

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Verzeichniß der im Jahre 1884 gegebenen Abonnements-Concerte des
Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale

[urn:nbn:de:bsz:31-219777](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-219777)

Chor: Der katholische Kirchengesangsverein, der evangelische Seminarchor, der Theaterchor und viele Mitglieder anderer Vereine.

Orchester: Das Großh. Hof-Orchester, hiesige und auswärtige Musiker und Dilettanten (82 Personen).

Verzeichniß

der im Jahre 1884 gegebenen Abonnements-Concerte des Großh. Hof-Orchesters im großen Museums-Saale.

Januar.

14. 1. Sinfonie (Es-dur) v. J. Haydn. 2. Violoncellconcert (A-moll) v. R. Schumann, vorgetr. v. Solo-Violoncellisten Hrn. Klengel v. Gewandhaus-Orchester in Leipzig. 3. Scene aus „Francesca da Rimini“ v. Gök, ges. v. Hofopernsängerin Frln. Mailhac. 4. Variationen über ein Thema v. J. Haydn, v. J. Brahms. 5. Soli für Violoncell: a. Andante v. Spohr; b. Scherzo v. Klengel, vorgetragen v. Hrn. Klengel. (Da Capo) Zugabe eines Chopin'schen Stückes. 6. Vorspiel u. Schlußsatz: Isolde's Liebestod aus „Tristan und Isolde“ v. R. Wagner. Isolde: ges. v. Frln. Mailhac.

Februar.

16. 1. Overture zum Trauerspiel „Egmont“ (op. 84) v. L. v. Beethoven. 2. Concert für Harfe v. Händel, vorgetr. v. Adolf Sjödén, Königl. Portugiesischer

Kammervirtuose. 3. Zwei Sätze aus „Romeo et Juliette“, Symphonie dramatique (op. 17.) von Hector Berlioz. (Adagio et Scherzo Prestissimo.) 4. Arie der Rezia: „Ocean du Ungeheuer“ a. b. Oper „Oberon“ v. Weber, ges. v. Hofopernsängerin Frä. Luise Belce. 5. Für Harfe allein: a. Romance v. N. Sjödén; b. Ave Maria (aus dem 16. Jahrhundert) v. Arcadeld-Biszt. c. Bourrée v. J. S. Bach, vorgetr. v. Hrn. N. Sjödén. 6. Vierte Sinfonie (A-dur, op. 90) v. F. Mendelssohn.

März.

15. 1. Ouverture zur Oper „Iphigenia in Aulis“ v. Gluck. (Mit dem Schluß v. R. Wagner). 2. Arie des Florestan a. b. Oper: „Leonore“ v. Beethoven (Erste Bearbeitung), ges. v. Hofopernsänger Hrn. Oberländer. 3. Concert für zwei Klaviere und Orchester (Es-dur, comp. 1780) v. Mozart, vorgetr. v. den Pianisten Hrn. Ordenstein und Bauer. 4. Ouverture zu „Fidelio“ (E-dur, op. 72) von Beethoven. 5. Aus der Oper „Leonore“ (Erste Bearbeitung) v. Beethoven: a. Duett (Leonore und Marzelline), ges. v. den Hofopernsängerinnen Frä. Mailhac und Kuhlmann; b. Terzett (Marzelline, Jaquino und Rocco), ges. v. Hofopernsängerin Frä. Kuhlmann und den Hofopernsängern Hrn. Kürner und Speigler. 6. Symphonie (Nr. 5 C-moll, op. 67) v. Beethoven.

Oktober.

27. 1. Ouverture zu Shakespeare's „Julius Cäsar“ (op. 128) v. R. Schumann. 2. Concert f. Violine

mit Begleitung des Orchesters (op. 77) v. J. Brahms, vorgetr. v. dem Violinisten Hrn. Hugo Heermann aus Frankfurt a. M. 3. „Wallenstein's Lager“, Scherzo aus dem symphonischen Tongemälde „Wallenstein“ (op. 10) v. J. Rheinberger (Allegretto. Mit Benützung eines niederländischen Reiterliedes aus der Reformationszeit „Wilhelm's von Nassau.“ — Poco piu moderato. Kapuzinerpredigt). 4. Adagio aus dem Violinconcert Nr. 6 (op. 28, G-moll) v. L. Spohr, vorgetr. v. Hrn. Hugo Heermann. 5. Dritte Symphonie in F-dur (op. 90) v. J. Brahms. (Erste Aufführung in Karlsruhe.)

Dezember.

10. 1. Ouverture zur Oper „Lodoiska“ v. L. Cherubini. 2. Concert (op. 73 Es-dur) für Klavier mit Begleitung des Orchesters v. L. v. Beethoven, vorgetr. von der Pianistin Frau Annette Gssipoff. 3. Sereenade (eine kleine Nachtmusik), G-dur, für Streich-Orchester v. W. A. Mozart. 4. a. Nocturne, b. Mazurka, c. Prélude, d. Etude für Klavier allein v. F. Chopin, vorgetr. v. Frau Gssipoff. 5. Sechste Symphonie (Pastorale, F-dur, op. 68) v. L. v. Beethoven.