

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

1883

[urn:nbn:de:bsz:31-219756](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219756)

Almanach und Adreßbuch

des

Großherzoglichen Hoftheaters.

Neue Folge. Dreiunddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

Karoline Cofmar und F. Homann,

Großherzogl. Hoftheater-Souffleure.

1. Januar 1883.

Karlsruhe.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

1882.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ZSB

Prolog.

Erheb' dein Aug' nun, reizende Gamöne,
Und folg' mir zu des Mimen Vorbeerhain,
Dort, wo des Dichters Wort in voller Schöne,
Jauchzt froher Lust, und klagt in tiefer Pein!

Die Doppelmaske, ein Symbol des Lebens,
Des wechselvollen Daseins Spiegelbild,
Des steten Schaffens und des hohen Strebens,
Sie weinte, jauchzte, lächelte bald mild!

In ihr ward manches Gute uns geboten,
Doch kam manch' flüchtig leichtgeschürztes Kind: —
Das schürzte nicht und löste nicht den Knoten,
Und wie es kam, so schied' es auch geschwind!

Doch ist ein rührig Schaffen es gewesen,
Trotz Müh' und Qual, ja, selbst im herben Schmerz
Kämpfte der Künstler mit dem eig'nen Wesen,
Und seine Kunst belebte neu sein Herz!

Die Poesie, die Perle alles Schönen,
Er holte sie von stillem Meeresgrund;
Sie naht sich ihm, — da quillt in Perlentönen
Das hohe Wort hervor aus Herz und Mund.

Gott schütz' die Kunst, der neu zurückgegeben
Den Fürsten uns, der Musen treuen Hort! —
Es blüh' die Kunst in engvereintem Streben,
Als hohes Ziel gedeihend fort und fort!

Karlsruhe, Dezember 1882.

Josephine Obermüller.

Großherzogliches Hoftheater.

Chef der General-Direktion:

Herr Gustav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Excellenz,
General-Intendant, Königlich Preussischer, Groß-
herzoglich Mecklenburgischer und Großherzoglich Ba-
discher Kammerherr, Ritter etc., Linkenheimerstr. 2.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse.

Herr Leopold Lautenschläger, Sekretär, Theater-
Magazingebäude.

Herr Albert Meßler, Hofkassier, Inhaber der Groß-
Bad. Felddienstausszeichnung für 1866 und 1870/71
und der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combat-
tanten, Zirkel 2.

Herr Wilhelm Grösser, pens. Hofschauspieler, Biblio-
thekar, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung,
des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen
Kriegsdenk Münze, Seminarstraße 4.

Herr Georg Kreuzbauer, Billet-Kassierer, Inh. der
Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Er-
innerungszeichens und der Deutschen Kriegsdenk-
münze, Douglasstraße 11.

Theaterarzt.

Herr Dr. Hermann von Seyfried, Amalienstr. 37.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer
Ordnung.

Schauspiel.

Regisseure.

Herr Karl Fischer (Ehrenmitglied des Großh. Hoftheaters und Oberregisseur), Ritter des Bähringer Löwen-Ordens I. Cl. und des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Cl., Amalienstraße 87.

Herr Oswald Hancke, Direktor, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Sachsen Ernestinischen Hausorden, Amalienstraße 61.

Schauspieler.

Die Herren:

Rudolph Otto Consentius, Sophienstraße 12.

Ludwig Fischer, Amalienstraße 10.

Gustav Goriwoda, Waldstraße 17.

Hans Hansen, Waldstraße 1, Eingang Zirkel.

Wilhelm von Horar, Kriegsstraße 73.

Emil Hunkler (Inspezier), Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 27.

* Karl Klages, Bismarckstraße 45.

Arthur Kraußneck, Akademiestraße 1.

Rudolph Lange, Ritter des Bähringer Löwen-Ordens II. Cl., Inh. der Königl. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft und Kunst, der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Stephanienstraße 9.

Ludwig Morgenweg, Ritter des Jähringer Löwen-
Ordens II. Cl., Douglasstraße 24.

Eduard Rebe, Bismarckstraße 25.

Mloys Präsch, Douglasstraße 7.

Heinrich Reiff, Kaiserstraße 69.

Heinrich Schilling, Kaiserstraße 166.

Wilhelm Wassermann, Kaiserstraße 104.

Schauspielerinnen.

Die Damen:

Frau Amalie Baldenecker, Douglasstraße 2.

Frln. Karoline Bruch, Mühlburger Allee 2.

Frln. Rosalie Geigle, Waldhornstraße 4.

Frau Iba Grösser, Seminarstraße 4.

Frln. Josephine Hartmann, Zirkel 30.

Frln. Emmy Herwegh, Seminarstraße 5.

Frln. Elisabeth Jermann, Akademiestraße 16.

Frau Johanna Lange, Inhaberin der Gr. Bad. Me-
daille für Kunst und Wissenschaft, des Gr. Bad.
Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenk-
münze, Stephaniensstraße 9.

Frau Josephine Obermüller, Kaiserstraße 237.

Frau Auguste Präsch, geb. Grevenberg, Douglasstr. 7.

* Frln. Johanna Röckel, Kaiserstraße 146.

Frln. Julie Schwarz, Akademiestraße. 15.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich in der Oper mit.

Kinderrollen.

Max Klumpp.

Marie Stoebe.

Souffleuse des Schauspiels.

Karoline Gohmar, Herrenstraße 17.

Inspizienten.

- Herr Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper),
Kaiserstraße 50 (v. 23. April: Bismarckstr. 45).
Herr Emil Hunzler (siehe Schauspiel), Akademiestr. 27.

Oper.**Die Kapellmeister.**

- Herr Felix Mottl, Ritter des Königl. Schwedischen
Gustav-Wasa-Ordens, Belfortstraße 21.
Herr Joseph Kuzek, Akademiestraße 51.

Musik- und Chordirektor.

- Herr Karl Friedrich Krug, Ritter des Zähringer Lö-
wen-Ordens II. Cl., Bismarckstraße 29.

Repetitor.

- Herr Heinrich Krug (siehe Orchester), Bismarckstr. 29.

Regisseure.

- Herr August Harlacher, Westendstraße 41.
Herr Benedikt Kürner, Bismarckstraße 79.

Sänger.**Die Herren:**

- Fritz Ernst, Waldstraße 69.
* August Harlacher (Regisseur), Westendstraße 41.
Joseph Paul Hauser (Kammersänger), Ritter des
Zähringer Löwen-Ordens I. Cl., Friedrichsplatz 7.
* Benedikt Kürner (Regisseur), Bismarckstraße 79.
* Peter Ludwig (Inspizient und Requisitenverwalter),
Inh. d. Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, d. Gr. Bad.
Erinnerungszeichens u. d. Deutschen Kriegsdenk-
münze, Kaiserstr. 50 (v. 23. April: Bismarckstr. 45).

Alfred Oberländer, Kaiserstraße 153.

Hermann Rosenberg, Westendstraße 14.

* Karl Speigler, Bismarckstraße 35.

Joseph Staudigl (Kammersänger), Karl-Friedrichstraße 8.

Sängerinnen.

Die Damen:

Frln. Luise Belce, Karl-Friedrichstraße 4.

Frln. Carrie Goldsticker, Karl-Friedrichstraße 5.

Frln. Anna Kuhlmann, Belfortstraße 14.

Frln. Elisabeth Rahé, Karlstraße 6.

Frln. Elise Rupp, Akademiestraße 49.

Frau Cornelia Schübel-Meysenhoyem, Herrenstraße 12.

* Frln. Henriette Wabel, Karl-Friedrichstraße 4.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper.

Ferdinand Homan, Waldhornstraße 8.

Chorpersonal.

Chorsänger.

Die Herren:

Georg Arras, Waldstraße 77.

Karl Bauknecht, Blumenstraße 4.

Kasimir Bernhard, Kaiserstraße 117.

Wilhelm Beyer, Waldstraße 77.

Gustav Adolph Bieseke, Inh. der Kgl. Preuß. Denkmünzen von 1864 u. 1870 und des Kgl. Preuß. Königgräzer Kreuzes von 1866, Waldstraße 11.

- * Rudolph Bösch, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung, Gartenstraße 32.
- * Franz Denninger, Karlsstraße 21 a.
- Wilhelm Dickgießer, Zirkel 5.
- Reinhard Dietrich, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Zähringerstraße 68.
- Friedrich Döring, Waldhornstraße 12.
- Friedrich Füller, Karl-Friedrichstraße 3.
- Max Gartner, Marienstraße 27.
- Friedrich Götz, Akademiestraße 23.
- Karl Hamm, Schützenstraße 39.
- Karl Heinrich, Schloßplatz 3, Eingang Kronenstr.
- Karl Hollenstein, Waldstraße 40.
- David Hutt, Durlacherstraße 9.
- * Karl Klages, Bismarckstraße 45.
- * Leopold Kopf (Chorführer), Waldstraße 19.
- Johann Kühler, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Kronenstraße 1.
- Friedrich Link, in Mühlburg.
- Christian Mayer, Durlacherstraße 70.
- August Meyer, Rüppurrerstraße 32.
- Leopold Schütz, Kaiserstraße 39, Eing. Fasanenstraße.
- * Adolph Sondheim, Kronenstraße 1.
- Anton Sondheim, Kronenstraße 4.
- * Julius Stoebe, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Schützenstraße 38.
- Georg Wagner, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung u. der Deutschen Kriegsdenk Münze für Combattanten, Waldhornstraße 52.

- * Jakob Weiß, Inh. der Gr. Bad. Feldbienstauszeichnung
u. der Deutschen Kriegsbenedmünze, Werderstr. 14.
Friedrich Weiß, Augartenstraße 27.

Chorsängerinnen.

- Frln. Bertha Bauer, Kreuzstraße 5.
Frau Pauline Dickgießer, Zirkel 5.
Frau Karoline Dörschel, Waldstraße 43.
Frau Elise Ebbecke, Amalienstraße 18.
Frln. Luise Eberhardt, Bürgerstraße 7.
* Frau Josephine Feuerstake, Waldstraße 24.
Frln. Karoline Gartner, Durlacherstraße 87.
Frln. Rufina Gartner, Amalienstraße 87.
Frln. Wilhelmine Gartner, Durlacherstraße 87.
Frau Adolphine Glück, Waldstraße 81.
Frln. Dina Hefft, Leopoldstraße 13.
Frln. Margarethe Heß, Herrenstraße 22.
Frln. Lina Hüttisch, Durlacherstraße 48.
Frln. Josephine Jäger, Adlerstraße 3.
* Frau Henriette Kirschner, Herrenstraße 8.
* Frln. Wilhelmine Kirschner, Herrenstraße 8.
* Frau Auguste Klumpp, Kaiserstraße 265.
* Frau Antonie Krug, Bismarckstraße 29.
* Frau Bertha Kusterer, Herrenstraße 3.
Frln. Marie Ludwig, Kaiserstraße 50.
* Frau Adelheid Nast, Lessingstraße 4.
Frln. Luise Schwarz, Akademiestraße 15.
Frln. Albertine Stiegeler, Zähringerstraße 40.
Frln. Bertha Wagner, Waldstraße 77.
Frau Amalie Wimmer, Werderstraße 44.
Frau Antoinette Zeis, Herrenstraße 6.

* Frln. Antonie Zeis, Herrenstraße 6.

Frln. Sophie Zeis, Herrenstraße 6.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im Schauspiel und in der Oper mit.

Sof = Kapelle.

Violine.

Die Herren:

Heinrich Decke (Concertmeister), Inh. der Gr. Bad.

Felddienstausszeichnung, Westendstraße 45.

Ernst Spies (Orchester-Direktor), Werderstraße 20.

Karl Bühlmann, Waldstraße 19.

Karl Ederer, Ritterstraße 18.

Wilhelm Gießler, Inh. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Kaiserstraße 108.

Joseph Hilliger, Herrenstraße 56.

Adolph Hoppe, Herrenstraße 60.

Heinrich Krug (Repetitor), Bismarckstraße 29.

Guido Metius, Westendstraße 22.

Richard Neubert (Balletrepetent), Karlstraße 39.

Hans Schuster, Douglasstraße 28.

Ernst Steinbrecher, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, des Gr. Bad. Erinnerungszeichens u.

der Deutschen Kriegsdenkmünze, Stephaniensstr. 60.

Joseph Bondervor, Ruppurrerstraße 70.

Viola.

Ernst Fritsche, Sophienstraße 37.

Joseph Glück, Waldstraße 81.

Ludwig Hoiz, Westendstraße 23.

Henry Meyer, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, Sophienstraße 37 im Garten.

Violoncell.

- Franz Amelang, Waldhornstraße 44.
 Wilhelm Lindner (Kammermusiker), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Amalienstraße 55.
 Andreas Mohr, Bismarckstraße 33 a.
 Heinrich Schübel, Herrenstraße 12.

Contrabaß.

- Max Burk, Kaiserstraße 112.
 Gustav Deckert, Amalienstraße 44.
 Mathias Hartmann, Akademiestraße 75.
 Martin Nitka, Zähringerstraße 74.
 Raphael Egle (siehe Tuba), Zähringerstraße 17.

Flöte.

- August Beck, Inh. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für
 Combattanten, Fasanenstraße 1.
 Gustav Knösing, Schützenstraße 70.
 Emil Stanelle, Kaiserstraße 219.

Oboe.

- Ferdinand Braun, Kaiserstraße 207.
 Moritz Dörschel, Waldstraße 43.
 Friedrich Richter, Bürgerstraße 17.

Klarinett.

- Friedrich Bertsch, Schützenstraße 25.
 Anton Burk, Zirkel 35.
 Joseph Roth, Kaiserstraße 152.

Fagott.

- Hermann Fischer, Zähringerstraße 114.
 Robert Gerbothe, Inh. der Deutschen Kriegsgedenkmünze für Combattanten, Bahnhofstraße 36.
 Karl Lehn, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung

für 1866 und 1870/71 u. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Hirschstraße 7.

Horn.

Karl Bürger, Akademiestraße 18.

Johann Knierer, Zirkel 35.

Joseph Lieber, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung u. des Gr. Bad. Erinnerungszeichens, Leopoldstraße 6.

Ferdinand Segisser (Kammermusiker), Westendstr. 43.

Trompete.

Mloys Bischof, Inh. der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Werderstraße 47.

Gustav Steinmeze, Kaiserstraße 162.

Ferdinand Wettach, Kaiserstraße 138.

Posaune.

Wilhelm Höwig, Inh. des Königl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze von 1864, Kaiserstraße 125.

Franz Reich, Schützenstraße 70.

Ludwig Seidel, Schützenstraße 56.

Tuba.

Raphael Egle (siehe Contrabaß), Zähringerstraße 17.

Pauke.

Julius Vater, Kaiserstraße 152.

Harfe.

Anton Moser, Lammstraße 2.

Musikalienregistrator.

Karl Holl, Inh. der Gr. Bad. Felddienstauszeichnung

und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combatanten, Scheffelstraße 46.

Orchesterdiener.

Johann Gebhard, Waldstraße 5.

Ballet.

Herr Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl., Leopoldstraße 45.

Solotänzer.

* Herr Robert Klumpp, Kaiserstraße 265.

Solotänzerin.

Frln. Julie Stemmler, Sophienstraße 3.

Solo- und Chortänzerinnen.

Frln. Anna Ankener, Kaiserstraße 14 a.

Frln. Luise Kern, Schwanenstraße 4.

Frau Amalie Stoebe, Schützenstraße 38.

* Frau Anna Weiß, Werderstraße 14.

Chortänzerinnen.

Frln. Emma Erb, Waldhornstraße 4.

" Marie Fränkle, Amalienstraße 8.

" Klara Hemberger, Durlacherstraße 46.

" Lisette Kern, Schwanenstraße 4.

" Therese Krey, Kaiserstraße 159.

" Emilie Mack, Kaiserstraße 43.

" Pauline Meder, Steinstraße 3.

" Walburg Rittershofer, in Durlach.

" Elise Schäuße, Kronenstraße 64.

" Anna Schöthammer, Kaiserstraße 83.

Frau Klara Weiß, Augartenstraße 27.

Chortänzer.

* Herr Philipp Knab, Schützenstraße 38.
12 Ehevinnen der Tanzschule.

N.B. Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in
Aushilfsrollen mit.

Balletrepetent.

Herr Richard Neubert (Hofmusiker), Karlstraße 39.

Allgemeiner Hausdienst.**Dekoration.**

Die Herren:

Dittweiler, Hoftheatermaler und Dekorateur, Ste-
phanienstraße 43.

Slevogt, Maler und Cachirer, Inh. des Gr. Bad.
Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsent-
münze, verl. Hirschstraße 2 (Promenadeweg).

Weißer, Farbenreiber, Akademiestraße 42.

Maschinerie.

Herr Leopold Mayer, I. Theatermeister, Inh. der Gr.
Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Theaterhof links.

Herr Gustav Thiede, Maschinist und II. Theater-
meister, Schützenstraße 39.

10 Theaterarbeiter.

Beleuchtung.

Die Herren:

Reichert, Ober-Beleuchter, Ritterstraße 8.

Baumbusch, Beleuchter, Kaiserstraße 110.

Kroß, Beleuchtungsgelhilfe, Steinstraße 10.

Garderobe.

Die Herren:

Oberhoffer, Garderobe=Inspektor, Kammerfänger a.
D., Ritter des Zähringer Löwen=Ordens II. Cl.,
Bahnhofstraße 4.

Valentin Elzer, I. Garderobier, Zirkel 16, Eingang
Ablerstraße.

Emil Beller, Garderobier, Spitalstraße 52.

Heinrich Hornung, Garderobier, Kaiserstraße 97.

Otto Schneider, Garderobier, Werderstraße 10.

Karl Volk, Garderobier, Akademiestraße 23.

Ludwig Lieber, Schuh- und Stiefelverwalter, Spital=
straße 52.

Frln. Johanna Walter, I. Garderobiere, Kaiserstr. 147.

„ Elise Engler, Garderobiere, Karlsstraße 36.

„ Wilhelmine Prinz, Garderobiere, Zähringer=
straße 82.

„ Friederike Stober, Garderobiere, Herrenstr. 26.

Frisenre.

Herr Puder mit Gehilfen, Zirkel 30.

Frln. Götz mit Gehilfinnen, Akademiestraße 25.

Logenbeschießer.

Herr Wilhelm Lieber, Inh. der Gr. Bad. silbernen
Verdienst=Medaille, Theater=Magazingebäude.

17 Billetabnehmer.

Requisiten.

Die Herren:

Peter Ludwig, Requisitenverwalter (siehe Oper).

Ludwig Schiffmacher, Theateroberwachtmeister und

Auffeher der Waffenkammer, Inh. der Gr. Bad. silbernen Verdienst-Medaille, Steinstraße 13.

Kaltenbach, Requisiteur u. Zettelträger, Waldhornstr. 6.
Schaller, Requisiteur-Gehilfe und Zettelträger, Herrenstraße 66.

Kanzleidiener und I. Portier.

Herr Buhlinger, Theaterhof rechts.

II. Portier.

Herr Schlectmann, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Theater-Magazingebäude.

Theaterdiener.

Die Herren:

Wilhelm Eßlinger, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung und der Deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten, Akademiestraße 23.

Ludwig Schleifer, Inh. der Gr. Bad. Felddienstausszeichnung, Akademiestraße 23.

Hausdiener.

Die Herren:

Wilhelm Gartner, Durlacherstraße 87.

Johann Herrmann, Viktoriastraße 6.

Nachtwächter.

Franz Müller, Jähringerstraße 56.

Karl Steinoel, Wilhelmstraße 42.

Feuer-Aufsicht.

Die Herren:

Mittel, Hofkaminsegermeister mit Gehilfen, Waldstr. 71.

Scherer, Hofbauamtsaufseher m. Gehilfen, Zirkel 2b.
 Müßle, Hofbrunnenmeister m. Gehilfen, Hofwasserwerk.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung
 15 Mann Feuerwehr unter Leitung des Kommandanten
 der Feuerwehr, Herrn Voit.

Personal-Änderungen.

Neu engagirt.

- Der Theaterarzt Hr. Dr. von Seyfried.
 Die Schauspieler Hrn. Goriwoda, Wassermann
 u. Ludwig Fischer.
 Die Schauspielerinnen Frls. Bruch, Geigle, Herz-
 weggh, Ferrmann u. Frau Präsch, geb. Gre-
 venberg.
 Die Sänger Hrn. Ernst und Oberländer.
 Die Chorsänger Hrn. Hutt und Christian Mayer.
 Die Chorsängerinnen Frlns. Bauer, Eberhardt,
 Hefft, Ludwig und Stiegeler.
 Die Orchestermitglieder Hrn. Max Burk u. Knöjng.
 Die Chortänzerinnen Frlns. Fränkle, Schäuße u.
 Rittershofer.
 Der Beleuchtungsgehilfe Hr. Kroß.
 Die Nachtwächter Hrn. Frz. Müller u. Karl Steinoel.

Abgegangen.

- Der Theaterarzt Hr. Dr. A. Seeligmann.
 Die Schauspieler Hrn. Benda und Höcker.

Die Schauspielerinnen Frln. Thaller und Frau Willborn.

Der Sänger Hr. Moran.

Die Sängerin Frln. von Rüdgisch.

Die Chorsängerin Frln. Beck.

Das Orchestermittglied Hr. Koblstädt.

Der Musikalien-Registrator (Pensionär) Hr. Kaspar Mayer.

Die Chortänzerin Frau Johanna Schweizer (außerkontraktlich).

Der Balletrepetent (pens. Hofmusiker) Hr. Bräutigam.

Der Malergehilfe Hr. Götz.

Pensionirt.

Die Chorsängerin Frln. Doris Klages.

Die Hofmusiker Hrn. Ruzer und Wehrle.

Die Solo- u. Chortänzerin Frau Friederike Schweizer, geb. Metz.

Der Nachtwächter Hr. Philipp Schönleber.

Gestorben.

Der Hoffchauspieler Hr. Heinr. Schneider, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Cl. u. Inh. der großen goldenen Kgl. Preuß. Adler-Medaille.

Die pens. Chorsängerin Frln. Doris Klages.

Die pens. Solo- u. Chortänzerin Fr. Friederike Schweizer, geb. Metz.

Die Chortänzerin Frln. Elisabeth Matter.

Der Theaterdiener Hr. Friedrich Feldmann.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1882
gegebenen Vorstellungen.

Abkürzungen. A. = Akte (Aufzüge). — arr. = arrangirt. — m. B. = mit Ballet. — Bearbtg. = Bearbeitung. — Dr. = Drama. — n. d. Franz. = nach dem Französischen. — a. G. = als Gast. — Ged. = Gedichte. — m. Ges. = mit Gesang. — Gr. = große. — hist. = historisch. — L. = Lustspiel. — Mus. = Musik. — Neu einst. = Neu einstudirt. — Op. = Oper. — P. = Posse. — Sch. = Schauspiel. — theatr. = theatralisch. — Tr. = Trauerspiel. — V. a. Abmt. = Vorstellung außer Abonnement. — v. = von. — w. engag. = wurde engagirt. — 3. G. = zum erstenmal.

N.B. Die Namen der Dichter und Componisten siehe in der Uebersicht im Anhang.

Januar.

1. Romeo und Julie. Gr. Op. m. B.
2. Wilhelm Tell. Sch.
3. Der Compagnon. L.
4. **In Baden.** Graf Walbemar. Sch.
5. Aida. Gr. Op. (Aida: Fr. Marr, v. Stadtthr. in Brünn, a. G.)
6. 3. G.: Maß für Maß. Sch. in 5 A. v. Shakespeare; nach Delius Ausgabe übersetzt u. bearb. v. Gisbert von Vinke.
8. **I. V. a. Abmt.** Die Zauberflöte. Op.
9. IV. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Weiber von Schorndorf. Hist. Sch.

10. Der Freischütz. Rom. Op. (Mar: Hr. Ernst v. Conservatorium in Würzburg, a. Versuch).
11. **In Baden.** Der Freischütz. Rom. O. (Mar: Hr. Ernst, a. G.)
12. Maß für Maß. Sch.
13. Marie, die Tochter des Regiments. K. Op.
15. Die Afrikanerin. Gr. Op. m. B.
16. **In Baden.** Extra-V. a. Abmt. Zum Vortheil der Genossenschaft der deutschen Bühnengehörigen: Othello. Tr. (Ouverture und Zwischenactsmusik ausgeführt v. städtischen Kurorchester, unter gefälliger Mitwirkung des Hrn. Kapellmeisters Könnemann.)
17. Cycclus von Stücken aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts. I. Abend. 3. G.: Der vierundzwanzigste Februar. Tr. in 1 A. v. Zacharias Werner (1768—1823). — Neu einst.: Der grüne Domino. L. in 1 A. v. Theod. Körner (1791—1813). — Neu einst.: Das Räthsel. L. in 1 A. v. Contessa (1777—1825). — Neu einst.: Die Unglücklichen. P. in 1 A. v. Kozebue (1761—1819), bearb. v. L. Schneider.
18. **In Baden.** Maß für Maß. Sch.
19. Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
20. Krieg im Frieden. L.
22. Czaar und Zimmermann. K. Op.
24. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Racul: Hr. Oberländer, v. Landes-Theater in Linz, a. G.)
25. **In Baden.** Der Compagnon. L.
26. Tell. Gr. Op. m. B. (Arnold: Hr. Oberländer, a. G., w. engagirt.)
27. Cycclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhun-

- berts. Wiederholung des I. Abend: Der grüne Domino. L. — Das Räthsel. L. — Die Unglücklichen. P.
29. Der Waffenschmied. K. Op.
31. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. II. Abend. Neu einst.: Der Puls. Sch. in 1 A. v. Joseph Marius Babo (1756—1822). — Neu einst.: Die schelmische Gräfin. L. in 1 A. v. Karl Immermann (1796—1840). — Neu einst.: Der Blitz. L. in 1 A. v. Adolph Müllner (1774—1829). — Neu einst.: Das war ich. L. in 1 A. v. Joh. Hutt (1773—1809).

Februar.

1. **In Baden.** Durch's Ohr. L. — Die einzige Tochter. Schwank.
2. Gold u. Eisen. Sch.
3. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. Wiederholung d. II. Abend: Der Puls. Sch. — Die schelmische Gräfin. L. — Der Blitz. L. — Das war ich. L.
5. **II. V. a. Abmt.** J. G.: Carmen. Gr. Op. m. B. v. H. Meilhac u. L. Halévy; Mus. v. Georges Bizet.
7. Doktor Klaus. L.
8. **In Baden.** Fidelio. Op.
9. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. III. Abend. Neu einst.: Der Paria. Tr. in 1 A. v. Michael Beer (1800—1833). — Neu einst.: Die Helden. L. in 1 A. v. Marsano (1797—1871). — Neu einst.: Die Mißverständnisse. L. in 1 A.

- v. Frhrn. v. Steigentesch (1774—1826). — Neu
einst.: Der Platzregen als Eheprokurator. Dramat.
Anekdote in 1 A. v. C. Raupach (1784—1852).
10. Der Postillon von Lojumeau. K. Op.
12. III. V. a. **Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
14. Frau Holle. Märchen-Komödie m. B.
15. **In Baden.** Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
16. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn d. 19. Jahrhun-
derts. Wiederholung d. III. Abend: Der Paria. Tr.
— Die Helden. L. — Die Mißverständnisse. L. —
Der Platzregen als Eheprokurator. Dram. Anekdote.
17. Tannhäuser. Gr. rom. Op.
19. J. C.: Robert und Bertram oder: Die lustigen
Bagabonden. P. m. Ges. u. Tanz in 4 A. von
Gustav Käder.
20. **In Baden.** Robert und Bertram oder: Die lustigen
Bagabonden. P. m. Ges. u. Tanz.
21. Vormittags 11 Uhr: Robert und Bertram oder:
Die lustigen Bagabonden. P. m. Ges. u. Tanz.
23. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
24. Minna von Barnhelm. L.
26. IV. V. a. **Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
26. **In Baden.** I. Extra-Abmts.-V. Cyclus von
Stücken a. d. Beginn d. 19. Jahrhunderts. I. Abend:
Der grüne Domino. L. — Das Räthsel. L. —
Die Mißverständnisse. L.
28. Sappho. Tr.

März.

1. **In Baden.** Minna von Barnhelm. L.
2. Fra Diavolo. K. Op.

3. Der Kaufmann von Venedig. Sch. (Porzia: Frln. Weigel v. Hofthr. in Darmstadt, a. G.)
5. Lohengrin. Gr. rom. Op.
5. **In Baden.** II. Extra-Abmts.-V. Cyclus von Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. II. Abend: Der Puls. Sch. — Der Blitz. L. — Die Unglücklichen. P.
- (Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 14. März geschlossen wegen eingetretenen Sterbefalles Seiner Großherzoglichen Hoheit des Markgrafen Maximilian von Baden.)
14. Curyanthe. Gr. rom. Op.
15. **In Baden.** Der Graf von Hammerstein. Sch.
16. Neu einst.: Der Graf von Hammerstein. Sch. in 5 A. v. Adolf Wilbrandt.
17. Joseph und seine Brüder. Op. (Joseph: Hr. Ernst, a. G., wurde engagirt.)
18. Die Geschwister. Sch. — Der Damenkrieg. L. (Marianne und Leonie: Frln. Grevenberg, v. Kgl. Theater in Wiesbaden, a. G.)
19. **V. V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
19. **In Baden.** III. Extra-Abmts.-V. Cyclus von Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. III. Abend: Der Paria. Tr. — Die Helden. L. — Nehmt ein Exempel d'ran. L. in 1 A. v. Dr. Karl Köpfer (1792—1871).
20. V. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Der Puls. Sch. — Das Räthsel. L. — Nehmt ein Exempel d'ran. L. — Die Unglücklichen. P.
21. **In Baden.** Carmen. Gr. Op. m. B.
22. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Deutschen Kaisers. In festlich erleuchteter

- tem Hause: Prolog v. D. Hancke, gespr. v. Hrn. Präsch. — Overture v. Mendelssohn. — Neu einst.: Colberg. Hist. Sch.
23. Fidelio. Op.
24. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. Letzter Abend. 3. G.: Hans Jürge. Sch. in 1 A. v. Karl v. Holtei (1797—1880). — Neu einst.: Frau, schau, wem. L. in 1 A. v. Schall (1780—1833). — Nehmt ein Exempel d'ran. L. in 1 A. v. Karl Töpfer. — Neu einst.: Die Schwäbin. L. in 1 A. v. Castelli (1781—1852).
26. Fra Diavolo. K. Op.
26. **Zu Baden.** IV. Extra-Abmts.-V. Cyclus von Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. IV. Abend: Hans Jürge. Sch. — Frau, schau, wem. L. — Der Platzregen als Eheprokurator. Dram. Anekdote.
27. VI. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Maß für Maß. Sch.
28. Ultimo. L. (Therese: Frln. Grevenberg, a. G.)
29. **Zu Baden.** Colberg. Hist. Sch.
30. Cyclus v. Stücken a. d. Beginn des 19. Jahrhunderts. Wiederholung des letzten Abends: Hans Jürge. Sch. — Frau, schau, wem. L. — Nehmt ein Exempel d'ran. L. — Die Schwäbin. L.
31. Der schwarze Domino. Op.

April.

2. VI. V. a. **Abmt.** Zum Vortheil des Pensionsfonds des Groß. Hoftheaters, unter gefälliger Mitwirkung des Philharmonischen Vereins: Die Ruinen

- von Athen. Festspiel v. A. v. Kozebue, Mus. v. L. v. Beethoven. Soli: Frln. Belce, Herren Harlacher u. Staudigl; der verbindende Text gespr. v. Frn. Präsch. — Neunte Sinfonie v. L. v. Beethoven. Soli: Frlns. Rahé u. Goldsticker, Herren Rosenberg und Staudigl.
9. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Sch. (Georg: Frln. Grevenberg, a. G.)
10. VII. V. a. **Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
10. **In Baden.** V. Extra-Abmts-V.: Ultimo. L. (Therese: Frln. Grevenberg, a. G., w. engagirt.)
11. Der Vetter. L. — Die einzige Tochter. Schwank.
12. **In Baden.** Fra Diavolo. K. Op.
13. Der Graf von Hammerstein. Sch.
14. Die Entführung aus dem Serail. K. Op.
16. Carmen. Gr. Op. m. B.
17. VIII. V. a. **Abmt.** Zum Vortheile des Pensionsfonds des Großh. Hoftheaters: Robert und Bertram oder: Die lustigen Vagabonden. P. m. Ges. u. Tanz.
18. Der Puls. Sch. — Der Vetter. L.
19. **In Baden.** Das Stiftungsfest. L.
20. Der fliegende Holländer. Rom. Op.
21. Julius Cäsar. Tr.
23. Die Zauberflöte. Op. (Erster Genius: Frl. Kuzek, zum Versuch).
23. **In Baden.** Biegen oder brechen. L.
25. Das Stiftungsfest. L.
26. **In Baden.** Sappho. Tr.
27. Hans Jürge. Sch. — Der häusliche Krieg. K. Op.
28. Der Freischütz. Rom. Op.
30. Carmen. Gr. Op. m. B.

Mai.

2. Doktor Klaus. L.
3. **In Baden.** Joseph und seine Brüder. Op.
4. Der fliegende Holländer. Rom. Oper.
5. J. E.: Der Jourfix. L. in 4 A. v. Hugo Bürger.
(Einleitung: Capriccio v. E. Spies. — Nach d.
1. Akt: Deutsche Tänze v. Schubert, u. nach dem
2. Akt: Valse noble v. Schubert, f. Orchester
arrang. v. E. Spies.)
7. Robert der Teufel. Gr. rom. Op.
7. **In Baden.** Neu einst.: Der Geizige. L. in 5 A.
v. Molière, n. Dingelstedt's Bearbeitung u. Ueber-
setzung. — J. E.: Das erste Mittagessen. Schwanke
in 1 A. v. Karl Görlitz.
9. Neu einst.: Der Geizige. L. in 5 A. v. Molière,
n. Dingelstedt's Bearb. u. Uebersetzung. — J. E.:
Das erste Mittagessen. Schw. in 1 A. v. K. Görlitz.
10. **In Baden.** Der Jourfix. L.
11. Die Jungfrau von Orleans. Tr. (Johanna: Frln.
Fischer von Wien, a. G.)
12. Die weiße Dame. Op.
14. Carmen. Gr. Op. m. B.
16. Die Waise aus Lowood. Sch. (Mistress Sarah
Reed: Fr. Freyer-Herrlinger, v. Stadtthr. in Köln;
Jane Eyre: Frln. Fischer, a. Gäste.)
17. **In Baden.** Die Waise aus Lowood. Sch. (Mistress
Sarah Reed: Fr. Freyer-Herrlinger; Jane Eyre:
Frln. Fischer, a. Gäste.)
18. Die Jüdin. Gr. Op. m. B.
19. Preziosa. Rom. Sch. (Preziosa: Frln. Werner,
v. Herzogl. Hofthr. in Meiningen, a. G.)

21. Der Jourfix. L.
23. Der Geizige. L. — Das erste Mittagessen. Schw.
25. IX. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Der Barbier von Sevilla. K. Op. (Rosine: Frln. Bianca Bianchi, Großh. Bad. u. K. K. östereich. Hof- u. Kammerfängerin, a. G.)
26. Graf Effer. Tr. (Elisabeth: Frln. Bruch, v. Kaiserl. deutschen Theater in Petersburg; Gräfin Rutland: Frln. Werner, a. Gäste.)
28. X. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Undine. Rom. Zauber-Op. (Undine: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
29. Gaar und Zimmermann. K. Op.
30. Die Jungfrau von Orleans. Tr. (Königin Isabeau: Fr. Freyer-Herrlinger; Johanna: Frln. Bruch, a. Gäste.)
31. XI. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Die Hochzeit des Figaro. K. Op. (Susanne: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)

Junii.

1. Gräfin Lea. Sch. (Julie, Freifrau v. Leesen: Fr. Freyer-Herrlinger; Lea: Frln. Bruch [v. engagirt], a. Gäste.)
2. Carmen. Gr. Op. m. B. (Don José: Hr. Moran, a. G.)
4. XII. V. a. **Abmt.** mit erhöhten Preisen: Martha oder: Der Markt zu Richmond. Op. (Martha: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
5. Neu einst.: Die Räuber. Tr. (Franz: Hr. Wassermann; Amalie: Frln. Schwarzenberg, v. Stadth. in Königsberg, a. Gäste.)

6. Neu einst.: Eine Parthie Biquet. L. in 1 A. v. Journier und Meyer. — Das erste Mittagessen. Schwank. — Neu einst.: Englisch. P. in 1 A. v. C. A. Görner (Chevalier Rocheferrier u. Edward Gibbon: Hr. Wassermann, a. G.).
7. XIII. **V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Romeo und Julie. Gr. Op. m. B. (Julie: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
8. Maria Stuart. Tr. (Elisabeth: Fr. Freyer-Herrlinger; Maria Stuart: Frln. Schwarzenberg, a. Gäste.)
9. XIV. **V. a. Abmt.** mit erhöhten Preisen: Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Frln. Bianca Bianchi, a. G.)
11. König Richard III. Tr. (Richard III.: Hr. Wassermann [w. engagirt]; Anna: Frln. Schwarzenberg, a. Gäste.)

(Die Großherzogliche Hofbühne blieb bis 20. August geschlossen.)

August.

20. Der Freischütz. Rom. Op.
22. Die Grille. Ländl. Charakterbild.
23. **Zu Baden.** Der Freischütz. Rom. Op.
24. Ultimo. L.
25. Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Op.
25. **Zu Baden.** Ultimo. L.
27. Die Jüdin. Gr. Op.
28. **Zu Baden.** Der Jourfix. L.
29. Graf Effer. Tr. (Gräfin Rutland: Frln. Herwegh, v. Stadtthr. in Posen, a. G.)

31. Die Geyer-Wally. Sch. (Wallburga: Frln. Herwegh, a. G.)

September.

1. Der Jourfix. L.
2. **In Baden.** Die Geyer-Wally. Sch. (Wallburga: Frln. Herwegh, a. G., wurde engagirt.)
3. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Raoul: Herr Oberländer, zum Debut.)
5. Durch's Ohr. L. — Das erste Mittagessen. Schwank.
7. **In Baden.** Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Madame Minnie Haut, Königl. Preuß. Kammerfängerin u. v. Her Majesty's Opera in London, a. G.)
8. Z. G.: Unsere Frauen. L. in 5 A. v. G. v. Moser u. F. v. Schönthan.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich erleuchtetem Hause: Prolog, gespr. v. Frln. Bruch. — Neu einst.: Iphigenia auf Tauris. Gr. Op. in 4 A. v. Gluck.
10. **XV. V. a. Abmt.:** Marie, die Tochter des Regiments. K. Op. (Marie: Madame Minnie Haut, a. G.)
11. **In Baden.** Unsere Frauen.
12. Tell. Gr. Op. m. B.
13. **In Baden.** Gräfin Lea. Sch.
14. Unsere Frauen. L.
15. Der Troubadour. Op.
17. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.

19. Der Geizige. L. — Englisch. P.
 20. **In Baden.** Tell. Gr. Op. m. B.
 21. **B. C.:** Die Staatskunst der Frau'n. L. in 3 A.
 v. Felix Dahn.
 22. Iphigenia auf Tauris. Gr. Op.
 22. **In Baden.** Die Staatskunst der Frau'n. L.
 24. Tell. Gr. Op. m. B.
 24. **In Baden.** Die Grille. Ländl. Charakterbild.
 25. I. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Jungfrau
 von Orleans. Tr.
 26. Die Staatskunst der Frau'n. L.
 27. Auf Allerhöchsten Befehl. Extra-Vorstellung für
 die Teilnehmer der 36. Versammlung deutscher
 Philologen: Iphigenia auf Tauris. Gr. Op.
 28. Der Freischütz. Rom. Op.
 28. **In Baden.** Aschenbrödel. L.
 29. Aschenbrödel. L.

Oktober.

1. Neu einst.: Der Wasserträger. Op. in 3 A. v.
 Cherubini.
2. Außer Abonnement. Concert der Geschwister Frlns.
 Marianne u. Emmy Eißler. Programm: 1. Duver-
 ture zu „Die Belagerung von Corinth“ v. Rossini;
 2. Violin-Concert (E-moll) mit Orchester v. Men-
 delssohn, vorgetr. v. Frln. Marianne Eißler; 3.
 Arie aus „Der Barbier von Sevilla“ v. Rossini,
 ges. v. Fr. Kuhlmann; 4. Romanze v. Léonard,
 Adagio (aus dem 9. Concert) v. Spohr; Air varié
 v. Bieurtemps, vorgetr. v. Frln. Marianne Eißler,
 Klavierbegleitung: Frln. Emmy Eißler; 5. Ballet-

- musik (zwei Nummern) aus „Feramors“ v. Rubinstein; 6. Arie aus „Catharina Cornaro“ v. Lachner, ges. v. Frln. Belce; 7. Grande Fantaisi militaire mit Orchester v. Léonard, vorgetr. v. Frln. Marianne Eißler.
2. **In Baden.** Eine Parthie Piquet. L. — Englisch. P.
 3. Unsere Frauen. L.
 4. **In Baden.** Der Wasserträger. Op.
 5. Uriel Acosta. Tr.
 6. Der schwarze Domino. Op.
 6. **In Baden.** Ultimo. L.
 8. **XVI. V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.
 9. **In Baden.** Unsere Frauen. L.
 10. Die Jungfrau von Orleans. Tr.
 11. **In Baden.** Carmen. Gr. Op. m. B.
 12. Relegirte Studenten. L.
 13. Der Wasserträger. Op.
 13. **In Baden.** Relegirte Studenten. L.
 15. **XVII. V. a. Abmt.** Neu einst.: Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. K. Op. in 3 A. v. Albert Lorzing (Gretchen: Frln. Traut v. Hofthr. in Mannheim, a. G.).
 15. **In Baden.** Durch's Ohr. L. — Das Schwert des Damokles. Schwanf.
 17. Die Hugenotten. Gr. Op. m. B. (Margarethe: Frln. Prohaska, v. Hofthr. in Mannheim; Valentine: Frln. Mailhae, v. Stadtthr. in Mainz, a. Gäste.)
 17. **In Baden.** Aschenbrödel. L.
 18. J. G.: Väter und Söhne. Sch. in 5 A. v. Ernst v. Wildenbruch.

19. **In Baden.** Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. K. Op.
20. Die zärtlichen Verwandten. L.
22. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
23. II. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Die Räuber. Tr.
24. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. K. Op.
25. **In Baden.** Graf Esfer. Tr.
26. Väter und Söhne. Sch.
27. Aschenbrödel. L.
29. XVIII. **V. a. Abmt.** Z. G.: Raimondin. Op. in 1 Vorspiel und 4 A., Dichtung v. Hermann v. Schmid, Mus. von Karl v. Perfall.
31. Neu einst.: Iphigenie auf Tauris. Sch. v. Goethe.

November.

1. **In Baden.** Iphigenie auf Tauris. Sch.
2. Egmont. Tr. Mus. v. Beethoven.
3. Neu einst.: Die Favorite. Op. m. B. in 4 A. v. Donizetti.
4. Außer Abonnement. Concert des Violinvirtuosen P. de Sarasate: Overture zu „Rübezahl“ von Weber. — Fantaisie eccossaise f. d. Violine m. Orchester v. Bruch, vorgetr. v. Hrn. Sarasate — Arie aus „Linda von Chamounir“ v. Donizetti, gef. v. Frln. Rupp. — Z. G.: Der Stammhalter. L. in 1 A. v. Julius Lohmeyer. — Ballade: Archibald Douglas v. Th. Fontane, comp. v. C. Loewe, gef. v. Hrn. Staudigl. — Zwei spanische Tänze f. d. Violine v. Sarasate, vorgetr. v. Componisten; als Zugabe: Nocturne (Es-dur) v. Chopin.
5. XIX. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. m. B.

7. Die Frau ohne Geist. L.
8. **In Baden.** Martha, oder: Der Markt zu Richmond. Op.
9. Die zärtlichen Verwandten. L.
10. Unsere Frauen. L.
12. Die Hochzeit des Figaro. K. Op.
13. III. Extra-V. zu ermäßigten Preisen: Iphigenie auf Tauris. Sch.
14. Die Favorite. Op. m. B.
15. **In Baden.** Magnetische Kuren. L.
16. Neu einst.: Magnetische Kuren. L. in 4 N. v. F. W. Hackländer.
17. Die Stumme von Portici. Gr. Op. m. B.
19. Undine. Rom. Zauber-Op. m. B.
21. Das Leben ein Traum. Dram. Ged. (Der König: Herr Ludwig Fischer, a. G.)
22. **In Baden.** Der fliegende Holländer. Rom. Op.
23. Magnetische Kuren. L.
24. Tell. Gr. Op. m. B.
27. **XX. V. a. Abmt.** Zum Besten der Pensions-Anstalt Großh. Hofthrs. Neu einst.: Adelaide. Genrebild in 1 N. v. Hugo Müller. — Die Götter Griechenlands v. Fr. v. Schiller. — 3. G.: Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B. in 1 N.; nach Salvator Bigano frei bearb. v. Ernst Frank u. Franz Degen, Mus. v. L. van Beethoven.
28. Raimondin. Op. v. K. v. Perfall.
29. **In Baden.** Die Frau ohne Geist. L.
30. Neu einst.: Die Karlschüler. Sch. in 5 N. v. Heintz Laube. (Herzog Karl: Hr. Ludwig Fischer, a. G.)

Dezember.

1. **Abelaide.** Genrebild. — Die Götter Griechenlands. Ged. v. Schiller. — Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B.
3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin. In festlich erleuchtetem Hause: Lohengrin, Gr. rom. Op.
5. **Neu einst.**: Der Goldbaner. Orig.-Sch. in 4 A. v. Charl. Birch-Pfeiffer. (Kuppert: Hr. L. Fischer, a. G.)
6. **In Baden.** Die Karlsruhler. Sch. (Herzog Karl: Hr. L. Fischer, a. G., wurde engagirt.)
7. Der Wildschütz. K. Op.
8. **Abelaide.** Genrebild. — Die Götter Griechenlands. Ged. v. Schiller. — Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B.
10. **Ezaar und Zimmermann.** K. Op.
12. **Salage.** L. in 3 A. v. Ewald Böcker. — Der Stammhalter. L.
13. **In Baden.** Der Goldbauer. Orig.-Sch.
14. **Der Postillon von Lonjumeau.** K. Op.
15. **Die Frau ohne Geist.** L.
17. **XXI. V. a. Abmt.** Die Meistersinger von Nürnberg. Gr. Op.
19. **Das Leben ein Traum.** Dram. Ged.
20. **In Baden.** Der Wasserträger. Op.
22. **XXII. V. a. Abmt.** 3. G.: Die Kinder des Kapitän Grant. Sch. in 8 Bildern v. Jules Verne u. R. Dennerly, deutsch von R. Schelcher; die zur Handlung gehörige Musik von Ernst Spies.
26. **XXIII. V. a. Abmt.** Die Meistersinger von

- Nürnberg. Gr. Op. (Eva: Frln. Czervenka, v. Großh. Hofthr. in Darmstadt, a. G.)
27. XXIV. **V. a. Abmt.** Zum Vortheil der hiesigen Armen: Die Kinder des Kapitän Grant. Sch.
28. **In Baden.** Maria Stuart. Tr. (Flu. Jerrmann, a. G.)
29. XXV. **V. a. Abmt.** Carmen. Gr. Op. (Frasquita: Frln. Zieste, v. Gr. Hofthr. in Mannheim, a. G.)
30. Maria Stuart. Tr. (Elisabeth: Frln. Jerrmann, a. G., für die Saison engagirt.)

Verzeichniß

der im Jahre 1882 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hoforchesters im großen Museums-Saale.

Februar.

13. 1. Academische Fest-Duverture (neu) v. J. Brahms.
 2. Arie aus dem Oratorium „Paulus“ v. Mendelssohn, gef. v. Hofopernsängerin Frln. Luise Belce.
 3. Violinconcert v. Mendelssohn, vorgetr. v. Hofmusiker Hrn. Bühlmann 4. Capriccio für Orchester (Jota arragonesa) v. M. Glinka. 5. Lieder: a) Der schwere Abend v. Schumann; b) Lehn' deine Wang' v. Jensen; c) Auf dem Wasser zu singen v. Schubert, gef. v. Frln. Belce. 6. Sinfonie Nr. 5 (C-moll) v. L. v. Beethoven.
25. 1. Episode aus dem Leben eines Künstlers. Fantastische Sinfonie in 5 Sätzen v. Hector Berlioz.

2. Arie aus „Gzio“ v. Händel, gef. v. Kammerfänger
Hrn. J. Hauser. 3. Jagd-Duverture v. Mehul. 4.
Weihnachtslieder, ein Cyclus (op. 8), Text und
Musik v. Peter Cornelius: 1) Caristbaum; 2) Die
Hirten; 3) Die Könige; 4) Simeon; 5. Christ-
kind; 6) Christus, der Kinderfreund, gef. v. Hrn.
Hauser. 5. Sinfonie in D-dur v. Haydn.

März.

25. 1. Duverture zu „König Stephan“ v. Beethoven.
2. Klavierconcert (Nr. 1 C-dur) v. Mozart, vor-
getr. v. der Pianistin Frau Johanna Klinkerfuß aus
Stuttgart. 3. Sonate für Streichinstrumente v.
Bach, bearbeitet v. Hellmesberger. 4. „Archibald
Douglas“, Ballade von Löwe, gef. von Hrn. J.
Staudigl. 5. Rhapsodie hongroise Nr. 2 v. Liszt,
vorgetr. v. Fr. J. Klinkerfuß. 6. Sinfonie in C
(mit der Fuge) v. Mozart.

Oktober.

28. 1. Duverture: „Rübezahl, Beherrscher der Geister“
v. C. M. v. Weber. 2. Concert f. Violine (D-dur)
mit Orchester v. B. Tschairowsky, vorgetr. v. Pro-
fessor Hrn. A. Brodsky aus Petersburg. 3. „Do-
lorosa“, Liedercyclus mit Pianoforte-Begleitung v.
A. Jensen, gef. v. Hofopernsängerin Frau Cornelia
Meysenheym. 4. Concert f. Violine (A-moll) mit
Streichorchester v. J. S. Bach, vorgetr. v. Hrn. A.
Brodsky. 5. Sinfonie II. (D-dur) v. Beethoven.

November.

18. 1. Tragische Duverture v. Joh. Brahms. 2. Klavier-
concert (D-moll) mit Orchester v. Rubinstein, vor-

getragen v. Hofkapellmeister Hrn. Emil Paur aus Mannheim. 3. Trauermarsch (Es-moll, instrumentirt v. Fr. Liszt) v. Fr. Schubert. 4. Perceuse und Scherzo (H-moll) f. Klavier allein v. Fr. Chopin, vorgetr. v. Hrn. Emil Paur. 5. Sinfonie (F-Dur) v. H. Götz. Motto: In des Herzens heilig stille Räume
Mußt du stehen aus des Lebens Drang!
(Schiller.)

Dezember.

9. 1. Sinfonie (D-moll) v. J. Haydn. 2. Concert f. Violoncell mit Orchester v. August Lindner, vorgetr. v. Kammermusiker Hrn. Wilhelm Lindner. 3. Ouverture „Agrippina“ v. Händel. 4. Arie aus „Idomeneus“ v. Mozart, gef. v. Frln. Velce. 5. Sinfonie Nr. 1 (C-dur) v. Beethoven.

Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger.

Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, welche vor 10 Jahren gegründet wurde, besitzt ein Vermögen von 2469311 *M.* 48 *℔* und begann am 1. April 1882 die ersten Pensionszahlungen. 265 Mitglieder beziehen bereits ihre Pension. Der Hauptsitz der Genossenschaft ist Berlin und befinden sich an jedem Theater zur Führung der Geschäfte Local-Ausschüsse, welche dem betr. Local-Verbande vorstehen.

Der Local-Verband des hiesigen Hoftheaters besteht gegenwärtig aus 93 Mitgliedern mit einer monatlichen Beitrags-Leistung von 340 *M.* — Im Genossenschafts-Jahre (1. Oktober 1881 bis 1. Oktober 1882) wurde die Summe von 5590 *M.* 59 *℔* (Beiträge, Benefice, Gastspiele u.) an die Central-Kasse in Berlin abgeliefert.

Zur diesjährigen Delegirten-Versammlung in Berlin, die am 12., 13. und 14. Dezember tagte, waren die Herren Hande und Schilling gewählt, welch' Letzterer auch den hiesigen Local-Verband vertrat.

Beschlossen wurde eine Erhöhung der Pensionen und tritt diese Erhöhung mit dem 1. Januar in Kraft.

Local-Ausschuß:

Obmann: Herr A. Prassch.

Schriftführer: Herr A. Mohr.

Kassierer: Herr Schilling.

Beisitzende: Herren Hande, L. Kopf.

Nekrologe.

Heinrich Schneider.

Das Großherzogliche Hoftheater sollte in dem verfloffenen Jahre einen schweren Verlust erleiden, einer herrlichen Zierde, eines glänzend begabten Schauspielers, einer unermüdblich strebsamen, echt künstlerischen Persönlichkeit beraubt werden.

Heinrich Schneider wurde am 20. August 1882 aus diesem Leben abberufen. Wie ein Blitz aus heiterem Himmel herniederfährt, trifft, zündet und uns mit Schrecken, Staunen und Schmerz erfüllt, so traf einen Jeden die Kunde von dem plötzlichen Tode dieses hochangesehenen Mannes, dieses trefflichen Künstlers, dieses geliebten Gatten und sorgsamem Vaters, der wenige Tage vorher noch in vollster Kraft unter uns weilte und uns während einer beinahe 30jährigen Thätigkeit an hiesiger Hofbühne durch die edlen Schöpfungen seines großen Talentes so viele erhebende Genüsse bereitet hatte. Ja, diese Lippen, denen wir so oft gelauscht, wenn dieser „geborene Schauspieler“ uns einen Egmont, Karl Moor, Esser, Tell, Götz, Beaumarchais, Coriolan, Brutus u. andere Gebilde unserer Dichterkervolen vorführte, hatten sich für immer geschlossen, diese die kleinen Schwächen und Lächerlichkeiten der Menschen so scharf beobachtenden Augen waren erloschen, diese edle, hohe Gestalt, die allen Stürmen des Lebens noch auf viele Jahre hinaus zu widerstehen geeignet schien — sie lag gebrochen vor uns; dieser lebhaft, Alles mit hohem Ernst erfassende Geist hatte sich zu jenen lichten Höhen emporgeschwungen, von denen kein

Wanderer wiederkehrt, hatte diese Erde verlassen, auf der er noch so gerne geweilt, sich und Andern zur Freude, zur Erhebung, zum Stolze seiner Kunst, zum Glücke seiner Familie. —

Das Dahinscheiden Schneiders ist aufrichtig betrauert worden, und alle Ehren, die einem geachteten Manne erwiesen werden können, wurden ihm auf dem ernstesten Gange zur letzten Ruhestätte dargebracht. Eine unübersehbare Menge trauernder Herzen hatte sich aus allen Klassen der Bevölkerung auf dem Friedhofe eingefunden, vor Allem das gesammte Hoftheater-Personal, Vertreter der städtischen Behörden, Vertreter der Presse. Alle, die er so oft entzückt, zu Thränen gerührt und zur vollsten Heiterkeit hingerissen hatte, Alle waren gekommen, ihm noch einmal zu danken für all' das Schöne, das er ihnen geboten. Als der mit Kränzen und Blumen geschmückte Sarg zu Grabe geleitet wurde, empfing den auf ewig verstummten Mann ein von den Mitgliedern unserer Oper gesungener Choral: „Jesus, meine Zuversicht“. Tiefgebeugt standen die Söhne an der offenen Gruft des geliebten Vaters, neben ihnen Se. Excellenz zu Putlis, weinend, in der Hand einen Ehrenkranz und einen Palmenzweig, neben ihm Direktor Hancke, tief ergriffen, den Kranz tragend, den die Collegen ihrem todtten Mitarbeiter auf's Grab zu legen für eine Ehrenpflicht hielten. Nachdem der Gesang verstummt war, beleuchtete Herr Dekan Zittel noch einmal in zutreffender Rede die Eigenschaften des Verstorbenen nach allen Richtungen hin, und nachdem dieser würdige Herr seine warm empfundenen, die Leidtragenden tief ergreifenden Worte geschlossen, glaubte der Schreiber dieser

Zeilen dem langjährigen Kunstgenossen den letzten Abschiedsgruß zuzurufen zu dürfen. Von Herzen und aus vollster Ueberzeugung kamen ihm die Worte: daß nicht wir allein trauern, daß nicht wir allein jammern, daß nicht uns allein das Herz zu brechen drohe bei dem Gedanken: Heinrich Schneider sei von uns geschieden — habe uns allein gelassen in der Stätte unsers gemeinsamen Wirkens —, sondern daß die von Heinrich Schneider angebetete göttliche Herrin selbst ihr Gesicht verhülle und wehklagend frage: wo fände sie einen so treuen Diener, wie ihn?! Und indem der Unterzeichnete den Kranz der Kollegen auf den engen Raum legte, schloß er: „Schlafe wohl, lieber Mitarbeiter! Diesen Kranz bringen wir Dir dar; er sei das letzte Zeichen unseres Dankes. Vergessen bist Du nicht, vergessen ist Deine Arbeit nicht!“ —

Noch ein Schlußgesang und die erschütterte Trauerversammlung verließ den heiligen Ort.

Dezember 1882.

Rudolph Lange.

Fräulein Doris Klages

trat am 1. April 1871 als Chorsängerin in den Verband des Groß. Hoftheaters ein. Während ihrer zehnjährigen Dienstzeit wußte sie sich durch ihren unverkennbaren Dienstifer und Pünktlichkeit die Achtung ihrer Vorgesetzten zu erwerben, bis eine schleichende Krankheit sie ergriff und Monate lang ihrem Dienste entzog. Am 1. Juli dieses Jahres erhielt sie ihre Pensionirung, welche sie nur noch einige Wochen überlebte; sie starb am 14. Juli. Tief betrauert von den Ihrigen, denen

sie eine treue Stütze war, und ihres stillen Charakters wegen von ihren Collegen allgemein geachtet, schied sie aus unserer Mitte. Möge ihr die Erde leicht werden.

Frau Friederike Schweizer,

geborene Metz, wurde den 1. Januar 1858 als Ballettänzerin in den Großherzoglichen Verband aufgenommen. Sie diente dem Institut volle dreiundzwanzig Jahre als talentvolle, graziöse Tänzerin, bis sie durch anhaltende Krankheit ihrem Beruf entsagen mußte. Sie wurde den 1. September d. J. pensionirt und erlag ihren Leiden am 28. Oktober. Friede ihrer Asche.

Fräulein Elisabeth Matter

trat am 1. Oktober 1879 als Elevin in den Ballettverband ein und wurde mit achtzehn Jahren in voller Blüthe der Jugend in Folge eines Scharlachfiebers den 26. November d. J. hingerafft. Zu schönen Hoffnungen berechtigt, weinten ihr die tiefbetrübten Eltern, Geschwister, Freundinnen und Colleginnen nach. Friede sei mit ihr.

Friedrich Feldmann

wurde am 1. Oktober 1860 als Beleuchtungsgehilfe in den Großherzoglichen Dienst aufgenommen. Vom 12. Februar 1868 versah er die Stelle eines provisorischen Portiers, vom 1. Mai desselben Jahres an die Hoftheaterdienerstelle der Oper und wurde als solcher den 16. April 1869 definitiv angestellt. Er diente der Oper mit vollem Eifer und großer Pflichttreue, bis er wiederholten Krankheitsfällen unterlag und ihn der Tod am 20. August d. J. ereilte. Unter zahlreicher Leichenbegleitung wurde er zur Erde bestattet.

Uebersicht

der
im Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe,
sowie
im Theater in Baden

vom 1. Januar bis 31. Dezember 1882

gegebenen Vorstellungen.

Zum Erstenmale aufgeführt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Maß für Maß, v. Shakespeare (n. Delius v. Gisbert v. Vinke).
Der 24. Februar, v. Zacharias Werner (1768—1823).
Hans Jürge, v. R. v. Holtei (1797—1880).
Väter und Söhne, v. Ernst v. Wildenbruch.
Die Kinder des Kapitan Grant, v. J. Verne u. R. Denmyer, deutsch v. R. Schelcher, Mus. v. E. Spies.

Lustspiele und Poffen:

Robert und Bertram, ob.: Die lustigen Bagabonden, v. Gustav Räder.
Der Jourfir, v. Hugo Bürger.
Das erste Mittagessen, v. Karl Görliß.
Unsere Frauen, v. G. v. Moser u. F. v. Schönthan.
Die Staatskunst der Frau'n, v. Felix Dahn.
Der Stammhalter, v. Julius Lohmeyer.

Opern:

Carmen, v. Georges Bizet.
Raimondin, v. Karl v. Perfall.

Ballet:

Die Geschöpfe des Prometheus. Nach Salvator Bigano fr. bearb. v. E. Frank u. Frz. Degen, Mus. v. Beethoven.

Neu einstudirt wurden:

Trauer- und Schauspiele:

Der Puls, v. Joseph Marius Babo (1756—1822).
Der Paria, v. Michael Beer (1800—1833).
Der Graf von Hammerstein, v. Adolf Wilbrandt.
Solberg, v. Paul Heyse.
Die Räuber, v. Schiller.
Iphigenie auf Tauris, v. Goethe.
Udelaide, v. Hugo Müller.
Die Karlschüler, v. Heinrich Laube.
Der Goldbauer, v. Charl. Birch-Pfeiffer.

Lustspiele und Poffen:

Der grüne Domino, v. Theodor Körner (1791—1813).
Das Räthsel, v. Contessa (1777—1825).
Die Unglücklichen, v. Kozebue (1761—1819), bearb. v. L. Schneider.
Die schelmische Gräfin, v. Karl Immermann (1796—1840).
Der Bliß, v. Adolph Müllner (1774—1829).
Das war ich, v. Joh. Hutt (1773—1809).
Die Helden, v. Marsano (1797—1871).
Die Mißverständnisse, v. Freih. v. Steigentesch (1774—1826).
Der Platzregen als Eheprokurator, v. E. Raupach (1784—1852).
Nehmt ein Exempel d'ran, v. Dr. Karl Töpfer (1792—1871).
Frau, schau, wem, v. Schall (1780—1833).
Die Schwäbin, v. Castelli (1781—1852).
Der Geizige, v. Molière (bearb. u. übersetzt v. Dingelstedt).
Eine Parthie Piquet, v. Fournier u. Meyer.
Englisch, v. E. A. Görner.
Magnetische Kuren, v. F. W. Hackländer.

Opern:

Iphigenie auf Tauris, v. Gluck.
Der Wasserträger, v. Cherubini.
Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, v. A. Lortzing.
Die Favorite, v. Donizetti.

* Angabe der Geburts- und Sterbetage der Dichter der in einem Cyclus von Stücken aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts wiederholten 4 Abende.

Nach den Autoren geordnet

wurden in diesem Jahre in Karlsruhe und in Baden aufgeführt und wiederholt in

Recitirendem Schauspiel:			
Babo, Jos. Marius:	Der Puls, 5mal.	L'Arronge, Adolph:	arb. v. L. Schneider), 4mal.
Beer, Michael:	Der Paria, 3mal.		Der Compagnon, 2mal.
Benedix, R.:	Der Better, 2mal.	Laube, Heinr.:	Doktor Klaus, 2mal.
	Afchenbrödel, 4mal.		Graf Esser, 3mal.
	Relegirte Studenten, 2mal.	Lessing:	Die Karlschüler 2mal.
	Die zärtlichen Verwandten, 2mal.		Minna von Barnhelm, 2mal.
Birch-Pfeiffer, Charl.:	Die Waise aus Lowood, 2mal.	Lindau, Paul:	Gräfin Lea, 2mal.
	Die Grille, 2mal.	Lohmeyer, Julius:	Der Stammhalter, 2mal.
	Der Goldbauer, 2mal.	Marfano:	Die Helden, 3mal.
Böcker, Erwald:	Lalage, 1mal.	Molière:	Der Geizige (übers. u. bearb. v. Dingelstedt), 4mal.
Bürger, Hugo:	Gold und Eisen, 1mal.		Ultimo, 5mal.
	Der Jourfix, 5mal.	Moser, G. v.:	Das Stiftungsfest, 2mal.
	Die Frau ohne Geist, 3mal.		Krieg im Frieden, 1mal.
Calberon (bearb. v. West):	Das Leben ein Traum, 2mal.	Moser, G. v., und Schönthan, Frz., v.:	Unsere Frauen, 6mal.
Castelli:	Die Schwäbin, 2mal.	Müller, Hugo:	Abelaide, 3mal.
Contessa:	Das Räthsel, 4mal.	Müllner, Adolph:	Der Blitz, 3mal.
Dahn, Felix:	Die Staatskunst der Frauen, 3mal.	Putliz, G. zu:	Das Schwert des Damokles, 1mal.
Fredro, Alex. Graf:	Die einzige Tochter (deutsch v. Alex. Rosen), 2mal.	Räder, Gustav:	Robert und Bertram, 4mal.
	Graf Waldemar, 1mal.	Raupach, E.:	Der Platzregen als Eheprokurator, 3mal.
Freitag, Gustav:	Eine Parthie Piquet, 2mal.	Schall:	Trau, schau, wem, 3mal.
Fournier u. Meyer:	Die Geschwister, 1mal.	Schiller:	Wilhelm Tell, 1mal.
Goethe:	Göz von Berlichingen, 1mal.		Die Jungfrau von Orleans, 4mal.
	Iphigenie auf Tauris, 3mal.		Die Räuber, 2mal.
	Edmont (Mus. v. Beethoven), 1mal.		Maria Stuart, 3mal.
Görlitz, Karl:	Das erste Mittagessen, 5mal.	Scribe und Legouvé:	Die Götter Griechenlands, 3mal.
	Frau Holle (Mus. v. E. Spies), 1mal.	Shakespeare:	Der Damenkrieg, 1mal.
	Englisch, 3mal.		Maß für Maß (übers. u. bearb. v. Gisbert v. Binte), 4mal.
Grillparzer, Frz.:	Sappho, 2mal.		Othello (übers. v. Voß), 1mal.
Guzkow, Dr. Karl:	Uriel Acosta, 1mal.		Der Kaufmann von Venedig (übers. v. Schlegel, eing. v. E. Devrient), 1mal.
Hackländer, F. W.:	Magnetische Kuren, 3mal.		Julius Cäsar (übers. v. Schlegel, Mus. v. Ritter v. Seyfried), 1mal.
Heyse, Paul:	Die Weibervon Schornsdorf, 1mal.		König Richard III. (übersetzt v. Schlegel, Mus. v. Strauß), 1mal.
	Golberg, 2mal.	Steigentesch, Frhr. v.:	Die Mißverständnisse, 3mal.
Hillern, Wilhelmine v.:	Die Geier-Wally, 2mal.		Rehmt ein Exempel d'ran, 4mal.
Holtei, Karl v.:	Hans Nürge, 4mal.	Töpfer, Dr. Karl:	
Hutt, Joh.:	Das war ich, 2mal.		
Jordan, Wilh.:	Durch's Ohr, 3mal.		
Zimmermann, Karl:	Die schelmische Gräfin, 2mal.		
Körner, Theod.:	Der grüne Domino, 3mal.		
Koßebue:	Die Unglücklichen (be-		

Berne, J., u. Demery, R.: Die Kinder des Kapitäns Grant (deutsch v. R. Schelcher, Mus. v. C. Spies), 2mal.

Werner, Zacharias: Der vierundzwanzigste Februar, 1mal.

Wichert, Ernst: Biegen oder brechen, 1mal.

Wilbrandt, Adolph: Der Graf von Hammerstein, 3mal.

Wildenbruch, Ernst v.: Väter und Söhne, 2mal.

Wolf, P. A.: Preziosa (Mus. v. Weber), 1mal.

Opern:

Adam: Der Postillon, 2mal.

Auber: Fra Diavolo, 3mal.
Der schwarze Domino, 2mal.
Die Stumme von Portici, 3mal.

Beethoven: Fidelio, 2mal.

Boieldieu: Die weiße Dame, 1mal.

Bizet, Georges: Carmen, 14mal.

Cherubini: Der Wasserträger, 4mal.

Donizetti: Die Regimentstochter, 4mal.
Die Favorite, 2mal.

Flotow: Martha, 3mal.

Gluck: Iphigenie auf Tauris, 3mal.

Gounod, Ch.: Romeo und Julie, 2mal.

Halevy: Die Jüdin, 2mal.

Logzing:

Mehul:

Meyerbeer:

Mozart:

Perfall, R. von:

Rossini:

Schubert, Frz.:

Verdi:

Wagner, R.:

Weber:

Czaar und Zimmermann, 3mal.

Der Waffenschmied, 1mal.

Undine, 2mal.

Der Wildschütz, 4mal.

Joseph und seine Brüder, 2mal.

Die Afrikanerin, 1mal.

Die Hugenotten, 3mal.

Robert der Teufel, 1mal.

Die Zauberflöte, 2mal.

Die Entführung aus dem Serail, 3mal.

Die Hochzeit des Figaro, 3mal.

Raimondin, 2mal.

Tell, 5mal.

Der Barbier von Sevilla, 1mal.

Der häusliche Krieg, 1mal.

Alba, 1mal.

Der Troubadour, 1mal.

Taunhäuser, 1mal.

Lohengrin, 2mal.

Der fliegende Holländer, 3mal.

Die Meistersinger von Nürnberg, 2mal.

Der Freischütz, 6mal.

Euryanthe, 1mal.

Ballet:

Die Geschöpfe des Prometheus. Pantom. B., nach Salvator Vigano frei bearb. v. Ernst Frank u. Frz. Degen, Mus. v. Beethoven.

Als Gäste traten auf:

Im Schauspiele:

Frln. Weigel, v. Großh. Hofthr. in Darmstadt, 1mal.

Frln. Grevenberg, v. Kgl. Thr. in Wiesbaden, 4mal (wurde engagirt).

Frln. Fischer, v. Wien, 3mal.

Frau Freyer-Herrlinger, v. Stadtthr. in Köln, 4mal (als Gast engagirt).

Frln. Werner, v. Herzgl. Hofthr. in Meiningen, 2mal.

Frln. Bruch, v. Kaiserl. Deutschen Thr. in Petersburg, 3mal (wurde engagirt).

Herr Wassermann, v. Stadtthr. in Königsberg, 3mal (wurde engagirt).

Frln. Schwarzenberg, v. Stadtthr. in Königsberg, 3mal.

Frln. Herwegh, v. Stadtthr. in Posen, 3mal (wurde engagirt).

Herr Ludwig Fischer, v. Germania-Thr. in New-York, 4mal (wurde engagirt).

Frln. Ferrmann, v. Stadtthr. in Kiel, 2mal (für die Saison engagirt).

In der Oper:

Frln. Marr, v. Stadtthr. in Brünn, 1mal.

Herr Ernst, v. Conservatorium in Würzburg, 3mal (wurde engagirt).

Herr Oberländer, v. Landes-Thr. in Linz, 2mal (wurde engagirt).

Frln. Kuzek, 1mal (zum Versuch).

Frln. Bianca Bianchi, Gr. Bad. u. K. K. österr. Hof- u. Kammerfängerin aus Wien, 6mal.

Herr Moran, 1mal.

Madame Minnie Hauk, Kgl. Preuß. Kammerfängerin, 2mal.

Frln. Traut, v. Groß. Hofthr. in Mannheim, 1mal.
Frln. Prohaska, v. Groß. Hofthr. in Mannheim, 1mal.
Frln. Mailhac, v. Stadtthr. in Mainz, 1mal.

Frln. Czerwenka, v. Groß. Hofthr. in Darmstadt, 1mal.
Frln. Zielke, v. Groß. Hofthr. in Mannheim, 1mal.

Badische
Landesbibliothek

In Concerten wirkten mit:

Philharmonischer Verein, 1mal.
Groß. Hoftheater Chor, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Belce, 2mal.
Hofopernsänger und Regisseur Hr. Harlacher, 1mal.
Kammersänger Hr. Staudigl, 2mal.
Hofschauspieler Hr. Prasch, 1mal.
Hofopernsängerin Frl. Rahé, 1mal.

Hofopernsängerin Frln. Goldsticker, 1mal.
Hofopernsänger Hr. Rosenberg, 1mal.
Violinistin Frln. Marianne Eißler, 1mal.
Pianistin Frln. Emmy Eißler, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Kuhlmann, 1mal.
Violinvirtuose Hr. P. de Sarasate, 1mal.
Hofopernsängerin Frln. Rupp, 1mal.

Vor Anfang der Stücke und in den Zwischenacten wurden aufgeführt:

Capriccio v. C. Spies.

Deutsche Tänze und Valse noble v. Schubert für Orchester arrang. v. C. Spies.

In den Abonnements-Concerten des Groß. Hof-Orchesters

im großen Museums-Saale wirkten mit:

Hofopernsängerin Frln. Belce, 2mal.
Hofmusiker (Violinist) Hr. Bühlmann, 1mal.
Kammersänger Hr. Hauser, 1mal.
Pianistin Frau Johanna Klinkerfuß aus Stuttgart, 1mal.
Kammersänger Hr. Staudigl, 1mal.

Professor Hr. A. Brodsky (Violinist) aus Petersburg, 1mal.
Hofopernsängerin Frau Meysenheym, 1mal.
Hofkapellmeister Hr. Emil Paur aus Mannheim, 1mal.
Kammermusiker Hr. Wilhelm Lindner, 1mal.

In Karlsruhe wurden 176 Vorstellungen gegeben, darunter 25 außer Abonnement und 6 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen, sowie eine Extra-Vorstellung für die Teilnehmer der 36. Versammlung deutscher Philologen.

Es fallen davon 43 auf die ernste Gattung des Schauspiels,
49 auf die heitere,
54 auf die große und ernste Oper,
30 auf die heitere und musikalische Gattung.

176

In den 25 Vorstellungen außer Abonnement sind begriffen: 2 Vorstellungen und 1 Concert (Ruinen von Athen und 9. Sinfonie von Beethoven) für den Pensionsfond, sowie eine Vorstellung zum Vortheil der hiesigen Armen.

Ferner fanden statt: 1 Concert der Geschwister Marianne und Emmy Eißler,
1 Concert des Violinvirtuosen P. de Sarasate.

Die 6 Extra-Vorstellungen zu ermäßigten Preisen waren folgende:

Die Weiber von Schorndorf. — Der Puls. Das Räthsel. Nehmt ein Exempel d'ran und Die Unglücklichen. — Maß für Maß. — Die Jungfrau von Orleans. — Die Räuber. — Iphigenie auf Tauris.

In Baden wurden 55 Vorstellungen, darunter 15 Opern- und 40 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen, gegeben, sowie noch eine Extra-Schauspiel-Vorstellung der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger.

Im Ganzen wurden in Karlsruhe und Baden zusammen 231 Vorstellungen gegeben, darunter 99 Opern- und 132 Schau- und Lustspiel-Vorstellungen.

Außerdem fanden in Karlsruhe 6 Abonnements-Concerte des Groß. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale statt.

Frhn. Doppel, v. Residenzthr. in Hannover, 3md