Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1861 gegebenen Vorstellungen

urn:nbn:de:bsz:31-219567

Visual Library

Verzeichniß
der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1861 gegebenen Vorstellungen.

Januar.

1. So machen's Alle (Cosi fan tutte), kom. Oper in 2 A. von W. A Mozart; neue Bearbeitung von Eduard Devrient; die Recitative arrangirt von W. Kalliwoda.
3. Ouverture zu „Die Hebriden" (Fingals-Höhle) von F. Mendelssohn-Bartholdy. Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley" von F. Mendelssohn-Bartholdy. Die Hagestolzen, Lustspiel von A. W. Iffland; zu 3 A. eingerichtet von Eduard Devrient.
4. Die Journalisten, Lustspiel in 5 A. von Gustav Freitag.
6. Tell, gr. Oper in 4 A.; Musik von Rossini.
8. Der Fabrikant, Schauspiel in 3 A, nach dem Französ. des Emil Souvestre, bearbeitet von

Eduard Devrient. Das Salz der Ehe, Lustspiel in 1 A. von C. A. Görner.

10. Zum Erstenmale: Heinrich von der Aue, Schauspiel in 4 A. von Joseph Weilen.

11. Orpheus und Euridice, Oper in 1 A., nach dem Französ des Moline von J. D. Sander; Musik von Ritter Gluck. Ouverture zur Oper „Idomeneo" von W. A. Mozart. Die erste Walpurgisnacht, Gedicht von Göthe; Musik von F. Mendelssohn-Bartholdy.

13. Die Jüdin, gr. Oper in 5 A, nach dem Franz. des Eugen Scribe, von J. v. Seyfried; Musik von Halevy.

16. Großer Maskenball.

18. Das war ich, Lustspiel in 1 A. von Hutt. Die Base: Frln. Christen aus München, zum ersten theatralischen Versuch. Hierauf: Der verwunschene Prinz, Schwank in 3 A. v. J. v. Plötz. Zwischen beiden Stücken: Concertino für die Clarinette, componirt von E. Spies, vorgetragen von Hrn. Roth, Mitglied des Großh. Hoforchesters.

20. Faust, gr. romant. Oper in 3 A. von J. C. Bernard; Musik von Louis Spohr.

22. Heinrich von der Aue; wiederholt.

24. Der Blitz, Oper in 3 A., nach dem Französ. von Friederike Elmenreich; Musik von Halévy.

25. Englisch, Posse in 1 A. von C. A. Görner.

Die Schleichhändler, Posse in 4 A. von Dr. Ernst Raupach.

27. Fra Diavolo, kom. Oper in 3 A. von Eugen Scribe; Musik von Auber.

29. Die Hugenotten, gr. Oper mit Ballet in 5 A. von Eugen Scribe; Musik von G. Meyerbeer. Raoul: Hr. Wagner vom Stadttheater zu Pesth als Gast.

31. Der Schnee, kom. Oper in 4 A., nach dem Französ. der Hrn. Scribe und Delavigne, von J. F. Castelli; Musik von Auber.

Februar.

1. Die Zerstreuten, Posse in 1 A. von Kotzebue. Der geschwätzige Barbier, Lustspiel von Holberg; zu 1 A. bearbeitet von Eduard Devrient. Zum Erstenmale: Eine freudige Ueberraschung, Posse in 1 A. von C. A. Görner. Charlotte und Leonore: Frln. Christen aus München.

3. So machen's Alle (Cosi fan tutte); wiederholt.

4. Der Geizige, Lustspiel in 5 A. von Molière; nach Dingelstedt's Bearbeitung und Uebersetzung. Marianne: Frln. Christen aus München. Der Sohn auf Reisen, Original-Lustspiel in 2 A. von L. Feldmann.

6. Großer Maskenball.

8. Die lustigen Weiber von Windsor, kom.-phantast. Oper in 3 A. mit Tanz, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel gedichtet von H. S. Mosenthal; Musik von Otto Nicolai.
10. Der Verschwender, Original-Zaubermährchen mit Gesang und Tanz in 3 Abtheil. von Ferd. Raimund; Musik von Conr. Kreutzer.
12. Vormittags. Faschings-Vorstellung. Zum Erstenmale: Meines Onkels Schlafrock, Possenspiel in 5 Bild. von C. A. Görner. Jettchen Niedlich: Frln. Christen. Hierauf: Balletdivertissement.
14. Des Adlers Horst, romant.-kom. Oper in 3 A. von Carl v. Holtei; Musik von Franz Gläser.
17. Der Alpenkönig und der Menschenfeind, romant.-kom. Mährchen in 3 A. von Ferd. Raimund; Musik von Wenzel Müller.
19. Meines Onkels Schlafrock; wiederholt. Jettchen Niedlich: Frln. Christen. Hierauf: Balletdivertissement.
21. Nathan der Weise, dramat. Gedicht in 5 A. von Lessing.
22. Jessonda, gr. Oper mit Ballet in 3 A. von Gehe; Musik von Louis Spohr.
24. Tell, Oper; wiederholt.
26. Die Pasquillanten, Lustspiel in 4 A. von Roderich Benedix. Hermine: Frln. Christen.
28. Neu einstudirt: Johann von Paris, kom. Oper in 2 A.; Musik von Boieldieu.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

März.

3. Robert der Teufel, gr. romant. Oper mit Ballet in 5 A. von Eugen Scribe und Delavigne, übersetzt von Theodor Hell; Musik von Giacomo Meyerbeer.
5. Das war ich! wiederholt. Der geschwätzige Barbier; wiederholt. Eine freudige Ueberraschung; wiederholt.
7. Das Nachtlager in Granada, romant. Oper in 2 A., nach Fr. Kind's gleichnamigem Schauspiel bearb. von Braun; Musik von Conr. Kreutzer.
8. Zum Erstenmale: Andreas Hofer, Trauerspiel in 5 A. von Immermann (nach der Bearbeit. von 1833).
10. Andreas Hofer; wiederholt.
12. Die Pasquillanten; wiederholt. Vorher: Concert für Violoncell von G. Goltermann, vorgetragen von Hrn. Mohr, Mitglied des Großh. Hoforchesters.
14. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil des Chor- und Ballet-Personals der Großh. Hofbühne. Neu in Scene gesetzt. Zum Hundertstenmale: Der Freischütz, romant. Oper in 3 A. von Fr. Kind; Musik von Carl Maria v. Weber.
15. Zum Erstenmale: Unsere Freunde, Original-Lustspiel in 5 A. von Dr. Max Ring.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

17. Der Freischütz; wiederholt.
19. So machen's Alle; wiederholt.
21. Unsere Freunde; wiederholt.
22. Johann von Paris; wiederholt.
24. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil des Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Mitglieder des Großh. Hoforchesters. Großes Concert in 3 Abtheilungen. Erste Abtheilung: a. Symphonie Nr. 2 von Carl Phil. Emanuel Bach (1776); b. „Vater in Himmelshöhen", Altarie von Alessandro Stradella, instrumentirt von Hofkapellmeister Strauß, gesungen von Frau Hauser; c. Concert für das Clavier, komponirt und vorgetragen von Hrn. Lewy, Musikdirector in Saarbrücken. Zweite Abtheilung: Fragment aus dem unvollendet hinterlassenen Oratorium „Christus" von Joseph Mendelssohn-Bartholdy. Dritte Abtheilung: Die Weihe der Töne, charakterist. Tongemälde in Form einer Symphonie, in 4 Sätzen von Louis Spohr.

April.

1. Der Prophet, gr. Oper mit Ballet in 5 A., nach dem Französ. des Eugen Scribe, deutsch bearbeitet von L. Rellstab; Musik von Giacomo Meyerbeer.

2. Der Damenkrieg, Lustspiel in 3 A. von Scribe und Legouvé, übersetzt von Laube. Zum Erstenmale: Morgens zwei Uhr, Schwank in 1 A., nach dem Französ. von Förster.
4. Zum Erstenmale: Der dritte Mann, Lustspiel in 1 A. von G. v. Moser. Liebe im Eckhause, Lustspiel in 2 A., nach einer Idee des Calderon von A. Cosmar.
7. Andreas Hofer; wiederholt.
9. Die Dame von Avenel, Oper in 3 A.; Musik von Boieldieu.
11. Der Schnee; wiederholt.
12. Meines Onkels Schlafrock; wiederholt. Hierauf: Zum Erstenmale: El Carnaval espanol, Divertissement in 2 Abtheil., arrangirt von Balletmeister Beauval.
14. Der Freischütz; wiederholt.
16. Neu einstudirt: Die Vertrauten, Lustspiel in 2 A. von Dr. Müllner. El Carnaval espanol; wiederholt. Morgens zwei Uhr; wiederholt.
19. Der geschwätzige Barbier; wiederholt. Das Gefängniß, Lustspiel in 4 A. von Rod. Benedix.
21. Fra Diavolo; wiederholt.
23. Die Gebrüder Foster, oder: Das Glück mit seinen Launen, Charaktergemälde in 5 A. von Dr. Carl Töpfer.
25. Die Vertrauten; wiederholt. Zum Erstenmale:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ein moderner Barbar, Lustspiel in 1 A. von G. v. Moser.

26. Robert der Teufel; wiederholt. Robert: Hr. Müller vom Königl. Hoftheater zu Hannover als Gast.

28. Don Juan, gr. Oper in 2 A. mit den dazu componirten Recitativen von W. A. Mozart.

29. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Erste Gastdarstellung der 3 Zwerge, Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiss Jozsi. Der dritte Mann; wiederholt. Hierauf: Das Auffinden der Zwerge, Skizzen aus dem Leben der Zwerge in 3 Bildern, mit Musik und Tanz von Blum; Musik von Binder. Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel, Burleske in 1 A. von Th. Flamm.

31

30. Unsere Freunde; wiederholt.

Mai.

1. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zweite Gastdarstellung der 3 Zwerge. Morgens zwei Uhr; wiederholt. Hierauf: Ein gesunder Junge, Posse mit Gesang in 1 A. von A. Bittner. Fräulein Pamela Kühn, kom. Gesangsscene, vorgetragen von Hrn. Kiss Jozsi. Bonhomme, chanson comique de Gustav Nadaud, chanté

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

par Mrs. Jean Petit. Die Leiden eines Choristen, kom. Gesangsscene, vorgetragen von Hrn. Jean Piccolo. Zum Beschluß: Zum Erstenmale: Das Gasthaus zum Riesen Goliath, Schwank mit Gesang in 1 A. von L. Thürmeier.

2. Lucia von Lammermoor, Oper in 3 A. von Salvator Cammerano; Musik von G. Donizetti. Sir Edgar: Hr. Müller als letzte Gastrolle.

5. Die Hochzeit des Figaro, kom. Oper in 2 A. von W. A. Mozart; die Uebersetzung bearbeitet und ergänzt von Eduard Devrient; die Original-Recitative für das Quartett arrangirt von Jos. Strauß.

6. Der Geizige; wiederholt. Hierauf: Balletdivertissement.

7. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Letztes Auftreten der 3 Zwerge. Neu einstudirt: Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder: Das liederliche Kleeblatt, Zauberposse mit Gesang in 3 A. von Nestroy; Musik von A Müller.

9. Fidelio, Oper in 2 A. von L. van Beethoven.

10. Minna von Barnhelm, oder: Das Soldaten-Glück, Lustspiel in 4 A. von G. E. Lessing.

12. Tell, Oper; wiederholt.

14. Die Fabier, Trauerspiel in 5 A. von G. Freitag.

16. Orpheus und Euridice; wiederholt Hierauf: Sinfonie (Es-dur) von W. A. Mozart. Zum Beschluß: Die erste Walpurgisnacht; wiederholt.

17. Die Jäger, ländl. Sittengemälde in 5 A. von Iffland.

20. Czar und Zimmermann, kom. Oper in 3 A; Musik von A. Lortzing.

21. Die bezähmte Widerspenstige, Lustspiel in 4 A. von Shakespeare, mit Benützung einiger Theile der Uebersetzung des Grafen Baudissin von Deinhardstein. Hierauf: Ein Hut, Lustspiel in 1 A., frei nach Emil de Girardin von M. A. Grandjean.

23. Die Jüdin; wiederholt. Eleazar: Hr. Groß vom städtischen Theater zu Preßburg als Gast.

24. Zum Erstenmale: Frauenstärke, Lustspiel in 3 A. nach dem Französ. von Förster. Hierauf: Zwei Tableaux, arrangirt von Balletmeister Beauval; 1. Orientalische Divertissements; 2. Ungarisches Solo mit Chor. Zwischen beiden Tableaux: Ouverture von Lindpaintner.

26. Der Freischütz; wiederholt. Max: Hr. Groß als Gast.

28. Die Liebe im Eckhause; wiederholt. Morgens zwei Uhr; wiederholt.

30. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne. Zum Erstenmale: Catharina Cornaro, gr. Oper in 4 A. von Saint-Georges, frei übertragen von Aloys Büssel; Musik von Franz

Lachner. Onofrio: Hr. Becker vom Hof- und Nationaltheater zu Mannheim als Gast.

Die Großherzogliche Hofbühne blieb vom 1. Juni bis 4. August 1861 geschlossen.

August.

4. Der Freischütz; wiederholt. Max: Hr. Schäfer vom Königl. Hoftheater zu Berlin als Gast.
6. Wallenstein's Tod, Trauerspiel in 5 A. von Fr. v. Schiller. Wallenstein: Hr. Bürde vom Königl. Hoftheater zu Dresden als Gast.
8. Norma, Oper in 2 A.; Musik von Bellini. Severus: Hr. Schäfer als Gast. Adalgisa: Frln. Fuhr als Gast.
9. Ein moderner Barbar; wiederholt. Neu einstudirt: Der Vetter, Lustspiel in 3 A. von Rod. Benedix. Siegel: Hr. Menzel vom Wallnertheater in Berlin als Gast.
11. Die Jüdin; wiederholt. Eleazar: Hr. Brandes vom Königl. Hoftheater zu München als Gast.
13. Elisabeth Charlotte, Schauspiel in 5 A. von Paul Heyse.
15. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Catharina Cornaro; wiederholt. Jacob v. Lusignan: Hr. Brandes als Gast.

16. Viel Lärmen um Nichts, Lustspiel in 5 A. von W. Shakespeare, nach der Uebersetzung des Grafen v. Baudissin für die Darstellung eingerichtet von Eduard Devrient. Holzapfel: Hr. Menzel als Gast.
18. Mit allg. aufgeh. Abonnement. Der Prophet; wiederholt. Johann: Hr. Brandes als Gast.
20. Die Hochzeit des Figaro; wiederholt.
21. Die Räuber, Trauerspiel in 5 A. von Schiller, nach dem Original neu eingerichtet. Schweizer: Hr. Bürde als Gast.
23. Catharina Cornaro; wiederholt. Jacob v. Lusignan: Hr. Brandes als Gast.
25. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Andreas Hofer; wiederholt. Joachim Haspinger: Hr. Menzel, der Herzog von Danzig: Hr. Bürde als Gäste.
27. Frauenstärke; wiederholt. Morgens zwei Uhr; wiederholt.
28. Orpheus und Euridice; wiederholt. Hierauf: Sinfonie (Es-dur) von W. A. Mozart. Zum Beschluß: Die erste Walpurgisnacht; wiederholt.
30. Ein Sommernachtstraum, phantast. Lustspiel in 3 A. von W. Shakespeare, übersetzt von Schlegel; mit Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Squenz: Hr. Menzel als Gast.

September.

1. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Stumme von Portici, gr. Oper mit Ballet in 5 A. nach dem Franz. des Eugen Scribe; Musik von Auber. Masaniello: Hr. Mayr vom Herzogl. Hoftheater zu Braunschweig als Gast.
3. Der Fabrikant; wiederholt. Ein Hut; wiederholt. Cantal und Amadé: Hr. Nebe vom Herzogl. Hoftheater zu Braunschweig als Gast.
4. Die Hugenotten; wiederholt. Raoul: Hr. Mayr als Gast.
6. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 A von Fr. v. Schiller. Attinghausen: Hr. Nebe, Stauffacher: Hr. Bürde als Gäste.
8. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Der Verschwender; wiederholt. Valentin: Hr. Nebe als Gast.
9. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs. Bei festlich beleuchtetem Hause. Zum Erstenmale: Idomeneus, König von Kreta, gr. Oper in 3 A., nach dem Ital. des Abbé Vereska, bearbeitet von L. Lenz; Musik von W. A. Mozart. Idomantes: Frln. Mayerhöfer vom Hoftheater zu Mannheim als Gast.
11. Robert der Teufel; wiederholt. Robert: Hr. Mayr als Gast.

13. Verirrungen, bürgerl. Schauspiel in 5 A. von Eduard Devrient. Kammerrath v. Engelhaus: Hr. Menzel als Gast.
15. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Don Juan; wiederholt. Donna Anna: Frln. Mayerhöfer als Gast.
17. Idomeneus; wiederholt. Idomantes: Fräul. Mayerhöfer als Gast.
19. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, gr. romant. Oper in 3 A. von Richard Wagner. Tannhäuser: Hr. Brandes als Gast.
20. Die Hagestolzen, Lustspiel von A. W. Iffland, zu 3 A. eingerichtet von Ed. Devrient. Konsulent Wachtel: Hr. Menzel als Gast. Ein ungeschliffener Diamant, Genrebild in 1 A. nach dem Englischen.
22. Mit allg. aufgehobenem Abonnement. Oberon, König der Elfen, romant. Feen-Oper in 3 A. von Karl Maria v. Weber. Hüon: Hr. Brandes als Gast.
24. Nathan der Weise; wiederholt. Nathan: Hr. Kleinert vom Stadttheater zu Görlitz als Gast.
25. Antigone, Tragödie des Sophokles, übersetzt von Ahrens; Musik von F. Mendelssohn-Bartholdy. Teiresias: Hr Bürde als Gast.
27. Ein Lustspiel, Lustspiel in 4 A. von Roderich Benedix. Brömser: Hr. Kleinert als Gast.

29. Tannhäuser; wiederholt. Tannhäuser: Herr Brandes als Gast.

Oktober.

1. Antigone; wiederholt.
3. Alessandro Stradella, romant. Oper in 3 A. von W. Friedrich; Musik von Fr. v. Flotow.
4. Zum Erstenmale: Maria Stuart in Schottland, Schauspiel in 5 A. von M. v. Eschenbach. Carl v. Lennox: Hr. Bürde als Gast.
6. Catharina Cornaro; wiederholt. Jacob v. Lusignan: Hr. Brandes als Gast.
7. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Gastdarstellung der Signora Adelaïde Ristori und der italienischen dramatischen Gesellschaft unter der Direction des Hrn. Mauro Corticelli: Macbeth, Tragedia in 4 Atti di Shakespeare, tradotta in Italiano da G. Carcano.
8. Die Geschwister, Schauspiel in 1 A. von Göthe. Der Damenkrieg; wiederholt.
9. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Gastdarstellung der Signora Adelaïde Ristori und der italien. Gesellschaft. Maria Stuarda, Tragedia in 5 Atti di Schiller, tradotta in Italiano da Andrea Maffei. Hierauf: I Gelosi fortunati, Comedia in un Atto.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

10. Magnetische Kuren, Lustspiel in 4 A. von F. W. Hackländer.
11. Jacob und seine Söhne, Oper in 3 A.; Musik von Méhül. Joseph: Hr. Brandes als Gast.
13. Tell, Oper; wiederholt.
15. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Die Einnahme dient als Beitrag eines Göthedenkmals in Berlin. Egmont, Trauerspiel in 5 A. von Göthe; die zur Handlung gehörige Musik von L. van Beethoven.
17. Die Dame von Avenel; wiederholt.
18. Maria Stuart in Schottland; wiederholt. Earl v. Lennox: Hr. Kleinert zum Debüt.
20. Die Zauberflöte, Oper in 2 A. von E. Schikaneder; Musik von W. A. Mozart. Tamino: Hr. Brandes als Gast.
22. Das Nachtlager in Granada; wiederholt. Gabriele: Frln. Deiner als ersten größeren Versuch.
24. Zum Erstenmale: Der Goldbauer, Original-Schauspiel in 4 A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
27. Der Goldbauer; wiederholt.
29. Eine freudige Ueberraschung; wiederholt. Hierauf: Der Vetter; wiederholt. Siegel: Hr. Menzel. Zwischen beiden Stücken: Concertino für die Posaune in Form einer Gesangsscene von Kühn, vorgetragen vom Fürstl. Hohenzollern'schen Hofmusikus Hrn. Zaumseil.

31. Jacob und seine Söhne; wiederholt. Joseph: Hr. Brandes als Gast.

November.

1. Nathan der Weise; wiederholt.
3. Zum Erstenmale: Liesel und der Schnapphahn, Genrebild aus dem 30jährigen Kriege in 2 A. von Alex. Schnetger. Zum Erstenmale: Die Crinolinen-Verschwörung, Lustspiel in 3 A. von Roderich Benedix.
5. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der Pensionsanstalt der Großh. Hofbühne. Neu einstudirt: Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, kom. Oper in 3 A., nach Kotzebue frei bearbeitet; Musik von A. Lortzing.
7. Liesel und der Schnapphahn; wiederholt. Die Crinolinen-Verschwörung; wiederholt. Zwischen beiden Stücken: Thema und Variationen für die Violine von de Beriot, vorgetragen von dem achtjährigen Emil Sauret.
8. So machen's Alle (Cosi fan tutte); wiederholt.
10. Die Hugenotten; wiederholt. Raoul: Hr. Brandes als Gast.
12. Maria Stuart in Schottland; wiederholt.
14. Der Wildschütz; wiederholt.

15. Zum Erstenmale: Blaubart, Lustspiel in 2 A. von Rod. Benedix. Nur fünf Gulden, Lustspiel in 1 A. nach dem Französ. „Riche d'Amour" der Herren Xavier Duvert und Lauzanne, von Heinrich Börnstein.
17. Faust, Oper; wiederholt. Graf Hugo: Hr. Brandes als Gast. Röschen: Frln. Metz als ersten größeren Versuch.
19. Don Carlos; Trauerspiel in 5 A. von Schiller.
21. Blaubart; wiederholt. Nur fünf Gulden; wiederholt.
22. Der Blitz; wiederholt.
25. Der Goldbauer; wiederholt.
26. Der Wildschütz; wiederholt.
28. Zum Erstenmale: Die Sterne wollen es, Original-Lustspiel in 3 A. von Emil Pohl. Harlekin's zweite Entstehung, Zauberpantomime in 2 A. von Balletmeister Beauval; Musik arrangirt von Musikdirector Krug.
29. Narziß, Trauersp. in 5 A. von A. E. Brachvogel.

Dezember.

1. Catharina Cornaro; wiederholt. Jacob v. Lusignan: Hr. Brandes als Gast.
3. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin Luise.

Bei festlich erleuchtetem Hause. Lohengrin, gr. romant. Oper in 3 A. von Richard Wagner. Lohengrin: Hr. Brandes als Gast.

5. Der Ball zu Ellerbrunn, Lustspiel in 3 A. von Karl Blum. Vorher: Ouverture von Albert Segisser. Deklamation von der 13-jährigen Albertine Segisser: 1) in französ. Sprache aus „Jeanne d'Arc". Tragödie von Aler. Soumet: „Johanna's Vertheidigungsrede vor Gericht"; 2) in deutscher Sprache aus „Die Jungfrau von Orleans" von Schiller: „Johanna's Abschied".

6. Die Grille, ländl. Charakterbild in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer, mit theilweiser Benützung einer Erzählung von G. Sand.

8. Lohengrin; wiederholt. Lohengrin: Hr. Brandes als Gast.

10. Die Sterne wollen es; wiederholt. Der dritte Mann; wiederholt.

12. Czar und Zimmermann; wiederholt.

13. Mit allgemein aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheil der hiesigen Armen. Neu einstudirt: Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Trauerspiel in 5 A. von Fr. v. Schiller.

15. Der Freischütz; wiederholt. Max: Hr. Brandes als Gast.

17. Ein Sommernachtstraum; wiederholt.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

19. Neu einstudirt: Treue Liebe, Schauspiel in 5 A. von Eduard Devrient.
20. Orpheus und Euridice; wiederholt. Hierauf: Ouverture in C-dur von L. van Beethoven, opus 124. Zum Beschluß: Die erste Walpurgisnacht; wiederholt.
22. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua; wiederholt.
26. Oberon, König der Elfen; wiederholt. Hüon: Hr. Brandes als Gast.
29. Die Jungfrau von Orleans, Trauerspiel in 5 A. nebst einem Vorspiele von Fr. Schiller.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg