Füller, Amalienstraße 43.
 Max Gartner, Marienstraße 27.
 Johann Gebhardt (prov. Calcant), Akademiestr. 37.
 Karl Hamm, Schützenstraße 39.
 Karl Heinrich, Zirkel 8.
 Karl Hollenstein, Waldstraße 40.
 * Karl Klages, Bismarckstraße 45.
 * Leopold Kopf (Chorführer), Waldstraße 19.
 Johann Kühler, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Kronenstraße 1.
 Friedrich Link, in Mühlburg.
 Wilhelm Martin, Waldhornstraße 47.
 Leopold Schütz, Adlerstraße 13.
 * Adolph Sondheim, Kronenstraße 1.
 * Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Schützenstraße 38.
 Georg Wagner, Waldhornstraße 52.

- * Jakob Weiß, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung
u. der Deutschen Kriegsbdenkmünze, Werderstr. 14.
Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.
* Karl Zeis, Herrenstraße 6.

Chorsängerinnen.

- Frln. Lina Beck, Steinstraße 16.
Frau Pauline Dickgießer, Steinstraße 19.
Frau Lina Dischner, Waldstraße 38.
Frau Karoline Dörschel, Waldstraße 43.
Frau Elise Ebbecke, Kaiserstraße 179.
* Frau Josephine Feuerstake, Waldstraße 32.
Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.
Frln. Rufina Gartner, Schloßplatz 3.
Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.
Frln. Margarethe Heß, Herrenstraße 22.
Frln. Lina Hüttisch, Durlacherstraße 63.
Frau Marie Hunkler, Akademiestreße 25.
Frln. Josephine Jäger, Hirschstraße 22.
* Frau Friederike Keller, Waldbornstraße 41.
* Frau Henriette Kirchner, Adlerstraße 7.
* Frln. Wilhelmine Kirchner, Adlerstraße 7.
Frau Anna Klages, Bismarckstraße 45.
Frln. Doris Klages Bismarckstraße 45.
* Frau Auguste Klumpp, Amalienstraße 75.
* Frau Antonie Krug, Bismarckstraße 31.
* Frau Bertha Kusterer, Wilhelmstraße 20.
Frln. Emma Mauchert, Zähringerstraße 35.
* Frau Adelheid Mast, Hirschstraße 16.
Frln. Luise Schwarz, Waldstraße 81.
Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 42.

Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.

Frau Antoinette Zeis, Herrenstraße 6.

* Frln. Antonie Zeis, Herrenstraße 6.

Frln. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im Schauspiel und in der Oper mit.

Hof-Kapelle.

Violine.

Die Herren:

Heinrich Decke (Concertmeister), Inh. der Gr. Bad.

Felddienstausszeichnung, Westendstraße 45.

Ernst Spies (Orchester-Direktor), Werderstraße 20.

August Art, Blumenstraße 15.

Karl Bühlmann, Walbstraße 19.

Karl Ederer, Herrenstraße 56.

Wilhelm Gießler, Inh. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Karlstraße 39.

Adolph Hoppe, Herrenstraße 60.

Alwin Kobstädt, verl. Ritterstraße 32.

Heinrich Krug (Repetitor), Bismarckstraße 31.

Guido Metius, Westendstraße 22.

Richard Neubert, Karlstraße 33.

Hans Schuster, Kaiserstraße 187.

Ernst Steinbrecher, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungsszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Stephaniensstr 60.

Joseph Boddendor, Klippurrerstraße 79.

Viola.

Ernst Fritsche, Sophienstraße 37.

- Joseph Glück, Waldstraße 81.
 Ludwig Hoitz, Westendstraße 23.
 Henry Meyer, Inh der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, Sophienstraße 37 im Garten.

Violoncell.

- Franz Amelang, Waldhornstraße 44.
 Wilhelm Lindner (Kammermusiker), Amalienstr. 55.
 Andreas Mohr, Schillerstraße 14.
 Heinrich Schübel, Amalienstraße 40.

Contrabaß.

- Gustav Deckert, Amalienstraße 44.
 Mathias Hartmann, verl. Akademiestraße 75.
 Martin Nitka, Zähringerstraße 74.
 Joseph Ruzer, Zirkel 3.
 Raphael Egler (siehe Tuba), Zähringerstraße 11.

Flöte.

- August Beck, Inh der Deutschen Kriegsgedenkmünze für
 Combattanten, Zirkel 5.
 Emil Stanelle, Kaiserstraße 219.
 Ferdinand Wehrle, Kaiserstraße 245.

Oboe.

- Ferdinand Braun, Kaiserstraße 207.
 Moritz Dörschel, Waldstraße 43.
 Friedrich Richter, Kleine Herrenstraße 17.

Klarinett.

- Friedrich Bertsch, Schützenstraße 25.

Anton Burk, Zirkel 35.

Joseph Roth, Kaiserstraße 152.

Fagott.

Robert Gerbothe, Fasanenstraße 2.

Ludwig Hartmann, verl. Akademiestraße 75.

Karl Lehn, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegsdenkstätte für Combattanten, Hirschstraße 7.

Horn.

Karl Bürger, Akademiestraße 13.

Johann Knierer, Karlstraße 39.

Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Leopoldstraße 6.

Ferdinand Segisser (Kammermusiker), Westendstr. 43.

Trompete.

Mloys Bischoff, Inh. der Deutschen Kriegsdenkstätte für Combattanten, verl. Hirschstr. 1 (Promenadeweg).

Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenkstätte für Combattanten, Mühlburgerstraße 6.

Ferdinand Wettsch, Douglasstraße 8.

Posaune.

Wilhelm Höwig, Inh. des Kgl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkstätte von 1864, Zähringerstraße 65.

Franz Reich, Kaiserstraße 29.
Ludwig Seidel, Herrenstraße 56.

Tuba.

Raphael Eggle (siehe Contrabaß), Zähringerstraße 11.

Pauke.

Julius Vater, Kaiserstraße 159, Eing. Ritterstraße.

Harfe.

Anton Moser, Lammstraße 2.

Musikalienregistrator.

Kaspar Mayer, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Zirkel 35.

Prov. Calcant.

Johann Gebhardt (siehe Chorpersonal), Akademie-
straße 37.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer,
Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Leo-
poldstraße 45.

Solotänzer.

* Herr Robert Klumpp, Amalienstraße 75.

Solotänzerinnen.

Frln. Julie Stemmler, Sophienstraße 3.

Solo- und Chortänzerinnen.

- Frl. Luise Kern, Schwänenstraße 4.
 * Frau Friederike Schweizer, Waldhornstraße 45.
 Frau Amalie Stoebe, Schützenstraße 38
 * Frau Anna Weiß, Werberstraße 14.

Chortänzerinnen.

- Frl. Anna Ankener, Waldhornstraße 27.
 " Emma Erb, Waldhornstraße 4.
 " Klara Hemberger, Durlacherstraße 46.
 " Lisette Kern, Schwänenstraße 4.
 " Therese Kretz, Waldhornstraße 34.
 " Emilie Mack, Kaiserstraße 43.
 " Elisabeth Matter, Waldhornstraße 26.
 " Pauline Meder, Kaiserstraße 31.
 " Anna Schöllhammer, Steinstraße 7.
 Frau Johanna Schweizer, Kaiserstraße 14.
 Frau Klara Weiß, Augartenstraße 27.

Chortänzer.

- * Herr Philipp Knab, Herrenstraße 9.
 7 Ehevinnen der Tanzschule.
 NB. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in
 Aushilfsrollen mit.

Balletrepitent.

- Herr Ludwig Bräutigam (pens. Hofmusiker), Waldhornstraße 24.

Allgemeiner Hausdienst.

Dekoration.

Die Herren:

Dittweiler, Hoftheatermaler u. Dekorateur, Theaterhof, links.

Elevoigt, Maler und Gachirer, Inh. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze, verl. Hirschstraße 2 (Promenadeweg).

Götz, Wilhelm, Malergehilfe, Akademiestraße 25.

Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 50.

Maschinerie.

Herr Leopold Mayer, Theatermeister, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.
10 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Die Herren:

Reichert, Ober-Beleuchter, Waldstraße 3.

Baumbusch, Beleuchter, Kaiserstraße 110.

Eßlinger, Beleuchtungsgehilfe, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 23

Garderobe.

Die Herren:

Oberhoffer, Garderobe-Inspektor, Kammerjäger a. D., Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Bismarckstraße 55.

Valentin Elzer, I. Garderobier, Zirkel 9.

Emil Beller, Garderobier, Akademiestraße 11.
 Heinrich Hornung, Garderobier, Kaiserstraße 97.
 Otto Schneider, Garderobier, Werderstraße 10.
 Karl Volk, Garderobier, Akademiestraße 23.
 Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spital-
 straße 52.

Frln. Johanna Walter, I. Garderobiere, Zähringer-
 straße 92.
 " Elise Engler, Garderobiere, Herrenstraße 6.
 " Wilhelmine Prinz, Garderobiere, Waldstraße 49.
 " Friederike Stober, Garderobiere, Herrenstr. 20.

Friseur.

Herr Puder mit Gehilfen, Lammstraße 8.
 Frln. Götz mit Gehilfsinnen, Akademiestraße 25.

Logenbeschießer.

Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen
 Verdienst-Medaille, Zirkel 35 (vom 23. April im
 Theater-Magazingebäude).

17 Billetabnehmer.

Requisiten.

Die Herren:

Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper).
 Ludwig Schiffmacher, Theateroberwachmeister und
 Aufseher der Waffenkammer, Inh. der Gr. Bad.
 silbernen Verdienst-Medaille, Steinstraße 13.
 Kaltenbach prov. Requisiteur u. Zettelträger, Wald-
 hornstraße 6.

Schaller, Requisitengehilfe und Zettelträger, Stephanienstraße 19.

Kanzleidner und I. Portier.

Herr Buhlinger, Theaterhof, rechts.

II. Portier.

Herr Schleckmann, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsbentmünze für Combattanten, Akademiestraße 20.

Theaterdiener.

Die Herren:

Friedrich Feldmann, Waldstraße 5.

Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, Akademiestraße 23.

Hausdiener.

Die Herren:

Gartner, Durlacherstraße 87.

Herrmann, Viktoriastraße 6.

Nachtwächter.

Schönleber, Durlacherstraße 85.

Feuer = Aufsicht.

Die Herren:

Mittel, Hofkaminfegermeister mit Gehilfen, Waldstraße 71.

Scherer, Hofbauamtsaufseher m. Gehilfen, Zirkel 2 b.

Rüßle, Hofbrunnenmeister, Hofwasserwerk.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung,
unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Herrn
V o i t , 15 Mann Feuerwehr.

Neu engagirt.

- Der Oberregisseur Hr. Oswald Hanke.
Die Schauspielerinnen Frln. Swoboda und Leithner.
Der Kapellmeister Hr. Mottl.
Die Sängerinnen Frln. Kuhlmann, Rahé und Frau
Schübel-Meyßenheyne.
Die Chorsänger Hr. Bernhard, Bieseke, Schütz
und Wagner.
Die Chorsängerinnen Frln. Rufina Gartner und
Hüttisch.
Die Violonisten Hr. Kobstedt, Neubert und
Schuster.
Der Violoncellist Hr. Schübel.
Die Tänzerin Frln. Mack.
Der Malergehilfe Hr. Göz.
Der Zettelträger u. Requisitengehilfe Hr. Schaller.

Abgegangen.

- Die Schauspielerin Frln. Bichler (n. Wien).
Der Hofkapellmeister Hr. Dessoff, Ritter v. (n. Frank-
furt a. M., Stadtthr.).
Die Kammerfängerin Frln. Schneider.
Die Kammerfängerin Frln. Bianca Bianchi (n. Wien,
K. K. Hofoperthr.).

Die Sängerinnen Frln. Burger (n. Mainz), Korbel
(n. Leipzig) u. Will (n. Basel).

Der Chorsänger Hr. Gageur.

Die Chorsangerin Frln. Bride (n. Amerika).

Der Violinist Hr. Freiberg (n. Marburg als Kgl.
Universitäts-Musikdirektor).

Der Violinist Hr. Windisch (n. München, Hofthr.).

Die Chortanzerin Frln. Luise Kretz (verheirathete sich).

Pensionirt.

Der Bibliothekar Hr. Heinrich Schütz, Ritter zc.

Der Inspizient Hr. Kirschner.

Der Chorsänger Hr. Basen.

Der Orchesterdirigent u. Concertmeister Hr. Will,
Ritter des Zähringer Löwenordens II. Classe.

Der Hofmusiker Hr. Mittermayr.

Der Requisitengehilfe u. Zettelträger Hr. Stahl.

Der Maschinengehilfe Hr. Kuhn.

Der früher hier engagirte Chorsänger Hr. Heinrich
Kefler in Stuttgart.

Gestorben.

Der pens. Hoffchauspieler, Bibliothekar u. Sekretair
Hr. Heinrich Schütz, Ritter des Zähringer
Löwenordens II. Classe.

Der Dekonomiebeamte Hr. Nath Th. Heuber, Ritter
des Zähringer Löwenordens II. Classe u. des Kgl.
Preuß. Kronenordens IV. Classe.

Der pens. Chorsänger Hr. Heinrich Basen.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1880
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Pöffe. — Sch. = Schauspiel. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Januar.

1. Tannhäuser. Gr. Op.
2. Die Journalisten. L.
4. Gzaar und Zimmermann. K. Op.
5. Concert zum Besten der Nothleidenden in Oberschlesien, veranstaltet vom Großh. Hoforchester. (Siehe Concerte).
6. Mutter und Sohn. Sch.
7. In Baden. Die weiße Dame. Op.
8. Der Kaufmann von Venedig. Sch.
9. Doktor Klaus. L.
11. I. V. a. Abmt. Die Zauberflöte. Op. (Königin)

- der Nacht: Frä. Anna Kuhlmann v. Stadtth. in Nachen a. G.)
13. J. G.: Mit dem Strome. L. in 4 N. v. Marie v. Ernest.
 14. **In Baden.** Mit dem Strome. L.
 15. Die Hugenotten. Gr. Op. in. B. (Margarethe: Frä. Kuhlmann, a. G., w. engag.)
 16. Liebe im Eckhause. L. — Concert f. d. Violine Nr. 11, Op. 70 v. L. Spohr, a. Adagio, b. Allegro vivace, vorgetr. v. Hrn. Karl Bühlmann, Mitglied d. Großh. Hoforchesters. — Durch die Karten. L.
 18. Meister Martin und seine Gesellen. Op.
 19. I. Extra-V. pro 1880 zu ermäßigten Preisen: Ein Sommernachtstraum. L.
 20. Das Stiftungsfest. L.
 21. **In Baden.** Liebe im Eckhause. L. — Snee-wittchen und die Zwerge. Kindermärchen.
 22. Die weiße Dame. Op.
 23. Relegirte Studenten. L.
 25. Die Jüdin. Gr. Op. in. B.
 27. Eigensinn. L. — Die Komödie der Irrungen. L.
 28. **In Baden.** Joseph und seine Brüder. Op.
 29. Neu einst.: Wenn Frauen weinen. L. — Neu einst.: Der verwunschene Prinz. Schwanf.
 30. Die beiden Schützen. R. Op.

Februar.

1. Armin. Heroische Op.
3. Die Jäger. Ländliches Sittengemälde.
4. **In Baden.** Eigensinn. L. — Die Komödie der Irrungen. L.

5. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
6. **In Baden.** Wenn Frauen weinen. L. — Der verwunschene Prinz. Schwank.
8. Neu einst.: Lieke's Memoiren, oder: Unruhige Zeiten. P. m. Ges. v. Emil Pohl. Mus. v. E. Conradi.
9. **II. V. a. Abmt.** Lucia von Lammemor. Op.
10. Vormittags-Vorst. Der Verschwender. Orig. Zaubermärchen m. Ges. u. Tanz.
11. **In Baden.** Tannhäuser. Gr. rom. Op.
12. Relegirte Studenten. L.
13. Die Braut von Messina. Tr.
15. Undine. Rom. Zauber=Op.
17. Die Schauspieler des Kaisers. Dr. — Wenn Frauen weinen. L.
18. Marie, die Tochter des Regiments. R. Op.
18. **In Baden.** Die Jäger. Ländl. Sittengemälde.
19. Der Troubadour. Op. (Leonore: Fr. Roth, v. Stadtthr. in Bremen, a. G.)
20. Neu einst.: Der Fechter von Ravenna. Tr. v. Fr. Halm.
22. Der verwunschene Prinz. Schwank. — Der Kirmärker und die Picarde. Genrebild. (Mit 2 Einlagen: Walzer v. Maton u. Serenade v. Gounod, ges. v. Fr. Bianca Bianchi).
23. **II. Extra-V.** zu ermäßigten Preisen: Macbeth. Trauerspiel.
24. Die Nachtwandlerin. Op. (Elwin: Fr. Lint v. Hoffthr. in Stuttgart, a. G.)
25. **In Baden.** Der Fechter von Ravenna. Tr.
26. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Valentine:

- Jrl. Roth, — Kapul: Hr. Colomann-Schmidt, v.
 Stadtthr. in Straßburg, a. Gäste.)
27. Wildfeuer. Dram. Ged. (René: Jrl. Lenau, v.
 Stadtthr. in Brünn, a. G.)
29. III. **V. a. Abmt.** Die Hochzeit des Figaro. K. Op.

März.

2. Das Tagebuch. L. — Eigensinn. L. (Lucie und
 Emma: Jrl. Lenau, a G.)
3. **Zu Baden.** Der Barbier von Sevilla. K. Op.
4. Die Jäger. Ländl. Sittengemälde.
5. Joseph und seine Brüder Op.
7. IV. **V. a. Abmt.** Die Entführung aus dem
 Serail. K. Op.
8. III. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Wilhelm
 Tell. Sch.
9. Der Fechter von Ravenna. Tr.
10. Concert, zum Besten der unter dem Protektorat
 Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin stehen-
 den Wohlthätigkeits-Anstalten des Badischen Frauen-
 vereins. (Siehe Concerte.)
10. **Zu Baden.** Doktor Klaus. L.
11. J. G.: Auf der Brautfahrt. Sch. in 4. A. v.
 Hugo Bürger.
12. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
14. V. **V. a. Abmt.** Die Entführung aus dem
 Serail. K. Op.
16. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
17. **Zu Baden.** Auf der Brautfahrt. Sch.
18. IV. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Räuber.
 Trauerspiel.

19. Auf der Brautfahrt. Sch.
20. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Deutschen Kaisers. In festlich erleuchtetem Hause: Armin. Heroische Op.
28. **VI. V. a. Abmt.** Zum Vortheile des Pensionsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großh. Hoftheaters. Unter gefälliger Mitwirkung des Philharmonischen Vereins. Die Schöpfung. Oratorium in 3 Abtheilungen v. Jos. Haydn. (Die Soloparthien ges. v. Fr. Rupp, den Hrn. Stritt u. Staudigl.)
29. Joseph und seine Brüder. Op.
30. Minna von Barnhelm. L.
31. **VII. V. a. Abmt.** Mit Doppel-Preisen: Martha. Oper.

April.

1. **In Baden.** Die Braut von Messina. Tr.
2. **VIII. V. a. Abmt.** Mit Doppel-Preisen: Abschieds-Borstellung der Kammer Sängerin Fr. Bianca Bianchi. Der Antheil des Teufels. R. Op.
3. Die Grille. Ländl. Charakterbild. (Fanchon: Fr. Swoboda, v. Conservatorium in Wien, a. G.)
4. Neu einst.: Aida. Gr. Op. v. Verdi.
6. Aschenbrödel. L. (Elfriede: Fr. Swoboda, a. G.)
7. **In Baden.** Der Freischütz. Rom. Op.
8. Die Braut von Messina. Tr.
9. J. G.: Adam de la Halle. R. Op. in 2 A. Frei nach Paul Heyse v. S. H. Mosenthal. Mus. v. Ernst Frank.
11. Die beiden Schützen. R. Op.

12. **In Baden.** Unerträglich. L. — Der Damenkrieg. L. (Leonie: Frln. Swoboda, a. G.)
13. Adam de la Halle. K. Op.
14. **In Baden.** Die Grille. Ländl. Charakterbild. (Fanchon: Frln. Swoboda, a. G. — w. engag.)
15. Fra Diavolo. K. Op.
16. Neu einst.: Das Testament des großen Kurfürsten. Sch. v. G. zu Putlitz.
18. Undine. Rom. Zauberoper.
20. Minna von Barnhelm. L.
21. **In Baden.** Adam de la Halle. K. Op.
22. König Lear. Tr.
23. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
25. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Valentine: Frln. Pessiack, v. Kgl. Hofthr. in Wiesbaden, a. G.)
26. V. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Egmont. Tr.
27. Aschenbrödel. L.
28. **In Baden.** Das Testament des großen Kurfürsten. Sch.
29. Fidelio. Op. (Leonore: Frln. Pessiack, a. G.)
30. Das Testament des großen Kurfürsten. Sch.

Mai.

2. Lohengrin. Gr. rom. Op. (Elsa: Frln. Pessiack, a. G.)
4. Unerträglich. L. — Der Damenkrieg. L.
5. **In Baden.** König Lear. Tr.
6. Der Freischütz. Rom. Op. (Agathe: Frln. Elisabeth Rahé, v. Stadtthr. in Stettin, a. G.)
7. Belegirte Studenten. L.
9. Neu einst.: Götz von Berlichingen. Sch. (Nach der Heidelberger Handschrift neu in Scene gesetzt.)

11. Mutter und Sohn. Sch.
12. IX. V. a. **Abmt.** Zum Besten der Pensions-
Anstalt des Großh. Hoftheaters: Margarethe.
Gr. Op. m. B. (Margarethe: Frln. Rahé, a. G.)
12. **In Baden.** Relegirte Studenten. L.
13. Dorf und Stadt. Sch.
14. **In Baden.** Joseph und seine Brüder. Op.
16. X. V. a. **Abmt.** Don Juan. Gr. Op. (Donna
Anna: Frln. Rahé, a. G. — w. engag.)
17. Egmont. Tr.
18. Ein Glas Wasser. L.
19. **In Baden.** Meister Martin und seine Gefellen. Op.
20. Die Verlassenen. L. — Die Schauspieler des
Kaisers. Dr.
21. Kabale und Liebe. Tr.
23. Die Jüdin. Gr. Op. m. B.
24. VI. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Faust. Tr.
25. Don Juan. Gr. Op.
26. **In Baden.** Dorf und Stadt. Sch.
27. Fra Diavolo. K. Op.
28. Er muß auf's Land. L.
30. Fidelio. Op.
31. **In Baden.** Er muß auf's Land. L.

Juni.

1. Biegen oder brechen. L.
2. **In Baden.** Fidelio. Op.
3. Wenn Frauen weinen. L. — Der Better. L.
4. Aida. Gr. Op.
6. Czaar und Zimmermann. K. Op.
8. Doktor Klaus. L.

9. **In Baden.** Don Juan. Gr. Op.
10. Ein Kind des Glücks. Orig.-L.
11. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
11. **In Baden.** Doktor Klaus. L.
13. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.

Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 29. August geschlossen.

August.

29. Fidelio. Op.
30. **In Baden.** Biegen oder brechen. L.
31. Biegen oder brechen. L.

September.

2. Der Waffenschmied. K. Op. (Marie: Frau Meysenheim, a. Debut.)
3. Z. E.: Gräfin Lea. Sch. in 5 A. v. Paul Lindau.
5. Der Freischütz. Rom. Op.
6. Gräfin Lea. Sch.
7. **In Baden.** Marie^a, die Tochter des Regiments. K. Op.
8. Neu einst: Doktor Robin. L. in 1 A. n. d. Franz. v. W. Friedrich. (Mary: Frä. Therese Leithner a. Wien, a. G.) — Die Schauspieler des Kaisers. Dr.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Prolog mit lebendem Bilde v. D. Hancke. — Neu einst.: Iphigenia in Aulis. Gr. Op. m. B. v. Gluck (nach Richard Wagner's Bearbeitung.)
10. **In Baden.** Gräfin Lea. Sch.

12. Margarethe. Gr. Op. m. B.
13. Die Waise aus Lowood. Sch. (Jane Eyre: Frä. Leithner, a. G.)
14. Joseph und seine Brüder. Op.
15. **In Baden** Die Waise aus Lowood. Sch. (Jane Eyre: Frä. Leithner, a. G., w. engag.)
16. Auf Allerhöchsten Befehl: Concert. Programm:
 1. Overture zu „Leonore“, Nr. 2 von Beethoven.
 2. Die Schöpfung (2. Theil) v. Haydn. (Soli: Frä. Kuhlmann, die Hrn. Stritt u. Staudigl.)
 3. Sinfonie Nr. 9 D-moll v. Beethoven. (Soli: die Damen Kuhlmann u. Goldsticker, die Hrn. Rosenberg u. Staudigl. Die Chöre v. Großh. Hoftheaterchor unter freundlicher Mitwirkung vieler Mitglieder des Philharmonischen Vereins. Das Großh. Hoftheater verstärkt durch Mitglieder des Badener Kur-Orchesters.)
17. Neu einst.: Viel Lärm um Nichts. L. v. Shakespeare, übers. v. Schlegel u. Tieck.
19. Lohengrin. Gr. rom. Op.
20. **In Baden.** Viel Lärm um Nichts. L.
21. Die Frau ohne Geist. L.
23. Gräfin Lea. Sch.
24. J. C.: Der Handschuh. L. in 1 A. v. Wilh. v. Horar. — Air de Ballet: „La Coquette“ v. Richard Kleinmichel — J. C.: Salage. L. in 3 A. v. Ewald Böcker.
25. **In Baden..** Der Handschuh. L. — Salage. L.
26. **XI. V. a. Abmt.** Neu einst.: Der Postillon von Lonjumeau. R. Op. v. Adam.
27. **In Baden.** Der Damenkrieg. L.

28. Viel Lärm um Nichts. L.
 29. **In Baden.** Der Postillon von Conjumeau. K. Op.
 30. Fra Diavolo. K. Op.

Oktober.

1. **In Baden.** Die Neuvermählten. Familienbild. —
 Neu einst.: Der Präsident. Orig.-L. v. W. Kläger.
 3. Der Barbier von Sevilla. K. Op.
 4. **In Baden.** Biegen oder brechen! L.
 5. J. G.: Die Märchentante. L. in 4 A. v. Otto
 Franz Genfichen.
 7. Iphigenia in Aulis. Gr. Op. m. B.
 8. Die Märchentante. L.
 9. **In Baden.** Doktor Robin. L. — Neu einst.:
 Ausreden lassen! L. v. K. Benedix. — Er muß
 taub sein. L.
 10. **XII. V. a. Abmt.** Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
 12. Nolf Berndt. Sch.
 13. **In Baden.** Fra Diavolo. K. Op.
 14. Die Waise aus Lowood. Sch.
 15. Die beiden Schützen. K. Op.
 17. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
 17. **In Baden.** Die Verlassenen. L. — Herrn Kau-
 del's Gardinenpredigten. Schwank. — Das Schwert
 des Damokles. Schwank.
 18. Viel Lärmen um Nichts. L.
 19. **In Baden.** Marie die Tochter des Regiments.
 K. Op.
 20. **In Baden.** Viel Lärm um Nichts. L.
 21. Don Juan. Gr. Op.
 22. Neu einst.: Julius Cäsar. Tr. v. Shakespeare,

- überf. v. A. W. Schlegel. Mus. v. Ritter v. Seyfried.
24. Tannhäuser. Gr. rom. Op.
26. Julius Cäsar. Tr.
27. **In Baden.** Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
28. Neu einst.: Die böse Stiefmutter. Familienbild v. G. zu Putzliß. — Adagio u. Allegro aus dem 9. Violinconcert v. Spohr, vorgetr. v. Hrn. Kobstedt, Mitglied des Groß. Hoforchesters. — Durch's Ohr. L. v. Wilh. Jordan — Nach dem 1. Akt: Menuett für Orchester v. Franz Schubert.
29. Der Postillon von Loujumeau. K. Op.
31. **XIII. V. a. Abmt.** Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.

November.

2. Die Geschwister. Sch. — Neu einst: Hermann und Dorothea. Familiengemälde in 4 A., nach Göthe's Ged. v. Dr. Karl Töpfer.
3. **In Baden.** Hermann und Dorothea. Familiengemälde. — Unerträglich. L.
4. Minna von Barnhelm. L.
5. Czaar und Zimmermann. K. Op.
7. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
8. I. Extra-V. pro 1880/81 zu ermäßigten Preisen: Maria Stuart. Tr.
9. Der Handschuh. L. — Lalage. L.
10. **In Baden.** Maria Stuart. Tr.
11. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
12. Was Ihr wollt. L.
14. Fidelio. Op.

16. Das Testament des großen Kurfürsten. Sch.
17. **In Baden.** Fidelio. Op.
18. Hermann und Dorothea. Familiengemälde. — Ausreden lassen. L.
19. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
22. **XIV. V. a. Abmt.** Zum Besten der Pensions-Anstalt der Großh. Hofbühne: Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.
23. J. C: Ambrosius. Sch. in 4 A. v. Chr. K. F. Wolbeck. Deutsch v. Adolf Strodtmann.
24. **In Baden.** Ambrosius. Sch.
25. Doktor Robin. L. — Unerträglich. L. — Neu einst.: Der Präsident. Orig.-L. in 1 A. v. B. Kläger.
26. Zur Erinnerung an den 100-jähr. Geburtstag des Componisten: Lebende Bilder. — Das Nachtlager in Granada. Rom. Op. v. Konradin Kreuzer.
28. **XV. V. a. Abmt.** Tell. Gr. Op. m. B.
29. II. Extra-V. zu ermäß. Preisen: Julius Cäsar. Tr.
30. Ambrosius. Sch.

Dezember.

1. **In Baden.** Doktor Robin. L. — Lalage. L.
2. Was Ihr wollt. L.
3. **XVI. V. a. Abmt.** Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin. In festlich erleuchtetem Hause. J. C.: Der Rattenfänger von Hameln. Op. in 5. A. Dichtung (nach J. Wolff's gleichn. „Aventiure“) v. Friedrich Hofmann. Mus. v. Victor C. Kessler.
5. **XVII. V. a. Abmt.** Der Rattenfänger von Hameln. Op.

7. **Z. G.:** Der geheime Secretair. L. in 3 A. v. Ernst Wichert.
8. **In Baden.** Zur Erinnerung an den 100-jähr. Geburtstag des Componisten Konr. Kreuzer. — Lebende Bilder. — Das Nachtlager v. Granada. Op.
9. Die Frau ohne Geist. L.
10. Neu einst.: Hans Heiling. Kom. Op. in 3 A. nebst einem Vorspiel v. Gd. Devrient. Mus. v. H. Marschner.
12. Fra Diavolo. K. Op.
14. Maria Stuart. Tr.
15. **In Baden.** Der geheime Secretair. L.
16. Tannhäuser. Gr. rom. Op.
17. **XVIII. V. a. Abmt.** Zum Vortheil der hiesigen Armen. **Z. G.:** Die Geier-Wally. Sch. in 5 A. u. einem Vorspiel in 1 Akt, nach ihrem Roman gleichen Namens von Wilhelmine von Hillern, (Wallburga: Frau Keller, v. Hofthr. in Mannheim, a. G.)
19. Die Jüdin. Gr. Op.
21. Der geheime Secretair. L.
22. **In Baden.** Die Jüdin. Gr. Op.
23. **Z. G.:** Aschenbrödel oder: Der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie m. Ges. u. Tanz in 6 Bildern nach dem gleichnamigen Märchen bearbeitet von C. A. Görner. Mus. v. Stiegmann.
26. **XX. V. a. Abmt.** Die Zauberflöte. Op.
27. Die Geier-Wally. Sch.
28. Der Rattenfänger von Hameln. Op.
30. **XXI. V. a. Abmt.** Aschenbrödel oder der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie.

Wohlthätigkeits-Concerte

des Großherzoglichen Hof-Orchesters.

Januar.

5. Zum Besten der Nothleidenden in Oberschlesien, veranstaltet v. Großh. Hoforchester unter Leitung des Hrn. Hof-Kapellmeisters Dessoff u. unter gefälliger Mitwirkung der Hofopernsängerinnen Fräul. Rupp u. Goldsticker, der Hofopernsänger Hrn. Rosenberg u. Staubigl, so wie des Philharmonischen Vereins u. des Gr. Hoftheater-Chors. Programm: „Die Glocke.“ Ged. v. Schiller, in Musik gesetzt für Solostimmen, Chor u. Orchester von Max Bruch.

März.

10. Zum Besten der unter dem Protektorate Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin stehenden Wohlthätigkeits-Anstalten des Badischen Frauen-Vereins. Programm: Gr. Ouverture zu „Leonore“ Nr. 3 von Beethoven. — Arie aus „Acis und Galathea“ v. Händel, gef. v. Hrn. Staubigl. — Concertstück für Klavier m. Begl. d. Orchesters v. Weber, vorgetragen v. Hrn. Ordenstein. — Arie aus „Linda von Chamounir“ v. Donizetti, gef. v. Fräul. Bianchi. — Sinfonie-Fragment (H-moll), 1. Satz u. Andante v. Schubert — Les moissonneuses, Walzer v. Maton, gef. v. Fräul. Bianchi. — Zwei Balletstücke aus „Teramors“ v. Rubinstein, a. Bajaderentanz; b. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.

Verzeichniß

der im Jahre 1880 gegebenen Abonnements-
Concerte des Großh. Hoforchesters im großen
Museums-Saale.

Januar.

10. 1. Ouverture zu Shakespeares „Richard III.“ v. Volk-
mann. — 2. Concert-Arie „Almansor“ (Fragment
aus Heine's gleichnamiger Tragödie) v. Reinecke,
ges. v. Hrn. Hauser. — 3. Concert für die Violine
v. Viotti, vorgetr. v. Hofmeister Hrn. Otto Frei-
berg. — 4. Memnon (Orchestriert v. J. Brahms)
v. Schubert, ges. v. Hrn. Hauser. — 5. Sinfonie
Nr. 1, C-moll (2. Aufführung) v. Brahms.

Februar.

14. 1. Ouverture zu „Genoveva“ v. Schumann. —
2. Arie aus „Die Schöpfung“ v. Haydn, ges. v.
Frl. Rupp. — 3. Passacaglia (instrumentirt v. H.
Egger) v. Bach. — 4. Drei Lieder v. Mendelssohn,
a. Schifflied, b. Wartend, c. Lieblingsplätzchen,
ges. v. Frl. Rupp. — 5. Zwei Balletstücke aus
„Teramors“ v. Rubinstein, a. Bajaderentanz, b. Lich-
tertanz der Bräute v. Kaschmir. — 6. Sinfonie-
pastorale, Nr. 6, F-dur von Beethoven.
28. 1. Sinfonie, B-dur (Nr. 12. der Ausgabe v.
Breitkopf u. Härtel) v. Haydn. — 2. Arie aus
der Cantate „Liebster Gott“ v. Haydn, ges. v. Hrn.
Staudigl. — 3. Concert für Pianoforte m. Begl.
d. Orchesters v. Brahms, vorgetr. v. Professor Hrn.

Anton Door aus Wien. — 4. Lieder v. Schubert, a. Bei Dir, b. Gruppe aus dem Tartarus, gef. v. Hrn. Staudigl. — 5. Les Préludes, symphonische Dichtung, nach Worten v. Lamartine (Meditations poétiques) v. Liszt.

November.

6. 1. Ouverture zur Oper „Medea“ v. Cherubini. — 2. Violinconcert (Nr. 7, E-moll) v. Spohr, vorgetr. v. Hof-Concertmeister Hrn. Otto Hohlfeld aus Darmstadt. — 3. Arie aus der Oper „Der Vampyr“ v. Marschner, gef. v. Hrn. Staudigl. — 4. Chaconne für Violine, ohne Begl. v. Bach, vorgetr. v. Hrn. Hohlfeld. — 5. Sinfonie eroica v. Beethoven.
27. 1. Eine Faust-Ouverture v. R. Wagner. — 2. Lieder (instrumentirt v. Liszt) a. „Mignon“ b. „Die junge Nonne“ v. Schubert, gef. v. Hofopernsängerin Frau Cornelia Meysenheym. — 3. Klavier-Concert (Es-dur) v. Beethoven, vorgetr. v. Pianisten Hrn. Eduard Reiß. — 4. „Gretchen am Spinnrade“ (instr. v. Liszt) v. Schubert, gef. v. Frau Meysenheym. — 5. Sinfonie in C-dur v. Schubert

Dezember.

11. 1. Sinfonie in G-dur (militaire) v. J. Haydn. — 2. Quartett aus der Oper „Idomeneus“ v. Mozart, gef. v. den Frls. Rahé, Rupp, Goldsticker u. Hrn. Rosenberg. — 3. Ouverture (op. 124) „Die Weihe des Hauses“ v. Beethoven. — 4. Terzett a. d. Oper „Cosi fan tutte“ v. Mozart, gef. v. den Frls. Rahé, Rupp u. Hrn. Staudigl. — 5. „Mazzeppa“. Sinfonische Dichtung v. Franz Liszt.

Nekrologe.

Nach kurzem Krankenlager ist der pensionirte Hoftheater-Secretär und Bibliothekar

Herr Heinrich Schütz,

der Nestor des hiesigen Hoftheaters, dem er nahezu ein halbes Jahrhundert angehörte, den 5. September d. J. im Alter von 82 Jahren aus dem Leben geschieden. Die Beerdigung des Verewigten, der hier in den weitesten Gesellschaftskreisen gekannt und beliebt war, hat den 7. September Vormittags 9 Uhr unter großer Theilnehmung von Freunden und Kollegen stattgefunden. Heinrich Schütz, war am 21. März 1798 in Delitzsch geboren, als Sohn des Rectors an der dortigen Mädchenschule und ursprünglich für das Geistliche- oder Lehrfach bestimmt. Doch entwickelte sich schon in frühesten Jugend in dem Entschlafenen ein Drang zur Kunst auf den Brettern, die die Welt bedeuten, weshalb er auch nach dem Tode seines Vaters die Kreuzschule in Dresden, an welcher er sich für seinen ihm bestimmten Beruf vorbereiten sollte, verließ und zur Bühne überging. Im Jahre 1818 erhielt er, nachdem er sich stimmlich bei der Großh. Mecklenburgischen Kammerfängerin Gloy in Neustrelitz ausgebildet hatte, an der dortigen Hofbühne Engagement als Sänger und Schauspieler. Doch schon im Jahre 1823 wurde er in gleicher Eigenschaft, nachdem er zuvor hier gastirt hatte, an der hiesigen Hofbühne angestellt. Dreißig Jahre war er nunmehr an unserm Hoftheater thätig, bis er am 1. Juni 1853 in den wohlverdienten Ruhestand versetzt wurde. Doch

war damit seine Thätigkeit an der hiesigen Hofbühne noch nicht abgeschlossen, denn, nachdem er einige Zeit ausbilsweise im Sekretariat und der Bibliothek des Großh. Hoftheaters beschäftigt worden war, wurde er am 1. Juli 1854 von Seiner Königl. Hoheit dem Großherzog definitiv zum Bibliothekar des Großh. Hoftheaters ernannt, welche Stelle er wiederum eine Reihe von Jahren zur allgemeinsten Zufriedenheit bekleidete, bis er am 1. Februar d. J. wegen vorgerückten Alters in den definitiven Ruhestand versetzt wurde. Im Jahre 1877 wurde dem Dahingeshiedenen in Anerkennung seiner langjährigen und ersprießlichen Dienste von Seiner Königl. Hoheit dem Großherzog das Ritterkreuz II. Classe des Zähringer Löwenordens verliehen. Geachtet und geehrt von seinen Kunstgenossen, im geselligen Kreise beliebt, wird der Berewigte überall aufrichtig betrauert und ihm ein ehrendes Andenken in den Herzen Aller derer, die ihn gekannt und mit ihm in Verbindung standen, gewahrt bleiben.

Der verstorbene Dekonomie-Beamte, Großh. Rath
Theodor Heinrich Heuber

wurde am 1. April 1818 in Kehl geboren, wo sein Vater als Kaufmann ansässig war. Auch der Sohn widmete sich nach einer von seinem Oheim, dem Pfarrer Heuber in Gailsheim (Bayern), erhaltenen sorgfältigen Vorbildung dem Handelsstande, wurde aber im Jahr 1847 von Seiner Königl. Hoheit dem höchstseligen Großherzog Leopold in dem Hofdienst angestellt, in dem er bis zum erfolgten Tode, also während 33 Jahren durch Anhänglichkeit an das Fürstenhaus, Fleiß und Treue in

seinem Berufe sich hervorthat und von Seiner Königl. Hoheit dem Großherzog Friedrich dafür auch durch Verleihung des Ritterkreuzes, des Zähringer Löwenordens II. Classe, sowie von Seiner Majestät dem Kaiser Wilhelm mit dem Königl. Preuß. Kronen-Orden IV. Classe ausgezeichnet wurde. Möge unserm verstorbenen Rathe die Erde leicht werden. Eine Wittve, nahestehende Verwandte, seine Vorgesetzten, Mitangestellten und Untergebenen bewahren ihm ein freundliches Andenken.

Heinrich Basen

wurde den 1. Juli 1848 als Chorsänger bei hiesigem Hoftheater engagirt. — Manche ältere Theaterbesucher erinnern sich gewiß noch seiner hübschen Tenorstimme, die er in kleinen Rollen in der Oper, auch in Männerquartetten im Schauspiel (Andreas Hofer) beifällig geltend zu machen wußte. Auch im Schau- und Lustspiele war er ein viel beschäftigtes Mitglied. Wie aber Alles der Vergänglichkeit anheimfällt, so erging es auch ihm. In den letzten Jahren wurde er öfters durch Krankheit verhindert, seinen Dienst zu erfüllen, dies gab die Veranlassung, daß er den 1. Oktober d. J. pensionirt wurde. Die ihm dargebotene Ruhe sollte er jedoch nur wenige Tage genießen, er starb den 6. Oktober, nach 32 Dienstjahren, im Alter von 67 Jahren. Unter zahlreicher Begleitung seiner Herrn Vorgesetzten und Berufsgenossen wurde er den 8. Oktober zur letzten Ruhe geleitet.

Uebersicht

der

im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe,

sowie

im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1880

gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Auf der Brautfahrt, v. Hugo Bürger.
Gräfin Lea, v. Paul Lindau.
Ambrosius, v. Chr. K. F. Molbeck, deutsch v. Adolf Strodtmann.
Die Geier-Wally, v. Wilhelmine v. Hillern.

Lustspiele:

Mit dem Strome, v. Marie v. Ernest.
Der Handschuh, v. Wilhelm v. Horar.
Salage, v. Ewald Böcker.
Die Märchentante, v. Otto Franz Gensichen.
Der geheime Secretair, v. Ernst Wichert.
Aschenbrödel, oder Der gläserne Pantoffel, v. C. A. Görner, Mus. v. Stiegmann.

Opern:

Adam de la Halle, v. Ernst Frank.
Der Rattenfänger von Hameln. Dichtung v. Friedr. Hofmann, Mus. v. Victor C. Reßler.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Der Fechter von Ravenna, v. Friedr. Halm.
Das Testament des großen Kurfürsten, v. G. zu Putlitz.
Göz von Berlichingen, v. Goethe (nach der Heidelberger Handschrift neu in Scene gesetzt).
Julius Cäsar, v. Shakespeare, übers. v. A. W. Schlegel.
Hermann und Dorothea (n. Göthe's Ged.), v. Dr. Karl Töpfer.

Lustspiele und Poffen:

Wenn Frauen weinen, n. d. Franz. v. A. v. Winterfeld.
Der verwunschene Prinz, v. J. v. Plöb.
Lieze's Memoiren, oder Unruhige Zeiten; v. Emil Pohl. Mus. v. C. Conradi.
Doktor Robin, n. d. Franz. des Premarey, v. W. Friedrich.
Viel Lärm um Nichts, v. Shakespeare, übers. v. Schlegel u. Tieck.
Der Präsident, v. W. Kläger.
Ausreden lassen, v. Benedir.
Die böse Stiefmutter, v. G. zu Putlitz.

Opern:

Aida, v. Verdi.
Der Postillon von Conjeumeau, v. Adam.
Hans Heiling, v. H. Marschner.

Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und in Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:			
Bauernfeld:	Das Tagebuch. Die Verlassenen, 2mal.	Jordan, Wilh.:	Durch's Ohr.
Benedix, N.:	Relegirte Studenten, 4mal. Eigensinn, 3mal. Aschenbrödel, 2mal. Der Better. Ausreden lassen, 2mal.	Kläger, W.:	Der Präsident, 2mal.
Birch-Pfeifer, Charl.:	Mutter und Sohn, 2mal. Die Grille, 2mal. Dorf und Stadt, 2mal. Ein Kind des Glücks. Die Waise von Lowood, 3mal.	L'Arronge, Adolf:	Doktor Klaus, 4mal.
Böcker, Ewald:	Lalage, 4mal.	Lessing:	Minna von Barnhelm, 3mal.
Björnstjerne Björnson:	Die Neuvermählten (übers. v. W. Lange).	Lindau, Paul:	Gräfin Lea, 4mal.
Bürger, Hugo:	Auf der Brautfahrt, 3mal. Die Frau ohne Geist, 2mal.	Malten, D. G.:	Er muß taub sein (nach Meinaur).
Cosmar, A.:	Liebe im Eckhaus, (n. Calderon), 2mal.	Molbeck, K. F.:	Ambrosio (deutsch von Adolf Strodtmann), 3mal.
Ernest, Marie v.:	Mit dem Strome, 2mal.	Moser, G. v.:	Das Stiftungsfest. Herrn Kaudels Gardinenpredigten.
Freitag, G.:	Die Journalisten.	Plöb, J. v.:	Der verwunschene Prinz, 3mal.
Friedrich:	Er muß auf's Land (n. d. Frz.), 2mal. Doktor Robin (n. d. Frz. d. Fremarey), 4mal.	Pohl, Emil:	Liebe's Memoiren (Mus. v. G. Conradi).
Genßchen, Otto Franz:	Die Märchentante, 2mal.	Puttk, G. v.:	Unerträglich, 4mal. Das Testament des großen Kurfürsten, 4mal.
Goethe:	Egmont, 2mal. Göz v. Berlichingen (n. d. Heidelberger Handschrift neu in Scene gesetzt). Faust. Die Geschwister.	Raimund, F.:	Nolf Berndt. Das Schwert des Damokles. Die böse Stiefmutter. Der Verschwender (Mus. v. Konr. Kreutzer).
Görner, C. A.:	Sneewittchen und die Zwerge (nach einem Märchen, Mus. v. L. Hetsch). Aschenbrödel oder: Der gläserne Pantoffel (Mus. v. Stiegmann), 2mal.	Schiller:	Die Braut v. Messina, 3mal. Wilhelm Tell. Die Räuber. Kabale und Liebe. Maria Stuart, 3mal.
Günther, Maria:	Durch die Karten.	Schneider, L.:	Der Kurlmäcker und die Picarde.
Halm, Friedr.:	Der Fechter von Ravenna, 3mal. Wildfeuer.	Scribe u. Legouvé:	Der Damentkrieg (übers. v. Laube), 3mal.
Hillern, Wilhelmine v.:	Die Geier-Wally, 2mal.	Scribe:	Ein Glas Wasser (übers. v. Cosmar).
Horar, Wilh. v.:	Der Handschuh, 3mal.	Shakespeare:	Der Kaufmann von Venedig (n. Schlegel eing. v. Ed. Devrient). Ein Sommernachts Traum (übersetzt von Schlegel). Die Komödie der Irrungen (eing. von Holtei), 2mal. Macbeth (n. Schiller u. Voß, eing. von Ed. Devrient). König Lear (übers. v. Voß), 2mal. Viel Lärm um Nichts (übers. v. Schlegel u. Tieck), 5mal.
Iffland:	Die Jäger, 3mal.		

	Julius Cäsar (überf. v. Schlegel), 3mal.	Hofmann, Heinr.:	Armin, 2mal.
	Was Ihr wollt (überf. v. Schlegel), 2mal.	Krenzer, Konradin:	Das Nachtlager in Granada (zur hundertjährigen Geburtsfeier: Lebende Bilder), 2mal.
Töpfer, Dr. Karl:	Hermann u. Dorathea 3mal.	Lorzing, A.:	Czaar und Zimmermann, 3mal.
Wartenberg, Karl:	Die Schauspieler des Kaisers, 3mal.		Die beiden Schützen, 3mal.
Wichert, Ernst:	Biegen oder Brechen, 4mal.		Undine, 2mal.
	Der geheime Secretär, 3mal.	Marschner:	Der Waffenschmied.
Winterfeld, A. v.:	Wenn Frauen weinen (n. d. Frz.), 4mal.	Mohul:	Hans Heiling.
			Joseph und seine Brüder, 5mal.
		Meyerbeer:	Die Hugenotten, 3mal.
		Mozart:	Die Afrikanerin, 2mal.
Adam:	Der Postillon v. Lonjumeau, 4mal.		Die Zauberflöte, 2mal.
Auber:	Die Stumme v. Portici 3mal.		Die Hochzeit des Figaro.
	Der Antheil des Täufels.		Die Entführung aus dem Serail, 2mal.
Beethoven:	Fra Diavolo, 5mal.	Neßler, Victor, G.:	Don Juan, 4mal.
Bellini:	Fidelio, 6mal.		Der Rattenfänger von Hameln, 3mal.
Boieldieu:	Die Nachtwandlerin.	Rossini:	Der Barbier von Sevilla, 3mal.
Donizetti:	Die weiße Dame, 2mal.		Tell.
	Lucia von Lammermoor.	Verdi:	Der Troubadour.
	Die Tochter des Regiments, 4mal.		Uda.
Flotow:	Martha.	Wagner, R.:	Tannhäuser, 4mal.
Frank, Ernst:	Adam de la Halle, 3mal.		Der fliegende Holländer, 3mal.
Gluck:	Iphigenie in Aulis, 2mal.	Weber:	Lohengrin, 2mal.
		Weißheimer, Wendelin:	Der Freischütz, 3mal.
Gounod, Chr.:	Margarethe, 2mal.		Meister Martin und seine Gesellen, 2mal.
	Romeo und Julie, 3mal.		
Halévy:	Die Jüdin, 4mal.		

Opern:

Als Gäste traten auf:

Im Schauspiele:

Frln. Lenau, v. Stadtthr. in Brünn, 2mal.
 Frln. Swoboda, v. Conservatorium in Wien, 4mal (wurde engagirt).
 Frln. Leithner, aus Wien, 3mal (wurde engagirt).
 Frln. Keller, v. Großh. Hofthr. in Mannheim, 1mal.

In der Oper:

Frln. Kuhlmann, v. Stadtthr. in Aachen, 2mal (wurde engagirt).
 Frln. Roth, v. Stadtthr. in Bremen, 2mal.
 Herr Link, v. Kgl. Hofthr. in Stuttgart, 1mal.
 Herr Coloman-Schmidt, v. Stadtthr. in Straßburg, 1mal.
 Frln. Pessiaç, v. Kgl. Theater in Wiesbaden, 3mal.
 Frln. Rahé, v. Stadtthr. in Stettin, 3mal (wurde engagirt).

In 4 Concerten:

Hofopernsängerin Frln. Kupp, 2mal.
 Hofopernsängerin Frln. Goldsticker, 2mal.
 Hofopernsänger Hr. Rosenberg, 2mal.
 Hofopernsänger Hr. Staudigl, 4mal.
 Der Philharmonische Verein, 3mal.
 Der Großh. Hoftheaterchor, 3mal.
 Pianist Hr. Heinrich Ordenstein, 1mal.

Hofopernsängerin Frln. Bianchi, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Stritt, 2mal.
Hofopernsängerin Frln. Kuhlmann, 1mal.
Mitglieder des Badener Cur-Orchesters, 1mal.

In den Zwischenakten wurden aufgeführt:

Concert für die Violine Nr. 11. Op. 70 v. L. Spohr, vorgetr. v. Hrn. Bühlmann, Mitglied des
Großh. Hoforchesters.
Adagio und Allegro aus dem 9. Violinconcert v. Spohr, vorgetr. v. Hrn. Kobstedt, Mitglied des
Großh. Hoforchesters.
Air de Ballet „La Coquette“ v. Richard Kleinmichel.
Menuett für Orchester v. Franz Schuster.

In den Abonnements-Concerten des Großh. Hoforchesters

im großen Museumsaale wirkten mit:

Kammersänger Hr. J. Hauser, 1mal.
Hofmusiker Hr. Otto Freiberg, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Rupp, 2mal.
Hofopernsänger Hr. Staudigl, 3mal.
Pianist Hr. Professor Anton Door aus Wien, 1mal.
Hof-Concertmeister Hr. Otto Hofsfeld aus Darmstadt, 1mal.
Hofopernsängerin Frau Meysenhym, 1mal.
Pianist Hr. Eduard Reiß, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Nahé, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Goldsticker, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Rosenberg, 1mal.



In Karlsruhe wurden 173 Vorstellungen gegeben, darunter 21 außer Abonnement und 8
Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen.

Es fallen davon 46 auf die ernste Gattung des Schauspiels,
46 auf die heitere,
52 auf die große und ernste Oper,
29 auf die heitere und musikalische Gattung.

173.

In den 21 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen:

- 2 Vorstellungen für den Pensionsfond.
- 1 Vorstellung zum Vortheil der hiesigen Armen.

Ferner fanden statt:

- 1 Concert für den Pensionsfond der Wittwen und Waisen des Großh. Hoftheaters.
- 1 Concert auf Allerhöchsten Befehl zur Feier der Anwesenheit Seiner Majestät des Deutschen Kaisers.

Die 8 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen waren folgende:

Ein Sommernachtstraum. Macbeth. Wilhelm Tell. Die Räuber
Egmont. Faust Maria Stuart. Julius Cäsar.

In Baden wurden 51 Vorstellungen, darunter 18 Opern- und 33 Schau- und Lustspiel-
Vorstellungen, gegeben.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden zusammen 224 Vorstellungen gegeben, dar-
unter 99 Opern- und 125 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen.

Außerdem fanden in Karlsruhe im Hoftheater 2 Concerte für wohlthätige Zwecke, veran-
staltet vom Großh. Hoforchester unter Leitung des Hofkapellmeisters Herrn Dessoff statt, sowie
6 Abonnements-Concerte des Großh. Hoforchesters im großen Museumsaale.