Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1882 gegebenen Vorstellungen

urn:nbn:de:bsz:31-219756

Visual Library

Verzeichniß
der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1882 gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Sch. = Schauspiel. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — Z. E. = zum Erstenmal.

N.B. **Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.**

Januar.

1. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
2. Wilhelm Tell. Sch.
3. Der Compagnon. L.
4. **In Baden.** Graf Waldemar. Sch.
5. Aida. Gr. Op. (Aida: Frl. Marr, v. Stadtthr. in Brünn, a. G.)
6. Z. E.: Maß für Maß. Sch. in 5 A. v. Shakespeare; nach Delius Ausgabe übersetzt u. bearb. v. Gisbert von Vinke.
8. I. **V. a. Abmt.** Die Zauberflöte. Op.
9. IV. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Weiber von Schorndorf. Hist. Sch.

10. Der Freischütz. Rom. Op. (Max: Hr. Ernst v. Conservatorium in Würzburg, a. Versuch).
11. **In Baden.** Der Freischütz. Rom. O. (Max: Hr. Ernst, a. G.)
12. Maß für Maß. Sch.
13. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
15. Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.
16. **In Baden.** Extra-V. a. Abmt. Zum Vortheil der Genossenschaft der deutschen Bühnenangehörigen: Othello. Tr. (Ouverture und Zwischenaktsmusik ausgeführt v. städtischen Kurorchester, unter gefälliger Mitwirkung des Hrn. Kapellmeisters Könnemann.)
17. Cyclus von Stücken aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts. I. Abend. Z. E.: Der vierundzwanzigste Februar. Tr. in 1 A. v. Zacharias Werner (1768—1823). — Neu einst.: Der grüne Domino. L. in 1 A. v. Theod. Körner (1791—1813). — Neu einst.: Das Räthsel. L. in 1 A. v. Contessa (1777—1825). — Neu einst.: Die Unglücklichen. P. in 1 A. v. Kotzebue (1761—1819), bearb. v. L. Schneider.
18. **In Baden.** Maß für Maß. Sch.
19. Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
20. Krieg im Frieden. L.
22. Czaar und Zimmermann. K. Op.
24. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Raoul: Hr. Oberländer, v. Landes-Theater in Linz, a. G.)
25. **In Baden.** Der Compagnon. L.
26. Tell. Gr. Op. m. B. (Arnold: Hr. Oberländer, a. G., w. engagirt.)
27. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhun-

derts. Wiederholung des I. Abend: Der grüne Domino. L. — Das Räthsel. L. — Die Unglücklichen. P.

29. Der Waffenschmied. K. Op.

31. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. II. Abend. Neu einst.: Der Puls. Sch. in 1 A. v. Joseph Marius Babo (1756—1822). — Neu einst.: Die schelmische Gräfin. L. in 1 A. v. Karl Immermann (1796—1840). — Neu einst.: Der Blitz. L. in 1 A. v. Adolph Müllner (1774—1829). — Neu einst.: Das war ich. L. in 1 A. v. Joh. Hutt (1773—1809).

Februar.

1. **In Baden.** Durch's Ohr. L. — Die einzige Tochter. Schwank.

2. Gold u. Eisen. Sch.

3. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. Wiederholung d. II. Abend: Der Puls. Sch. — Die schelmische Gräfin. L. — Der Blitz. L. — Das war ich. L.

5. **II. V. a. Abmt.** Z. E.: Carmen. Gr. Op. m. B. v. H. Meilhac u. L. Halévy; Mus. v. Georges Bizet.

7. Doktor Klaus. L.

8. **In Baden.** Fidelio. Op.

9. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. III. Abend. Neu einst.: Der Paria. Tr. in 1 A. v. Michael Beer (1800—1833). — Neu einst.: Die Helden. L. in 1 A. v. Marsano (1797—1871). — Neu einst.: Die Mißverständnisse. L. in 1 A.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

v. Frhrn. v. Steigentesch (1774—1826). — Neu einst.: Der Platzregen als Eheprokurator. Dramat. Anekdote in 1 A. v. E. Raupach (1784—1852).

10. Der Postillon von Lojumeau. K. Op.
12. III. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
14. Frau Holle. Märchen-Komödie m. B.
15. **In Baden.** Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
16. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn d. 19. Jahrhunderts. Wiederholung d. III. Abend: Der Paria. Tr. — Die Helden. L. — Die Mißverständnisse. L. — Der Platzregen als Eheprokurator. Dram. Anekdote.
17. Tannhäuser. Gr. rom. Op.
19. Z. E.: Robert und Bertram oder: Die lustigen Vagabonden. P. m. Ges. u. Tanz in 4 A. von Gustav Räder.
20. **In Baden.** Robert und Bertram oder: Die lustigen Vagabonden. P. m. Ges. u. Tanz.
21. Vormittags 11 Uhr: Robert und Bertram oder: Die lustigen Vagabonden. P. m. Ges. u. Tanz.
23. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
24. Minna von Barnhelm. L.
26. IV. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
26. **In Baden.** I. Extra-Abmts.-V. Cyclus von Stücken a. d. Beginn d. 19. Jahrhunderts. I. Abend: Der grüne Domino. L. — Das Räthsel. L. — Die Mißverständnisse. L.
28. Sappho. Tr.

März.

1. **In Baden.** Minna von Barnhelm. L.
2. Fra Diavolo. K. Op.

3. Der Kaufmann von Venedig. Sch. (Porzia: Frln. Weigel v. Hofthr. in Darmstadt, a. G.)
5. Lohengrin. Gr. rom. Op.
5. **In Baden.** II. Extra-Abmts.-V. Cyclus von Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. II. Abend: Der Puls. Sch. — Der Blitz. L. — Die Unglücklichen. P.

(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 14. März geschlossen wegen eingetretenen Sterbefalles Seiner Großherzoglichen Hoheit des Markgrafen Maximilian von Baden.)

14. Euryanthe. Gr. rom. Op.
15. **In Baden.** Der Graf von Hammerstein. Sch.
16. Neu einst.: Der Graf von Hammerstein. Sch. in 5 A. v. Adolf Wilbrandt.
17. Joseph und seine Brüder. Op. (Joseph: Hr. Ernst, a. G., wurde engagirt.)
18. Die Geschwister. Sch. — Der Damenkrieg. L. (Marianne und Leonie: Frln. Grevenberg, v. Kgl. Theater in Wiesbaden, a. G.)
19. V. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
19. **In Baden.** III. Extra-Abmts.-V. Cyclus von Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. III. Abend: Der Paria. Tr. — Die Helden. L. — Nehmt ein Exempel d'ran. L. in 1 A. v. Dr. Karl Töpfer (1792—1871).
20. V. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Der Puls. Sch. — Das Räthsel. L. — Nehmt ein Exempel d'ran. L. — Die Unglücklichen. P.
21. **In Baden.** Carmen. Gr. Op. m. B.
22. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Deutschen Kaisers. In festlich erleuchte-

tem Hause: Prolog v. O. Hancke, gespr. v. Hrn. Prasch. — Ouverture v. Mendelssohn. — Neu einst.: Colberg. Hist. Sch.

23. Fidelio. Op.

24. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. Letzter Abend. Z. E.: Hans Jürge. Sch. in 1 A. v. Karl v. Holtei (1797—1880). — Neu einst.: Trau, schau, wem. L. in 1 A. v. Schall (1780—1833). — Nehmt ein Exempel d'ran. L. in 1 A. v. Karl Töpfer. — Neu einst.: Die Schwäbin. L. in 1 A. v. Castelli (1781—1852).

26. Fra Diavolo. K. Op.

26. **In Baden.** IV. Extra-Abmts.-V. Cyclus von Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunders. IV. Abend: Hans Jürge. Sch. — Trau, schau, wem. L. — Der Platzregen als Eheprokurator. Dram. Anekdote.

27. VI. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Maß für Maß. Sch.

28. Ultimo. L. (Therese: Frln. Grevenberg, a. G.)

29. **In Baden.** Colberg. Hist. Sch.

30. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. Wiederholung des letzten Abends: Hans Jürge. Sch. — Trau, schau, wem. L. — Nehmt ein Exempel d'ran. L. — Die Schwäbin. L.

31. Der schwarze Domino. Op.

April.

2. VI. **V. a. Abmt.** Zum Vortheil des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters, unter gefälliger Mitwirkung des Philharmonischen Vereins: Die Ruinen

von Athen. Festspiel v. A. v. Kotzebue, Mus. v. L. v. Beethoven. Soli: Frln. Belce, Herren Harlacher u. Staudigl; der verbindende Text gespr. v. Hrn. Prasch. — Neunte Sinfonie v. L. v. Beethoven. Soli: Frlns. Rahé u. Goldsticker, Herren Rosenberg und Staudigl.

9. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Sch. (Georg: Frln. Grevenberg, a. G.)
10. VII. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
10. **In Baden.** V. Extra-Abmts-V.: Ultimo. L. (Therese: Frln. Grevenberg, a. G., w. engagirt.)
11. Der Vetter. L. — Die einzige Tochter. Schwank.
12. **In Baden.** Fra Diavolo. K. Op.
13. Der Graf von Hammerstein. Sch.
14. Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
16. Carmen. Gr. Op. m. B.
17. VIII. **V. a. Abmt.** Zum Vortheile des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters: Robert und Bertram oder: Die lustigen Vagabonden. P. m. Ges. u. Tanz.
18. Der Puls. Sch. — Der Vetter. L.
19. **In Baden.** Das Stiftungsfest. L.
20. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
21. Julius Cäsar. Tr.
23. Die Zauberflöte. Op. (Erster Genius: Frl. Ruzek, zum Versuch).
23. **In Baden.** Biegen oder brechen. L.
25. Das Stiftungsfest. L.
26. **In Baden.** Sappho. Tr.
27. Hans Jürge. Sch. — Der häusliche Krieg. K. Op.
28. Der Freischütz. Rom. Op.
30. Carmen. Gr. Op. m. B.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mai.

2. Doktor Klaus. L.
3. **In Baden.** Joseph und seine Brüder. Op.
4. Der fliegende Holländer. Rom. Oper.
5. Z. E.: Der Jourfix. L. in 4 A. v. Hugo Bürger. (Einleitung: Capriccio v. E. Spies. — Nach d. 1. Akt: Deutsche Tänze v. Schubert, u. nach dem 2. Akt: Valse noble v. Schubert, f. Orchester arrang. v. E. Spies.)
7. Robert der Teufel. Gr. rom. Op.
7. **In Baden.** Neu einst.: Der Geizige. L. in 5 A. v. Molière, n. Dingelstedt's Bearbeitung u. Uebersetzung. — Z. E.: Das erste Mittagessen. Schwank in 1 A. v. Karl Görlitz.
9. Neu einst.: Der Geizige. L. in 5 A. v. Molière, n. Dingelstedt's Bearb. u. Uebersetzung. — Z. E.: Das erste Mittagessen. Schw. in 1 A. v. K. Görlitz.
10. **In Baden.** Der Jourfix. L.
11. Die Jungfrau von Orleans. Tr. (Johanna: Frln. Fischer von Wien, a. G.)
12. Die weiße Dame. Op.
14. Carmen. Gr. Op. m. B.
16. Die Waise aus Lowood. Sch. (Mistreß Sarah Reed: Fr. Freyer-Herrlinger, v. Stadtthr. in Köln; Jane Eyre: Frln. Fischer, a. Gäste.)
17. **In Baden.** Die Waise aus Lowood. Sch. (Mistreß Sarah Reed: Fr. Freyer-Herrlinger; Jane Eyre: Frln. Fischer, a. Gäste.)
18. Die Jüdin. Gr. Op. m. B.
19. Preziosa. Rom. Sch. (Preziosa: Frln. Werner, v. Herzogl. Hofthr. in Meiningen, a. G.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

21. Der Jourfix. L.
23. Der Geizige. L. — Das erste Mittagessen. Schw.
25. IX. **V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Rosine: Frln. Bianca Bianchi, Großh. Bad. u. K. K. österreich. Hof- u. Kammersängerin, a. G.)
26. Graf Esser. Tr. (Elisabeth: Frln. Bruch, v. Kaiserl. deutschen Theater in Petersburg; Gräfin Rutland: Frln. Werner, a. Gäste.)
28. X. **V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Undine. Rom. Zauber-Op. (Undine: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
29. Czaar und Zimmermann. K. Op.
30. Die Jungfrau von Orleans. Tr. (Königin Isabeau: Fr. Freyer-Herrlinger; Johanna: Frln. Bruch, a. Gäste.)
31. XI. **V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Die Hochzeit des Figaro. K. Op. (Susanne: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)

Juni.

1. Gräfin Lea. Sch. (Julie, Freifrau v. Leesen: Fr. Freyer-Herrlinger; Lea: Frln. Bruch [w. engagirt], a. Gäste.)
2. Carmen. Gr. Op. m. B. (Don José: Hr. Moran, a. G.)
4. XII. **V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Martha oder: Der Markt zu Richmond. Op. (Martha: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
5. Neu einst.: Die Räuber. Tr. (Franz: Hr. Wassermann; Amalie: Frln. Schwarzenberg, v. Stadthr. in Königsberg, a. Gäste.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

6. Neu einst.: Eine Parthie Piquet. L. in 1 A. v. Fournier und Meyer. — Das erste Mittagessen. Schwank. — Neu einst.: Englisch. P. in 1 A. v. C. A. Görner (Chevalier Rocheferrier u. Edward Gibbon: Hr. Wassermann, a. G.).
7. XIII. **V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Romeo und Julie. Gr. Op. m. B. (Julie: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
8. Maria Stuart. Tr. (Elisabeth: Fr. Freyer-Herrlinger; Maria Stuart: Frln. Schwarzenberg, a. Gäste.)
9. XIV. **V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
11. König Richard III. Tr. (Richard III.: Hr. Wassermann [w. engagirt]; Anna: Frln. Schwarzenberg, a. Gäste.)

(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 20. August geschlossen.)

August.

20. Der Freischütz. Rom. Op.
22. Die Grille. Ländl. Charakterbild.
23. **In Baden.** Der Freischütz. Rom. Op.
24. Ultimo. L.
25. Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Op.
25. **In Baden.** Ultimo. L.
27. Die Jüdin. Gr. Op.
28. **In Baden.** Der Jourfix. L.
29. Graf Essex. Tr. (Gräfin Rutland: Frln. Herwegh, v. Stadtthr. in Posen, a. G.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

31. Die Geyer-Wally. Sch. (Wallburga: Frln. Herwegh, a. G.)

September.

1. Der Jourfix. L.
2. **In Baden.** Die Geyer-Wally. Sch. (Wallburga: Frln. Herwegh, a. G., wurde engagirt.)
3. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Raoul: Herr Oberländer, zum Debut.)
5. Durch's Ohr. L. — Das erste Mittagessen. Schwank.
7. **In Baden.** Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Madame Minnie Hauk, Königl. Preuß. Kammersängerin u. v. Her Majesty's Opera in London, a. G.)
8. Z. E.: Unsere Frauen. L. in 5 A. v. G. v. Moser u. F. v. Schönthan.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Prolog, gespr. v. Frln. Bruch. — Neu einst.: Iphigenia auf Tauris. Gr. Op. in 4 A. v. Gluck.
10. XV. **V. a. Abmt.**: Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Madame Minnie Hauk, a. G.)
11. **In Baden.** Unsere Frauen.
12. Tell. Gr. Op. m. B.
13. **In Baden.** Gräfin Lea. Sch.
14. Unsere Frauen. L.
15. Der Troubadour. Op.
17. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

19. Der Geizige. L. — Englisch. P.
20. **In Baden.** Tell. Gr. Op. m. B.
21. Z. E.: Die Staatskunst der Frau'n. L. in 3 A. v. Felix Dahn.
22. Iphigenia auf Tauris. Gr. Op.
22. **In Baden.** Die Staatskunst der Frau'n. L.
24. Tell. Gr. Op. m. B.
24. **In Baden.** Die Grille. Ländl. Charakterbild.
25. I. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Jungfrau von Orleans. Tr.
26. Die Staatskunst der Frau'n. L.
27. Auf Allerhöchsten Befehl. Extra-Vorstellung für die Theilnehmer der 36. Versammlung deutscher Philologen: Iphigenia auf Tauris. Gr. Op.
28. Der Freischütz. Rom. Op.
28. **In Baden.** Aschenbrödel. L.
29. Aschenbrödel. L.

Oktober.

1. Neu einst.: Der Wasserträger. Op. in 3 A. v. Cherubini.
2. Außer Abonnement. Concert der Geschwister Frlns. Marianne u. Emmy Eißler. Programm: 1. Ouverture zu „Die Belagerung von Corinth" v. Rossini; 2. Violin-Concert (E-moll) mit Orchester v. Mendelssohn, vorgetr. v. Frln. Marianne Eißler; 3. Arie aus „Der Barbier von Sevilla" v. Rossini, ges. v. Frl. Kuhlmann; 4. Romanze v. Léonard, Adagio (aus dem 9. Concert) v. Spohr; Air varié v. Vieuxtemps, vorgetr. v. Frln. Marianne Eißler, Klavierbegleitung: Frln. Emmy Eißler; 5. Ballet-

musik (zwei Nummern) aus „Feramors" v. Rubinstein; 6. Arie aus „Catharina Carnaro" v. Lachner, ges. v. Frln. Belce; 7. Grande Fantaisi militaire mit Orchester v. Léonard, vorgetr. v. Frln. Marianne Eißler.

2. **In Baden.** Eine Parthie Piquet. L. — Englisch. P.
3. Unsere Frauen. L.
4. **In Baden.** Der Wasserträger. Op.
5. Uriel Acosta. Tr.
6. Der schwarze Domino. Op.
6. **In Baden.** Ultimo. L.
8. XVI. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
9. **In Baden.** Unsere Frauen. L.
10. Die Jungfrau von Orleans. Tr.
11. **In Baden.** Carmen. Gr. Op. m. B.
12. Relegirte Studenten. L.
13. Der Wasserträger. Op.
13. **In Baden.** Relegirte Studenten. L.
15. XVII. **V. a. Abmt.** Neu einst.: Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. K. Op. in 3 A. v. Albert Lortzing (Gretchen: Frln. Traut v. Hofthr. in Mannheim, a. G.).
15. **In Baden.** Durch's Ohr. L. — Das Schwert des Damokles. Schwank.
17. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Margarethe: Frln. Prohaska, v. Hofthr. in Mannheim; Valentine: Frln. Mailhac, v. Stadtthr. in Mainz, a. Gäste.)
17. **In Baden.** Aschenbrödel. L.
18. Z. E.: Väter und Söhne. Sch. in 5 A. v. Ernst v. Wildenbruch.

19. **In Baden.** Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. K. Op.
20. Die zärtlichen Verwandten. L.
22. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
23. II. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Räuber. Tr.
24. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. K. Op.
25. **In Baden.** Graf Esser. Tr.
26. Väter und Söhne. Sch.
27. Aschenbrödel. L.
29. XVIII. **V. a. Abmt.** Z. E.: Raimondin. Op. in 1 Vorspiel und 4 A., Dichtung v. Hermann v. Schmid, Mus. von Karl v. Perfall.
31. Neu einst.: Iphigenie auf Tauris. Sch. v. Goethe.

November.

1. **In Baden.** Iphigenie auf Tauris. Sch.
2. Egmont. Tr. Mus. v. Beethoven.
3. Neu einst.: Die Favorite. Op. m. B. in 4 A. v. Donizetti.
4. Außer Abonnement. Concert des Violinvirtuosen P. de Sarasate: Ouverture zu „Rübezahl" von Weber. — Fantaisie eccossaise f. d. Violine m. Orchester v. Bruch, vorgetr. v. Hrn. Sarasate — Arie aus „Linda von Chamounix" v. Donizetti, ges. v. Frln. Rupp. — Z. E.: Der Stammhalter. L. in 1 A. v. Julius Lohmeyer. — Ballade: Archibald Douglas v. Th. Fontane, comp. v. C. Loewe, ges. v. Hrn. Staudigl. — Zwei spanische Tänze f. d. Violine v. Sarasate, vorgetr. v. Componisten; als Zugabe: Nocturne (Es-dur) v. Chopin.
5. XIX. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

7. Die Frau ohne Geist. L.
8. **In Baden.** Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Op.
9. Die zärtlichen Verwandten. L.
10. Unsere Frauen. L.
12. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
13. III. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Iphigenie auf Tauris. Sch.
14. Die Favorite. Op. m. B.
15. **In Baden.** Magnetische Kuren. L.
16. Neu einst.: Magnetische Kuren. L. in 4 A. v. F. W. Hackländer.
17. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
19. Undine. Rom. Zauber-Op. m. B.
21. Das Leben ein Traum. Dram. Ged. (Der König: Herr Ludwig Fischer, a. G.)
22. **In Baden.** Der fliegende Holländer. Rom. Op.
23. Magnetische Kuren. L.
24. Tell. Gr. Op. m. B.
27. XX. **V. a. Abmt.** Zum Besten der Pensions-Anstalt Großh. Hofthrs. Neu einst.: Adelaide. Genrebild in 1 A. v. Hugo Müller. — Die Götter Griechenlands v. Fr. v. Schiller. — Z. E.: Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B. in 1 A.; nach Salvator Vigano frei bearb. v. Ernst Frank u. Franz Degen, Mus. v. L. van Beethoven.
28. Raimondin. Op. v. K. v. Perfall.
29. **In Baden.** Die Frau ohne Geist. L.
30. Neu einst.: Die Karlsschüler. Sch. in 5 A. v. Heinr Laube. (Herzog Karl: Hr. Ludwig Fischer, a. G.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dezember.

1. Adelaide. Genrebild. — Die Götter Griechenlands. Ged. v. Schiller. — Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B.
3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königlichen Hoheit der Großherzogin. In festlich erleuchtetem Hause: Lohengrin, Gr. rom. Op.
5. Neu einst.: Der Goldbauer. Orig.-Sch. in 4 A. v. Charl. Birch-Pfeiffer. (Ruppert: Hr. L. Fischer, a. G.)
6. **In Baden.** Die Karlsschüler. Sch. (Herzog Karl: Hr. L. Fischer, a. G., wurde engagirt.)
7. Der Wildschütz. K. Op.
8. Adelaide. Genrebild. — Die Götter Griechenlands. Ged. v. Schiller. — Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B.
10. Czaar und Zimmermann. K. Op.
12. Lalage. L. in 3 A. v. Ewald Böcker. — Der Stammhalter. L.
13. **In Baden.** Der Goldbauer. Orig.-Sch.
14. Der Postillon von Lonjumeau. K. Op.
15. Die Frau ohne Geist. L.
17. XXI. **V. a. Abmt.** Die Meistersinger von Nürnberg. Gr. Op.
19. Das Leben ein Traum. Dram. Ged.
20. **In Baden.** Der Wasserträger. Op.
22. XXII. **V. a. Abmt.** Z. E.: Die Kinder des Kapitän Grant. Sch. in 8 Bildern v. Jules Verne u. R. Dennery, deutsch von R. Schelcher; die zur Handlung gehörige Musik von Ernst Spies.
26. XXIII. **V. a. Abmt.** Die Meistersinger von

Nürnberg. Gr. Op. (Eva: Frln. Czerwenka, v. Großh. Hofthr. in Darmstadt, a. G.)

27. XXIV. **V. a. Abmt.** Zum Vortheil der hiesigen Armen: Die Kinder des Kapitän Grant. Sch.

28. **In Baden.** Maria Stuart. Tr. (Fln. Jerrmann, a. G.)

29. XXV. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. (Frasquita: Frln. Zielke, v. Gr. Hofthr. in Mannheim, a. G.)

30. Maria Stuart. Tr. (Elisabeth: Frln. Jerrmann, a. G., für die Saison engagirt.)

Verzeichniß

der im Jahre 1882 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hoforchesters im großen Museums-Saale.

Februar.

13. 1. Academische Fest-Ouverture (neu) v. J. Brahms. 2. Arie aus dem Oratorium „Paulus" v. Mendelssohn, ges. v. Hofopernsängerin Frln. Luise Belce. 3. Violinconcert v. Mendelssohn, vorgetr. v. Hofmusiker Hrn. Bühlmann 4. Capriccio für Orchester (Jota arragonesa) v. M. Glinka. 5. Lieder: a) Der schwere Abend v. Schumann; b) Lehn' deine Wang' v. Jensen; c) Auf dem Wasser zu singen v. Schubert, ges. v. Frln. Belce. 6. Sinfonie Nr. 5 (C-moll) v. L. v. Beethoven.

25. 1. Episode aus dem Leben eines Künstlers. Fantastische Sinfonie in 5 Sätzen v. Hector Berlioz.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg